



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



<http://alib.moe.gov.ae>



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان**



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

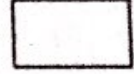
استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرَ قِرابِعنا
سودَ وقائِعنا حُمْرَ قِواضينا

يرمز إلى النُماء والازدهار والبيئة الخُضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهم الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الأُحد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوّة أبناء الدولة ومنعتهم وشذتهم، ورفض الظلم والنُظرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلوات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونايضة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبارٍ قصيرٍ في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيسَ فهمكَ ومَعْرِفَتَكَ.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
14	المفردات والتراكيب	قصة: أمير الأطباء
16	المهارة: تتبع الأحداث	
17	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	
18	قصة: أمير الأطباء	
47	أنشطة القصة	النص المعلوماتي: أطباء الإنسانية الرابط: التاريخ
50	المفردات والتراكيب	
52	نص: أطباء الإنسانية	
65	اصنع روابط	
66	الجملة الفعلية	النحو والكتابة
68	كتابة استجابة أدبية	
72	تعلم يا صغيري	النشيد

الوحدة السادسة:

نور العلم



الفهرس

الصفحة		
76	المفردات والتراكيب	قصّة: ميرابل
78	المهارة: تتابع الأحداث	
79	الإستراتيجية: التلخيص	
80	قصّة: ميرابل	
107	أنشطة القصّة	
110	المفردات والتراكيب	النصّ المعلوماتي: عالم الدمى تاريخ وأسرار الرّبط ب: التاريخ
112	نصّ: عالم الدمى تاريخ وأسرار	
125	اصنع روابط	
126	ضمائر الرفع المنفصلة وتضريف الفعل معها.	النحو والكتابة
130	الاستجابة الأدبية	
134	التعاون	النشيد
136	المعجم اللغوي	

الوحدة السابعة: الإحسان يُسعد الإنسان

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي تقييم وامتحانات بإدارة التقييم
والامتحانات.

خيرية محمد جودة

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج
الصفوف العليا.

أحمد بوغنبو

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج
الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نابغة عبد الباري الهسي

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكرون وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهق فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدثك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
 - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
 - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.
- نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نُورُ الْعِلْمِ

■ "إِنَّ صِنَاعَةَ الطَّبِّ صِنَاعَةٌ فَاعِلَةٌ، عَنِ مَبَادِيٍّ صَادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِهَا حِفْظُ

■ بَدَنِ الْإِنْسَانِ، وَإِبْطَالُ الْمَرَضِ."

■ (ابن رُشْد)

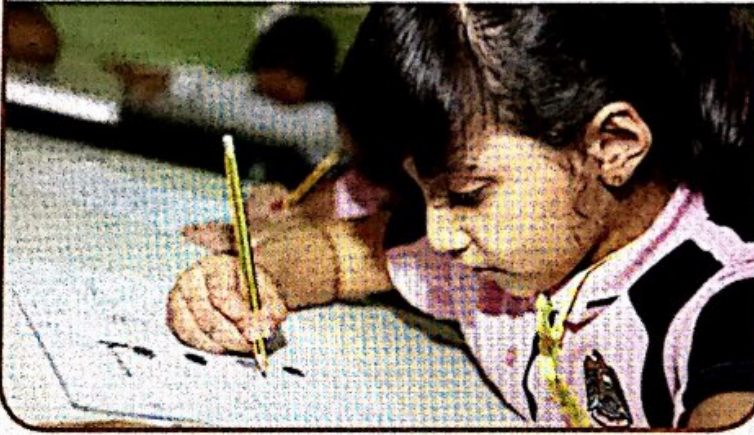
المفردات والتراكيب

• اقرأ كل جملة وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر

• ضع كلمة الاكتشاف في جملة من عندك.

1 مفتاح النجاح (تركيب)

الجِدُّ والاجتهادُ مفتاحُ النجاحِ



1 يغلبني النوم (تركيب)

يغلبني النوم عندما أكون متعباً



1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل

1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة

1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)

1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.

1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق

2.1.1.1 يُحدّد المتعلم الفكرة الرئيسة والمغزى للنصّ الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعٍ آراءه بأدلة من النص.

2.1.1.2 يُحدّد المتعلم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.

2.2.1.1 يُحلّل المتعلم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مُقَمِّراً أفعال الشخصية ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.

2.2.1.2 يميّز المتعلم النصوص الأدبية: قصة - قصيدة - رسالة، وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة، مُستخدماً المصطلحات المناسبة

2.2.1.3 يميّز المتعلم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.

2.2.1.4 يُحدّد المتعلم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.

2.3.1.1 يقارن المتعلم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث:

الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

3

قَوَارِيرُ (اسْم)

تُوضَعُ بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ فِي قَوَارِيرٍ مُعْتَمَةٍ



5

أَدَوْنُ (فِعْلٌ)

أَدَوْنُ مُمَاطَاتِي أُنَاءَ الْقِرَاءَةِ



7

وَاطَبَ (فِعْلٌ)

وَاطَبَ فَارِسٌ عَلَى التَّمْرِينِ كُلِّ يَوْمٍ



4

بَارِعًا (اسْم)

أَصْبَحْتُ بَارِعًا فِي الرَّسْمِ



6

ذَاعَتْ شُهْرَتِي (تَرْكِيبٌ)

ذَاعَتْ شُهْرَتِي كَطَبِيبٍ



8

أَحَثُّ (فِعْلٌ)

أَحَثُّ تُلَّابِي عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي الْمَوْضُوعَاتِ كَأَفَّةٍ



سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْدَاثٍ مُتَّابِعَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَنَّ لَهَا بَدَايَةَ وَوَسَطًا وَنِهَائَةً. وَتَحْدِيدُ هَذِهِ الْمَرَاكِجِ الثَّلَاثِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، كَمَا أَنَّهُ يُدْرِبُكَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعِيفَةِ.

• سَيَسَاعِدُكَ الْمَخَطُّ الْآتِي لِتَتَّبَعَ الْأَحْدَاثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنِهَائِهَا:

	<p>البداية مرحلة الطفولة</p>
	<p>الوسط مرحلة الشباب</p>
	<p>الخاتمة مرحلة الشيخوخة</p>

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْلَمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْدَاثٍ مُتَّابِعَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَأَنَّ لَهَا بَدَايَةَ وَوَسَطًا وَنِهَائَةً. وَتَحْدِيدُ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ الثَّلَاثِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، كَمَا أَنَّهُ يُدْرَبُكَ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعِيفَةِ.

• سَيُسَاعِدُكَ الْمَخَطُّ الْآتِي لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِهَا، وَنِهَائِهَا:

	<p>البداية مرحلة الطفولة</p>
	<p>الوسط مرحلة الشباب</p>
	<p>الخاتمة مرحلة الشيخوخة</p>



طرح الأسئلة



تُساعدنا الأسئلة على توسيع رؤيتنا، وتعميق فهمنا لما نقرأ. ولا يمكن أن يكون القارئ ماهراً وهو يقرأ من دون أن تحفزه القراءة على طرح الأسئلة حول ما يقرأ. حاول، وأنت تقرأ قصة "أمير الأطباء" أن تكتب على هوامش الصفحات بعض الأسئلة؛ فمثلاً قد يخطر ببالك سؤال عن الآلة التي كان يعزف عليها الرازي حين كان طفلاً.

فكر: ماذا يمكن أن تسأل وأنت تقرأ عناوين الكتب التي ذكرها في القصة؟ أو حين تحدث عن بغداد؟ أو عن المستشفى، أو عن الخليفة. فكر وكتب أسئلتك. ولا بأس لو كان سؤالاً واحداً فقط، المهم أن تفكر وأنت تقرأ: ما الذي أريد أن أعرفه أكثر؟

• يمكنك أن تكتب أسئلتك في الفراغ هنا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



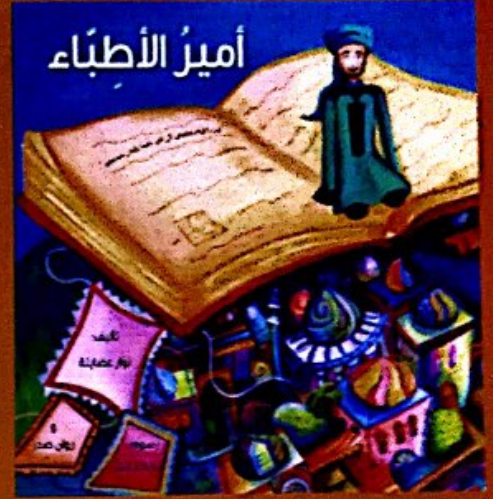
تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ :

نَوَّارُ الْعَضَائِلَةَ

من مواليد عَمَّانَ / الأردن عام 1983.
تخرّجت في جامعة العلوم والتكنولوجيا / قسم الهندسة
الميكانيكية، هندسة الميكاترونكس عام 2006.
عملت مهندسة تصميم للألواح الرقمية في مؤسسة
متخصصة، ثم انتقلت عام 2007 للعمل مهندسة لأداء
طائرات في «الملكية الأردنية»، ثم كمهندسة مشاريع
وعقود حتى الوقت الحالي.

من اهتماماتها: الكتابة، وتعد قصة «أمير الأطباء»
تجربتها الأولى. هي قصة ضمن سلسلة قصصية تتحدث
عن العلماء العرب، نشرتها «دار أصالة» في لبنان.

