الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام التسامح

2019-2020

خليفة سالم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف 05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف 05

الطّبعة الثّانية - العام الدراسيّ 1440 - 1441 هـ / 2019 -2020م

الفِهْرَسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ	قِصَّةُ : أَنا حُرٌّ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	10
		المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ (نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ)	12
		الإسْتِراتيجيَّةُ : الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ	13
		قِصَّةُ: أَنا حُرٌّ	14
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	45
	النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: تاريخُ الْأَحْذِيَةِ الرَّبْطُ بـــ: التَّارِيخِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	48
		نَصُّ: تاريخُ الْأَحْذِيَةِ	50
		اصْنَعْ رَوابِطَ	63
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)	64
		كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ	68
	النَّشيدُ	وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أَبو ماضي	70

الفِهْرِسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السادِسَةُ: دَعِ الخَوْفَ وابْدَأِ الحَياةَ	قِصَّةُ: الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	78
		المَهارَةُ: التَّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)	80
		الإسْتِراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ	81
		قِصَّةُ: الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ	82
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	113
	النَّصُّ المَعلوماتيُّ: الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	116
		نَصُّ: الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ	118
		اصْنَعْ رَوابِطَ:	129
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ	أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها	130
		كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ	134
	النَّشيدُ	القَمَرُ	138

الفِهْرِسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: أَحْلامُكَ كَبيرَةٌ... إِنْجازاتُكَ عَظيمَةٌ	قِصَّةُ: كَرَزَةُ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	146
		المَهارَةُ: الرّاوي	148
		الإِسْتِراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ	149
		كَرَزَةُ	150
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	195
	النَّصُّ المَعلوماتيُّ: العَبْقَرِيَّةُ	المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ	198
		العَبْقَرِيَّةُ	200
		اصْنَعْ رَوابِطَ:	211
	النَّشيدُ	أَحلامُ الطُّفولَةِ عصام البشيتي	212
المعجَمُ اللُّغويُّ			218
قائمة قراءاتي في الإجازة			228

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أمي" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللّغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ

" لاحُرِّيَّةَ دونَ مَسْؤولِيَّةٍ "

جان جاك روسو

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكَلِماتِ المحوريَّةَ والجَديدةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانِيَها، وَيَكْتَشِفُ بَعضَ الاسْتِخداماتِ المَجازِيَّةِ لَها.
- G5.1.1.1.3 يُوَظِّفُ مَعرِفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويَّةِ الشّائِعةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغويِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاخْتِناقُ المُرورِيُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخُيولِ.
- G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُستَخدَمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ وَالمَعلوماتِ، مثل: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأَحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ، والمُقارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ المُتَعلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (انْسَلَّ).

1
تَزَحْلُقٌ (اسْمٌ)

التَّزَحْلُقُ دونَ انْتِباهٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في السّقوطِ وَالأَذى.

2
انْسَلَّ (فِعْلٌ)

انْسَلَّ اللِّصُّ في ظَلامِ اللَّيلِ دونَ أَنْ يَنْتَبِهَ أَحَدٌ.

3
يُناوِرُ (فِعْلٌ)

يُناوِرُ اللّاعِبُ زُمَلاءَهُ بِكُرَتِهِ وَفْقَ خُطَّةٍ مُحْكَمَةٍ.

4
يَأْبَهُ (فِعْلٌ)

لَمْ **يَأْبَهِ** الْوَلَدُ لِنَصائِحِ والِدَيْهِ ، فَنَدِمَ بَعْدَ فَواتِ الأَوانِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

عارِمٌ (اسْمٌ)

تَمَلَّكَني شُعورٌ **عارِمٌ** بِالْفَرَحِ عِنْدَما عادَ أَخي مُعافًى بَعْدَ الْعِلاجِ.

6

الْمُغامَرَةُ: (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَكونَ **مُغامِرًا** أَتَسَلَّقُ الْجِبالَ.

7

الْإِرْباكُ (اسْمٌ)

عَبَرَ الْجَمَلُ الطَّريقَ فَجْأَةً، فَسَبَّبَ **إِرْباكًا** لِلسّائِقينَ.

8

مُتَوَجِّسًا (اسْمٌ)

كانَ الوَلَدُ يَسْتَمِعُ **مُتَوَجِّسًا** إِلى صَوْتٍ غَريبٍ في الْبَيْتِ.

9

مُسْتَهْتِرٌ (اسْمٌ)

لا **تَسْتَهْتِرْ** بِالقَوانينِ؛ لِتَكونَ مِنَ النّاجِحينَ.

10

تَهَكُّمٌ (اسْمٌ)

نَهَرَتْني أُمّي عِنْدَما سَمِعَتْني **أَتَهَكَّمُ** عَلى زَميلي في الْمَدْرَسَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَهْمُ

المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ (نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ)

تَدورُ الْقِصَّةُ حَوْلَ حَدَثٍ رَئيسٍ، مايَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشَّخْصِيّاتِ وَ الْأَحْداثِ الْفَرْعِيَّةِ، وَتَتَصاعَدُ الْأَحداثُ فَتَصِلُ إِلى ذُرْوَتِها فيما يُسَمّى بِنُقْطَةِ التَّأَزُّمِ أَوِ التَّحَوُّلِ ، ثُمَّ تَبْدَأُ الْعُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إِلى النِّهايَةِ.

وَفي قِصَّةِ " أَنا حُرٌّ " تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحُصولِ " ناصِرٍ" عَلى هَدِيَّتِهِ الْمُنْتَظَرَةِ، واتِّفاقِهِ مَعَ أُمِّهِ أَنْ يَتَزَحْلَقَ بِالْحِذاءِ في فِناءِ الْبَيْتِ فَقَط ، لَكِنَّ الْأَحْداثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأَزَّمُ تَأَزُّمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتَها، ثُمَّ تَنْفَرِجُ في طَريقِها إِلى الْحَلِّ.

البِدايَةُ: الْحَدَثُ الرَّئيسُ

- ما الْحَدَثُ الرَّئيسُ في الْقِصَّةِ؟

الْأَحْداثُ التَّفْصيليَّةُ

- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ أَخْلَفَ ناصِرٌ وَعْدَهُ لِأُمِّهِ؟

العُقْدَةُ (ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ)

- ما الْحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ الْأَزْمَةَ؟

انْفِراجُ الْأَزْمَةِ

- كَيْفَ انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ؟

كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟

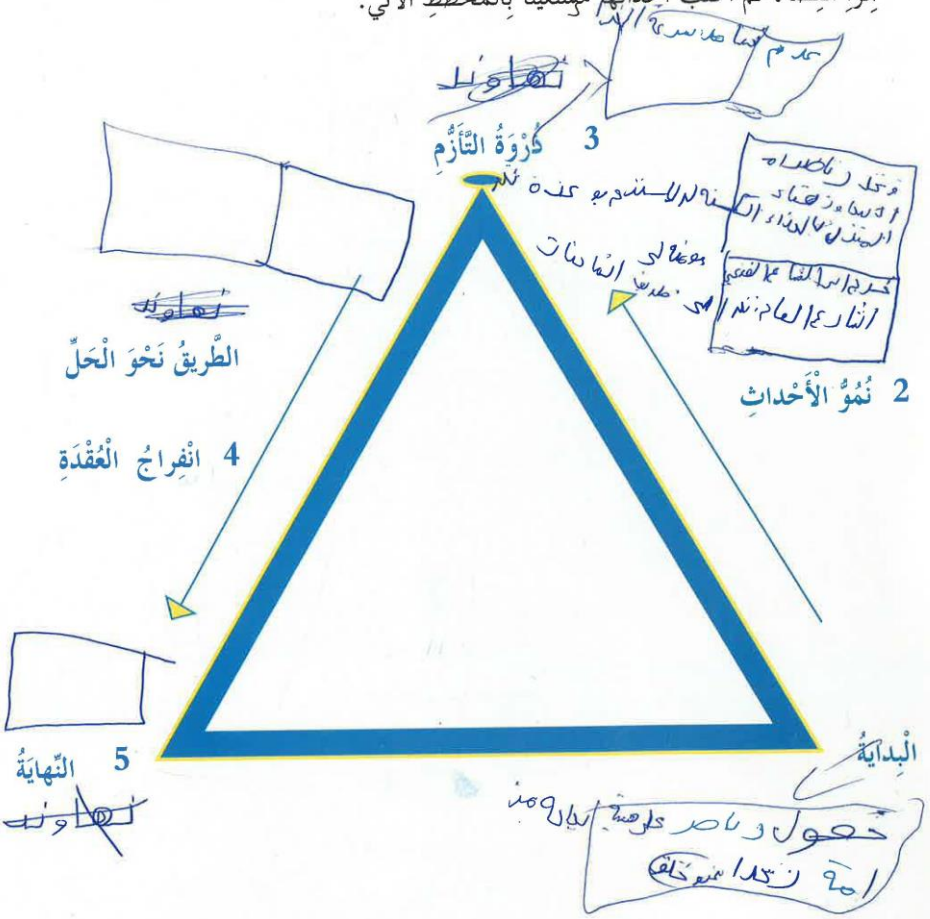
- ما نِهايَةُ الْقِصَّةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإسْتِراتيجيَّةُ

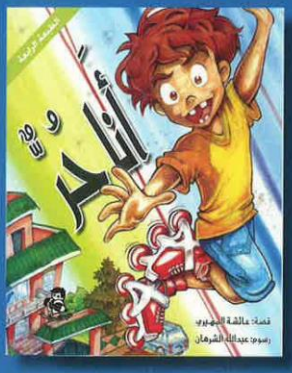
الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَحْداثَها مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتي:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنا حُرٌّ



أ ب الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَزَحْلُقٌ	الْإِرْباكُ
عارِمٌ	يَأْبَهُ
يُناوِرُ	مُسْتَهْتِرٌ
مُتَوَجِّسٌ	تَهَكُّمٌ
انْسَلَّ	الْمُغامَرَةُ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ.

الإِسْتِراتيجيَّةُ:

الْشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

عائِشَةُ حَمَد المُهيريُّ

كاتِبَةٌ إماراتيَّةٌ حاصِلَةٌ عَلى بَكالوريوسِ الآدابِ في اللُّغةِ العَرَبيَّةِ مِنْ جامِعةِ الإماراتِ العَرَبيَّةِ المُتَّحِدَةِ. تَهْوى القِراءَةَ وَالكِتابَةَ والرَّسْمَ، وَ لَها بَعْضُ المَقالاتِ المَنْشورَةِ في الصُّحُفِ المَحَلِّيَّةِ، وَبَعْضُ الْمُشارَكاتِ الْكِتابِيَّةِ في مَجالاتٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صَدَرَ لَها:

- قِصَّةُ أَنا حُرٌّ
- عَنْبرُ والقَلْعَةُ البَعيدةُ – مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.
- الرَّاكونُ السَّريعُ – مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الطبعة الرابعة

الأخ الأكبر

قصة: عائشة المهيري

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رسوم: عبدالله الشرهان

نادي التأليف للصغار

بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ
والرِّضا حِينَ أَخَذَتْ يَداهُ تَفْتَحانِ
الصُّنْدوقَ المُغَلَّفَ أَمامَهُ. أَخيرًا!
وَبَعْدَ طولِ انْتِظارٍ وافَقَتْ أُمُّهُ عَلى أَنْ
تَشْتَرِيَ لَهُ حِذاءَ تَزَحْلُقٍ. أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ
الصَّغيرَتَيْنِ، وحِينَ رَأَى لَوْنَهُ الأَحْمَرَ
ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْهِ ابْتِسامَةُ النَّصْرِ. إِنَّهُ
مُسْتَعِدٌّ الآنَ لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشاءُ.
يا لَفَرْحَتِهِ الكَبيرَةِ! لَنْ يَحْتاجَ أَنْ يَسْتَعيرَ
حِذاءَ صَديقِه حَمْدانَ بَعْدَ اليَوْمِ فَلَدَيْهِ
حِذاؤُهُ الخاصُّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

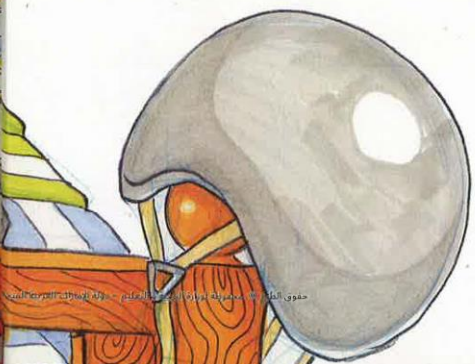
سَمِعَ ناصِرٌ صَوْتَ طَرْقاتٍ خَفيفَةٍ عَلى البابِ. إنَّها والِدَتُهُ تُطِلُّ عَلَيْه مُبْتَسِمَةً.

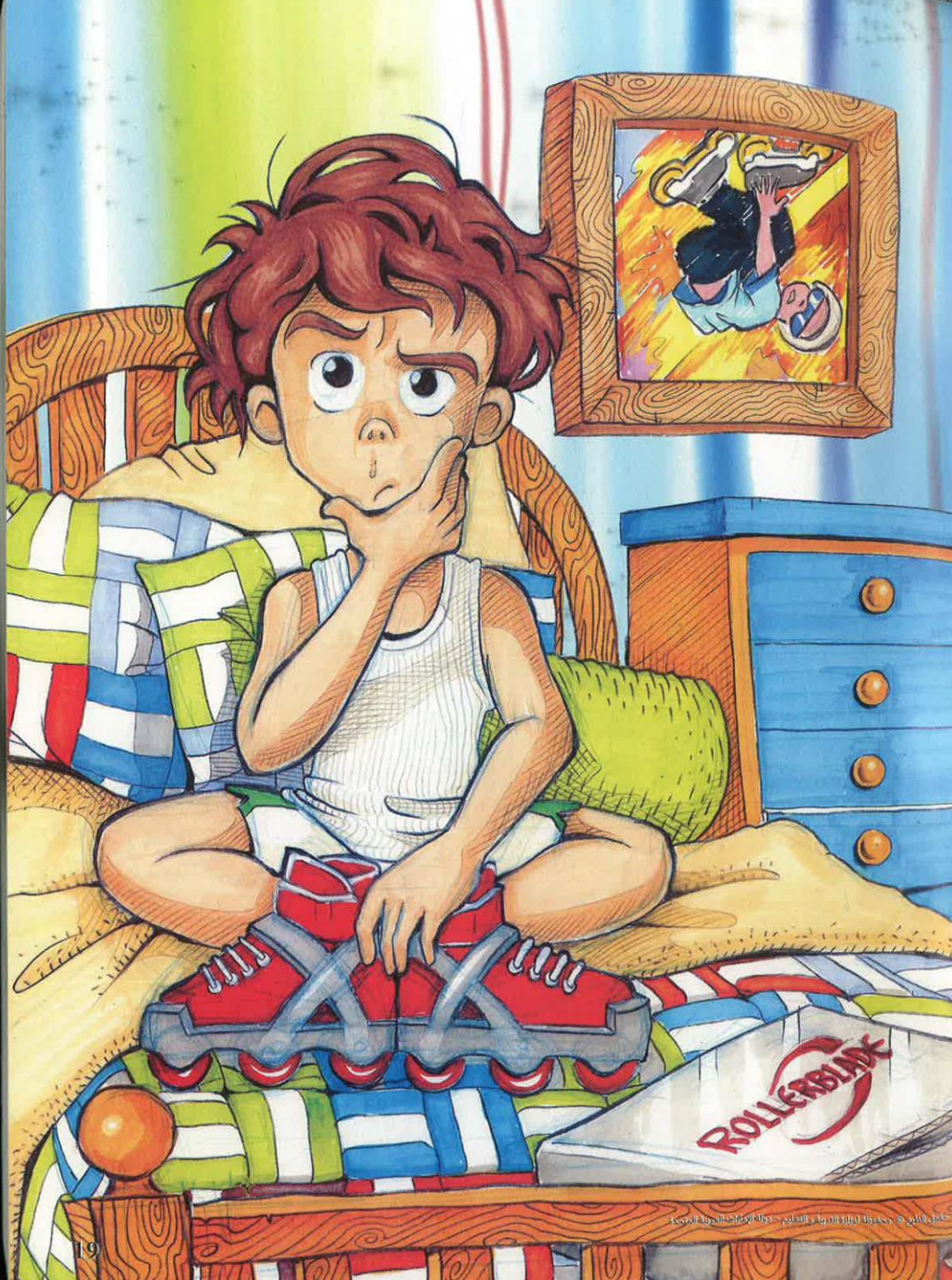
قالَتْ لَهُ: ها قَدْ حَصَلْتَ عَلى هَدِيَّةِ نَجاحِكَ. هَلْ أَعْجَبَتْكَ؟

أَجابَها بِحماسَةٍ: إنَّها الهَدِيَّةُ التي حَلُمْتُ بِها دائِمًا. شُكْرًا لكِ يا أُمّي.

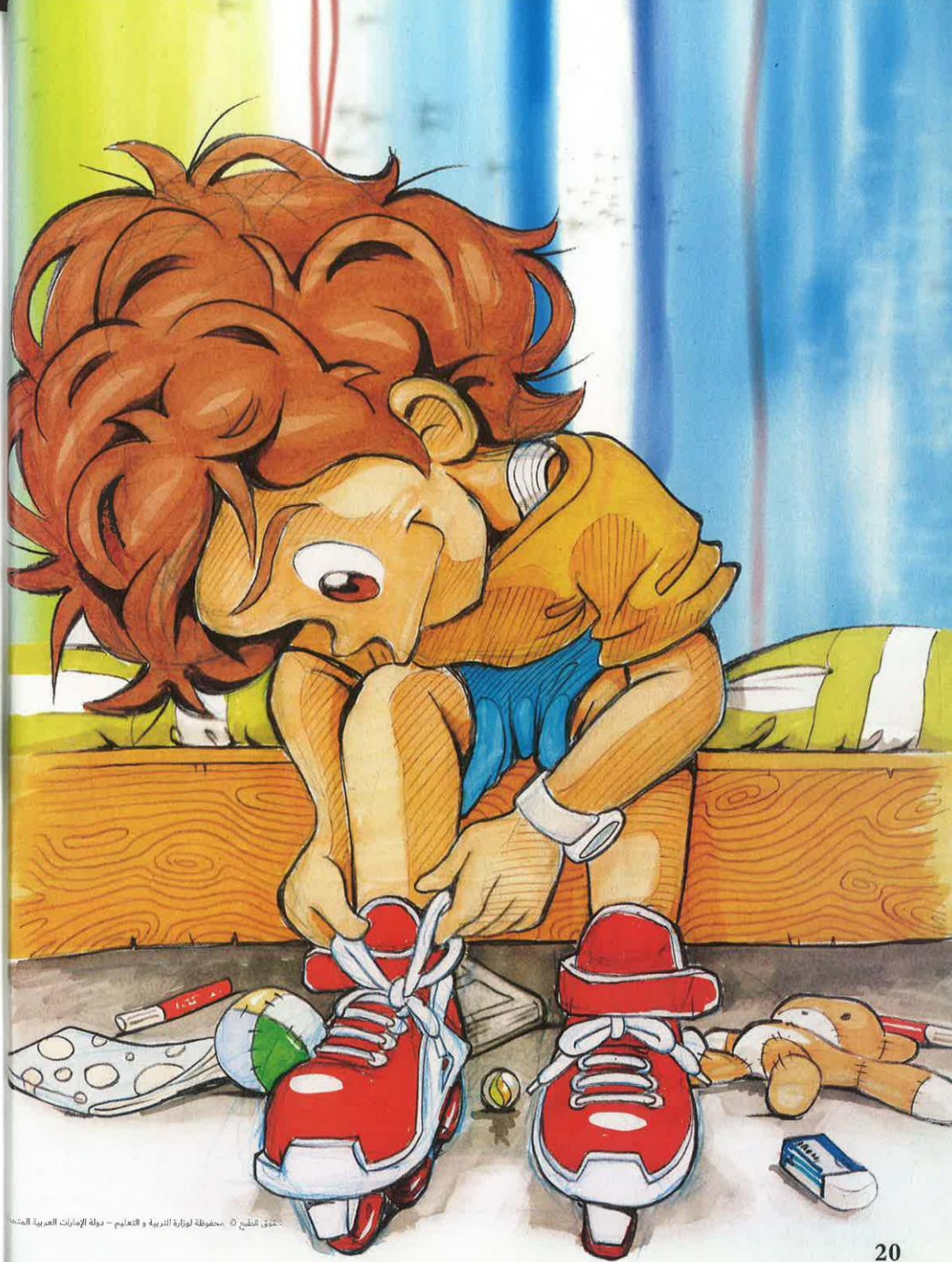
فَقالَت: المُهِمُّ أنْ تَتَذَكَّرَ اتْفاقَنا. لا تَخْرُجْ مِنْ فِناءِ المَنْزِلِ، وانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يا صَغيري.