أميرُ الأطباء



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

مِفْتَاحُ التَّجَاحِ يَغْلِبُنِي التَّوَمُّ
قَوَارِيرُ بَارِعًا
أَدْرُونَ ذَاعَتْ شُهْرَتِي
وَاطَبٌ أَحْتُ

المَهَارَةُ:

تَتَبَعُ الْأَخْدَاتِ
الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:
طَرُحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ - سِرَّةٌ ذَائِقَةٌ





تَعْرِفُ الكاتِبةُ :

نَوَّارُ العَضَائِلَةُ

مِنْ مَوَالِدِ عَمَّانَ / الأَزْدُنُ عامَ 1983 .
تَخَرَّجَتْ فِي جامِعةِ العُلومِ وَالتَّكْنولُوجِيا / قِسمِ الهَنْدِسةِ
المِيكانيكِيةِ، هَنْدِسةِ المِيكاتْرُونِيكِس عامَ 2006 .
عَمَلَتْ مَهَنْدِسةَ تَصْمِيمِ اللُّواحِ الرِّقْمِيةِ فِي مَوْسَسَةِ
مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عامَ 2007 لِلْعَمَلِ مَهَنْدِسةَ لِأداءِ
طائِراتِ فِي «المَلَكِيةِ الأَزْدُنيَّةِ»، ثُمَّ كَمَهَنْدِسةِ مَشارِيعَ
وَعُقُودِ حَتَّى الوَقْتِ الحَاليِ .
مِنْ اهْتِماماتِها: الكِتابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةَ «أَميرِ الأَطبَّاءِ»
تَجْرِبَتِها الأُولى . هِيَ قِصَّةٌ ضِمْنَ سِلْسِلَةِ قِصَصِيةِ تَتَحَدَّثُ
عَنِ العُلَماءِ العَرَبِ، نَشَرَتْها «دارُ أصالَةٍ» فِي لُبْنانِ .

المُفْرَداتُ وَالتَّرَكيبُ :

مِفْتاحُ النِّجاحِ يَغْلِبُنِي التَّوْمُ
قَواريِرُ بارِعاُ
أَدَوْنُ ذاعَتْ شُهْرَتِي
واظَبُ أَحْتُ

المَهارةُ :

تَتَبَعُ الأَحْداثِ

الإِسْتِراتِيجِيةُ :

طَرَحُ الأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النِّصِّ :

قِصَّةٌ - سِيرةٌ ذاتِيةٌ

أمير الأطباء

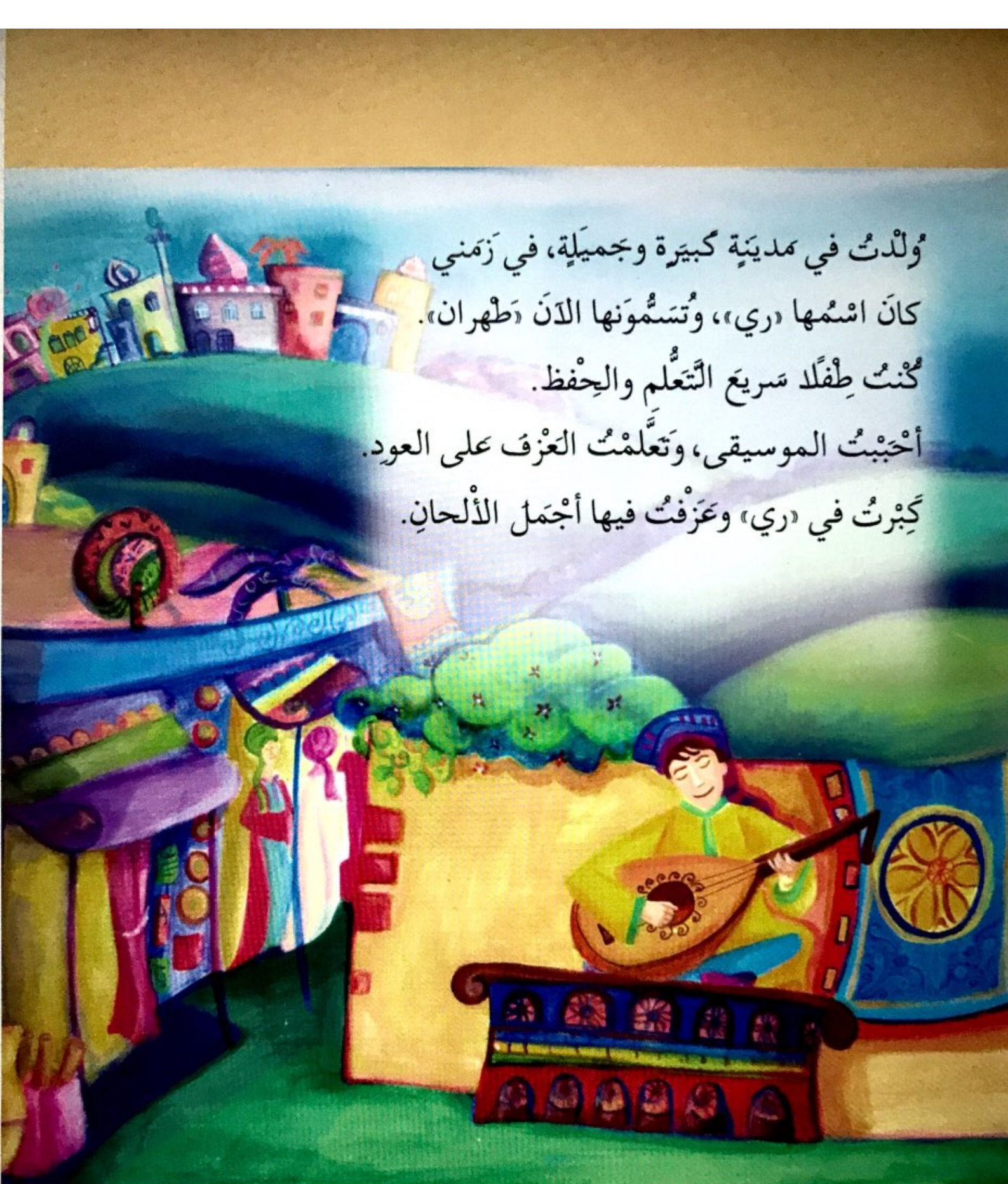
"ليت الريم تعاوني كي أبحر حلماً راودني منذ سنين"



تأليف:
نوار عضيلة

9
روان صدر

رسوم:
وداد ارشد



وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ، فِي زَمَنِي
كَانَ اسْمُهَا «رِي»، وَتَسَمُّونَهَا الْآنَ «طَهْرَان».
كُنْتُ طِفْلاً سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.
أَحْبَبْتُ الْمَوْسِيقَى، وَتَعَلَّمْتُ الْعَزْفَ عَلَى الْعُودِ.
كَبُرْتُ فِي «رِي» وَعَزَفْتُ فِيهَا أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.





عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ شَابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ. كُلَّ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ. قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وَعَرَفْتُ حَيْثُ ذَاكَ أَنَّي أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ... إِنَّهَا الْكِيمِيَاءُ.



الِقِراءَةُ جَعَلَتَنِي أَعْرِفُ أَنَّ ما نَقَرُوهُ يَكُونُ
صَحِيحًا أحيانًا وخطأً أحيانًا أُخرى، وأَنَّهُ لا مَبَدَّ
مِنَ إِجْراءِ التَّجارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنِ صِحَّةِ ما أَجَدَّهُ
في الكُتُبِ. وَفَرَّتِ النُّقودُ لِأَشْتِري القَواريِرِ
والأَدواتِ الَّتِي أحتاجُ إِليها في تِجارِبي.
ذَلِكَ كُلُّهُ، جَعَلَ مِنِّي
كيميائيًا بارِعًا،
وكما يُقالُ:
«لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ».







ذات كَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلَى تَجْرِبَةٍ، وَخَرَجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَازٌ سَامٌّ.
وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ، حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمَى عَلَيَّ، أَسْرَعَ
صَدِيقِي لِإِنْقَازِي وَكَانَ طَبِيبًا.

لِلَّذَمْنِي أَيَّامًا وَهُوَ يُعَالِجُنِي مِنْ أَثَرِ ذَلِكَ الْغَازِ. كَانَ يَصْنَعُ لِي الْأَدْوِيَةَ
مِنَ الْأَعْشَابِ الْمَطْحُونَةِ وَالْمَغْلِيَةِ حَتَّى شَفِيتُ.

- مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذِهِ الْأَعْشَابِ يَا صَدِيقِي؟
- مِنْ حَدِيقَتِكَ يَا «مُحَمَّد»، أَنْظِرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا
فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ، فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى كِيمِيَائِيَّ بَارِعٍ.

كيميائي؟!

لا، لا، لم تُعدِ الكيمياءَ وَحَدَهَا ما أُريد...
أريدُ أَنْ أتعلمَ اسْتِخْدَامَ الكيمياءِ في
صِناعَةِ الأدويةِ. وَلِكن، لا مُبَدَّ مِنْ دِرَاسَةِ
جِسْمِ الإنسانِ أَوْلًا، صِحَّتِهِ وَأَمراضِهِ. وإِلا
لَنْ أَصنَعَ دَوَاءً قَعَالًا.
وَاطبْتُ عَلى قِراءةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتَّى
أَصَبَحْتُ طَبِيبًا في مُسْتَشْفَى مَدِينَةِ «ري».

وهُنَاكَ، كُنْتُ أُدَوِّنُ مُلَاحَظَاتِي الدَّقِيقَةَ عَنِ كُلِّ
مَرِيضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ وَالْفَحُوصَاتِ الَّتِي
أَجْرِيهَا لَهُ، ثُمَّ أَقارِنُ مَعلومَاتِي بِبَعْضِهَا وَأَدْرُسُهَا



فَأَتَوْحَصِلُ بِذَلِكَ إِلَى الْمَرَضِ وَالْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

وَذَلِكَ مَا تَسْمُوْنَهُ الْيَوْمَ: «الْمُشَاهَدَاتِ السَّرِيْرِيَّةِ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هَذِهِ الطَّرِيْقَةَ.

في أحد الأيام، دخل المُستشفى مريضان، قيل لي إنهما مصابان بالمرض نفسه. كانت الأعراض متشابهة جدًا. وكعادتي، بدأت بتسجيل ملاحظاتي عن كل واحد منهما. ثم درست وحللت ما سجلته من ملاحظات.

وبعد أيام عدة... يا إلهي!

إنهما مصابان بمرضين مختلفين تمامًا. وبالتأكيد سيكون العلاج مختلفًا أيضًا.

كنت بهذا أول من فرق بين «الجُدري» و«الحصبة». وقد كان الأطباء قبل ذلك يعتقدون أنهما مرض واحد.

ولأنه ينبغي أن يعرف الناس جميعًا الفرق بين هذين المرضين. ألقت كتابًا تُرجم إلى لغات عدة، وكان سببًا في شفاء الكثيرين حول العالم. لقد غير هذا الاكتشاف تاريخ الطب والدواء.



ذاعت شهرتي في مدينة «ري». ثم وصلت إلى «بغداد»، وكان الخليفة

آنذاك ينوي بناء مستشفى كبير ومتطور. ولهذا

أمر باستدعاء أمهر الأطباء وكنت أنا منهم.

- ما هو المكان الأنسب لبناء المستشفى يا

أبا بكر؟

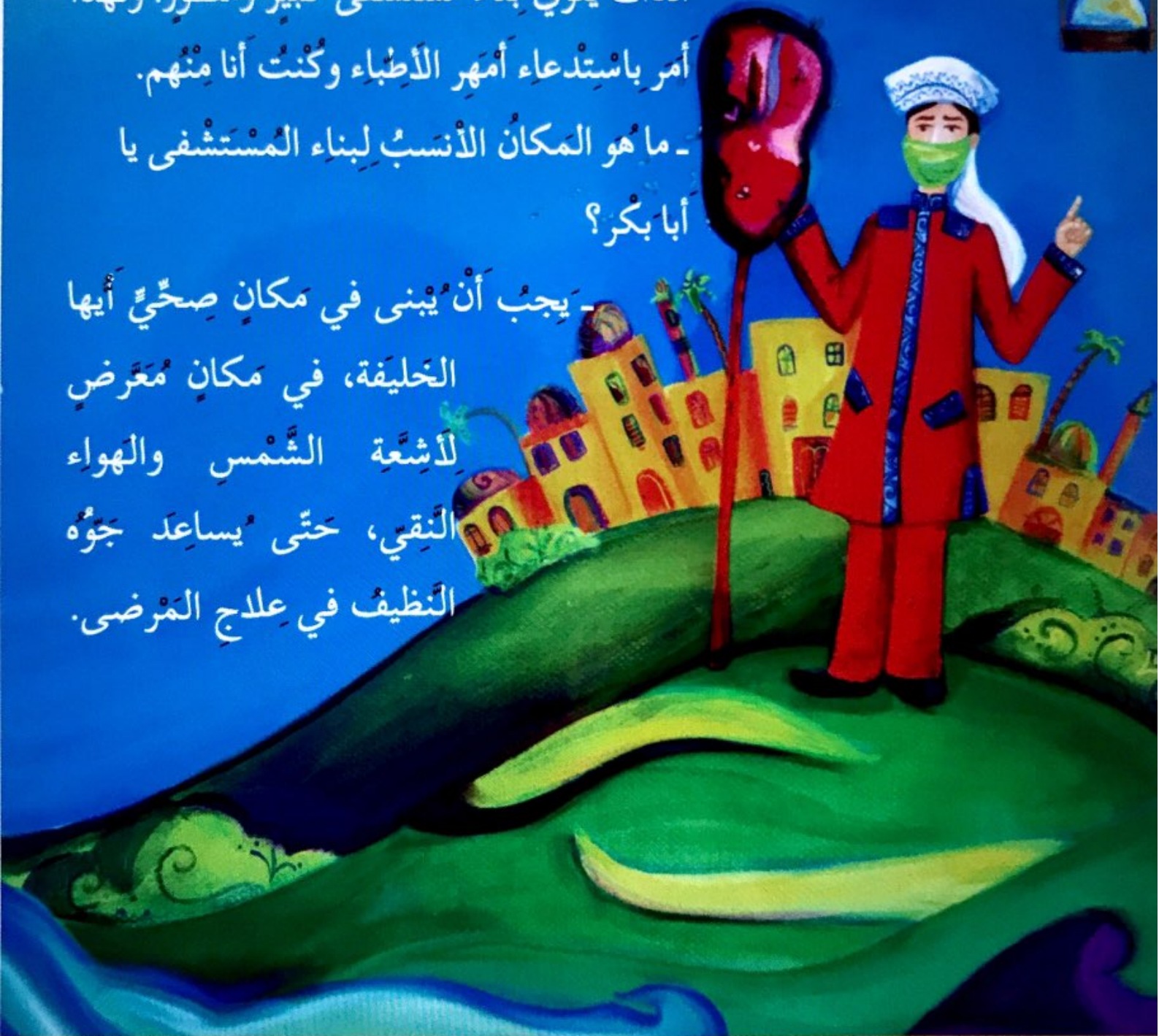
- يجب أن يبني في مكان صحي أيها

الخليفة، في مكان معرض

لأشعة الشمس والهواء

النقي، حتى يساعد جوده

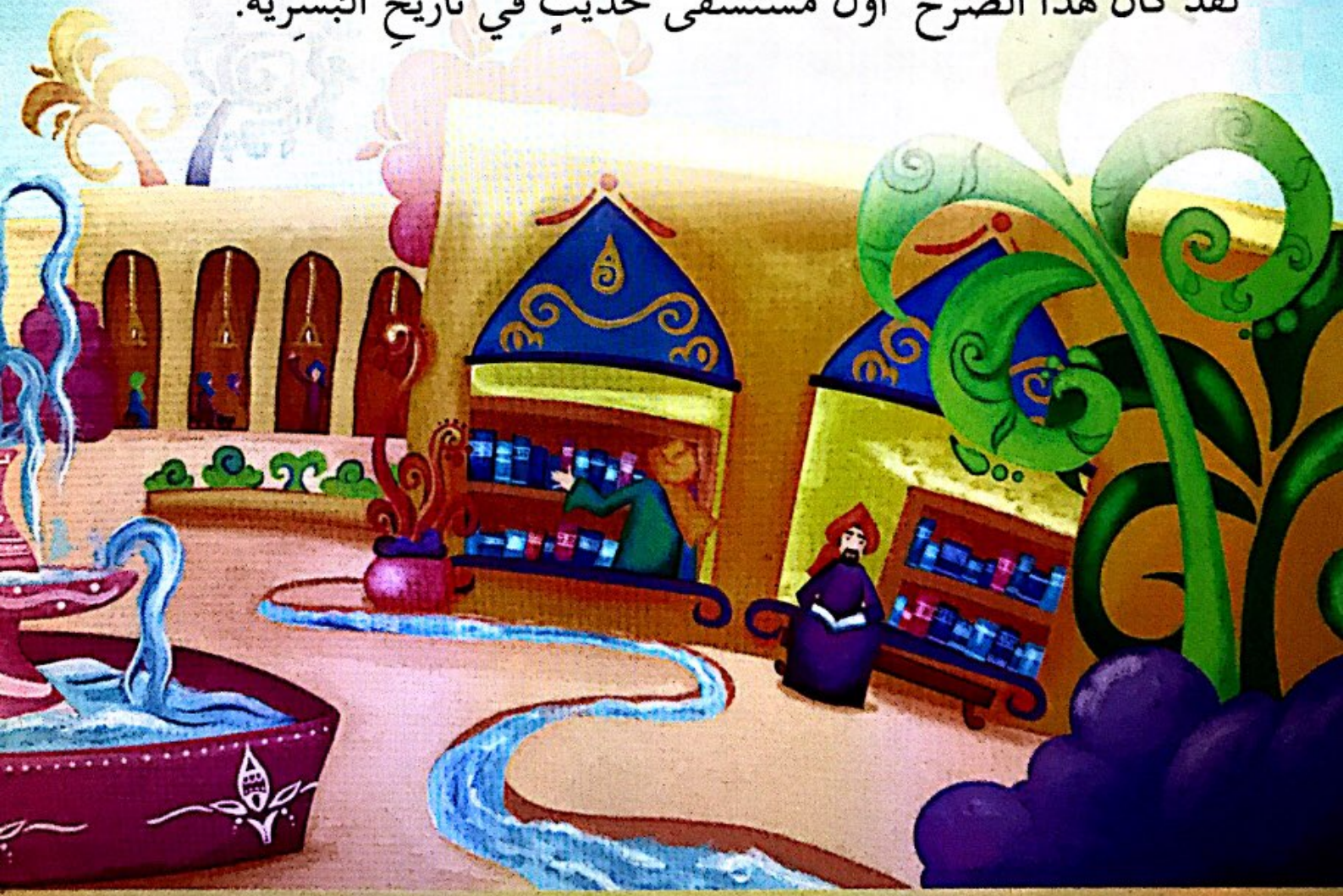
التنظيف في علاج المرضى.



وبدأت أبحث عن المكان الأنسب، وكان ينبغي أن أفحص صحة
اختياري قبل أن يبدأ البناء. فكرت طويلاً حتى حطرت ببالي فكرة...
قطع اللحم. سأستخدم قطع اللحم!



اُخْتَرَتِ الْمَكَانَ الَّذِي صُمِدَتْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْوَلَ مُدَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَغَيَّنَ.
وَبُنِيَ الْمُسْتَشْفَى، كَانَ صَحْحًا مَقْسَمًا إِلَى أَجْزَاءٍ عَدِيدَةٍ، فِيهِ غُرْفٌ لِلْمَرْضَى
فِي جَنَاحَيْنِ مُتَفَصِّلَيْنِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَكَانَتْ فِيهِ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ، وَصَالَاتٌ
لِتَعْلِيمِ الْأَطِبَّاءِ، وَأُخْرَى لِلتَّحْقِيقِ عَنِ الْمَرْضَى. فِيهِ أَيْضًا مَزَارِعٌ كَبِيرَةٌ لِزِرَاعَةِ
الْأَعْشَابِ اللَّازِمَةِ لِتَحْضِيرِ الْأَدْوِيَةِ. وَكَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِيهِ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.
لَقَدْ كَانَ هَذَا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفَى حَدِيثٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.