فَرَدَّ عَليها: حاضِرٌ يا أُمّي. لكِنَّه قالَ في نَفْسِه "ولكِنّي لَمْ أَعُدْ صَغيرًا، عُمْري ثَمانِيَةُ أعْوامٍ، وهِيَ كافِيةٌ لأنْ أكونَ بَطَلاً ....أنا حُرٌّ!"





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ يَنْقَضِ وَقْتُ الظَّهيرَةِ إلّا وَقَدْ أَنْهى ناصِرٌ واجِباتِهِ كما وَعَدَ أُمَّه. ثُمَّ خَرَجَ إلى فِناءِ المَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبِسَ بَدْلَتَه الرِّياضِيَّةَ المُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيوطَ حِذائِهِ جَيِّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ، وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ. لكِنّ الفِناءَ لَمْ يَكُنْ لِيُقْنِعَهُ. إنَّه يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا. اِنْسَلَّ خارِجًا إلى الشارِعِ الفَرْعِيِّ دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحدَرَ إلى الشّارِعِ الرَّئيسِ.. وانْطَلَقَ بأَقْصى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شَعَرَ ناصِرٌ بالهَواءِ يُلامِسُ وَجْهَهُ بارِدًا مُنْعِشًا، وبِالحَرارَةِ تَنْبَعِثُ في داخِلِه. أَخَذَ يُناوِرُ السّياراتِ يَمنةً ويَسْرَةً بمَهارَةٍ وسُرْعَةٍ، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا وصُراخًا مُتَواصِلاً. كانَ الناسُ مِنْ حَوْلِه يُفاجَؤونَ بِه فَيرْتَبِكونَ، وَتَعْلو أَصْواتُهُمْ مِنْ هُنا وهُناكَ "اِنْتَبِهْ! ماذا تَفْعَلُ؟" "هذا لَيْسَ مَكانًا للّعِبِ". "حاذِرْ! لا تَصْطَدِمْ بالصَّناديقِ!". لكِنَّه تَجاهَلَهُمْ تَمامًا، وَلَمْ يَأْبَهْ بِهِم، فَقَدْ طَغى عَلَيْه شُعورٌعارِمٌ بالفَرَحِ والتَّحَرُّرِ، وَأَخَذَ يَصيحُ: يا هووووووووووو.

حقوق الطبع © محفوظة لإدارة التربية والتعليم بمحافظة الإمارات العربية المتحدة

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَ الحِذاءُ يَتَجاوَبُ مَعَهُ بطريقَةٍ مُذْهِلَةٍ، ممّا زادَه حماسةً، فدَخَلَ مَناطِقَ سَكَنِيَّةً مُجاوِرَةً لَمْ يَذْهَبْ إليْها مِنْ قَبلُ. ثُمّ اشْتَعَلَ حَماسُهُ أكْثَرَ حَتى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَمامًا، واسْتَسْلَمَ لِرَغْبَةٍ قَوِيَّةٍ تَدْفَعُهُ للمُغامَرَةِ، فانْطَلَقَ في الشّارِعِ بِعَكْسِ اتِّجاهِ السَّيْرِ، مُسَبِّبًا الإرْباكَ للمارَّةِ والسّائِقينَ. وكانَتْ فَرْحَتُهُ تزْدادُ بِزيادَةِ الفَوْضى مِنْ حوْلِهِ. وبدَا مَزْهُوًّا بِنفْسِهِ كواحِدٍ مِنْ أبْطالِ الأفْلامِ المُثيرةِ الَّتي يُشاهِدُها دائِمًا. وصَرَخَ بحُرِّيَةٍ وانْتِشاءٍ: هيييييييييه!

بَعْدَ كُلِّ تلْكَ الفَوْضى قَرّرَ ناصِرٌ أنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِهِ قَبْلَ أنْ يَعْرِفَهُ أَحَدُهُم، أوْ تَكْتَشِفَ أمُّهُ ما فَعَلَهُ. وحينَ وَصَلَ إلى البَيْتِ حاوَلَ أنْ يُبَطِّئَ سُرْعَتَهُ، لكنّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الحِذاءِ لا تَتَناقَصُ، كأنَّما الحذاءُ يَتَحَرَّكُ وحْدَهُ. شَعَرَ بألَمٍ شَديدٍ في ساقَيْهِ، وتَغَيَّرَ مسارُهُ تمامًا. أخَذَهُ الحذاءُ إلى الشارِعِ العامّ مَرّةً أُخْرى. أصيبَ ناصِرٌ بالهلعِ، فأَخَذَ يَصْرُخُ:

ساعِدوني! ساعِدوني!

لا أسْتطيعُ التّوَقُّفَ! وَلكنْ، لِلْأَسفِ، لمْ يَنْتَبِهْ إليهِ أحَدٌ.

حقوقُ الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

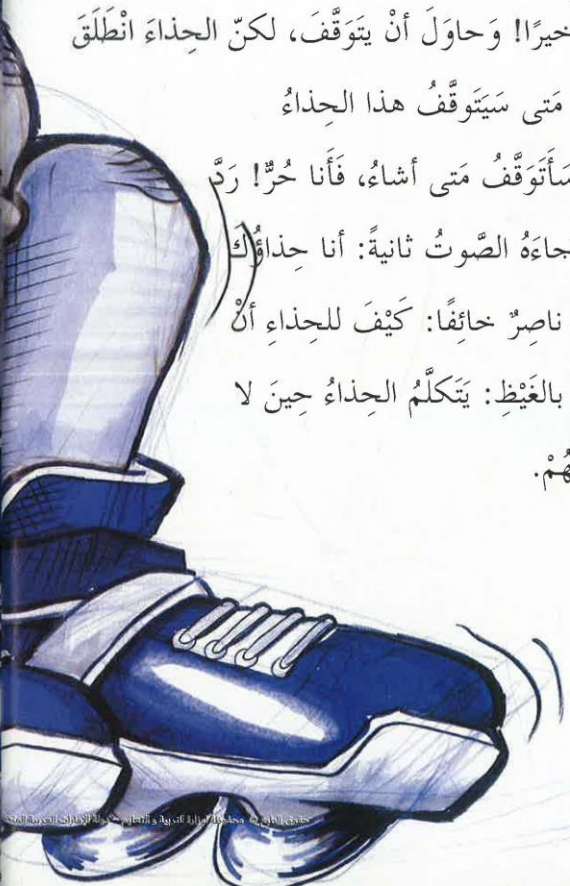
أَخَذَهُ الحِذاءُ إلى مَكانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَليءٍ بالشاحِناتِ المُسْرِعَةِ، كانَ الطَّريقُ موحِشًا مُخيفًا. بدَأَ الرُّعْبُ يُسَيْطِرُ على ناصِرٍ، وأخذَتْ أنفاسُهُ تَتلاحَقُ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ منْ كامِلِ جَسَدِه. كانَتْ حَرَكَةُ الحِذاءِ جُنونِيَّةً، وجِسْمُهُ أصْبَحَ كغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُه الرِّياحُ بِقُوَّةٍ.

وتلاشى صوْتُه أمامَ أصْواتِ الشّاحناتِ الضّخْمةِ المُخيفةِ. كانَ يَراها كالوُحوشِ تَتقدَّمُ نَحوَهُ بِجُنونٍ مُصْدِرَةً ضَجيجًا يَصُمُّ الآذانَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَدَأَ اللَّيْلُ يُلقِي بِثِقْلِهِ على المَكانِ، وازْدادَ الطَّريقُ ظَلامًا وَوَحْشَةً، فتَمَلَّكَ ناصِرًا الخوفُ، كانَ خائِفًا مِنَ الظَّلامِ ومنَ الحِذاءِ. شَعَرَ بِأَنَّهُ في خَطَرٍ حَقيقِيٍّ،رُبّما يَموتُ دونَ أَنْ يَعْلَمَ بأَمْرِهِ أَحَدٌ. أَخَذَ يصْرُخُ بأَعْلى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَليُساعِدْني أَحَدٌ! النَّجْدةَ! أَرْجوكُم ساعِدوني.

وبَعْدَ يأْسٍ سَمِعَ ناصِرٌ صَوتًا يَقولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا ما سَيَهْتَمُّ لَكَ؟ رَدَّ ناصِرٌ بِجُنونٍ: مَنْ أَنْتَ؟ مِنْ أَيْنَ يَأتي الصّوتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الحِذاءِ تَدْريجيًّا، فَتَنَفّسَ ناصِرٌ الصُّعَداءَ، وزَفَرَ قائِلًا: آهِ. أَخيرًا! وَحاوَلَ أَنْ يتَوَقَّفَ، لكنّ الحِذاءَ انْطَلَقَ مُسرِعًا مَرَّةً أُخْرى. صَرَخَ ناصِرٌ: مَتى سَيَتَوقَّفُ هذا الحِذاءُ اللَّعينُ؟ عَادَ الصَّوْتُ مِنْ جَديدٍ: سَأَتَوَقَّفُ مَتى أشاءُ، فَأَنا حُرٌّ! رَدَّ ناصِرٌ مُتَوَجِّسًا: مَنْ الَّذي يَتَكلّمُ؟جاءَهُ الصَّوتُ ثانيةً: أنا حِذاؤُكَ الجَديدُ. أَلَمْ تَعْرِفْني يا ناصِرُ؟ رَدَّ ناصِرٌ خائِفًا: كَيْفَ للحِذاءِ أَنْ يَتَكلّمَ؟ رَدَّ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بالغَيْظِ: يَتَكلَّمُ الحِذاءُ حِينَ لا يَسْتَمِعُ أَمْثالُكَ لِأَصْواتِ مَنْ حَوْلَهُمْ.



حقوق الطبع محفوظة لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَفَزَ ناصِرٌ كالمَلسوعِ حينَ رأَى الحِذاءَ وقدْ ازْدادَ حُمْرَةً، وبَرَزَتْ لهُ عيْنانِ تَلْتَهِبانِ غَضَبًا. وصاحَ: لاااااااا، لا يُمْكِنُ أنْ يكونَ هذا حقيقيًّا!

ردَّ الحِذاءُ: لِمَ لا؟ كُلُّ شيْءٍ مُمْكِنٌ؟ كَما أنَّ كلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقابًا يَليقُ به.

سَأَلَ ناصِرٌ مُرْتَبِكًا: عنْ أيِّ عِقابٍ تَتَحدّثُ؟

أجابَهُ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مَمْغوطٍ: عِقابي لَكَ. لقَدْ جَعَلْتَني لُعْبَةً سَيِّئَةً في نَظَرِ الآخَرينَ. أنْتَ وَلَدٌ مُسْتَهْتِرٌ! وقد جاءَ الوَقْتُ الَّذي يَجِبُ أنْ تنالَ فيه عِقابَكَ الَّذي تسْتَحِقُّهُ.

ردَّ ناصِرٌ مُحاوِلاً تلطيفَ نبْرَةِ صوتِه: لكنَّكَ عاقَبْتَني عِقابًا عظيمًا، يكْفيني الرُّعْبُ الَّذي تلَبَّسَني. وَحاولَ بِحَرَكَةٍ سَريعةٍ أنْ يَنْتَزِعَ الحَذاءَ مِنْ قَدَمَيْهِ، وهُوَ يَصيحُ: لا أُريدُكَ، لا أُريدُ حِذاءَ تزَحْلُقٍ. سأمشي حافيًا. ولكنَّ صَوْتَه تَلاشى حِينَ عادَ الحذاءُ لِلْحَرَكةِ مِنْ جَديدٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

انْطَلَقَ الحِذاءُ مِنْ جَديدٍ بسُرْعَةٍ مَجْنونةٍ،
فَعَلا صَوْتُ ناصِرٍ بالصُّراخِ والبُكاءِ، والحِذاءُ
يَضْحَكُ ويُكَرْكِرُ مُتجاهِلًا بُكاءَ ناصِرٍ
واسْتِغاثاتِه. وَحينَ نَظَرَ ناصِرٌ إلى الطّريقِ أَدْرَكَ
أنّه عائِدٌ إلى مَنْزِلِه، فشَعَرَ بالحُزْنِ والأَسى
وَقالَ لِلْحِذاءِ: أَرْجوكَ! لا أُريدُ أنْ تَرانيْ أُمّي
بِهذِه الحَالِ. رَدَّ عَليه الحِذاءُ بتَهَكُّمٍ واضِحٍ:
تَحَمّلْ نَتيجَةَ أخطائِكَ يا بَطَلُ! أَوَلسْتَ بَطَلًا
يا ناصِرُ؟

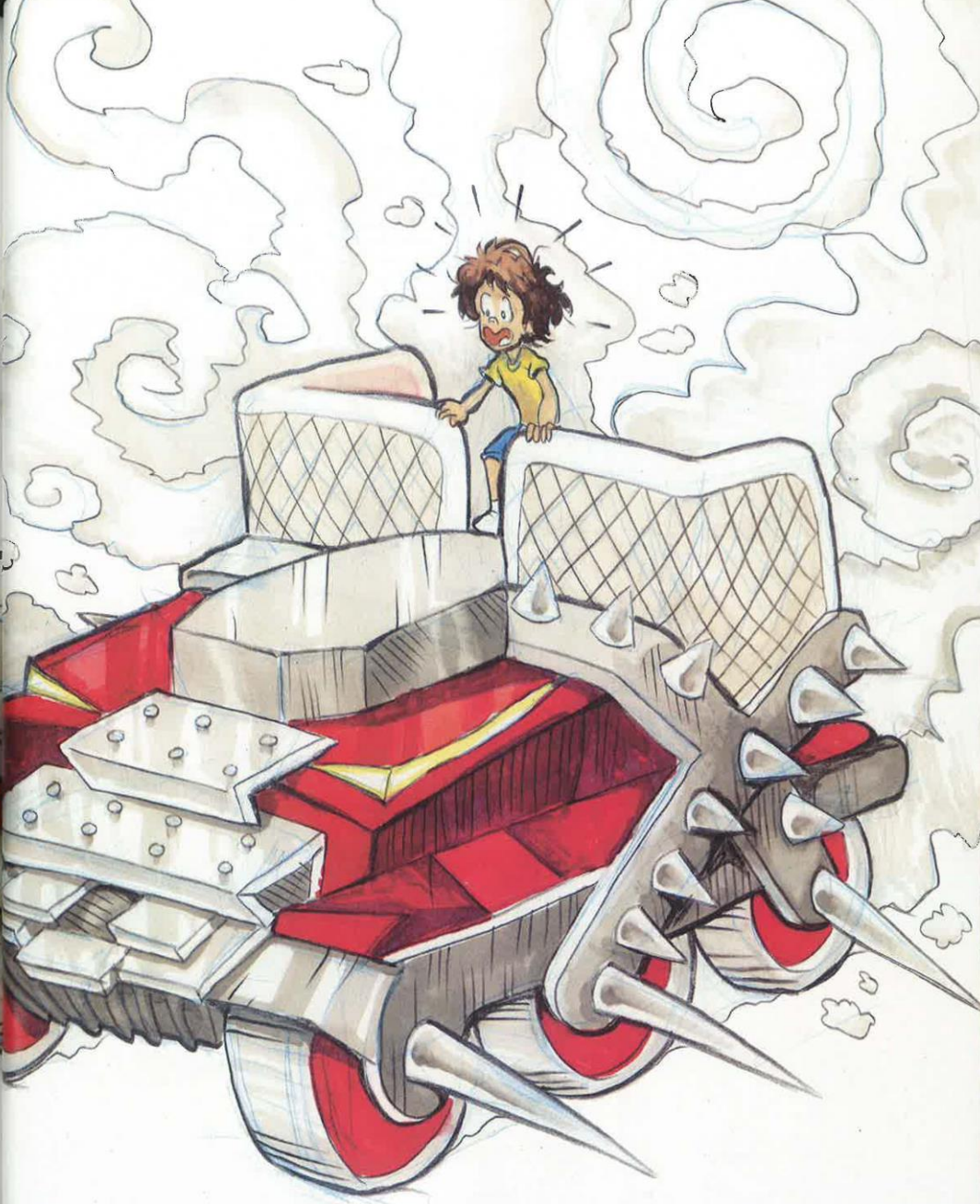
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

© دار الخليج © مدخلة لوزارة التربية والتعليم - دليل الإعاقات الحركية المتعددة

شَعَرَ ناصِرٌ بالحِذاءِ يتَضَخَّمُ شيْئًا فشيْئًا،
وبدَأتْ تَبْرُزُ ملامِحُهُ، مَلامِحُ وجْهٍ
شرّيرٍ مُخيفٍ. انهَمَرَتْ دُموعُ
ناصِرٍ غَزيرةً ساخِنَةً، وحاولَ
أن يَسْتَعْطِفَ الحِذاءَ، ولكن
بلا جدوى. وكُلَّما اقترَبا مِنَ البَيْتِ ازْدادَ
الحِذاءُ حَجمًا وتَوَحُّشًا. حتّى أصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ على
ناصِرٍ الوقوفُ باتّزانٍ، وبدا له أنّه يَقِفُ على متنِ دبّابَةٍ مُدَرَّعةٍ
ضَخْمَةٍ تَقودُه كيْفما شاءَتْ، بلا حوْلٍ له ولا قُوّةٍ.
وحينَ وقَفَ الحذاءُ أمامَ البَيْتِ مُباشرةً
أُصيبَ ناصِرٌ بالفزَعِ الشَّديدِ،
وهالَه ما رأى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لقَدْ صارَ الحِذاءُ أَكْبَرَ حَجْمًا من مَنْزِلِه. صاحَ ناصِرٌ مرْعوبًا: ماذا ستَفْعَلُ؟ لِمَ كَبُرْتَ هكذا؟ ضَحِكَ الحذاءُ بِسُخْرِيَةٍ وقالَ: مُجَرَّدَ مُرورٍ سَريعٍ عَلى مَنْزِلِكُمُ الجَميلِ. صَرَخَ ناصرٌ: لا، لا، أرْجوكَ! لا تَفْعَلْ! أمّي هُناكَ وأبي، وإِخْوتي الصِّغارُ، وجَدِّيَ الكبيرُ. أَلا يَرِقُّ قلبُكَ لَهُمْ؟ قالَ الحِذاءُ: تَقْصِدُ كما رَقَّ قَلبُكَ لِلآخَرينَ؟!