أَحْضَرْتُ الثَّرْوَةَ لِثُرَوَّاءِ الْقِصَصِ لِلْمَرْضَى فَيَسْأَلُونَهُمْ وَيُخَفِّفُوا عَنْهُمْ
الْأَلَمَ. وَفِي قَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، كُنْتُ أُعَلِّمُ تِلْمِذَتِي أَنْ يَزْرَعُوا الْأَمَلَ بِالشِّفَاءِ
فِي نَفْسِ الْمَرِيضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ حُطُواتِ الْعِلَاجِ. كُنْتُ أَحْتُ
الْأَطِبَّاءَ عَلَى مُعَالَجَةِ الْفُقَرَاءِ مَجَّانًا وَمُعَامَلَةِ الْمَرْضَى بِاللُّطْفِ وَالْكَلامِ
الطَّيِّبِ. وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْغُرُورِ. فَالطَّبُّ مِهْنَةٌ الرَّحْمَةِ وَالرَّقَّةِ.



عَلَّمْتُ تَلَامِيذِي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ثَمِينَةٌ وَلَا مَجَالَ فِيهَا لِلخَطَا أَوْ
التَّجْرِيفَةِ. لِذَلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الْأَدْوِيَةَ وَالْأَسَالِيبَ الطَّبِيَّةَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ
أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحْتُ، اسْتَحْدَمْتُهَا لِعِلَاجِ النَّاسِ.
وَكَانَ فِي بَيْتِي بَعْضُ الْقُرُودِ أُجْرِي عَلَيْهَا تَجَارِبِي.



ذات لَيْلَةٍ، زارني صديقي وكان موسيقيًا يَعزفُ أَلحانًا عَذْبَةً. قَضَى اللَّيْلَةَ
عِنْدِي تَارِكًا أَلدِّتِهِ المَوْسِيقِيَّةَ فِي الحَدِيقَةِ.
وَفِي الصَّبَاحِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ صُراخِهِ!



أَلْتَهَمَ الْقِرْدُ الْأُوتَارَ كُلَّهَا! كَانَ صَدِيقِي يَصِيحُ عَظِيمًا،
أَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْقِرْدِ بِإِهْتِمَامٍ، وَفِكْرَةٌ مَا
تُرَاوِدُنِي... لَكِن، كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْهَا.

رَأَيْتُ الْقِرْدَ أَيَّامًا عِدَّةً، وَلَا أَثَرَ لِلْأُوتَارِ فِي فَصْلَاتِهِ
وَلَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهِ أَثَارٌ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ. كَانَ يَقْفِزُ وَيَتَحَرَّكُ
بِخَفِيَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ. لَقَدْ ذَابَتْ تِلْكَ
الْأُوتَارُ تَمَامًا فِي مِعْدَةِ الْقِرْدِ مِنْ دُونِ أَنْ تُشْرِكَ أَيَّ
صَرِيرٍ.

كَانَتْ أُوتَارُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي زَمَانِنَا تُصْنَعُ مِنْ
أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ. إِنَّهَا الْكُنْزُ الَّذِي طَالَمَا بَحِثْتُ عَنْهُ

وَالْحَلُّ لِمُشْكِلَةِ طَالِمَا عَانَاهَا الْأَطِبَّاءُ وَالْمَرْضَى. نَعَمْ، سَأُعَلِّقُ الْجُرُوحَ
الِدَاخِلِيَّةَ بِهَذِهِ الْأُوتَارِ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ لِإِزَالَتِهَا لِاحْتِقَانًا.

وَدَاعًا لِلْأَسَالِيبِ الْقَدِيمَةِ، وَأَهْلًا بِاكتشافِ الجَدِيدِ: حُيُوطُ الْجِرَاحَةِ!



في السابق كان على الطبيب بنر العضو ثم كيه
لإيقاف النزيف. لكن خيوط الجراحة التي
صنعتها من أمعاء الحيوانات مكنت الأطباء
من إغلاق الجروح الداخلية بسهولة، ولا تزال
تستخدم حتى عصركم هذا.

مرت الأيام والسنوات، ولم أترك القراءة
يوماً. جمعت بين خبرتي في الكيمياء والطب،
فصنعت الأدوية وجربتها لمعرفة أثرها الضار. وفي
كل مرة، كنت أصل إلى النتيجة نفسها! كل دواء
كيميائي يحمل بعض الأضرار الخفية، أما العلاج
المصنوع من الطبيعة فلا أضرار له أبداً.

قدمت للعالم بعدها شرحاً مفصلاً عن تحضير

الدواء، مما يجده الناس في بيوتهم وحدائقهم في كتاب أصبح دليلاً
للعلاج في بيوت «بغداد» كلها.





وَبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِي الْعُمُرُ وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إِلَى
مَدِينَتِي (رِي)، وَأَمْضَيْتُ فِيهَا بَقِيَّةَ أَيَّامِي أَكْتُبُ وَأُدُونُ كُلَّ مَا عِنْدِي مِنْ
مَعْرِفَةٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَتَجَارِبٍ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا كُلُّ مَنْ يَقْرُؤَهَا.



لَذَلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبِي إِلَى لُغَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَاسْتَفَادَ مِنْهَا الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ.
أَلْفَتْ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتَابٍ، أَشْهَرُهَا كَانَ كِتَابُ: «الْحَاوِي فِي الطَّبِّ» وَ«سِرُّ
الْأَسْرَارِ»، فِي الْكِيمِيَاءِ وَعَیْرِهَا الْكَثِيرِ. إِلَّا أَنَّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْهَا ضَاعَ فِي
الْحُرُوبِ الَّتِي شُنَّتْ عَلَى بَغْدَادَ، وَدَمَّرَتْ مَكْتَبَاتِهَا الْعَظِيمَةَ.



قَدِّمْتُ مَعَ عَمِّي مِنْ أَجْدَادِكُمُ الْعُلَمَاءِ لِلْبَشَرِيَّةِ اِكْتِشَافَاتٍ
أَضَاءَتْ طَرِيقَ النَّاسِ وَسَهَّلَتْ حَيَاتِهِمْ... وَإِذَا قَرَأْتُمْ تَارِيخَ
الطَّبِّ وَالْعُلُومِ سَتَجِدُونَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ عِبَارَةٍ: «أَوَّلُ مَنْ، تَرْتَبُطُ
بِاسْمِي، أَنَا «أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ زَكْرِيَّا الرَّازِي»،
وَالآنَ، حَانَ الْوَقْتُ لِأَوْدَعِكُمْ. تَذَكَّرُوا جَيِّدًا: «النَّجَاحُ
أَسَاسُهُ التَّجَرُّبَةُ، وَالتَّجَرُّبَةُ تُعْتَمَدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى
كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.
الْقِرَاءَةُ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ!».





الموضوع سيرة ذاتية، التجارب العلمية،
الطب، المثابرة

«تولّد العبقريّة في تلك اللّحظة التي
يكتشف فيها الإنسان مكامن موهبته
الحقيقيّة أيّا كان عُمره».



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

ارْزُومْ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَمِيلِكَ أَهَمَّ أَحْدَاثِهَا بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي حَدَّثَتْ فِيهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ الْأَحْدَاثَ أَيْضًا. وَلَا تَنْسَ أَنْ تَكْتُبَ اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا الْأَحْدَاثُ.

عَلِّقَا وَرَقَتَيْكُمَا عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قَارِنَاهَا بِأَوْرَاقِ زُمَلَانِكُمْ.

(عَمَلٌ ثَانِي)



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدٍ

صَمَدٌ: (فَعْل) صَمَدٌ / صَمَدٌ عَلَى / صَمَدٌ فِي يَصْمُدُ، صَمَدًا وَصُمُودًا، فَهُوَ صَامِدٌ، وَالْمَفْعُولُ مَصْمُودٌ عَلَيْهِ

• صَمَدُهُ بِالْعَصَا: ضَرْبُهُ

• صَمَدٌ لِلْعَذَابِ: ثَبَّتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا

• صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوَحَتْهُ حَرَارَتُهَا

• صَمَدٌ الْقَيْنَةُ: سَدَّهَا بِالصَّمَادِ، بِالسَّدَادِ

• صَمَدٌ صَمَدٌ صَمَدًا، وَصُمُودًا: ثَبَّتَ وَاسْتَمَرَّ

• صَمَدٌ الشَّيْءِ، وَلَهُ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا: قَصَدَهُ

• صَمَدٌ الْقَارُورَةُ وَنَحْوَهَا: سَدَّهَا بِالسَّدَادِ

• صَمَدٌ فِي مُوَاجَهَةِ النَّوَازِلِ: صَبَرَ وَتَحَمَّلَ،

• صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ: وَقَفَ

• وَرَدَّتْ كَلِمَةُ (صَمَدٌ) فِي الْقِصَّةِ

فَعَلًا مَاضِيًا. فَمَا مَعْنَى كَلِمَةِ

(صَمَدٌ) هُنَا؟

• مَعْنَاهَا: اسْتَمَرَّ وَتَحَمَّلَ.

عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كَلِمَةَ صَمَدٍ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْكَلِمَةُ هُنَا:

ظَلَّلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدٍ الَّتِي فِي الْجُمْلَةِ

الرَّبْطُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ

- مَرَّتْ فِي حَيَاةِ الرَّازِي مَوَاقِفُ كَثِيرَةٌ، كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْجِيهِ تَفْكِيرِهِ نَحْوَ دِرَاسَةِ الطَّبِّ، وَتَطْوِيرِ طُرُقِ الْعِلَاجِ، وَفِي اكْتِشَافَاتِ طَبِيبَةٍ أُخْرَى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ ثَلَاثَةُ مَوَاقِفَ: وَاحِدٌ حِينَ كَانَ شَابًا فِي رَيِّ، وَآثَانٌ حِينَ كَانَ طَبِيبًا فِي بَغْدَادَ.

نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا الَّذِي نَتَجَّ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْهَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

طَرَحِ الْأَسْئَلَةَ

- اخْتَرِ سُؤَالَ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا أُنْثَاءَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى أَسْئَلَتِهِمْ أَيْضًا. هَلْ هُنَاكَ سُؤَالَ أَوْ أَسْئَلَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ عَنْ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ؟

كَيْفَ أَرَى نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ

○ رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الرَّازِيَّ مِنْذُ صِغَرِهِ قَدْ اخْتَارَ مُسْتَقْبَلَهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي مَرَّ بِهَا جَعَلْتَهُ يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ مُهِمَّةً تَتَّعَلَقُ بِهَذَا الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا رَأَيْتَ كَيْفَ قَضَى الرَّازِيَّ حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ وَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَذَلِكَ فَعَلَّ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ قَرَأْتَ عَنْهُمْ فِي نَصِّ "أَطْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ".

○ تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ رُؤْيَاكَ لِنَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ مَنْ سَتَكُونُ؟ مَاذَا سَتَعْمَلُ؟
كَيْفَ سَتُخَدِّمُ الْإِنْسَانِيَّةَ؟ وَمَاذَا سَتَعْمَلُ الْآنَ لِكَيْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- 1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة
- 1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعى التنغيم والضغط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.
- 1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصا تغلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق
- 3.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستئلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل اليها بعد قراءة النص
- 3.1.1.2 يلخص فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط
- 3.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية وعلاقة السبب و النتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية
- 3.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدما المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المصادر
- 3.2.1.2 يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية) في الموضوع نفسه محددًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر
- 3.3.1.1 يفسر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية، أو بطريقة شفوية) موضعا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص
- 3.3.1.2 يفرغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه
- 4.1.1.1 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأقراص المضغوطة)

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الجانبيّة

المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- ضع كلمة نوع في جملة من إنشائك.

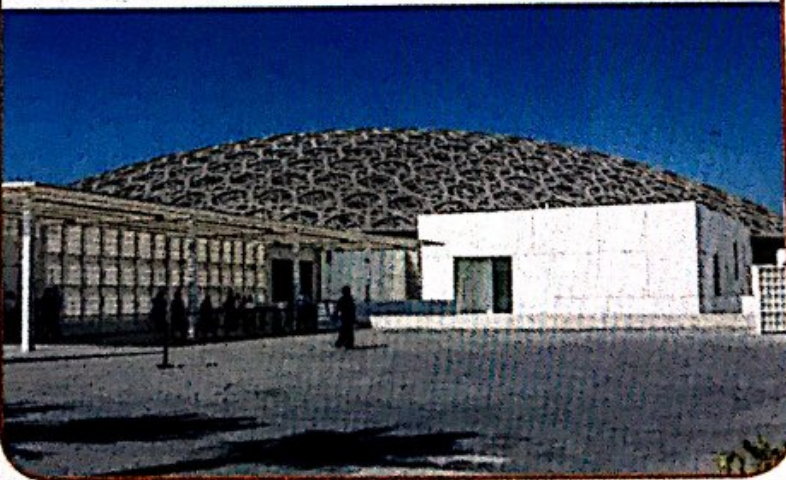
أسهم (فعل)

أسهم العلماء المسلمون في الحضارة الإنسانية



الصُّروح (اسم)

في الإمارات كثير من الصُّروح العلميّة والثّقافيّة



4

ألم (فعل)
الطالب بقواعد الصبغ والإملاء



3

منقطع النظر (تركيب)
الجهد والاجتهاد الذي بذلته منقطع النظر



6

تمحيص (اسم)
قام المتسابق بتمحيص كل جزئية في تصميمه



5

لا جرم (تركيب)
لا جرم أن يتطور العلم طالما هناك مفكرون ومبدعون



8

أساطين (اسم)
الرازي وابن سينا من أساطين الطب والعلوم*



7

نفايس (اسم)
ترك العلماء المسلمين نفايس المخطوطات في العلوم كافة.

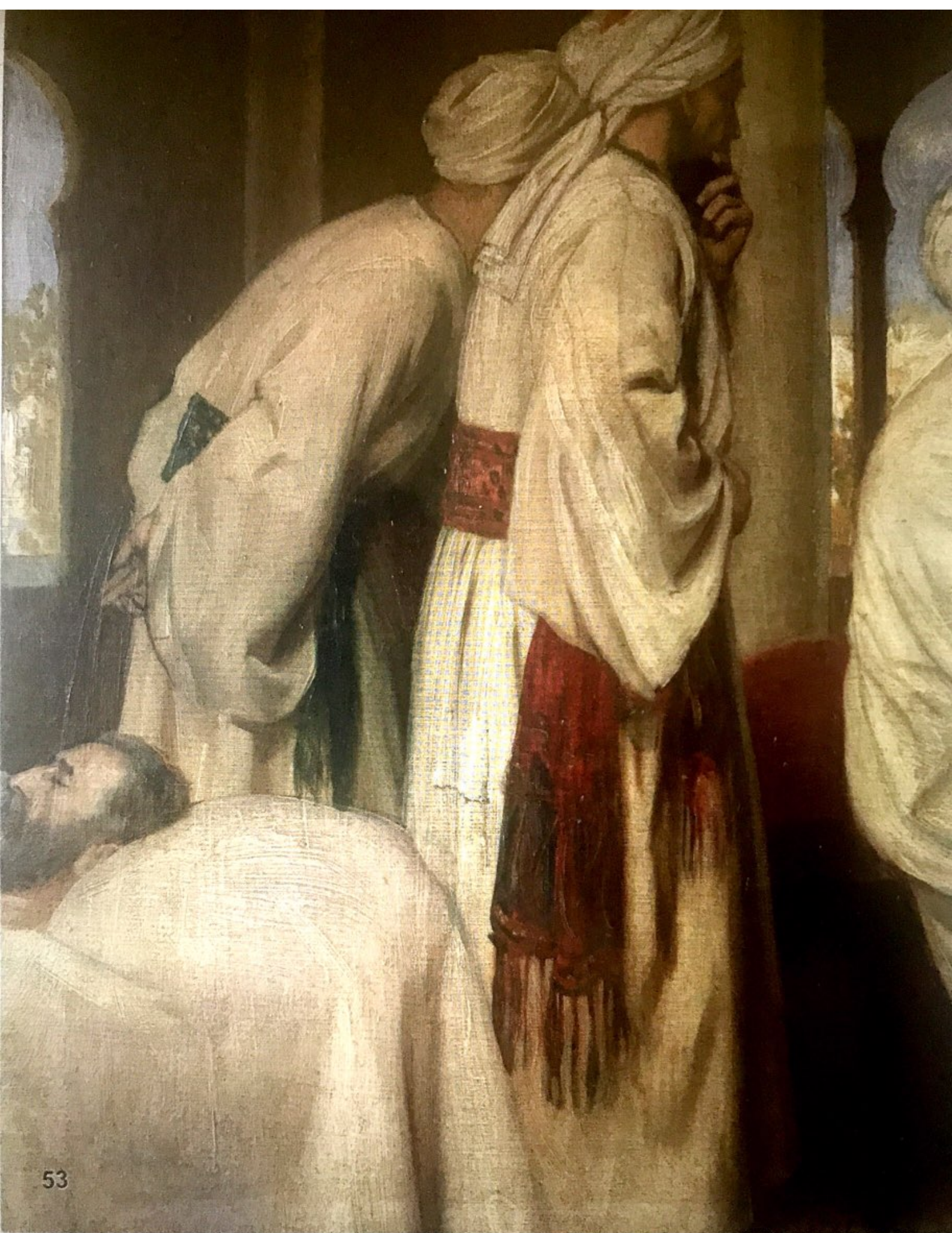


* المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Portrait_of_Rhazes_%28al-Razi%29_%28AD_865_-_925_Wellcome_L0005053_%28cropped%29.jpg

أَطْبَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ



المصدر * <http://www.ancient-origins.net/artifacts-ancient-writings/al-zahrawi-legacy-father-modern-surgery-004693>



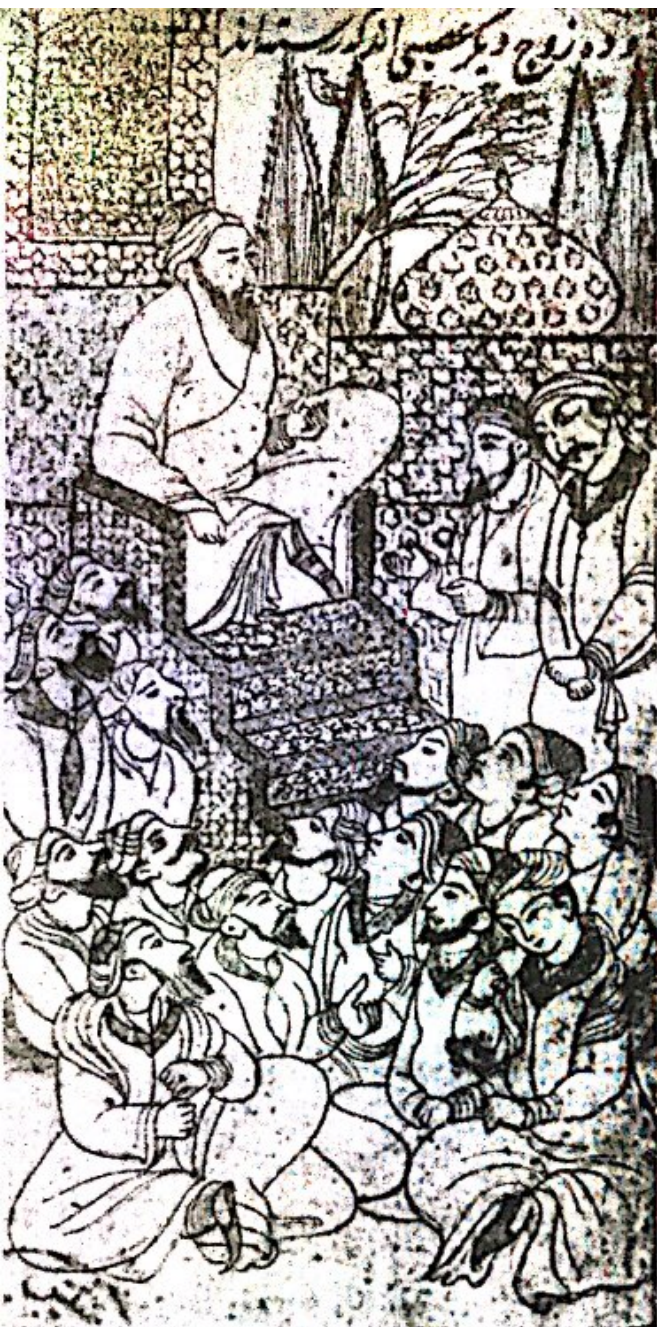


100 INVENTIONS الصورة من

* المصدر: حصلت لوزارة علي

أَسْمَهُمُ الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِخِدْمَةِ
الْبَشَرِيَّةِ، فَكَانُوا كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ لَا يَمَلُّونَ؛ يَطْرُقُونَ الْأَبْوَابَ، وَيَزْتَحِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ
طَلَبًا لِلْعِلْمِ، مِمَّا أَوْصَلَ نَفَائِسَ كُتُبِهِمْ وَإِنجَازَاتِهِمْ لِأَشْهُرِ الصُّرُوحِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ
الْعَالَمُ فِي شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقُوا صُورَهُمْ فِي قَاعَاتِ الْجَامِعَاتِ وَبَاحَاتِهَا، اعْتِرَافًا وَاعْتِرَازًا
بِفَضْلِهِمْ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعَاءَ.