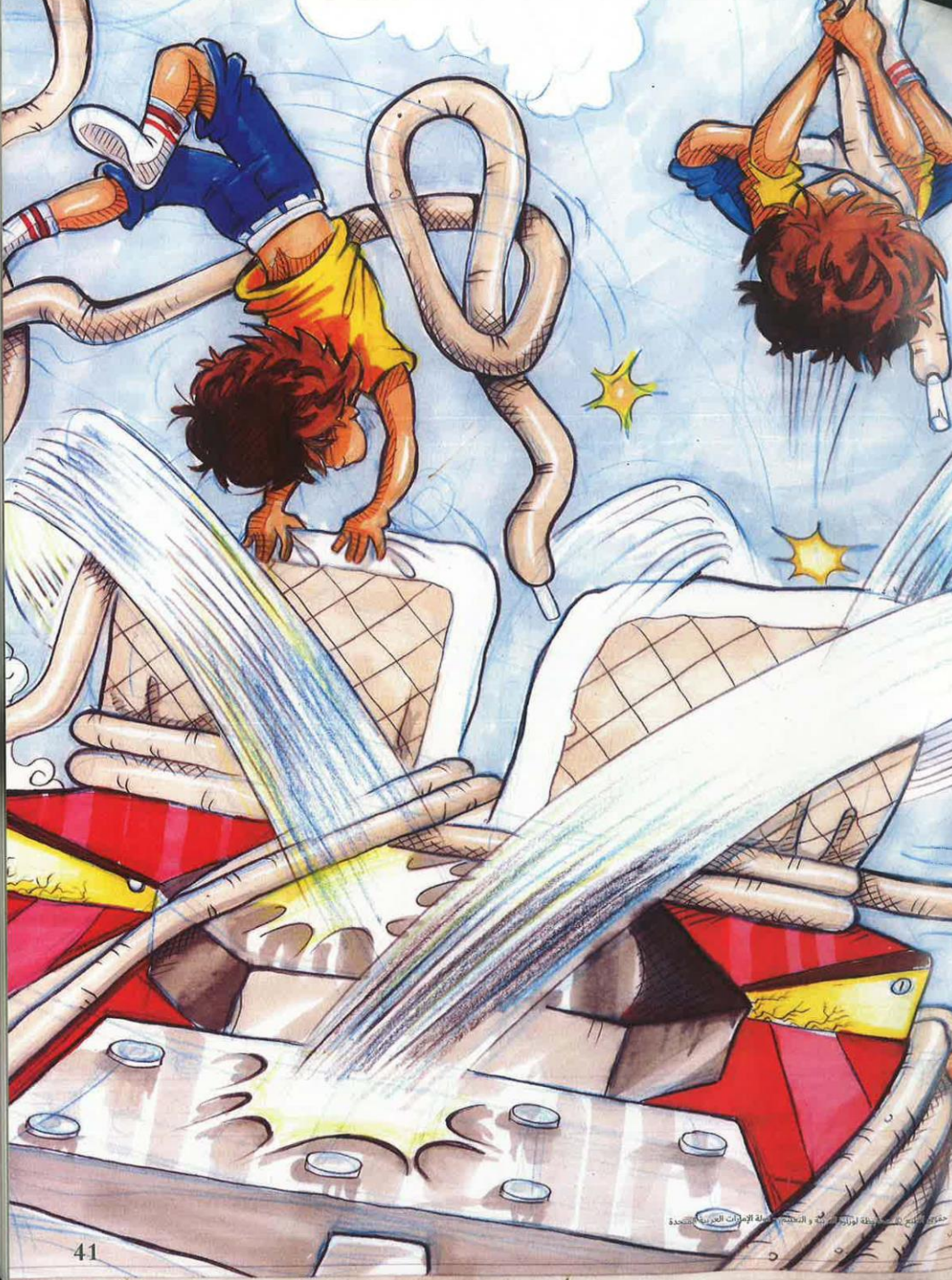
بكى ناصِرٌ بشدَّةٍ، وقالَ: أَنا آسِفٌ آسِفٌ ! لنْ أَفْعَلَ ذلكَ مُجَدّدًا، أَعِدُكَ. لكنَّ الحذاءَ كانَ يَتحرَّكُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نحْوَ البَيْتِ، وكأنَّهُ يُريدُ أنْ يَغيظَ ناصِرًا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. أَخَذَ ناصِرٌ يُحَرّكُ قَدَمَيْهِ بِقُوةٍ وإِصْرارٍ، والدّموعُ تَتساقَطُ مِنْ عيْنَيْهِ كَبيرةً مُتلاحِقَةً، وهُوَ يُرَدِّدُ "أرجووووووك.. أرجووووك".

وبعدَ عَناءٍ اسْتطاعَ أنْ يَتحرّرَ مِنَ الحِذاءِ. لكنْ كيْفَ سيوقِفُه؟ كيْفَ سيَنْتصِرُ عليه؟ انْتَبَه إلى خُيوطِ الحِذاءِ فانتَزَعَها وأَخَذَ يَسحَبُها، فاسْتطالَتْ في يَدَيْهِ كالحِبالِ. صَرَخَ الحِذاءُ: ماذا تَفْعَلُ؟ اتْرُكِ الخُيوطَ، ولا تَعْبَثْ بها وإلّا دَهَسْتُكَ مَعَ البَيتِ.

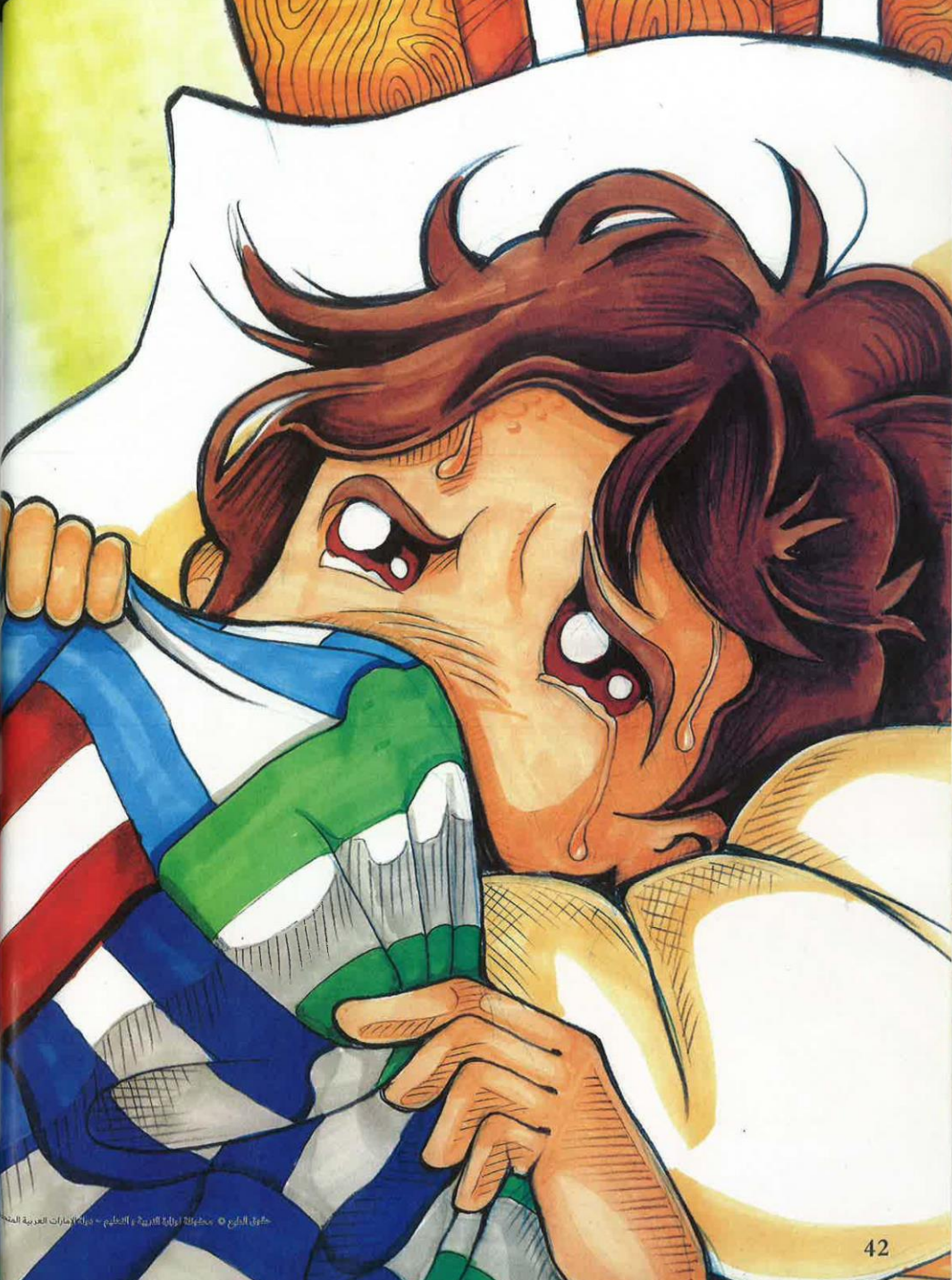
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تَحرّكَ ناصِرٌ بِرشاقَةٍ وصارَ يَقْفِزُ مَعَ الحِبالِ الطّويلَةِ، ويَدْخُلُ تَحْتَ الحِذاءِ ويَصْعَدُ عَلَيْه. وبِحرَكاتٍ مُتتابِعَةٍ صارَ يَرْبِطُ العُقَدَ بَيْنَ عَجَلاتِ الحِذاءِ الكَبيرَةِ إلى أَنِ اسْتَطاعَ أنْ يَشُلَّ حَرَكَةَ الحِذاءِ أمامَ مَنْزِلِهم بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ إلى المَخْزَنِ وأَحْضَرَ مِقَصَّ الحَشائِشِ الكَبيرِ، وأَخَذَ يَغْرِزُه في عَجَلاتِ الحِذاءِ مَرَّةً بَعْدَ مرّةٍ بَعْدَ مَرّةٍ فانْبَعَثَ هَواءٌ كَثيرٌ منَ العَجَلاتِ المُمَزّقَةِ، واخْتفى صَوْتُ الحِذاءِ شَيئًا فشيئًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع محفوظة لوزارة الثقافة و التنمية الشبابية بدولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إلى مَكانِه قبْلَ أنْ يَراهُ أحَدٌ، ودَخَلَ غُرْفَتَه، وأَلقى بِنَفْسِه على السَّريرِ. ما زالَتْ ساقاهُ تَرْتَجِفانِ، وقَلْبُه يَخْفُقُ بِسُرْعةٍ. نَظَرَ إلى الأعْلى، تَمْتَمَ قائِلًا: لنْ أفْعَلَها ما حَييتُ.

تمّتْ.

حقوق التأليف © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية - المكتب الفني - إدارة المناهج الخاصة

789948438069

وَصْفُ مَشْهَدٍ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ ناصِرٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَلَمَ الحِذاءَ حَتّى لَحْظَةِ انْتِصارِهِ عَلَيْهِ، وَارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ انْهَمَرَتْ

انْهَمَرَتِ الأَمْطارُ أَمْسِ غَزيرَةً في رَأْسِ الْخَيْمَةِ.

انْهَمَرَتِ الذِّكْرَياتُ السَّعيدَةُ ، بَعْدَ أَنْ شاهَدْتُ صُوَري وَأَنا صَغيرَةٌ .

قامَ اتِّحادُ دَوْلَةِ الإماراتِ ، فانْهَمَرَتِ الْخَيْراتُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ رَأْيِكَ في الْأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها ناصِرٌ في حَقِّ نَفْسِهِ، وَفي حَقِّ أُمِّهِ، وَفي حَقِّ النَّاسِ.
- لاتَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ الْجَميلَةِ.

الْمُحادَثَةُ

حادثَةٌ وَعِبْرَةٌ

تَحَدَّثْ عَنِ الأَلْعَابِ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسَها ،وَمَتى تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ هَلْ تَتجاوَزُ في مُمارَستِكَ لِلَّعِبِ الْحُدود؟ ما الَّذي يَدْفَعُكَ إِلى فِعْلِ ذَلِكَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعلُّم

- G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ مُساهَمَةَ الصُّوَرِ والْكَلِماتِ في تَوْضيحِ مَعْنى الْعَمَلِ الأَدَبِيِّ.
- G5.3.1.1.1 يَدْعَمُ المُتَعَلِّمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدْلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
- **G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينَها.**
- **G5.3.2.1.1 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ مَعاني الكَلِماتِ والْمُصْطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ من خِلالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.**
- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ المُتَعَلِّمُ المادَّةَ المَسْموعَةَ (نَصًّا سَرْدِيًّا - مَقالًا) مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةَ وَغَيرَ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهْدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقْديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- G5.6.1.2.5 يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- **G5.6.1.1.1 يَسْتَخْدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.**
- G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:
يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:
الْحَقائِقُ التَّاريخِيَّةُ.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (يُساوِمُ)

1

اقْتِناءٌ (اسْمٌ)

تَهْوى أُمّي **اقْتِناءَ** الأَواني الْمَنْزِلِيَّةِ.

2

أَناقَةٌ (اسْمٌ)

أَناقَةُ الْمَلْبَسِ لاتُغْني عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

الرَّتابَةُ (اسْمٌ)

يَكْرَهُ الْمُبْدِعونَ **الرَّتابَةَ** والْجُمودَ.

4

الرُّوتينُ (اسْمٌ)

التَّقَيُّدُ الشَّديدُ **بِالرُّوتينِ** يَحُدُّ الإِبْداعَ والتَّجَدُّدَ.

5

يَبْتاعُ (فِعْلٌ)

يَبْتاعُ النَّاسُ احْتِياجاتِ الْبَيْتِ مِنَ السُّوقِ.

6

يُساوِمُ (فِعْلٌ)

يُساوِمُ الْمُشْتَري البائِعَ في سِعْرِ السِّلْعَةِ.

7

يَنْتَقِمُ (فِعْلٌ)

الْقانونُ لايَسْمَحُ بِأَنْ **يَنْتَقِمَ** الأَفْرادُ مِنَ الْمُجْرِمينَ.

8

الْفِراءُ (اسْمٌ)

يَلْبَسُ النَّاسُ مَعاطِفَ **الْفِراءِ** في الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تاريخُ الْأَحْذِيَةِ *

قالَ أَحَدُهُمْ يوْمًا: (مافائِدَةُ اتِّساعِ الْعالَمِ إِذا كانَ حِذائي ضَيِّقًا ؟) في إشارَةٍ إِلى أَنَّ الْحِذاءَ الَّذي يَنْتَعِلُهُ الْإِنْسانُ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في شُعورِهِ بالرَّاحَةِ أَوْ بِالضِّيقِ. فَما سِرُّ صِناعَةِ الْحِذاءِ؟ وَمُنْذُ مَتى عَرَفَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ؟

بِدايَةُ اخْتِراعِ الْحِذاءِ

لاشَكَّ أَنَّهُ لاتوجَدُ مَعْلوماتٌ دقيقَةٌ عَنْ بِدايَةِ صُنْعِ الْحِذاءِ، لَكِنَّ الْمَعْلوماتِ تُشيرُ إِلى قِدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أَوْرَدَتِ الْحِكاياتُ أَنَّ مَلِكًا كانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتَرامِيَةَ الْأَطْرافِ، وَكانَ يَتَجَوَّلُ فيها، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كانَتا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعاهُ إِلى أَنْ يَأْمُرَ مُساعِديهِ أَنْ يَفْرِشوا الشَّوارِعَ كُلَّها بِالْجِلْدِ، إِلّا أَنَّ أَحَدَهُم أَشارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةَ جِلْدٍ صَغيرَةً، فَكانَتْ هَذِهِ بِدايَةُ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

وَيُؤَكِّدُ الْعُلَماءُ أَنَّ الْإِنْسانَ الْأَوَّلَ كانَ يَلُفُّ أَوْراقَ الْأَشْجارِ، وَالْأَعْشابَ النّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمايَتِهِما مِنَ الْحَرارَةِ ، وَفي الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ كانَ يَلُفُّ فِراءَ الْحَيواناتِ ابْتِغاءَ الدِّفْءِ.

آلاتُ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ

اِسْتَخْدَمَ الْإِنْسانُ أَدواتٍ بَسيطَةً لِصُنْعِ الأَحْذِيَةِ، وفي عامِ 1882م اخْتَرَعَ عامِلُ الْأَحْذِيَةِ (جان أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكيلِ الْحِذاءِ، وَأَدّى ذَلِكَ إِلى جانِبِ اخْتِراعِ آلاتٍ أُخْرى إِلى زِيادَةِ إِنْتاجِ الأَحذِيَةِ، وَإِلى انْخِفاضِ أَسْعارِها.

وَفي الْوَقْتِ الْحاضِرِ فَإِنَّ تَصاميمَ الْأَحْذِيَةِ تَتِمُّ بِوَساطَةِ الْحاسوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزاؤُها بِاللَّيْزَرِ، وَتُخاطُ بِآلاتٍ يَتَحَكَّمُ فيها الحاسوبُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْواعُ الْأَحْذِيَةِ

تَخْتَلِفُ أَنواعُ الأَحْذِيَةِ باخْتِلافِ الْمُناسَباتِ، وَالأَغْراضِ، فَالْأَحْذِيَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَتَّسِمُ بالْبَساطَةِ والتَّصاميمِ الأَنيقَةِ، والأَلْوانِ الْغامِقَةِ، والْكُعوبِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَأَحْذِيَةُ الْمُناسَباتِ وَالْحَفَلاتِ تَظْهَرُ فيها الْفَخامَةُ، وَتَكْثُرُ فيها الْأَلْوانُ الْجَريئَةُ، والتَّصاميمُ اللَّافِتَةُ لِلنَّظَرِ، والْكُعوبُ الْعالِيَةُ، مَعَ فُروقٍ واضِحَةٍ بَيْنَ أَحْذِيَةِ النِّساءِ والرِّجالِ.