فِي السُّطُورِ الْآتِيَةِ؛ سَنَأْتِي عَلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذْكُرُ بِإِيجَازٍ أَهَمَّ اكْتِشَافَاتِهِمْ وَإِنجَازَاتِهِمْ
الْعِلْمِيَّةِ؛ تِلْكَ الَّتِي سَطَّرُوهَا فِي صَفْحَاتِ التَّارِيخِ، لَتَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ شَاهِدًا عَلَى أَخْلَاقِهِمْ
وَعَطَاءَاتِهِمْ لِلْبَشَرِيَّةِ.



أبو بكر الرازي مخترع خيوط الجراحة

لَقَدْ أَقَامُوا نُصْبًا لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ الرَّازِي؛ وَلُقِّبَ بِأَعْظَمِ
طَبِيبٍ، وَبِأَخْدِ أَشْهَرِ أَطْبَاءِ الْعُصُورِ كُلِّهَا؛ فَبَعْدَ عَمَلِ
دَوُوبٍ، وَسَعْيٍ دَائِمٍ وَرَاءَ الْمَعْرِفَةِ أَلَمِ الرَّازِي بِمَعَارِفِ
طَبِيبَةٍ وَاسِعَةٍ، وَاشْتَهَرَ بِعُلُومٍ لَمْ يَعْرِفْهَا أَحَدٌ قَطُّ مِنْ
قَبْلِهِ، وَكَانَ حَصَادُ هَذِهِ الْحَيَاةِ الْحَافِلَةِ مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ، إِذْ
خَرَجَ إِلَى الْوُجُودِ بِـ (230) عَمَلًا ضَخْمًا وَتَرْجَمَاتٍ
وَمَخْطُوطَاتٍ، وَبَقِيَتْ رِسَالَتُهُ عَنِ الْحَصْبَةِ وَالْجُدْرِيِّ
الْمَرْجِعِ الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ فِي أُورْبَا حَتَّى الْقَرْنِ الثَّامِنِ
عَشَرَ. وَيُعَدُّ الرَّازِي أَوَّلَ مَنْ اخْتَرَعَ خِيوطَ الْجِرَاحَةِ،
وَأَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ بِتَغْلِيفِ الْأَدْوِيَةِ بِغِلَافٍ حُلِيِّ، وَتَقْطِيعِهَا
إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ يَسْهُلُ بَلْعُهَا، ثُمَّ تَطَوَّرَ هَذَا الْأَمْرُ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ مِنْ حُبُوبٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دَائِرِيَّةٍ أَوْ مُثَلَّثَةٍ صَغِيرَةٍ مُغْلَفَةٍ بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ تُقَلَّلُ
مِنْ مَرَارَةِ الدَّوَاءِ وَتَحْمِي الْمَعْدَةَ مِنْ تَأْثِيرِهِ.



1001 INVENTIONS من اعادة علي حقوق نشر الصورة من



وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ (علاء الدين بن أبي حزم القرشي) في مدينة دمشق، ودرَسَ الطَّبَّ في مُسْتَشْفَى التُّورِيِّ الكَبِيرِ. ثُمَّ انْتَقَلَ إلى مِصْرَ، وَعُيِّنَ رَئِيسًا لِلأَطِبَّاءِ فيها. كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ عَالِمًا مُدَقِّقًا، لَا يَأْخُذُ بِكَلَامٍ مَن سَبَقَهُ إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقٍ وَتَحْقِيقٍ، وَلِذَلِكَ كَانَ يَعْتمِدُ في بَحْوِثِهِ وَدِرَاسَاتِهِ عَلى المَلاحِظَةِ وَالتَّجَرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَإِلَيْهِ يَعودُ الفَضْلُ في اِكتِشافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصَّغْرَى، وَقَدَ أَلَّفَ ابْنُ النَّفِيسِ كُتُبًا كَثِيرَةً في الطَّبِّ، وَالعُلُومِ، فُقِدَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْهَا، لَكِنَ ما زالَ بَعْضُها مَحفوظًا في مَكْتَباتِ العَالَمِ مِثْلَ بَغدادَ وَدمشقَ، وَأَكسفوردَ في بَريطانيا، وَستانفوردَ في أَمريكا.

لَقَدْ قَضَى ابْنُ النَّفِيسِ حَيَاتَهُ في خِدْمَةِ العِلْمِ وَالنَّاسِ، حَتَّى بَلَغَ الثَّمَانِينَ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَوَفَى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمَالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفَى المَنْصُورِيِّ في القَاهِرَةِ، وَقَالَ كَلِمَتَهُ المَشهُورَةَ "إِنَّ شُمُوعَ العِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضَيءَ بَعْدَ وَفَاتِي".

من الحجر الأول طري فاغسله واجعله في فرعه وانبثق، الثلثها او نصفها بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع المزراب وانحكم وصلها واورق عليها بنا رليتسه مثل حرارة الشمس بطلع الماصفيا

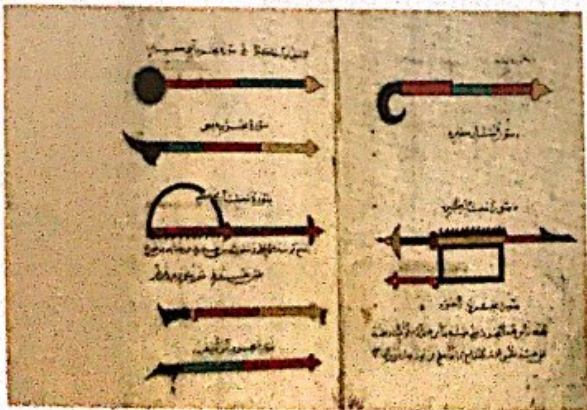


فَاعَلِمَ بِأَوَّلِي أَنْ كَانَتْ نَارُكَ شَدِيدَةً طَلَعَ المَا صُفْرًا مِثْلَ المُرِّ إِلى المُنِّ فَيَكُونُ مُنْفَسِدًا فَيَكُونُ نَارُكَ بِرُشدِ تَالِ مَا تَرِيدُ بِسُرْعَةٍ بِمِثْلَةِ اللَّهِ وَعَمُونَ حَتَّى اعزَلِ الشَّمْلَ حَتَّى تَخَاجَ اليه تُخَذَمُ ذَلِكَ المَا الأَبْيَضُ عَشُورَ دَرَاهِمٍ الَّتِي مِنْهَا ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ وَنِصْفٌ مِنْ ذَلِكَ الشَّمْلَ رِقَانَهُ يَخْتَلِفُ فِيهِ وَيَمَيِّزُ فِي أَشْدِيَانِ مِنَ اللَّبَنِ الحَلِيبِ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ لَبَنُ العَذْرَى فَاجْصَلْهُ فِي

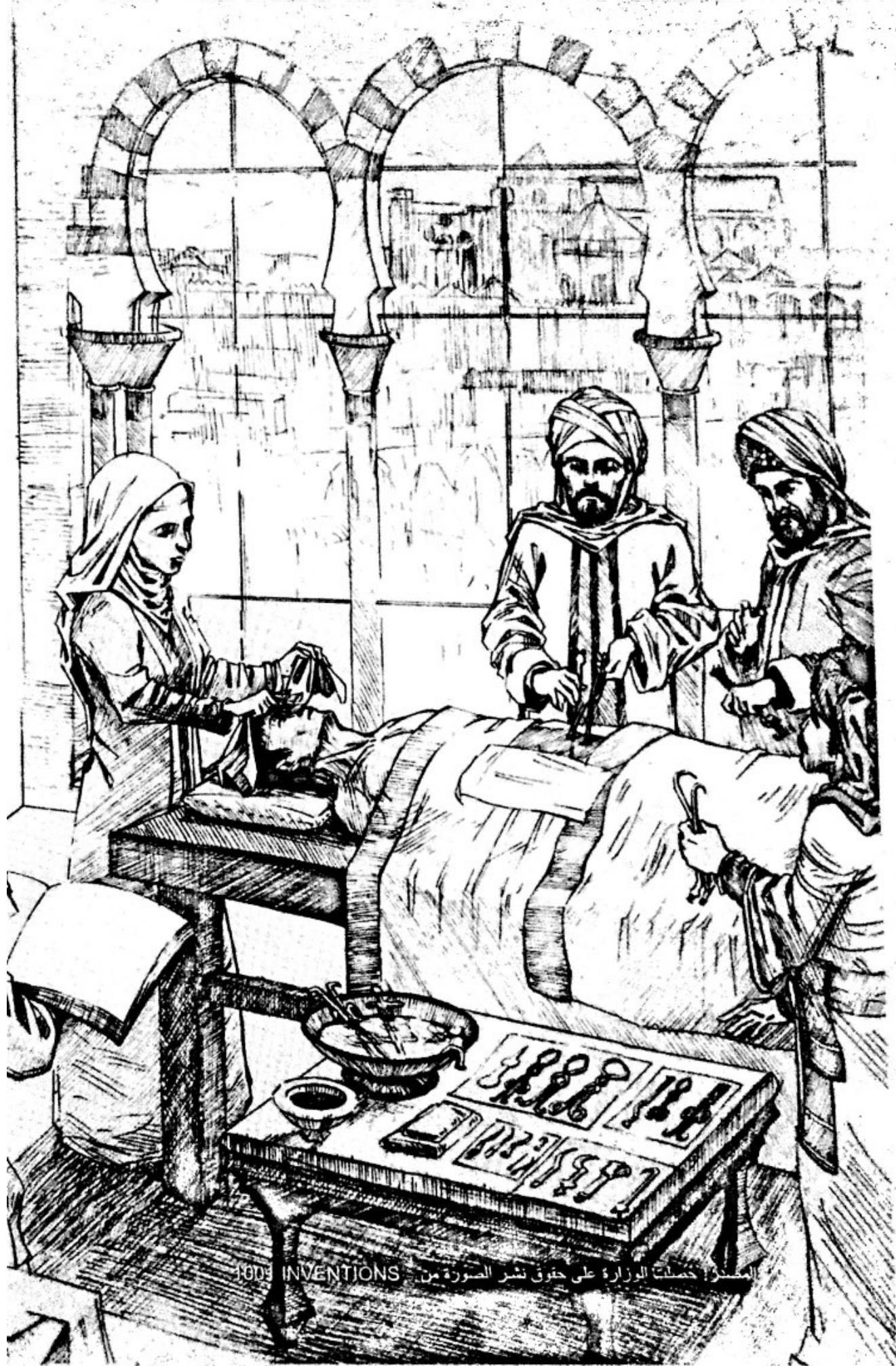
* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

وُلِدَ الزَّهْرَاوِيُّ فِي مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ فِي الْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ الْعَرَبِ وَالْعَالَمِ فِي عَصْرِهِ، حَتَّى لَقِبَهُ الْكَثِيرُونَ بِأَنَّهُ "أَبُو الْجِرَاحَةِ الْحَدِيثَةِ". وَلَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا كِتَابٌ ضَخْمٌ فِي الطَّبِّ مِنْ ثَلَاثِينَ مُجَلَّدًا. وَكَثِيرٌ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ مَا زَالَتْ مُسْتُخْدَمَةً حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا؛ فَقَدْ اخْتَرَعَ الْكَثِيرَ مِنْ أَدْوَاتِ الْجِرَاحَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَامَ بِتَفْقِيهِ حُصَيَاتِ الْمَثَانَةِ.

وَلَعَلَّ الزَّهْرَاوِيَّ هُوَ أَوَّلُ طَبِيبٍ يُوفِّقُ فِي إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتِ جِرَاحِيَّةٍ دَقِيقَةٍ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ فِي عَمَلِيَّةِ شَقِّ الْقُصْبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصَى بِتَرْكِ فَتْحَةِ فِي جَبَائِرِ الْجَبْسِ فِي الْكُسُورِ الْمَفْتُوحَةِ، وَوَفَّقَ أَيْضًا فِي إِيقَافِ نَزِيفِ الدَّمِ بِرِبْطِ الشَّرَائِبِ الْكَبِيرَةِ، كَمَا أَنَّهُ عَلَّمَ تَلَامِذَهُ كَيْفِيَّةَ تَخْيِيطِ الْجُرُوحِ بِشَكْلِ دَاخِلِيٍّ بِحَيْثُ لَا يُتْرَكُ شَيْءٌ مَرْتِيٌّ مِنْهَا، وَكَيْفِيَّةَ التَّخْيِيطِ بِإِبْرَتَيْنِ وَحَيْطٍ وَاحِدٍ مُثَبَّتٍ بِهِمَا، وَاسْتِعْمَالَ الْخُيُوطِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنْ أَمْعَاءِ الْقِطْطِ فِي جِرَاحَاتِ الْأَمْعَاءِ. وَلِلزَّهْرَاوِيِّ إِسْهَامَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي طِبِّ الْأَسْنَانِ وَجِرَاحَةِ الْفَكِّ، كَمَا أَنَّهُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ أَوَّلَ أَشْكَالِ اللَّاصِقِ الطَّبِيِّ الَّذِي نَسْتُخْدِمُهُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا فِي تَضْمِيدِ الْجُرُوحِ وَتَغْطِيطِهَا.



* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS



1001 INVENTIONS المستودع حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من

وُلِدَ ابْنُ سِينَا فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ فِي أَوْزْبِكِسْتَانَ الْحَالِيَّةِ، وَمِنْ أَلْقَابِهِ: حُجَّةُ الْحَقِّ،
 الشَّيْخُ الرَّئِيسُ، الْحَكَمُ الدُّسْتُورُ، الْمُعَلِّمُ الثَّلَاثُ، الْوَزِيرُ. وَلَمَّا تَرَجِمَتْ كُتُبُهُ أَصْبَحَ
 طَبِيبًا عَالَمِيًّا. وَصُورَتُهُ مُعَلَّقَةٌ فِي الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي مَدْرَسَةِ الطَّبِّ بِبَارِيسَ إِلَى جَانِبِ
 أَبِي بَكْرٍ الرَّازِي.

يَدَأُ تَلْقَى الْعُلُومَ وَهُوَ لَمْ يَتَجَاوَزِ الْعَاشِرَةَ، ثُمَّ تَلْقَى عُلُومَ الطَّبِّ، وَالْفِقْهَ، وَالْأَدَبَ،
 وَالْفَلْسَفَةَ. اِمْتَازَ بِالذِّكَاةِ، وَالْمَوْهَبَةِ، وَالْعَبْقَرِيَّةِ وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي التَّرْحَالِ مِنْ أَجْلِ
 طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ تَشْخِيصًا دَقِيقًا عَنِ التَّهَابِ الْأَضْلَاعِ وَالتَّهَابِ الرَّئَةِ وَخُرَاجِ
 الْكَبِدِ، وَاكتَشَفَ التَّهَابَاتِ غِشَاءِ الدِّمَاغِ الْمُعْدِيَّةِ وَالخَطِيرَةِ، وَمَيَّزَهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنْ
 الالتهاباتِ الْمُزْمِنَةِ، مُعَارِضًا قَوْلَ الْقُدَامِيِّ بِأَنَّ الْأَنْسِجَةَ الطَّرِيَّةَ كَالدِّمَاغِ وَالْقَاسِيَةَ
 كَالْعَظْمِ لَا تَلْتَهُبُ بَتَاتًا. **وَلَا جَرَمَ** أَنَّ لِكِتَابِهِ (القانون) أَعْظَمَ الْأَثَرِ فِي الْعَرَبِ وَالشَّرْقِ
 عَلَى حَدِّ سِوَا لِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَثِيلٍ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ.
 هُوَ لِأَسَاطِينِ مِنَ الْأَطِبَّاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ خَدَمُوا الْإِنْسَانِيَّةَ؛ هُمْ قَطْرَاتٌ
 مِنْ فَيْضِ حَضَارِيٍّ زَاخِرٍ بِإِسْهَامَاتِ عُلَمَاءَ كَثِيرِينَ فِي شَتَّى الْمَيَادِينِ سَطَّرُوا بِعِلْمِهِمْ
 وَجُهُودِهِمْ سَطُورًا مِنْ نُورٍ مَا زَالَ النَّاسُ يَقْرَوْنَهَا وَيَسْتَهْدُونَ بِهَا.

ففي اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني سنة 1001 هـ الموافق لليوم الثاني من شهر ربيع الثاني سنة 1001 هـ
 ان تلبسوا وتذوقوا بتدبيره في افكارهم وفطن ما يقطن من انبياءكم ورجالكم



ثم قال يا ابناء البشر انما الفول الذي انزل الله اليكم

المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS
 63



اصنع روابط:

من النص إلى النفس

« اصنع بطاقة واكتب فيها ما تؤد أن تقوله لأبي بكر الرازي. علق بطاقةك في الصف، أو يمكنك أن تصنع مع زملائك من بطاقاتكم كتيبا صغيرا يكون عنوانه: "رسائل إلى أبي بكر الرازي" »

من النص إلى النص

« ابحث عن قصة تتحدث عن أحد علماء المسلمين، وقرأها، ثم قارن بينها وبين قصة أمير الأطباء. أي القصتين أعجبتك أكثر؟ لماذا؟ ما الذي أعجبك فيها؟ »

من النص إلى العالم

« استعن بالشبكة المعلوماتية، وابحث عن إجابة لأحد الأسئلة التي سجلتها وأنت تقرأ القصة. »

نِزَاجُ التَّعَلُّمِ

يَعْنِي الْمَتَعَلِّمُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

تَعْرِفُ:

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْفَاعِلَ فِيهَا، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- ﴿ انتهى الطلاب من ترتيب صفهم.
- ﴿ قرأ خالد كتابًا جميلًا عن علماء المسلمين.
- ﴿ كتبت فاطمة تقريرًا مختصرًا عن ابن النفيس.
- ﴿ خرج محمد مع أخيه في نزهة إلى البحر.
- ﴿ غربت الشمس قبل دقائق.

■ ارسم دائرة حول الحركة الموجودة على آخر حرف من حروف "الفاعل" في كل جملة من الجمل السابقة.

■ ماذا تلاحظ؟

■ الفاعل في العربية يأتي دائمًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم.

تَدْرِبُ:

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انتهِ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- ﴿ استمع الأطفال إلى القصة باهتمام.
- ﴿ رسم ياسر صورةً متخيلةً للطبيب الرّازي.
- ﴿ نامت علياء في وقت مبكرٍ بعد أن أنهت عملها في العيادة.
- ﴿ يجد الرجل راحته بعد عناء العمل بين أهله وأبنائه.
- ﴿ يحاول الطلاب إنجاز مشروعٍ علميٍّ جديد.