أَمّا الْأَحْذِيَةُ الرِّياضِيَّةُ فَإِنَّها تُصَمَّمُ لِتَكونَ مُريحَةً، وَتُساعِدَ لابِسيها على التَّنَقُّلِ والْجَرْيِ أَوِ الْمَشْيِ بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ.

عَلاقَةُ الْأَحْذِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ

يَقولُ عُلَماءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدورِ الْحِذاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ شَخْصِيَّةِ صاحِبِه، فَمَنْ تُفَضِّلُ اقْتِناءَ الْحِذاءِ ذي الْكَعْبِ العالي فَإِنَّها تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً واثِقَةً مِنْ نَفْسِها، وَتُحِبُّ لَفْتَ النَّظَرِ إلى أَناقَتِها.

أَمّا مُحِبّو الأَحْذِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهُم غالِبًا مُسالِمونَ واجْتِماعِيّونَ، وَمُنْفَتِحونَ عَلى الْعالَمِ مِنْ حَوْلِهِم.

والْأَشْخاصُ الَّذينَ يُفَضِّلونَ انْتِعالَ الأَحْذِيَةِ ذاتِ الكُعوبِ الْعَريضَةِ، فَإِنَّ شَخْصِيَّاتِهِمْ واضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقيقَةَ ما تُبْطِنُ.

وَهُواةُ لِبْسِ الأَحْذِيَةِ الرِّياضِيَّةِ مُبْدِعونَ واجْتِماعِيّونَ، يَهْوَوْنَ السَّفَرَ، وَيَعْشَقونَ الْمُغامراتِ، وَيُبْغِضونَ الرّوتينَ والرَّتابَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَشْهَرُ الْأَحْذِيَةِ في الأَدَبِ وَالتَّاريخِ

حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطَّنْبوريّ

أَبو القاسِمِ الطَّنْبورِيُّ هُوَ تاجِرٌ مِنْ بَغْدادَ، اشْتُهِرَ بِالْبُخْلِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ ثَرِيًّا، فَقَدْ ظَلَّ يَسْتَعْمِلُ الْحِذاءَ نَفْسَهُ سَبْعَ سَنَواتٍ، وَكانَ كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ جَعَلَ مَكانَهُ رُقْعَةً، حَتّى صارَ وَزْنُهُ ثَقيلًا، وَحينَ كانَ يُحاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنْ حِذائِهِ الْبالي، كانَ يَفْشَلُ في ذَلِكَ، حَيْثُ يَعودُ الْحِذاءُ إِلَيْهِ في كُلِّ مَرَّةٍ ضارِبًا الْمَثَلَ في الْوَفاءِ وَالْإِخْلاصِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

خُفّا حُنين

يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ (عادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ) لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْفَشَلِ وَالْخَيْبَةِ في إِنْجازِ عَمَلٍ ما.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كانَ بائِعَ أَحْذِيَةٍ مِنْ بَغدادَ، جاءَهُ أَعْرابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتاعَ خُفًّا أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُساوِمُهُ عَلى السِّعْرِ مُدَّةً طَويلَةً دونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَأَلْهى ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنْ بَقِيَّةِ الزَّبائِنِ، وانْصَرَفَ عَنْهُم، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرابِيِّ، وَخَسِرَ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَموالًا.

أَرادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجَيِ الْخُفِّ وَرَماهُ في طَريقِهِ، فَلَمّا رَآهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قائِلًا في نَفْسِهِ : ما الفائِدَةُ مِنَ الاحْتِفاظِ بِفَرْدَةٍ واحِدَةٍ؟!

كانَ حُنَيْنٌ يُراقِبُ الأَعْرابِيَّ الَّذي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمّا ابْتَعَدَ رَمى حُنَيْنٌ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ في طَريقِ الأَعْرابِيِّ الَّذي أَخَذَها، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرى، وَفي هذا الوَقْتِ اسْتَغَلَّ حُنَيْنٌ انْشِغالَ الأَعْرابِيِّ، وَسَطا عَلى قافِلَتِهِ الْمَليئَةِ بِالْبَضائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الأَعْرابِيُّ تِجارَتَهُ، وَعادَ إِلى أَهْلِهِ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ لا غَيْرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حِذاءُ (سندريللا)

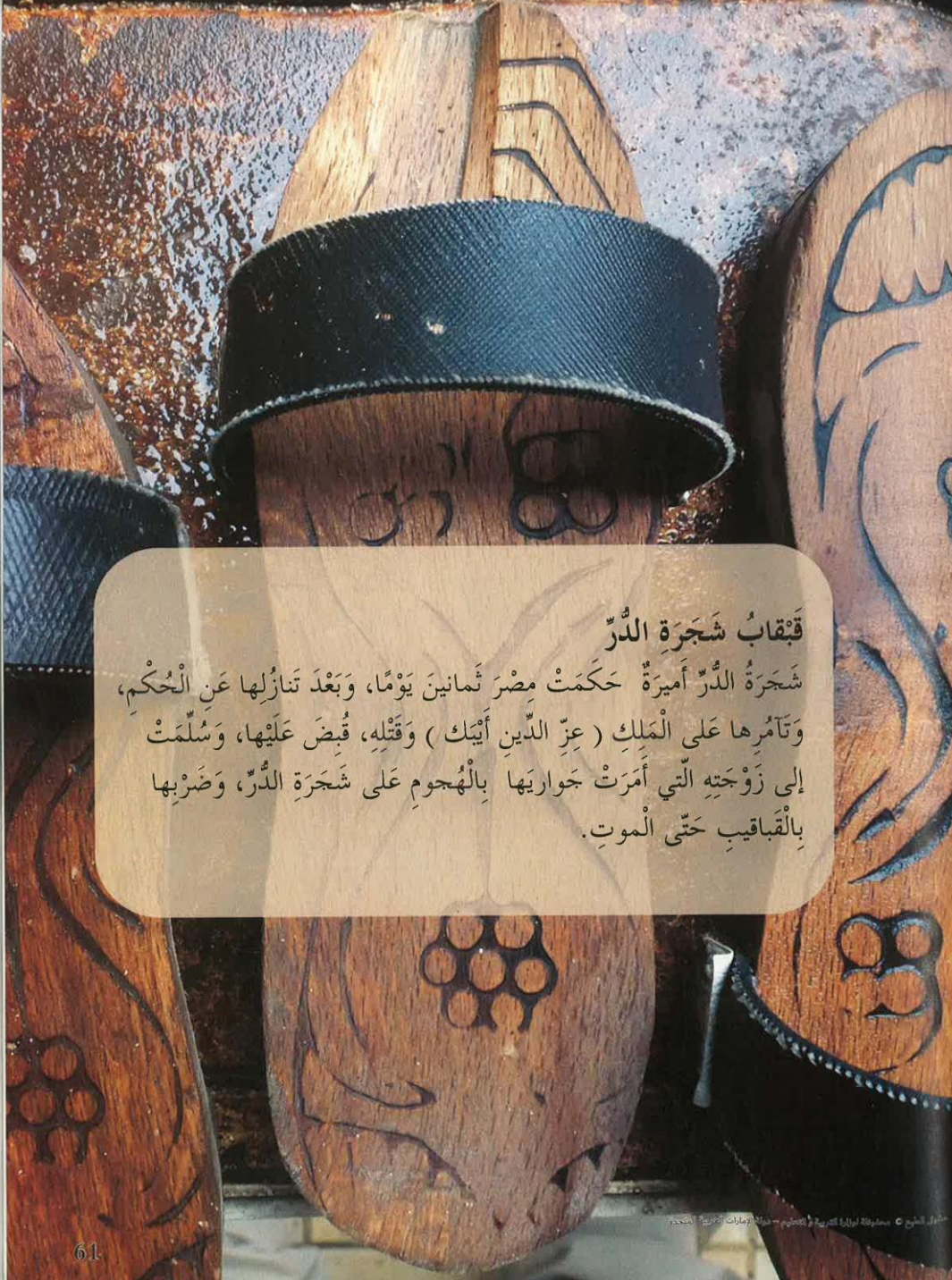
سَنْدريللا بَطَلَةُ قِصَّةٍ مِنَ الْأَدَبِ الْخَيالِيِّ الْعالَمِيِّ، وَهِيَ فَتاةٌ يَتيمَةُ الْأُمِّ، تَعيشُ مَعَ زَوْجَةِ أَبيها القاسِيَةِ، الَّتي كانَتْ تَحْرِمُها مِنْ حُضورِ حَفَلاتِ الْأُمَراءِ والْوُجَهاءِ، وَتَصْطَحِبُ إِلَيْها بَناتِها.

وَفي إِحْدى اللَّيالي بَيْنَما كانتْ (سندريللا) وَحيدةً مَشْغولَةً بِتَنْظيفِ الْبَيْتِ، جاءَتْها إِحْدى السَّاحِراتِ، وَعَرَضَتْ عَلَيْها أَنْ تَأْخُذَها إِلى الْحَفْلَةِ الَّتي حَضَرَتْها فَتياتُ الْمَدينَةِ كُلُّهُنَّ إِلَّا هِيَ. وافَقَتْ (سَندريللا) بِشَرْطِ أَنْ تَعودَ إِلى الْمَنْزِلِ قَبْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

عِنْدَما دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، اضْطَرَبَتْ (سندريللا) وَرَكَضَتْ بِاتِّجاهِ الْعَرَبَةِ الَّتي سَتُقِلُّها إِلى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ رُكوبِها الْعَرَبَةَ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَي حِذائِها الذَّهَبِيِّ.

كانَ الْأَميرُ قَدْ عَثَرَ على الْحِذاءِ، وَصَمَّمَ أَنْ يَتَزَوَّجَ صاحِبَتَهُ الَّتي وَجَدَها بَعْدَ رِحْلَةِ بَحْثٍ طَويلَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



قَبْقابُ شَجَرَةِ الدُّرِّ

شَجَرَةُ الدُّرِّ أَميرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمانينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنازُلِها عَنِ الْحُكْمِ، وَتَآمُرِها عَلى الْمَلِكِ (عِزِّ الدِّينِ أَيْبَك) وَقَتْلِهِ، قُبِضَ عَلَيْها، وَسُلِّمَتْ إلى زَوْجَتِهِ الّتي أَمَرَتْ جَواريَها بِالْهُجومِ عَلى شَجَرَةِ الدُّرِّ، وَضَرْبِها بِالْقَباقيبِ حَتّى الْموتِ.

الْأَحْذِيَةُ الذَّكِيَّةُ

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعونَ الْحِذاءَ التَّقْليديَّ، لِيَصيرَ ذَكِيًّا، فَقَدِ اخْتُرِعَ حِذاءٌ يُبْعِدُ الْأَقْدامَ تِلْقائِيًّا عَنِ الْأَلْغامِ الْقاتِلَةِ، كَما اخْتَرَعوا حِذاءً آخَرَ يُنَبِّهُ الْكَفيفَ وَضَعيفَ الْبَصَرِ، وَحِذاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَّةَ الْهاتِفِ النَّقَّالِ، وَحِذاءً يُكَيِّفُ الْهَواءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلالَ الْمَشْيِ، وَحِذاءً يُحَدِّدُ أَماكِنَ الْأَطْفالِ التَّائِهينَ، وَحِذاءً يُزَوِّدُ الرِّياضِيّينَ بِمَعْلوماتٍ عَنْ أَحْوالِ أَجْسادِهِم، والْمَسافاتِ الَّتي قَطَعوها، وَغيرِ ذلِكَ .

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية والتعليم

اصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكانَ ناصِرٍ عِنْدَما امْتَنَعَ الْحِذاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اُطْلُبِ الْمُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ وَالِدَيْكَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْإِحْصاءاتِ الْمَنْشورَةِ لِأَعْدادِ الْحَوادِثِ النّاجِمَةِ عَنْ لَعِبِ الْأَطْفالِ في الطَّريقِ العامِّ.

مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

- ابْحَثْ بِمُساعَدَةِ أَمينِ غُرْفَةِ الْمَصادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:
- الْخُفُّ، الْمَداسُ، النَّعْلُ، الْقَبْقابُ.
- حاوِلْ أَنْ تَجِدَ لها صُوَرًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةَ (كانَ وَأَخَواتُها) بِعَناصِرِها، وَيُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِه.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَعَرَّفْ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَفْعالِ تُعْرَفُ باسْمِ "كانَ وَأَخَواتُها"، تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفعالُ عَلى الْجُملَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، بِحَسَبِ مَعْنى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَعْرِفَ هَذِهِ الأَفْعالَ، وَمَعانِيَها، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلى تَحْويلِ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلى مَعْنًى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الأَفْعالِ وَأَكْثَرُها اسْتِخْدامًا "كانَ".

1. تَأَمَّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ في الْعَمودِ الأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنى بَعْدَ دُخولِ "كانَ" عَلَيْها. وَناقِشْ زَميلَكَ في الَّذي يُفيدُهُ اسْتِخْدامُ "كانَ" في الْكَلامِ.

الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	جُمْلَةُ كانَ
إِجازَةُ اليومِ الْوَطَنِيِّ جَميلَةٌ مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ	كانَتْ إِجازَةُ اليومِ الْوَطَنِيِّ جَميلَةً فِعْلٌ ناسِخٌ اسْمُ كانَ خَبَرُ كانَ
أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.	كانَ أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.
الْجَوُّ لَطيفٌ الْيَوْمَ .	كانَ الْجَوُّ لَطيفًا أَمْسِ.
بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ.	كانَ بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ.
الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِالْمُسافِرينَ .	كانَتِ الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةً بِالْمُسافِرينَ.
الأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ .	كانَ الأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ.
النَّظّارَةُ عَلَى الطّاوِلَةِ.	كانَتِ النَّظّارَةُ عَلَى الطّاوِلَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَدَرَّبْ:

1. حَدِّدْ فيما يَأْتي اسْمَ كانَ وَخَبَرَها:

م	جُمْلَةُ كانَ	اسْمُها	خَبَرُها
1	كانَ الْهَواءُ بارِدًا		
2	كانَتْ يَداهُ تَرْتَعِشانِ ارْتِعاشًا شَديدًا		
3	كانَتِ الْوَرَقَةُ الصَّفْراءُ في جَيْبِ مِعْطَفِهِ		
4	كانَ أَبي غَوّاصًا ماهِرًا		
5	كانَتْ فاطِمَةُ آنَذاكَ فَتاةً صَغيرَةً		
6	كانَتْ شَجَرَةُ التّينِ تَقِفُ وَحيدَةً حَزينَةً		
7	كانَ الْعَمَلُ كَثيرًا وَشاقًّا		
8	كانَ رِجالُ الْقَرْيَةِ يَقِفونَ في صَفٍّ طَويلٍ		
9	كانَتْ نَوافِذُ الْبَيْتِ مُشَرَّعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَواءِ		

2. اِسْتَخْدِمْ كانَ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

3. اِسْتَخْدِمْ كانَتْ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كانَ لَها أَخَواتٌ يُشْبِهْنَها في أَنَّها مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخولِ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ
2. مِنْها لَهُ مَعْنًى خاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، كَما غَيَّرَتْ كانَ الْمَعْنى، وَحَوَّلَتِ الْفِعْلَ بِها إِلى الزَّمَنِ الماضي.

أَنْظُرْ في هَذِهِ الأَفْعالِ، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعانِيَها مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّياقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنى الْكَلام
صارَ الْجَوُّ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ	
أَصْبَحَ النَّاسُ يَرجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم	
أَمْسى الطَّالِبُ مُتْعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَويلٍ في الْعَمَلِ	
ظَلَّ الطُّلّابُ يَعْمَلونَ عَلى مَشْروعِهِم طَوالَ النَّهارِ	
باتَ الطِّفْلُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ	
لَيْسَ تَأْخيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ	
ما زالَ الْأَطْفالُ يَتَدَرَّبونَ عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ	

لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ:

- صارَ تَدُلُّ عَلى التَّحَوُّلِ؛ فالْجَوُّ كانَ حارًّا ثُمَّ صارَ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الصَّباحِ؛ فالنَّاسُ يَرْجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم في الصَّباحِ لِيَكونَ يَوْمُهُم طَيِّبًا مَليئًا بِالْخَيْرِ، كَما أَنَّها تُفيدُ مَعنى التَّحَوُّلِ مِنْ حالَةٍ لِأُخْرى.
- أَمْسى تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الْمَساءِ، فالطَّالِبُ قَضى نَهارَهُ في الْعَمَلِ، وَحينَ حَلَّ الْمَساءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ النَّهارِ؛ فَالطُّلّابُ اسْتَمَرّوا في الْعَمَلِ طُوالَ النَّهارِ.
- باتَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ اللَّيْلِ؛ فالطِّفْلُ قَضى لَيْلَهُ كُلَّهُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلى النَّفْيِ، فَتَأْخيرُ الْعَمَلِ لا يُعَدُّ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ.
- ما زالَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمرارِ مِنْ دونِ تَقْييدٍ بِنَهارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فالأَطْفالُ مُسْتَمِرّونَ في تَدْريباتِهِم عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

كانَ وَأَخَواتُها (أَنواعُ خَبَرِها)

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

1. اِسْتَخْرِجْ جُمَلَ كانَ وَأَخَواتِها مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

صارَ الْعالَمُ قَرْيَةً صَغيرَةً تَلاشَتْ حُدودُها بِفَضْلِ (التِّكْنولوجيا)، وَقَدْ كانَ ذلِكَ حُلْمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمازالَ الْعِلْمُ يُتْحِفُنا بِالاخْتِراعاتِ والاكْتِشافاتِ، حتّى صارَ المَرْءُ يَقِفُ مَشْدوهًا أَمامَها.

2. أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْفِعْلِ النّاسِخِ المُناسِبِ في الْفَراغِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ ..... السِّباحَةُ صَعْبَةً، وَكَيْفَ ..... سَهْلَةً مُمْتِعَةً؟

..... مُحَمَّدٌ يُريدُ بِشِدّةٍ أَنْ يَفوزَ في مُسابَقَةِ الشّاعِرِ الصَّغيرِ، فَـــــ..... يَحْفَظُ القَصائِدَ، وَيَكْتُبُها.

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمينَ؛ ..... الْعالَمُ مَليئًا بِالنّاسِ الطَّيِّبينَ.

..... الْمَطَرُ يَتَساقَطُ طَوالَ النَّهارِ.

..... خالِدٌ يَسْهَرُ عَلى راحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسِ.

..... الْكَسَلُ مَحْمودًا.

3. اِسْتَخْدِمْ (كانَ، صارَ، لَيْسَ) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصوصًا سَرْدِيَّةً، وَيُؤَسِّسُ حَبْكَةً وَإِطارًا زَمانِيًّا وَمَكانِيًّا، وَصِراعًا مُناسِبًا لِلْقِصَّةِ، واصِفًا الْأَماكِنَ وَالْمَشاعِرَ وَالْأَشْخاصَ.

الْكِتابَةُ

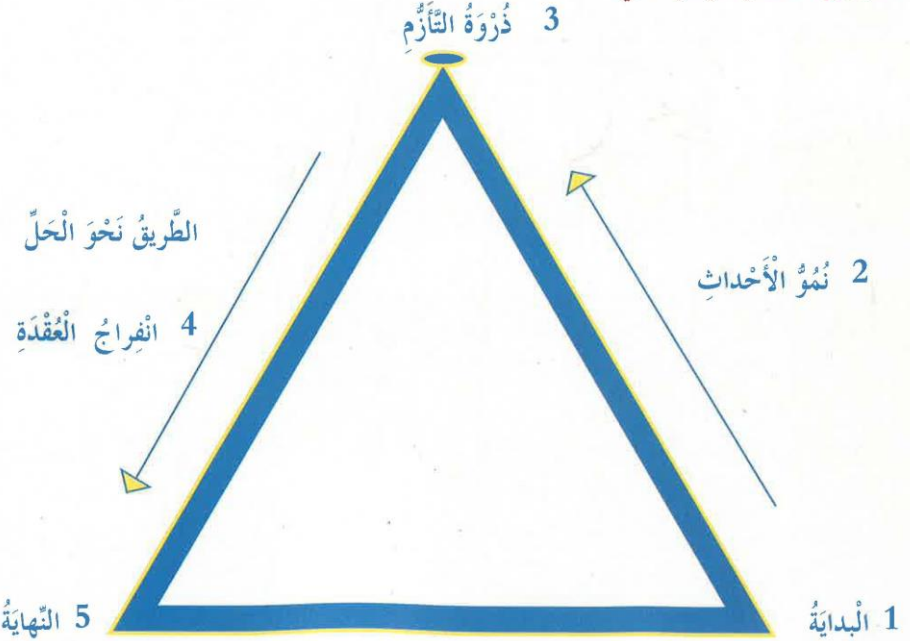
نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: التَّخْطيطُ لِكِتابَةِ الْقِصَّةِ.

كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ النَّصُّ الْقَصَصِيُّ، وَلِكَيْ نَشْرَعَ في كِتابَةِ قِصَّتِنا لابُدَّ أَنْ نُخَطِّطَ لِكِتابَتِها مُحافِظينَ عَلى عَناصِرِها، كَما يَفْعَلُ كُتّابُ الْقِصَّةِ.
وَعَناصِرُ الْقِصَّةِ هِيَ: الزَّمانُ وَالْمَكانُ، والشَّخْصِيّاتُ (الرَّئيسَةُ والثّانَوِيَّةُ)، والْأَحْداثُ (البِدايَةُ، الْأَحْداثُ الْمُتَطَوِّرَةُ صُعودًا وَنُزولًا ، نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ (التَّأَزُّمِ) ، الصِّراعُ ، النِّهايَةُ).

وَلَعَلَّ تَحْديدَ الْفِكْرَةِ، وَتَحْديدَ نُقْطَةِ الصِّراعِ، وَالْأَدوارِ الَّتي تَلْعَبُها الشَّخْصِيّاتُ، وَصِياغَةَ الْقِصَّةِ بِأُسْلوبٍ مُخْتَلِفٍ وَجاذِبٍ ، مِنْ أَهَمِّ عَوامِلِ نَجاحِ الْقِصَّةِ.

أُنْظُرْ إلى مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ الآتي:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

١. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظْ عَناصِرَ الْقِصَّةِ:

الْقَزَمانِ الوَفِيَّانِ (عُنوانُ القِصَّةِ)

(الْبِدايَةُ) في أَحَدِ الْبُيوتِ الْفَقيرَةِ، وفي الزَّمانِ الْقَديمِ، كانَ هُناكَ رَجُلٌ عَجوزٌ يَصْنَعُ الأَحْذِيَةَ لِكَسْبِ رِزْقِهِ، لَكِنَّهُ في أَغْلَبِ الأَحْيانِ لايَسْتَطيعُ إِكْمالَ صِناعَةِ الْحِذاءِ الَّذي بَدَأَ فيهِ، لِشُعورِهِ بِالتَّعَبِ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي تَرَكَ الْعَجوزُ حِذاءً لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ، وَذَهَبَ لِيَنامَ.

وَفي الصَّباحِ دُهِشَ الإِسكافيُّ عِنْدَما دَخَلَ غُرْفَةَ تَصْنيعِ الأَحْذِيَةِ، وَوَجَدَ الْحِذاءَ الَّذي تَرَكَهُ جاهِزًا لَيْسَ فيهِ أَيُّ نَقْصٍ.

فَكَّرَ الْعَجوزُ تَفْكيرًا مُتَواصِلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ جَوابًا شافِيًا، أَوْ تَفْسيرًا مُقْنِعًا، وَظَنَّ أَنَّهُ رُبَّما قَدْ أَنْهى صِناعَتَهُ وَنَسِيَ ذَلِكَ، وَبَدَأَ بِتَجْهيزِ الأَدَواتِ لِصِناعَةِ حِذاءٍ آخَرَ لِسَيِّدَةٍ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَصْنَعَ حِذاءً لابْنَتِها، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ بِسَبَبِ النَّوْمِ.

وَفي الصَّباحِ جاءَتِ السَّيِّدَةُ تَطْلُبُ الْحِذاءَ، وَدَخَلَ الْعَجوزُ الْمَعْمَلَ مَعَها؛ لِيُؤَكِّدَ لَها أَنَّ الْحِذاءَ غَيْرُ جاهِزٍ، وَفَاجَأَ مَرَّةً أُخْرى بِأَنَّ الحِذاءَ جاهِزٌ، وَقَدْ نالَ اسْتِحْسانَ السَّيِّدَةِ كَثيرًا.

لَمْ يَشْغَلِ الْعَجوزُ تَفْكيرَهُ بِسِرِّ ذَلِكَ اللُّغْزِ كَثيرًا؛ لِأَنَّهُ اسْتَلَمَ طَلَبًا مِنْ أَحَدِ الأَثْرِياءِ لِصِناعَةِ حِذاءِ الْعيدِ، وَلا بُدَّ مِنَ الْعَمَلِ بِجِدٍّ في هَذا الْيَوْمِ لِإِكْمالِهِ، وَعِنْدَ الْمَساءِ أُصيبَ بِوَعْكَةٍ صِحِّيَّةٍ أَلْزَمَتْهُ الْفِراشَ، وَلَمْ يُكْمِلِ الْحِذاءَ.

وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التَّالي ازْدادَتْ دَهْشَةُ الْعَجوزِ بَعْدَ أَنْ تَيَقَّنَ أَنَّ في الأَمْرِ سِرًّا لابُدَّ أَنْ يَكْشِفَهُ؛ لِذا فَقَدِ اتَّفَقَ مَعَ زَوْجَتِهِ أَنْ يُراقِبا الْمَعْمَلَ طَوالَ اللَّيْلِ بِالتَّناوُبِ، حَتّى يُكْشَفَ الأَمْرُ ، وَهَكَذا كان.

مَرَّتِ اللَّيالي دونَ أَنْ يَتَمَكَّنا مِنْ كَشْفِ السِّرِّ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الصَّانِعَ قَدْ ذاعَ صيتُهُ، لِأَنَّ أَحْذِيَتَهُ صارَتْ أَكْثَرَ جَمالًا وَجَوْدَةً، كَما أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ ثَرِيًّا بَعْدَ أَنْ كانَ فَقيرًا، إِلّا أَنَّ تَصْميمَهُ عَلى كَشْفِ السِّرِّ يَزْدادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي، بَيْنَما كانَ الزَّوجانِ يُراقِبانِ الْمَعْمَلَ ، فُتِحَ بابُ الْمَعْمَلِ، وَإِذا بِقَزَمَيْنِ صَغيرَيْنِ يَرْتَديانِ ثِيابًا بالِيَةً، يَتَوَجَّهانِ بِهُدوءٍ إِلى أَدَواتِ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ ، وَدَخَلا الْمَعْمَلَ ، وَ أَتَمّا صُنْعَ الأَحْذِيَةِ الْمُتَبَقِّيَةِ، وَفي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ مِنَ الصَّباحِ بَيْنَما كانَ الْقَزَمانِ يَسْتَعِدّانِ لِلْخُروجِ وَالاخْتِفاءِ،فاجَأَهُما الْعَجوزُ عِنْدَما دَخَلَ الْمَعْمَلَ يَحْمِلُ لَهُما الطَّعامَ الشَّهِيَّ، والثِّيابَ الْجَديدَةَ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحَ الْقَزَمانِ شَريكَيْنِ لِلْعَجوزِ في مَعْمَلِ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ.

الْبِدايَةُ

الْمَكانُ

الزَّمانُ

الشَّخْصِيّاتُ

نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ

الأَحْداثُ

الانْفِراجُ

النِّهايَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- G5.2.3.1.2 يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ تِسْعَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) أبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مِثل: الجَمال، البيئةُ، الطَّبيعةُ، العَمَل، المِهَنُ، التُّراثُ، القِيَم... وَغيرُها.
- G5.2.1.1.2 يُبَيِّنُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- G5.2.2.1.1 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفْرداتِ.
- G5.2.2.12 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ أنواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتِيُّ).

النَّشيدُ

وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أبو ماضي

وَطَـــنَ النُّجـــومِ ... أنا هُنا ... حَدِّقْ ... أتَذْكُـــرُ مَنْ أنا ؟
أَلَمَحْتَ في الماضـــي الْبَعيدِ فَتًـــى غَريـــرًا أَرْعَنـــا ؟
جَذْلانَ يَمْـــرَحُ في حُقولِكَ كالنَّســـيمِ مُدَنْدِنـــا
الْمُقْتَنـــى الْمَمْلـــوكُ مَلْعَبُهُ وَ غيـــرُ الْمُقْتَنـــى !
يَتَسَلَّقُ الأَشْـــجارَ لا ضَجَرًا يُحِـــسُّ وَ لا وَنـــى
وَ يَعـــودُ بِالأَغْصـــانِ يَبْريها سُيـــوفًا أَوْ قَنـــا
وَ يَخوضُ في وَحْلِ الشِّـــتا مُتَهَلِّلـــاً مُتَيَمِّنـــا
لا يَتَّقـــي شَـــرَّ الْعُيونِ وَ لا يَخـــافُ الْأَلْسُـــنا
وَ لَكَمْ تَشَـــيْطَنَ كَـــيْ يَقولَ النَّـــاسُ عَنْهُ " تَشَـــيْطَنا "
أَنا ذَلِـــكَ الْوَلَـــدُ الَّذي دُنْيـــاهُ كانَـــتْ هَهُنا !

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟**

أ. الوَلَدُ يَرْكُضُ في الحُقولِ سَعيدًا.

ب. الْوَلَدُ لايَخْشى كَلامَ النّاسِ عَنْهُ.

ت. يَسْعَدُ الْوَلَدُ عِنْدما يُوصَفُ بِالشَّيْطَنَةِ.

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَعَ مَنْ يَتَحاوَرُ الوَلَدُ؟

ب. اذْكُرْ ماكانَ يَقومُ بِهِ الْوَلَدُ عِندَما كانَ صغيرًا.

ت. ماذا يَفْعَلُ الْوَلَدُ بِالأَغْصانِ؟

ث. لِماذا كانَ الْوَلَدُ لا يَشْعُرُ بِالْأَذى مِنْ وَحْلِ الشِّتاءِ؟

ج. هَلْ يُشْبِهُكَ هذا الوَلَدُ؟ أَوْ تَراهُ مُخْتَلِفًا عَنْكَ؟

3. **ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِماعُ: مغامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسوبَةٍ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ المُتَعَلِّمُ المادَّةَ المَسموعَةَ (نَصًّا سَرديًّا – مَقالًا) مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهْدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ المُغامَراتِ؟ لِماذا؟
2. تَحَدَّثْ عَنْ مُغامَرَةٍ قُمْتَ بِها في طُفولَتِكَ.
3. بِمَ شَعَرْتَ في أَثْناءِ المُغامَرَةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا كانَ الرِّفاقُ يَلْعَبونَ في الشّارِعِ؟
ب. لِماذا تَوَقَّفَتِ الدَّرّاجَةُ فَجْأَةً؟
ت. كَيْفَ كانَ الوَلَدُ يَقودُ الدَّرّاجَةَ؟
ث. لِماذا وَضَعَ الوَلَدُ يَدَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالثًا: اِقْرَأ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ

أ. ما الثَّمَنُ الَّذي دَفَعَتْهُ يَدُ الوَلَدِ؟

ب. ماذا قالَ الأَبُ لِابْنِهِ بَعْدَ أَنْ شاهَدَهُ مُصابًا؟

ت. لِماذا لَجَأَ الطَّبيبُ إِلى تَخْديرِ الوَلَدِ؟

ث. لِماذا شَعَرَ الوَلَدُ بِالْحُزْنِ والنَّدَمِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

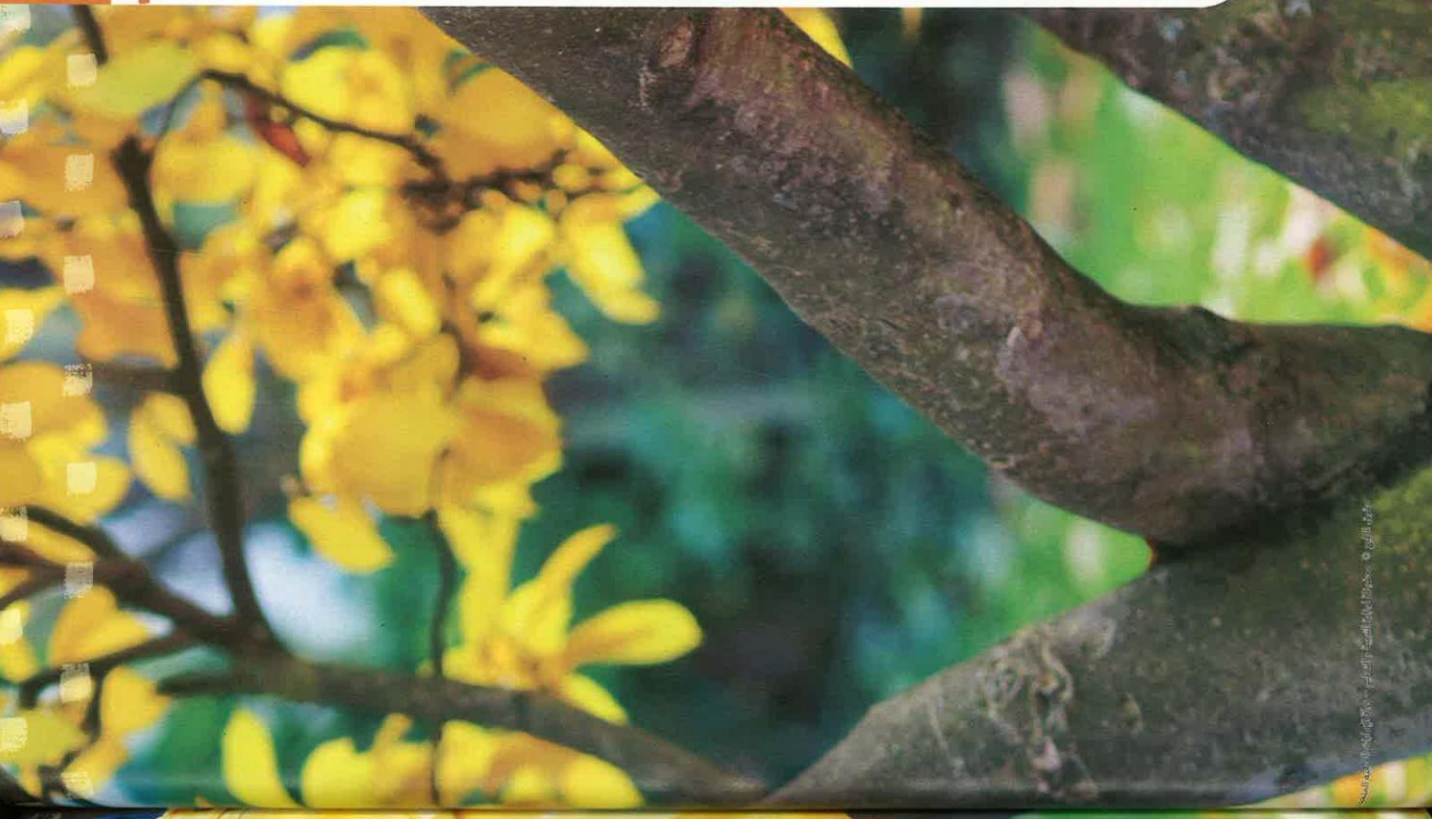
2. (في التَّأنّي السَّلامَةُ، وَفي العَجَلَةِ النَّدامَةُ) اشْرَحِ الْمَثَلَ.

3. أُسْرُدِ القِصَّةَ بِأُسْلوبِكَ، وَباللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الوَحْدَةُ السادِسَةُ: دَعِ الخَوْفَ وابْدَأِ الحَياةَ



"الخَوْفُ مِنَ الموْتِ غَريزةٌ حَيَّةٌ لا مَعَابَةَ فِيهَا.. وإنَّما العَيْبُ أَنْ يَتَغَلَّبَ هَذَا الخَوفُ عَلَيْنَا وَلَا نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ"

عَبَّاسُ مَحْمُودٍ العَقَّادُ

حقوق الطبع © محفوظة لإدارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **G5.1.1.1.2 يحددالمتعلّم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويرشح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.**
- G5.1.1.1.3 يُوظّف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل : الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات،... جبال شاهقة،خفيف الشجر، صهيل الخيول.
- **G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلّم نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.**
- G5.1.1.1.5 يقرأ المتعلّم قراءة سليمة نصوصًا معظم كلماتها تخلو من الضبط معتمدًا على السياق.
- G5.3.2.1.2 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة)
- **G5.5.1.2.1 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة،أو موقف يُظهر فهمه للموضوع .**
- G5.5.1.2. 2 يُقدّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

خَلَدَ (فِعْلٌ)

خَلَدَ أَنَسُ إلى الرّاحَةِ.

2

يَحْرُزَا (فِعْلٌ)

يَحْرُزُ سُلْطَانُ أَعْلَى مَرَاتِبِ المُسَابَقَةِ.

3

بَاهِظًا (اسْمٌ)

هذا الحِصَانُ بَاهِظُ الثَّمَنِ

4

مَحَاقًا (اسْمٌ)

يَبْدَأُ القَمَرُ هِلَالًا، فَبَدْرًا، ثُمَّ يَنْتَهِي مَحَاقًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

يُرْسِلُ الْمِصْباحُ ضَوْءًا **خَافِتًا**.

6

موحِش (اسْمٌ)

مَرَرْتُ بِطَرِيقٍ **موحِشٍ** .

7

مَأْهُولٌ (اسْمٌ)

أَقْطُنُ بِحيٍّ **مَأْهُولٍ** بِالسُّكَّانِ.

8

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ)

دَرَّاجَةُ صَدِيقِي مُتَهَالِكَةٌ تُسْمَعُ **طَقْطَقَةُ** عَجَلَاتِهَا مِنْ بَعِيدٍ.

9

يُجَارِيهِ (فِعْلٌ)

يُجَارِي أَحْمَدُ ابْنَ عَمِّهِ فِي الرَّكْضِ.