تعرف أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ولاحظ المفعول به، وقد جاء فيها باللون الأزرق:

- ◀ قرأ خالد كتاباً جميلاً عن علماء المسلمين.
- ◀ كتبت فاطمة تقريراً مختصراً عن ابن النفيس.
- ◀ رسم ياسر صورةً متخيلاً للطبيب الرازي.
- ◀ يجد الرجل الراحة بعد عناء العمل بين أهله وأبنائه.
- ◀ يحاول الطلاب إنجاز مشروع علمي جديد.
- ارسُم دائرة حول الحركة الموجودة على آخر حرف من حروف "المفعول" في كل جملة من الجمل السابقة.
- ماذا تلاحظ؟
- المفعول به في العربية يأتي دائماً منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح.

تدرب أكثر:

اقرأ الجمل الفعلية الآتية ثم ظلل الفاعل بالأصفر، والمفعول به بالأخضر، (ولاحظ حركة الآخر فيهما)

- ◀ ساعد منصور مريم في تعليق لوحاتها على الجدار.
- ◀ قطفت سعاد الأزهار من حديقة المنزل في الصباح الباكر.
- ◀ حضر المباراة جمهور كبير.
- ◀ نظمت الفعالية مجموعة من طلاب المدارس المتطوعين.
- ◀ يمارس أحمد رياضة الجري مساء كل يوم.
- اكتب ثلاث جمل فعلية، واضبط الفاعل والمفعول به (إن وجد) بالشكل:

1.

2.

3.

الكتابة : كتابة استجابة أدبية

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

"كتابة استجابة أدبية" يعني أن تكتب فقرتين أو أكثر عن كتاب أدبي قرأته، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصة.

درست في الصف الثالث كيف تلخص قصة. و"كتابة استجابة أدبية

"عن قصة يشبهه إلى حد ما التلخيص، لكنه يختلف عنه أيضًا. فكيف

تكتب استجابة أدبية لقصة قرأتها؟

يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها. مظهرًا فيه للعمل الأدبي. داعيًا إليه بأدلة من النص أو بحبرته الشخصية. يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين. ينشر المتعلم ما كتبه عبر وسائط وفنون متعددة (المجلات - الصحف - الموقع الإلكتروني).

حين تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.

2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضًا إذا أحببت.

وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين بالآتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.

2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ، وأحيانًا

يمكن أن تتحدث عن الشخصية الرئيسية وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله بأمثلة من القصة

نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

كيف تكتب الفقرة الأولى؟

بعد أن تقرأ النص جيداً وتسجل ملاحظاتك على ورقة، اتبع الخطوات الآتية:

1. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة. يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط الموضح أدناه، ثم تأمل المثال:

تحدث قصة للكاتب/ة عن
تحدث قصة "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة "تكتب اسم الكاتب/ة" عن "تكتب موضوع القصة ذاكرة الشخصية الرئيسة".

مثال: تحدث قصة "انسج مربعا" للكاتب "أسماء كلبان" عن الطفلة صوفي التي استطاعت أن تساعد الفقراء رغم أنها تعاني من التوحد.

2. بعد الجملة المحورية لخص القصة مركزاً على الأحداث الأساسية فقط، يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط الموضح أدناه، ثم تأمل المثال:

في البداية (بداية القصة)
ثم
وفي النهاية
في البداية تكتب ما حدث في بداية القصة باختصار شديد، ثم تكتب ما حدث في وسط القصة، وفي النهاية تكتب نهاية القصة.

في البداية تعيش صوفي في عالمها الخاص وهي تمارس هوايتها بنسج قطع صغيرة من الصوف، ثم وبمساعدة أمها تؤسس مشروعاً لنسج الحفة من الصوف لمساعدة الأطفال الفقراء حول العالم، وفي النهاية تشترك صديقات صوفي في المشروع، ويصير مشروعاً كبيراً ويطلق عليه اسم "صوفي" تقديراً لها.

1. اكتب الجملة المحورية للفقرة الثانية التي توضح الفكرة المضمنة للقصّة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلى القارئ، كأن هذه الفقرة توضح " ما الذي يحاول الكاتب أن يقوله للقراء " يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط أدناه، ثم تأمل المثال:

..... نريدنا الكاتب / نريدنا الكاتبة أن

نريدنا الكاتب / نريدنا الكاتبة أن " نكتب هنا الرسالة المضمنة للقصّة أو الفكرة التي تعبر عنها القصّة "

نريدنا الكاتبة أن نذكر أنه لا شيء في الحياة يمنع من أن ننشر الخير، ونعمل معاً لأجل الآخرين.

2. بعد الجملة المحورية اكتب دليلاً أو أدلة من القصّة تؤكد الفكرة التي كتبتها، ويمكنك أن تكتب دليلاً إضافياً من خبرتك الشخصية أيضاً. تأمل العبارة:

صوفي طفلة تعاني من التوحد ولا تختلط كثيراً بالناس، لكنها استطاعت بسبب قلبها العطوف ومساعدة أمها المحبة أن تؤسس لمشروع خيري يساعد الأطفال اللاجئين.

3. اختتم الفقرة الثانية بجملة تؤكد فكرة القصّة الكبرى. تأمل العبارة:

قصّة "انسج مربعا" تؤكد لنا أن الممرض أو العجز لا يمنع من فعل الخير ومساعدة الناس، وأن ذلك سيسعد فاعل الخير كما سيسعد المحتاجين.

انظر الآن كيف انتهى الأمر بكتابة فقرتين متماسكتين عن قصة "انسج مربعا":

تحدثت قصة "انسج مربعا" للكاتب "أسماء كلبان" عن الطفلة صوفي التي استطاعت أن تساعد الفقراء رغم أنها تعاني من التوحد؛ ففي البداية تعيش صوفي في عالمها الخاص وهي تمارس هوايتها بنسج قطع صغيرة من الصوف، ثم وبمساعدة أمها تأسس مشروعا لنسج ألحفة من الصوف لمساعدة الأطفال الفقراء حول العالم، وفي النهاية تشترك صديقات صوفي في المشروع، ويصير مشروعا كبيرا ويطلق عليه اسم "صوفي" تقديرا لها.

تريدنا الكتابة أن ندرك أنه لا شيء في الحياة يمنع من أن ننشر الخير، ونعمل معا لأجل الآخرين. فصوفي طفلة تعاني من التوحد ولا تختلط كثيرا بالناس، لكنها استطاعت بسبب قلبها العطوف ومساعدة أمها المحبة أن تأسس لمشروع خيري يساعد الأطفال اللاجئين؛ إن قصة "انسج مربعا" تؤكد لنا أن المرض أو العجز لا يمنع من فعل الخير ومساعدة الناس، وأن ذلك سيسعد فاعل الخير كما سيسعد المحتاجين.

وانظر قائمة التقييم الذاتي:

✓	كتب عنوان القصة واسم الكاتب في الجملة المحورية في الفقرة الأولى
✓	ذكرت عما تحدثت القصة في الجملة المحورية في الفقرة الأولى
✓	لخصت أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية في الفقرة الأولى
✓	(إذا كانت القصة تسمح) ذكرت كيف تغيرت الشخصية الرئيسة في نهاية القصة.
✓	وضحت الفكرة المضمنة للقصة، أو الرسالة في الجملة المحورية في الفقرة الثانية.
✓	ذكرت دليلا / أدلة تدعم فكرة القصة كما وضحتها في الفقرة الثانية.
✓	ختمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة.
✓	ربطت بين الجمل بروابط.
✓	اغتنت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت وصححت أخطائي بنفسي.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ
.....

2.1.1.1 يُحدِّد المتعلِّمُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأدبيِّ من خلالِ التفاصيلِ المُساندةِ، داعِماً آراءه بأدلةٍ من النصِّ.

2.3.1.3 يحفظ المتعلِّمُ (6) نصوصَ شعريَّةٍ تتألَّفُ من (7 - 10) أبياتٍ موضوعاتها تناسِبُ المرحلةَ، مثل: الوطنِ، العلاقاتِ الإنسانيَّةِ، الطَّبيعةِ، العلمِ، القيمِ... وغيرها

تَعَلَّمْ يَا صَغِيرِي

مِنْ كِتَابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ
خَيْرُ رَدٍّ حِينَ تُسْأَلْ
يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ حِلٍّ يَتَكَلَّمْ

كَمْ مِنَ الْبُلْدَانِ هَانَتْ
تَرَكَتْهُ وَاسْتَهَانَتْ
حِينَ ضَاعَ الْعِلْمُ مِنْهَا
فَنَأَى الْإِشْرَاقُ عَنْهَا

اقْرَأِ التَّارِيخَ يَنْطِقُ
أَيَّ عَقْلِ أَيِّ مَنْطِقِ
إِنَّ لِلْعِلْمِ بَقَاءً
يَرْفَعُ الْعِلْمَ لِسَوَاءٍ

لَوْ أَرَدْتَ النَّصْرَ دَوْمًا
وَإِذَا نَاقَشْتَ خَضَمًا
خُذْ مِنَ الْعِلْمِ طَرِيقًا
صَارَ بِالْعِلْمِ صَدِيقًا

وَاسْتَشِرْ أَهْلَ الْعُلُومِ
كُلَّ أَنْوَاعِ الْغُيُومِ
فِي كَثِيرٍ أَوْ قَلِيلٍ
سَتَرَاهَا فِي رَحِيلٍ

خَشِيَّةُ الْعَالَمِ كَانَتْ
كَمْ مِنَ الْأَسْرَارِ دَانَتْ
خَيْرُ ذِكْرٍ فِي الْكِتَابِ
بِالْهُدَى بَعْدَ الْغِيَابِ

وَرَسُولُ اللَّهِ أَوْصَى
مِنْ كِتَابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ
بِاتِّخَاذِ الْعِلْمِ ذَرْعًا
يَا صَغِيرِي وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ حِلٍّ يَتَكَلَّمْ