10

مُنْعَطَفٍ (اسْمٌ)

يَقَعُ بَيْتُ عَمِّي بَعْدَ ثَالِثِ **مُنْعَطَفٍ** إِلى اليَمينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَهْمُ

المَهارَةُ: التَّسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)

تَتَكَوَّنُ القِصَّةُ مِن مَراحِلَ مُتَرابِطَةٍ، تَتَتابَعُ فِي أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ حَتَّى نِهايَتِها.

تَـتَرابَطُ الأَحْداثُ فِيمَا بَيْنَها فِي مُخْتَلِفِ المَراحِلِ، لِتَصِلَ إِلَى الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْقِصَّةِ، وَتُسْهِمُ في تَبَلْوُرِها لَدى القارِئِ.

فَفِي قِصَّةِ "الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدّاخِلِ" بَدَأَتْ بِنِهايَةِ دِراسَةِ يُونُسَ لاخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَلِيدٍ ابْنِ عَمِّهِ عِنْدَما تَأَخَّرَ الوَقْتُ لَيْلاً، وأَبَى يُونُسُ إِلّا أَنْ يَعُودَ إِلَى بَيْتِهِ، ثُمَّ تَوالَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ عَبْرَ مَراحِلَ أَرْبَعَةٍ وَضَعَها يُونُسُ مِن بَيْتِ عَمِّه إِلَى بَيْتِه، حَتَّى انْتَهَتِ الْقِصَّةُ بِانْتِهاءِ رِحْلَتِهِ لَيْلاً وَوُصُولِهِ إِلَى بَيْتِهِ.

وَأَنْتَ إِذْ تُتابِعُ قِراءَتَكَ الْقِصَّةَ، لاحِظْ كَيْفَ تَطَوَّرَتِ المَراحِلُ، وَتَتابَعَتْ فِي تَسَلْسُلٍ؟ وَهَلْ نِهايَةُ القِصَّةِ فاجَأَتْكَ؟

البِدايَةُ

- بِمَاذَا بَدَأَتِ الكاتِبَةُ قِصَّةَ "الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدَاخِلِ"؟

الوَسَطُ

- كَيْفَ قَسَّمَ يُونُسُ مَرَاحِلَ مَسِيرِهِ؟
- مَا الأَحْدَاثُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي حَصَلَتْ لِيُونُسَ لَيلًا؟

النِّهايَةُ

- كَيْفَ انْتَهَتِ القِصَّةُ؟ مَنْ مِنْكُم تَوَقَّعَ خَاتِمَةَ القِصَّةِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإسْتِراتيجيَّةُ

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ تَسَاؤُلَاتِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، مُتَتَبِّعًا فِي ذلِكَ مَرَاحِلَهَا، وَصُغْ سُؤَالًا يَتَعَلَّقُ بِأَحْدَاثِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ عَلَى حِدَةٍ، مُرَاعِيًا التَّسَلْسُلَ المَوْجُودَ فِي القِصَّةِ:

البِدايَةُ

الوَسَطُ

النِّهايَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الخَوْفُ يَأتِي مِنَ الدَّاخِلِ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

خَلَدَا	يُحْرِزَا
بَاهِظَ	مُحَاقاً
مَأْهُولٌ	يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا
مُوحِشٌ	يُجَارِيهِ
طَقْطَقَةٌ	مُنْعَطَفٌ

المَهارَةُ:

التَّسَلْسُلُ (تَتَابُعُ الأَحْدَاثِ)

الإسْتِراتيجيَّةُ :

طَرْحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

فَاطِمَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ البريكي:

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ.
- المُدِيرُ العِلْمِيُّ والتَّرْبَوِيُّ فِي مُؤَسَّسَةِ بِدَايَة للإِعْلَامِ- المُنْتِجَةِ لِبَرْنَامَجْ افْتَحْ يَا سِمْسِمْ.
- أُسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ سَابِقًا وَرَئِيسَةُ قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا بِجَامِعَةِ الإِمَارَاتِ.
- لَهَا أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِهَا المَطْبُوعَةِ: «الأَدَبُ البَصَرِيّ»، «الكِتَابَةُ وَالتِّكْنُولوجيَا»، (الكِتَابَةُ فِي الدَّرْسِ البَلَاغِيِّ»، «فَضَاءَاتُ الإِبْدَاعِ الأَدَبِيِّ فِي عَصْرِ التِّكْنُولوجيَا الرَّقْمِيَّةِ»...إِضَافَةً إِلَى كُتُبٍ أُخْرَى لِلأَطْفَالِ مِنْهَا «لِهَذَا أُقَبِّلُ يَدَ أُمِّي» وَ «رُمُوشِي فَرَاشَتِي».
- حَاصِلَةٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الجَوَائِزِ المَحَلِّيَّةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الخوف يأتي من الداخل

تأليف

الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم

ديانا بشور

(1)

حينَ أَنْهى يونُسُ دِراسَةَ اخْتِبارِ النَّحْوِ مَعَ وَلِيدٍ ابْنِ عَمِّهِ اكْتَشَفَ أَنَّ الوَقْتَ قَدْ تَأَخَّرَ كَثيرًا، وَعَلَيْهِ أَنْ يَعودَ لِمَنْزِلِهِ حالًا. لَمْ تَنْجَحْ مُحاوَلاتُ وَلِيدٍ فِي إِقْناعِهِ بِالْمَبيتِ عِنْدَهُ وَهُوَ يَعِدُهُ بِإِيقاظِهِ مُبَكِّرًا جِدًّا، كَيْ يَذْهَبَ لِمَنْزِلِهِ وَيَسْتَعِدَّ لِلذَّهابِ إِلَى المَدْرَسَةِ مِنْ هُناكَ.

كَانَ عَمُّهُ وَزَوْجَتُهُ قَدْ خَلَدا لِلنَّوْمِ مُبَكِّرًا؛ لِأَنَّهُمَا يَسْتَيْقِظانِ قُبَيْلَ الْفَجْرِ لِلْقِيَامِ بِالْكَثيرِ مِنَ الأَعْمَالِ حَتَّى يَنْتَهِيَا مِنْهَا قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ النَّهَارُ. أَمَّا يونُسُ وَوَلِيدٌ فَقَدْ شَغَلَهُمَا اخْتِبَارُ النَّحْوِ الَّذي لَمْ يُحْرِزا دَرَجَةً مُمْتَازَةً فيهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَقَدْ وَعَدا الأُسْتَاذَ بِأَنْ يُحَسِّنَا دَرَجَتَيْهِمَا فِي هَذَا الاِخْتِبَارِ، وَأَنْ يَكُونَ مُسْتَواهُما في هَذَا العَامِ كَمَا كَانَ العَامَ المَاضِيَ حِينَ كَانَا فِي الصَّفِّ الرّابِعِ، لِذَلِكَ لَمْ يَشْعُرَا بِالوَقْتِ حِينَ تَأَخَّرا إِلَى هَذَا الحَدِّ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لإدارة التربية والتعليم - مكتب الوكالات الخارجية

كَانَ يونُسُ يَشْعُرُ أَنَّهُ كَبيرٌ وَشُجَاعٌ بِمَا يَكْفِي لِأَنْ يَمْشِيَ وَحْدَهُ فِي الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ الضَّيِّقِ وِشِبْهِ الْمُظْلِمِ الَّذي يَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ فِي آخِرِ الحَارَةِ إِلَى مَنْزِلِ أَهْلِهِ فِي أَوَّلِها. لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صَرَاحَةً، لَكِنَّ إِصْرارَهُ عَلَى الذَّهَابِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ كَانَ يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا تَعبيرًا غَيْرَ مُبَاشِرٍ.

لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ تَكُونَ الحَارَةُ مُظْلِمَةً جِدًّا هَكَذَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنَّ مُعْظَمَ أَهَالِي الحَارَةِ يُطْفِئُونَ أَنْوَارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَنَامُوا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مُبَاشَرَةً؛ كَيْ يُوَفِّرُوا ثَمَنَ الْكَهْرَبَاءِ الْبَاهِظِ الَّذي يَدْفَعُونَهُ بِصُعُوبَةٍ. رُبَّمَا كَانَ يونُسُ مُعْتَمِدًا عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَحَاقًا يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا لا يَكَادُ يُرَى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَخَذَ يونُسُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالدَّفْتَرَ الَّذي يَكْتُبُ فِيهِ وَاجِبَاتِ النَّحْوِ، وَحَمَلَهُمَا بِيَدِهِ الْيُسْرَى وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ الْيُمْنَى بِثِقَةٍ مُصَافِحًا وَلِيدًا الَّذي أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَشْيِ وَحِيدًا لِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ فِي طَرِيقٍ مُوحِشٍ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُرَافِقَهُ، فَشَعَرَ يونُسُ بِالإِهَانَةِ:

«وَهَلْ تَرَانِي طِفْلًا صَغِيرًا حَتَّى تُرَافِقَنِي لِتَحْمِيَنِي أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ؟!»، ضَحِكَ وَلِيدٌ وَأَجَابَ:

«لَنْ أُرَافِقَكَ لِأَحْمِيَكَ، لَكِنْ لِنَكُونَ أَقْوَى وَنَحْنُ مَعًا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَمْشِيَ وَحِيدًا فِي هَذَا الْوَقْتِ».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(2)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَفَضَ يونُسُ كَلَامَ وَلِيدٍ رَفْضًا قَاطِعًا، وَوَدَّعَهُ وَانْصَرَفَ وَهُوَ يَغْمِزُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيَراهُ غَدًا فِي الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ صَوْتَ الْبَابِ خَلْفَهُ وَهُوَ يُغْلَقُ بِرِفْقٍ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَحْدَثَ صَوْتًا بَدَا مُرْتَفِعًا فِي سُكُونِ اللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ.

لَمْ يَلْتَفِتْ يُونُسُ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ بِخُطُوَاتٍ ثَابِتَةٍ.

بِمُجَرَّدِ أَنْ بَدَأَ فِي الْمَشْيِ قَسَّمَ يونُسُ الطَّرِيقَ أَمَامَهُ إِلَى مَرَاحِلَ، كَيْ يُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهِ قَطْعَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الطَّوِيلَةِ: المَرْحَلَةُ الأولى هِيَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ أَبِي وَلِيدٍ إِلَى بِقالَةِ السَّوْسَنِ، وَالمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ تَمْتَدُّ مِنْ بِقالَةِ السَّوْسَنِ إِلَى الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ.. هُنَا تَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا الْمَنْزِلَ غَيْرُ مَأْهُولٍ، وَارْتَعَدَ قَلِيلًا لِهَذَا الخَاطِرِ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ نَفَضَ عَنْهُ الخَوْفَ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَقْسِيمِ الْمَرَاحِلِ.

المَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ تَمْتَدُّ مِنَ الْبَيْتِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ إِلَى مَحَلِّ الخَضْرَاوَاتِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَالْفواكِهِ الَّذي يَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ تَمَامًا.. أُووووهْ.. لَا يَزَالُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا أَمَامَهُ، وَهُوَ مُتْعَبٌ جِدًّا، وَيَكَادُ يَغْلِبُهُ النُّعَاسُ، وَيَوَدُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْكِتَابِ وَالدَّفْتَرِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلُهُمَا؛ لِكَيْ يَمْشِيَ خَفِيفًا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ تَرْكَهُمَا فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الطَّرِيقِ، لِذَلِكَ يَنْقُلُهُمَا كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ يَدٍ إِلَى أُخْرَى، وَمَرَّاتٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَضَعَهُمَا فَوْقَ رَأْسِهِ، لَكِنَّهُ لَا يُجَازِفُ بِتَرْكِهِمَا دُونَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِمَا عَلَى الأَقَلِّ بِإِصْبَعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَيَسْقُطَانِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ، وَسَيُحْدِثَانِ صَوْتًا مُزْعِجًا لَا يُرِيدُ سَمَاعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ بِالذَّاتِ.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ يُونُسُ صَوْتًا خَلْفَهُ، لَمْ يُمَيِّزْهُ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَصْدَرَهُ، كَمَا لَمْ يَعْرِفْ صَوْتَ مَاذَا بِالضَّبْطِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، لَكِنَّهُ تَجَاوَزَهَا وَتَجَاهَلَ مَا سَمِعَهُ أَوْ ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ. كَانَ يُدْرِكُ بِأَنَّ الِالْتِفَاتَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ سَيَزْرَعُ الخَوْفَ فِي قَلْبِهِ، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طُوَالَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ مَا لَا يُرِيدُهُ؛ فَهُوَ «رَجُلٌ» شُجَاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلَا يُخِيفُهُ صَوْتٌ عَابِرٌ.

فِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَ قَدْ قَطَعَ المَرْحَلَةَ الأولى، وَهَا هُوَ ذَا الآنَ يَمْشِي بِمُحَاذَاةِ بَقَّالَةِ السَّوْسَنِ، وَيَتَسَاءَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ: «لِمَاذَا اخْتَارَ صَاحِبُهَا الحَاجُّ موسى هَذَا الِاسْمَ؟ لَا بُدَّ أَنَّهُ يُحِبُّ زَهْرَةَ السَّوْسَنِ، أَوْ أَنَّهُ اسْمُ زَوْجَتِهِ أَوِ ابْنَتِهِ!..».

وَهُنَا سَمِعَ طَقْطَقَةً قَرِيبَةً مِنْهُ..

طَقْ طَقْ.. طَطَطَقْ طَقْ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْدِيدِ اتِّجَاهِها، لَكِنَّهُ سَمِعَهَا بِالفِعْلِ، وَتَسَاءَلَ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ؟؟؟ وَسُرْعانَ ما لامَ نَفْسَهُ عَلى انْشِغالِهِ بِهذهِ الأَصْواتِ الَّتي تُسْمَعُ عادَةً إذا كانَ المكانُ هادِئًا جدًّا، في ليلٍ أوْ نهارٍ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لمْ يُكْمِلْ تَقْسيمَ مَراحِلِ الطَّريقِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

(3)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

واصَلَ التَّقسيمَ:

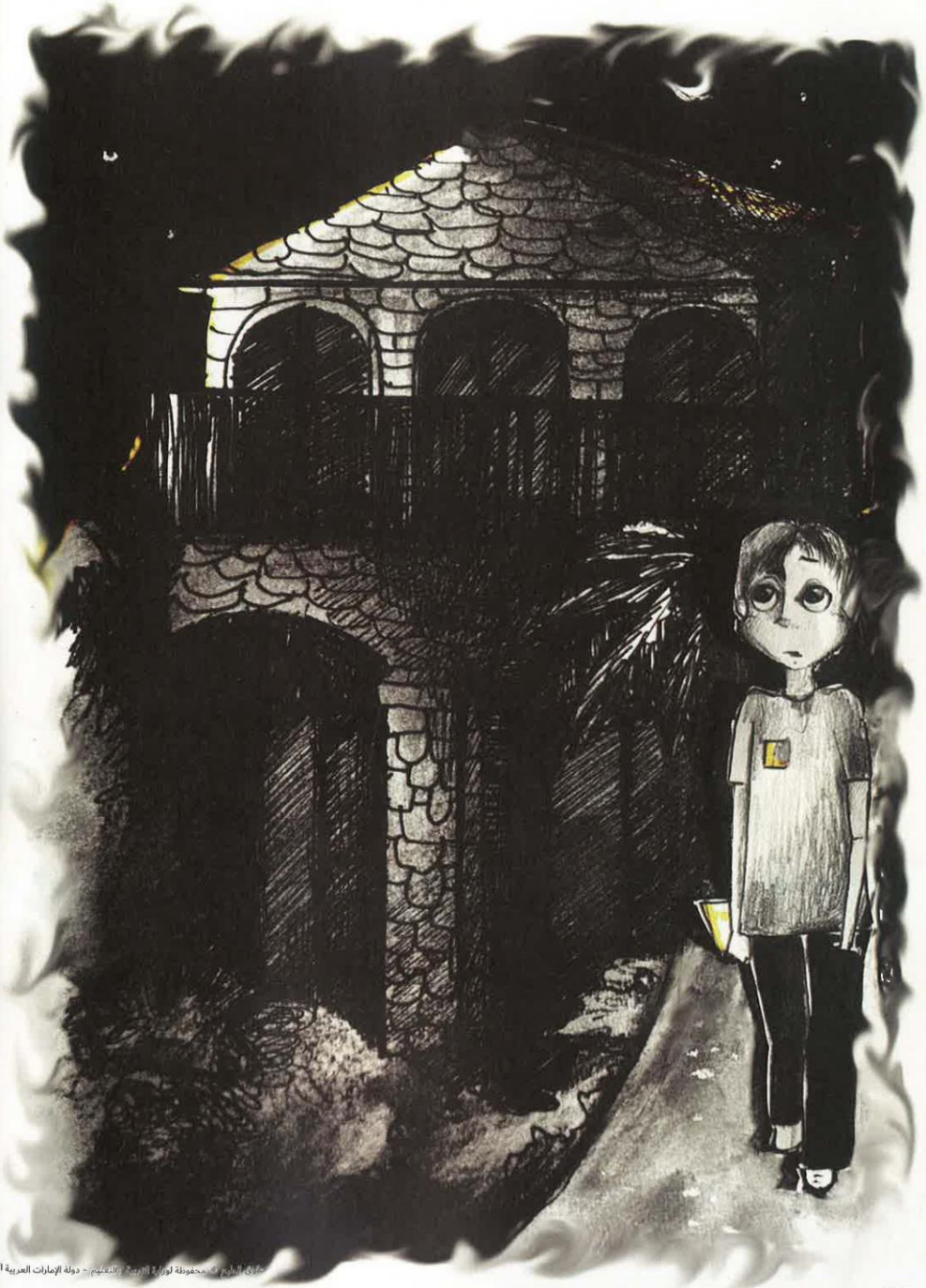
المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ تَمْتَدُّ مِنْ مَحَلِّ الخَضْراواتِ وَالفَواكِهِ إلى مَنْزِلِ الحاجَّةِ زَيْنَبَ، فَمَنْزِلُها يُعَدُّ مِنَ العَلاماتِ المُمَيَّزَةِ في هذا الطَّريقِ، وَكَثيرًا ما اسْتَخْدَمَهُ النّاسُ في تَوْصيفِ بَعْضِهِمْ: «سَأَنْتَظِرُكَ عِنْدَ المَنْزِلِ الأَزْرَقِ»، أَوْ «إِذا تَرَكْتَ المَنْزِلَ الأَزْرَقَ عَلى اليَمينِ، وَتَجاوَزْتَ مَنْزِلَيْنِ بَعْدَهُ سَيَكونُ الثّالِثُ مَنْزِلي»، وَهكَذا.. إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكونَ كَذلِكَ بِالفِعْلِ؛ لأَنَّ لَوْنَهُ الأَزْرَقَ يَجْعَلُهُ مُمَيَّزًا وَمُخْتَلِفًا عَنْ كُلِّ البُيوتِ الرّاقِدَةِ مُنْذُ سَنَواتٍ طَويلَةٍ جِدًّا عَلى يَمينِ وَشِمالِ شارِعِ اللّولو الَّذي يَسيرُ فيهِ يونُسُ الآنَ. وهذا ما أَرادَتْهُ الحاجَّةُ زَينَبُ صاحِبَةُ المَنْزِلِ، فَهِيَ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ، وَلا تَسْتَطيعُ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا دَقيقًا لِمَنْزِلِها حينَ تَشْتَرِيَ شَيئًا مِنْ أَحَدِ الباعَةِ في الحاراتِ المُجاوِرَةِ، وَتَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَوْصيلَهُ لِمَنْزِلِها،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لذلكَ فَكَّرَتْ في أَنْ تَصْبغَهُ بِلَوْنٍ يَجْعَلُهُ مُخْتَلِفًا، وَيُوَفِّرُ عَلَيها كلامًا كَثيرًا إِذْ تَكْتَفِيْ بِأَنْ تَقولَ: «مَنْزِلي هُوَ المَنْزِلُ الأَزْرَقُ الوَحيدُ في شارِعِ اللّولو».

شَعَرَ يونُسُ أَنَّهُ انشَغَلَ كثيرًا بمنزِلِ الحاجَّةِ زينبَ، وفي تلكَ الأَثْناءِ كانَ يمشي بمُحاذاةِ المنزِلِ الحَجَريِّ القَديم.. انتَبَهَ لِنَفْسِهِ وهُوَ يَمُرُّ أمامَ هذا المنْزِلِ الَّذي يَخافُ أَولادُ الحارَةِ منَ المُرورِ أمامَهُ نَهارًا، وهوَ الآنَ يَمُرُّ أمامَهُ لَيلًا، والنّاسُ كلُّهُمْ نيامٌ، بلْ غارِقونَ في النَّوْمِ، وحيْدًا بلا رَفيقٍ ولا حامٍ. يَشْعُرُ أَنَّ خُطُواتِهِ ثَقيلَةٌ بَطيئَةٌ، وهوَ يُريدُ أَنْ يُسْرِعَ أَكثرَ في هذا المَكانِ بالذّاتِ، لكنْ لا يعرِفُ لماذا لا تُساعِدُهُ رِجْلاهُ.. وَبَدا كأَنَّ الجَوَّ حارٌّ جِدًّا، وَكأَنَّ هُناكَ خُطُواتٍ تُرافِقُ خُطُواتِهِ، تَتْبَعُها.. لكِنَّهُ لَنْ يَسْتَسْلِمَ لِهذا الإِحْساسِ، فهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الحارَةِ نائِمونَ في هذا الوَقْتِ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَمِنَ المُسْتَحيلِ أَنْ يَكونَ هُناكَ شَخْصٌ آخَرُ غَيْرُهُ مُسْتَيْقِظًا، وَيَمْشي في الشّارِعِ نَفْسِهِ، وَفي المَكانِ نَفْسِهِ، وفي الوَقْتِ نَفْسِهِ!

أَقْنَعَ نَفْسَهُ بِذلِكَ، وَتَجاوَزَ مُنْعَطَفًا كَبيرًا يَقَعُ هذا البَيتُ القَديمُ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ: «لماذا هَجَرَ أَصْحابُ هذا البَيْتِ الكَبيرِ المَكانَ وَرَحَلوا؟»

«لماذا خَلَّفوا بَيتًا كَبيرًا فارِغًا من النّاسِ، وَمَليئًا بِكَثيرٍ مِنَ الأَسْرارِ وَالحَكايا الَّتي لا يَعْرِفُها الصِّغارُ، وَلكِنَّهُم يَنْسُجونَ بَدَلًا مِنْها حِكاياتِهِمُ الخاصَّةَ عَنِ المارِدِ الَّذي سَكَنَ البيتَ بَعْدَ أَنْ طَرَدَ أَهْلَهُ مِنْهُ، وَعَنِ الْمَخلوقاتِ الغَريبَةِ الَّتي لَها أُذُنٌ واحِدَةٌ، أَوْ ثَلاثَةُ أَرْجُلٍ، وَهِيَ تَأْكُلُ أَيَّ طِفْلٍ يُحاوِلُ الدُّخولَ إلى هذا المَنْزِلِ في لَيْلٍ أَوْ نَهارٍ؟»

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

(4)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هذا ما خَطَرَ في بالِ يونُسَ وَهُوَ يمْشي وَحيدًا في ذلِكَ اللَّيلِ الموحِشِ، مُتَجاوِزًا المُنْعَطَفَ الَّذي يَفْصِلُ جُزْءَيِ الشّارِعِ الشَّمالِيِّ وَالجَنوبِيِّ عَنْ بَعْضِهِما، وَهُوَ لَيْسَ المُنْعَطَفَ الوَحيدَ، إِذْ سَتَأْتي بَعْدَهُ عِدَّةُ مُنْعَطَفاتٍ أُخْرى، وَلكِنَّها أَصْغَرُ مِنْهُ، وَلا توجَدُ عَلَيها - لِحُسْنِ الحَظِّ - مَنازِلُ مَهْجورَةٌ.

وَلِلَحْظَةٍ، شَعَرَ بِقَليلٍ مِنْ نَدَمٍ لِعَدَمِ قَبولِهِ المَبيتَ عِنْدَ وَليدٍ، لكِنَّهُ تَراجَعَ عَنْ نَدَمِهِ بِسُرْعَةٍ، وَأَقْنَعَ نَفْسَهُ:

«هكَذا سَأَكونُ أَقْوى!»

نَسِيَ يونُسُ أَنْ يُواصِلَ تَقْسيمَ المَراحِلِ، وَأَصْبَحَ تَفْكيرُهُ مُرَكَّزًا عَلى كَيْفِيَّةِ الوُصولِ إِلى مَنْزِلِهِ في أَسْرَعِ وَقْتٍ، لأَنَّهُ بِمُجَرَّدِ أَنْ تَجاوَزَ ذلِكَ المُنْعَطَفَ الكَبيرَ بَدَأَ يَشْعُرُ بِخُطُواتٍ تَتْبَعُهُ بِوُضوحٍ.. كانَ راغِبًا بِشِدَّةٍ في الالْتِفاتِ إِلى الوَراءِ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لكنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَفي الوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ خُطُواتُهُ تَتَسارَعُ دونَ أَنْ يَكونَ لَهُ عَلَيها سَيْطَرَةٌ، وَكُلَّما تَسارَعَتْ خُطُواتُهُ شَعَرَ أَنَّ تِلْكَ الخُطُواتِ خَلْفَهُ تُجاريْهِ في السُّرْعَةِ.

بَدا وَكَأَنَّهُ يَسْمَعُ دَقّاتِ قَلْبِهِ وَهِيَ تُقْرَعُ كالطُّبولِ.. إنَّها تَتَسارَعُ أَيْضًا، وَتَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتّى لَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ إِنْ كانَ صَوْتُها يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ أَوْ مِنَ الخارِجِ. وَفي هذِهِ الأَثْناءِ تَجاوَزَ عِدَّةَ مُنْعَطَفاتٍ صَغيرَةٍ عَلى الطَّريقِ، وَلَمْ يَشْعُرْ كَيفَ بَلَغَ مَنْزِلَ الحاجَّةِ زَينبَ، وَكيفَ تَجاوَزَهُ، فَتَفْكيرُهُ مُنْصَبٌّ عَلى الحَرَكَةِ الأَكيدَةِ الَّتي يَشْعُرُ بِها خَلْفَهُ، وَلا يَعْرِفُ لماذا يَكْتَفي مَنْ يَتْبَعُهُ بِالسَّيْرِ خَلْفَهُ فَقَطْ.. لماذا لا يُكَلِّمُهُ، لا يَصْرُخُ فيْهِ، لا يَطْلُبُ إِلَيْهِ التَّوَقُّفَ، أَوْ حَتّى يَضْرِبَهُ أَوْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ.. وَلِأَنَّ شَيئًا مِنْ هذا لَمْ يَحْدُثْ فَقَدْ عادَتِ السَّكينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ الَّتي حاوَلَ إِقْناعَها بِأَنَّها مُجَرَّدُ أَوْهامٍ وَتَخَيُّلاتٍ تَكَوَّنَتْ في ذِهْنِهِ حينَ مَرَّ أَمامَ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ لأَنَّهُ مَهْجورٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ مَرَّ ذِكْرُ المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ المَهْجورِ عَلى ذِهْنِهِ مَرَّةً أُخْرى حتّى وَجَدَ نَفْسَهُ دونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لأحاسيسِ الخَوفِ الَّتي عادَتْ وَسَيْطَرَتْ عَلَيْهِ بِإحْكامٍ هذِهِ المَرَّةَ، مُرْهِفًا السَّمْعَ لِوَقْعِ الخُطُواتِ، وَلِصَوْتِ الأَنْفاسِ الَّتي بَدَأَ يَسْمَعُها بِوُضوحٍ خَلْفَهُ، شاعِرًا بِحَرارَتِها الَّتي صارَتْ تَلْفَحُ عُنُقَهُ، هُناكَ كائِنٌ حَقيقِيٌّ خَلْفَهُ، يَتْبَعُهُ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّريقِ، وَهُوَ الآنَ قَريبٌ جِدًّا مِنْهُ، وَيَكادُ يَهْمِسُ في أُذُنِهِ بِشَيْءٍ، لكِنَّهُ لا يُريدُ أَنْ يَلْتَفِتَ، فَمَنْزِلُ أَهْلِهِ أَمامَهُ، يَفْصِلُهُ عَنْهُ مَنْزِلانِ صَغيرانِ فَقَطْ، وَسَيَصِلُ الآنَ..

حَتّى يونُسُ الخُطا وَهُوَ مُشَتَّتُ التَّفْكيرِ:

«هَلْ هذا الَّذي يَتْبَعُهُ إِنْسانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟»

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

«رُبَّما يَكونُ هذا الَّذي يَتْبَعُني كائِنٌ لَهُ عَيْنٌ واحِدَةٌ، وَأُذُنٌ واحِدَةٌ، وَثَلاثُ أَيْدٍ وَثَلاثُ أَرْجُلٍ»، وَاقْشَعَرَّ بَدَنُهُ لِهذا الخاطِرِ الَّذي مَرَّ عَلى ذِهْنِهِ رُغْمًا عَنْهُ، وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ هائِلَةٍ تَسْري في جَسَدِهِ كُلِّهِ، وَبِبُرودَةٍ مَمْزوجَةٍ بِحَرارَةٍ عَلى نَحْوٍ لَمْ يَعْرِفْهُ مِنْ قَبْلُ، وَلكِنَّهُ عادَ مُطَمْئِنًا نَفْسَهُ بِأَنَّ مِثْلَ هذِهِ الكائِناتِ خُرافِيَّةٌ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ رَآها في الحارَةِ أَوْ خارِجِها.

حينَ مَرَّ أَمامَ جِدارِ مَنْزِلِهِ مُتَّجِهًا نَحْوَ البابِ وَهُوَ يُمْسِكُ مِفْتاحَهُ بِقُوَّةٍ في يَدِهِ اليُمْنى تَأَكَّدَ أَنَّ هُناكَ كائِنًا خَلْفَهُ، فَقَدْ تَرَكَ والِداهُ مِصْباحَ البَيْتِ الخارِجِيِّ مُضاءً قَبْلَ أَنْ يَناموا؛ حَتّى لا يَكونَ المَكانُ مُظْلِمًا جِدًّا حينَ يَعودُ يونُسُ إلى المَنْزِلِ، وَلَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّهُ سَيَتَأَخَّرُ إلى الحَدِّ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الَّذي سَتَكونُ مَعَهُ كُلُّ بُيوتِ الحارَةِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَنْوارَها،

وَتَرَكَتِ الشّارِعَ غارِقًا في الظَّلامِ، كَما لَمْ يَخْطُرْ في ذِهْنَيْهِما أَنَّ مِصْباحَ البَيتِ سَيَبْقى مُضاءً طَوالَ هذا الوَقْتِ الَّذي سَيُكَلِّفُهُما مَبْلَغًا كَبيرًا مِنَ المالِ سَيَعْجَزانِ عَنْ سَدادِهِ بِكُلِّ تَأْكيدٍ.

في هذا المَكانِ.. تَأَكَّدَ يونُسُ مِنْ وَجودِ شَخْصٍ آخَرَ خَلْفَهُ مِنْ خِلالِ الظِّلِّ المَرْسومِ عَلى الأَرْضِ.

في اللَّحْظَةِ الَّتي قَرَّرَ فيها يونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلى الخَلْفِ، إِذا بِيَدٍ تَحُطُّ عَلى كَتِفِهِ بِرِفْقٍ بالِغٍ، دونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ. وَقَفَ مَكانَهُ لا يَتَحَرَّكُ، كَأَنَّهُ يُفَكِّرُ ماذا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ، لَو كانَ قَدْ فَتَحَ بابَ البَيتِ رُبَّما كانَ هَرَبَ بِسُرْعَةٍ، وَأَغْلَقَ البابَ خَلْفَهُ دونَ أَنْ يَرى صاحِبَ هذِهِ اليَدِ، لكِنَّهُ انْتَفَضَ قائِلًا لِنَفْسِهِ بِإِصْرارٍ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"لا، لا يُمْكِنُ أَنْ أَهْرُبَ حَتّى لَوْ كانَ البابُ مَفْتوحًا"،

وَهُنا الْتَفَتَ بِهُدوءٍ جِدًّا إلى الخَلْفِ.

وَلَمْ يُصَدِّقْ عَيْنَيْهِ!!!

«وَليييييييييييييييد»،،،، "ماذا تَفْعَلُ هُنا؟؟ وَمُنْذُ مَتى وَأَنْتَ تَتْبَعُني؟؟؟"

وَلَمْ يَكُنْ وَليدٌ في حاجَةٍ إلى أَنْ يُخْبِرَهُ أَنَّهُ يَتْبَعُهُ مُنْذُ أَنْ أَغْلَقَ بابَ مَنْزِلِهِ حينَ وَدَّعَهُ هُناكَ، لكِنَّهُ كانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِإِعْجابٍ شَديدٍ، وَيونُسُ يَشْعُرُ باسْتِغْرابٍ أَشَدَّ.

"وَليدُ!، لماذا مَشيْتَ خَلْفي كُلَّ هذِهِ المَسافَةِ؟ وَلماذا كُنْتَ تَتْبَعُني في هُدوءٍ طُوالَ الطَّريقِ، وَلَمْ تُكَلِّمْني أَبَدًا؟ لماذا لَمْ تُخْبِرْني أَنَّكَ أَنْتَ الَّذي كُنْتَ تَتْبَعُني؟"

فَسَأَلَهُ وَليدٌ مُسْتَغْرِبًا:

"وَهَلْ كُنْتَ تَشْعُرُ أَنَّ هُناكَ مَنْ يَتْبَعُكَ؟ لا أَظُنُّ أَنَّكَ شَعَرْتَ بِوُجودي أَبَدًا؛

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

فَقَدْ كُنْتَ تَمْشي بِثِقَةٍ وَشَجاعَةٍ

وَجُرْأَةٍ غَيْرَ مُبالٍ بِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَكَ، لِدَرَجَةِ أَنَّني لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ خَوْفٍ طُوالَ الطَّريقِ؛ لِأَنَّني رَأَيْتُ كُلَّ هذِهِ الصِّفاتِ مُتَجَسِّدَةً فيكَ وَأَنْتَ تَسيرُ أَمامي، وَنَسيْتُ خَوْفي".

سَعِدَ يونُسُ بِما سَمِعَهُ مِنْ وَليدٍ:

"هَلْ رَأَيْتَ شَجاعَتي حَقًّا يا وَليدُ؟ هَلْ شَعَرْتَ بِها؟

"نَعَمْ، أُقْسِمُ لَكَ عَلى ذلِكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُكَ؛ لِأَنَّكَ تَمْشي وَأَنْتَ عَلى يَقينٍ بِأَنَّكَ وَحيدٌ، وَمَعَ ذلِكَ لَمْ تَكُنْ خائِفًا، وَأَنا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ خائِفًا، إِلّا أَنَّ الأَمْرَ يَخْتَلِفُ مَعِيَ؛ فَأَنا أَعْرِفُ أَنَّكَ مَوجودٌ، وَأَراكَ تَمْشي أَمامي، وَهذا يَبْعَثُ الاطْمِئْنانَ في نَفْسي،.. لكِنّي سَأُخْبِرُكَ بِسِرٍّ: لَقَدْ شَعَرْتُ بِخَوْفٍ شَديدٍ عِنْدَما مَرَرْنا أَمامَ المَنْزِلِ الحَجَريِّ القَديمِ، وَتَسارَعَتْ خُطُواتي هُناكَ، وَكُنْتُ أُحاوِلُ أَنْ أَكونَ قَريبًا جِدًّا مِنْكَ كَيْ

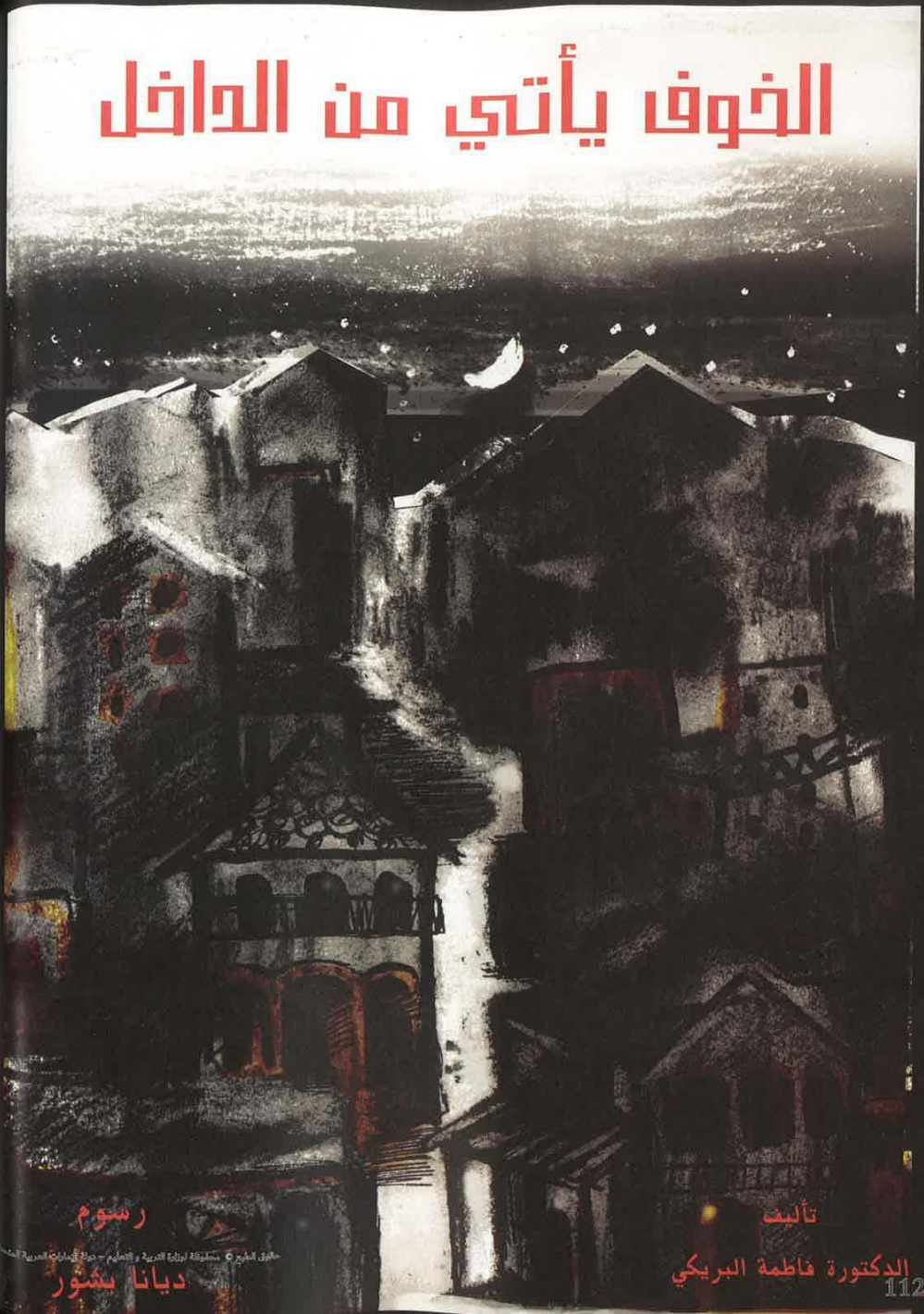
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَشْعُرَ بِالأَمانِ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَشْعُرُ بِوُجودي حيْنَها،
فَقَدْ كُنْتُ قَريبًا جِدًّا مِنْكَ، لكِنَّكَ - يا لَشَجاعَتِكَ- لَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ، بَلْ
كُنْتَ ماضِيًا في طَريقِكَ بِشَجاعَةٍ وَثِقَةٍ أَخْجَلَتْني مِنْ نَفْسي".
شَعَرَ يونُسُ بِالزَّهْوِ مِنْ هذا الإطْراءِ، وَلَمْ يَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ، بَلْ عانَقَ ابْنَ عَمِّهِ
بِسَعادَةٍ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكونَ ضَيْفَهُ في هذِهِ اللَّيْلَةِ، فَرَدَّ وَليدٌ ضاحِكًا:
"وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ أَعودَ وَحْدي في هذا الطَّريقِ الآنَ؟؟؟"
وَضَحِكا معًا، ثُمَّ قَطَعا ضَحِكَهُما فَجْأَةً معًا، كَيْ لا يُزْعِجا أَهْلَ المَنْزِلِ.
وَلكِنْ هَلْ كانَ يونُسُ شُجاعًا بِالفِعْلِ وَغَيْرَ خائِفٍ عِنْدَما مَرَّ مِنْ أَمامِ
المَنْزِلِ الحَجَرِيِّ القَديمِ؟ سُؤالٌ لَمْ يَصِلْ وَليدٌ إِلى جَوابِهِ؛ لأَنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ
تَتَغَيَّرَ صورَةُ يونُسَ الشُّجاعِ واثِقِ الخُطُواتِ وَهُوَ يَمْشي بِتُؤَدَةٍ أَمامَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الخوف يأتي من الداخل



تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

رسوم
ديانا بشور

حقوق التأليف © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

التَّسَلْسُلُ (تَتَبُّعُ الأَحْدَاثِ)

- اِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى إِحْضَارِ وَرَقَةٍ وَارْسُمَا فِيهَا خَرِيطَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّرِيقِ الذِي قَطَعَهُ يُونُسُ، وَسَجِّلا عَلَيْهَا مَرَاحِلَ القِصَّةِ.
- نَاقِشَا مَعًا مَا كَتَبْتُمَا، وَابْحَثَا عَنِ الرَّابِطِ بَيْنَ هَذِهِ المَرَاحِلِ.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ يَحْرُزَا

- وَرَدَ الفِعْلُ (يُحْرِزَا) فِي القِصَّةِ مُضَارِعًا مَثَنًّى، وَمُفْرَدُهُ (يُحْرِزُ)، وَالماضِي مِنْهُ (أَحْرَزَ).
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَرَزَهُ، صَانَهُ وَحَفِظَهُ مِنَ الضَّيَاعِ.
- أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّبَاقِ: نَالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ.
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَازَهُ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ، كَسِبَهُ.
- أَحْرَزَ رَقْمًا قِياسِيًّا: سَجَّلَهُ.
- أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ إِلَى الفَوْزِ فِي أَمْرٍ، تَفَوَّقَ فِيهِ عَلَى غَيْرِهِ، فَصَارَ بَطَلًا فِيهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

- اِخْتَرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ صورَتَيْنِ فِي نَصِّ القِصَّةِ، وَعَلِّلُوا اخْتِيَارَكُمْ، ثُمَّ حَاوِلُوا أَنْ تُقَارِنُوا بَيْنَهُمَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَمِيلَةِ.

رِسَالَتِي

- صَمِّمْ نَمُوذَجًا تَكْتُبُ فِيهِ رِسَالَةً لِيُونُسَ، وَعَبِّرْ لَهُ عَنْ إِحْسَاسِكَ تُجَاهَ مَوْقِفِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الْمُحادَثَةُ

لَنْ أَنْسَاهَا

- تَحَدَّثْ عَنْ مُغَامَرَةٍ مُخِيفَةٍ قُمْتَ بِهَا ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَنْسَاهَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – جميع الحقوق محفوظة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.2.3.1.1 يحدّد المتعلّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.
- **G5.3.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.**
- **G5.3.1.1.2 يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينًا مدى التماسك بينها.**
- G5.3.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم و الرسومات.
- G5.3.2.1.2 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة).
- G5.5.1.1.1. يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نصًا سرديًا – مقالاً) مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.
- G5.5.1.2.1 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع .
- G5.6.1.1.1. يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا لفروق بين دلالاتها
- G5.5.1.2. 2 يُقدّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.
- G5.6.1.2.5 يستخدم المتعلم الكلمات الحديدة في سياقات تفسر معناها.
- G5.6.1.1.2 يحدد المتعلم علاقات التضاد و الترادف بين الكلمات

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرعيةُ

المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

تَتْبَعُ (فِعْلٌ)

تَتْبَعُ الجَداوِلُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.

2

تَحْدُثُ طَفْرَةٌ (تَرْكيبٌ)

تَطْويرُ الوَسَائِلِ الإِنْتَاجِيَّةِ يُحْدِثُ طَفْرَةً فِي الاقْتِصَادِ.

3

تَعْنيفٌ (اسْمٌ)

تَعْنِيفُ الأَطْفَالِ لَيْسَ أَمْرًا صِحِّيًّا.

4

إِحْرَاجٌ (اسْمٌ)

الكَسَلُ يَتَسَبَّبُ فِي إِحْرَاجِ صَاحِبِهِ يَوْمَ الاِمْتِحَانِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

المُعيقَاتُ (اسْمٌ)

أَعْمالُ الطَّرِيقِ مِنْ **مُعيقَاتِ** حَرَكَةِ السَّيْرِ.

6

انْطِوائِيٌّ (اسْمٌ)

ابْنُ عَمّي **انْطِوائِيٌّ**؛ لاَ يُجَالِسُ أَحَدًا.

7

تَتَوَانَى (فِعْلٌ)

لاَ **تَتَوَانى** أُخْتِي فِي مُسَاعَدَةِ أُمّي.

8

النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكِيبٌ)

النَّقْدُ الهَدّامُ مِنْ مُعيقاتِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجاحِ.

9

التَّدْرِيجُ (اسْمٌ)

يَذُوبُ الثَّلجُ **بِالتَّدريجِ** بَعْدَ انْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

10

المَصَافُّ (اسْمٌ)

يَحْرُزُ أَخِي **المَصَافَّ** العُلْيَا فِي الفَصلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ

حق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

يُعَدُّ الخَجَلُ أَمْرًا غَيْرَ عادِيٍّ إذا كانَ مِنْ مُعيقاتِ التَّعَلُّم، كَالخَجَلِ مِنَ النّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الإزْعاجَ لِبَعْضِ الأَشْخاصِ وَخاصَّةً إذا زادَ عَنْ حَدِّهِ الطَّبيعِيِّ، فَالخَجَلُ مِنَ الأُمورِ المَطْلوبَةِ أَحْيانًا، لكِنَّهُ عِنْدَما يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتاجُ إِلى عِلاجٍ. وَيُعَدُّ الخَجَلُ مِنَ المَشاكِلِ البَسيطَةِ الَّتي يُمْكِنُ عِلاجُها بِعِدَّةِ طَرائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرِ دَوائِيَّةٍ، وَإِنَّما تَحْتاجُ فَقَطْ إِلى عِلاجٍ نَفْسِيٍّ؛ فَالخَجولُ يَرْتَبِكُ في حَديثِهِ عِنْدَما يُريدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذلِكَ يَبْدو قَليلَ الحَديثِ أَمامَ النّاسِ، وَقَدْ يَحْصُلُ هذا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمينَ أَمامَ زُمَلائِهِمْ في الفَصْلِ.

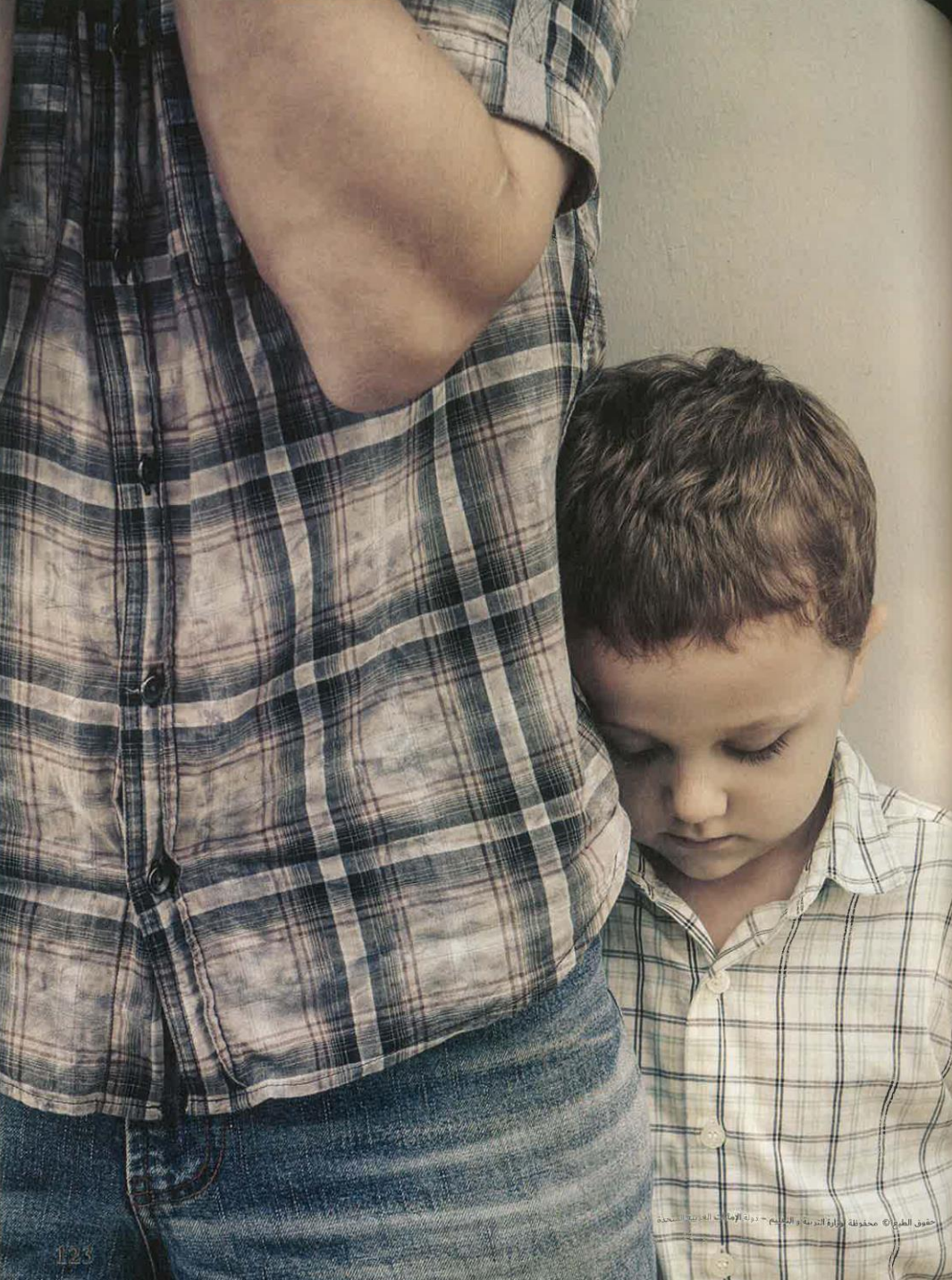
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لِماذا يَشْعُرُ بَعْضُ النّاسِ بالخَجَلِ؟

الشُّعورُ بالخَجَلِ قَدْ يَعودُ لِأُمورٍ عِدَّةٍ، مِنْها:

- عَدَمُ الثِّقَةِ بالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الأُمورِ الَّتي تُسَبِّبُ الخَجَلَ في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ،ففي هذهِ الحالَةِ لا يَجْرُؤُ الخَجولُ عَلى الحَديثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ ما يَقولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤونَ بِهِ.
- المُرورُ بتَجْرِبَةٍ قاسِيَةٍ عَزَّزَتْ لَدَيْهِ شُعورَ الخَوْفِ مِنَ الإِقْبالِ عَلى الحَديثِ أَمامَ النّاسِ،كَأَنْ يَكونُ قَدْ تَعَرَّضَ لِلْإِحْراجِ في إِحْدى المَرّاتِ أَمامَ جَمْعٍ مِنَ النّاسِ.
- طَريقَةُ التَّرْبِيَةِ غَيْرُ الصَّحيحَةِ؛ فَفي كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ يَقومُ الآباءُ بِتَعْنيفِ أَطْفالِهِمْ أَمامَ النّاسِ، وَعَدَمِ السَّماحِ لَهُمْ بِالتَّعْبيرِ عَمّا يَجولُ في رَأْسِهِمْ؛ مِمّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدونَ في الحَديثِ أَمامَ النّاسِ.
- التَّحَدُّثُ بِطَريقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ حَيْثُ إِنَّ هذا يَشْحَنُها بِعَدَمِ الثِّقَةِ، وَيَزيدُ الابْتِعادَ وَالعُزْلَةَ عَنِ النّاسِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

سُبُلُ التَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ:

هُناكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الخَجَلِ، أَهَمُّها:

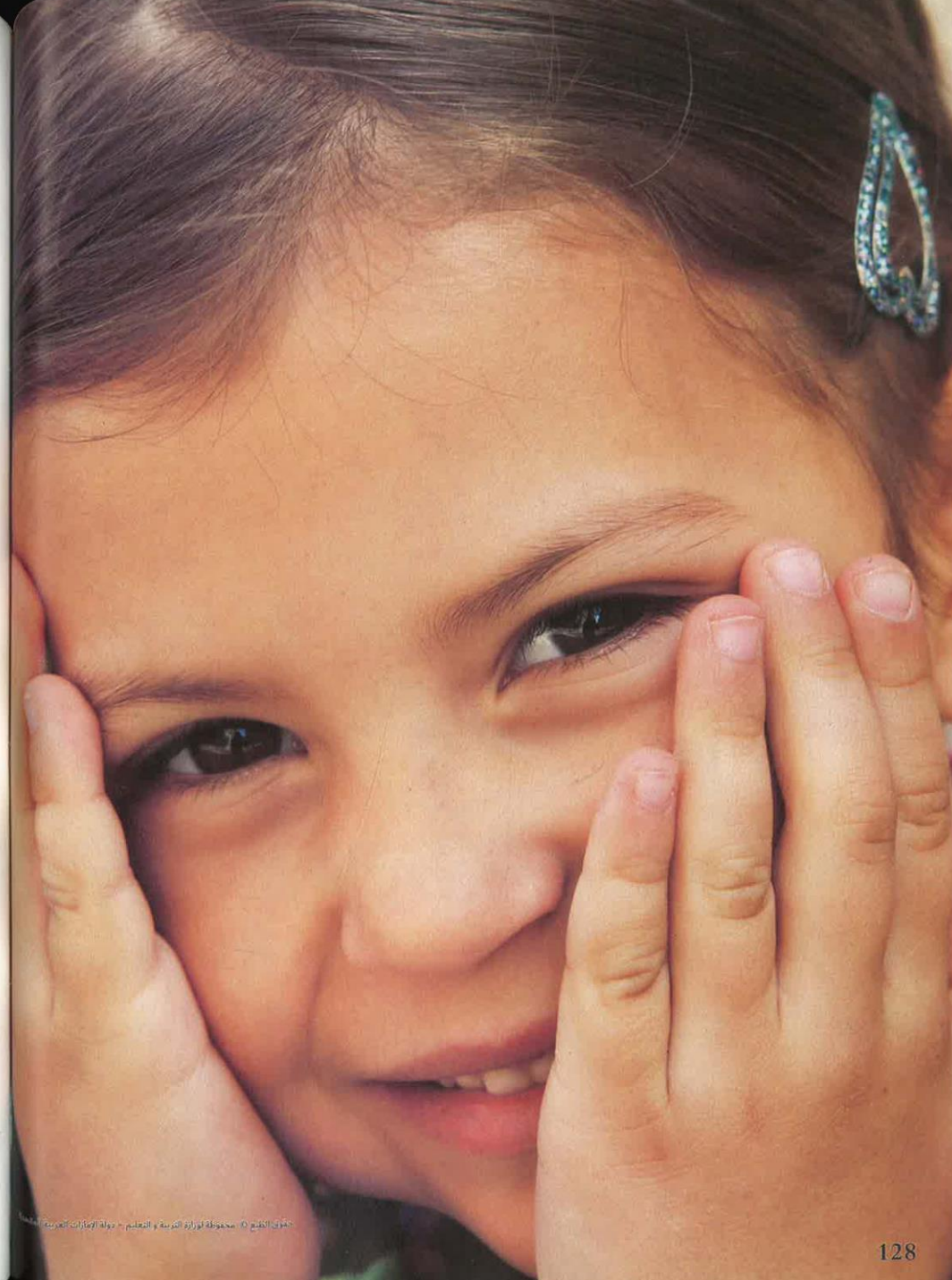
1. تَحْديدُ سَبَبِ المُشْكِلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هذا التَّحْديدُ الخُطْوَةَ الأولى وَالأساسِيَّةَ في عِلاجِ مُشْكِلَةِ الخَجَلِ، وَذلِكَ مِنْ أَجْلِ الانْطِلاقِ مُباشَرَةً إلى الحَلِّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَميعِ الحُلولِ.
2. تَوْعِيَةُ الذّاتِ وَتَزْويدُها بِالمَعْلوماتِ؛ فَعِنْدَما تَكونُ لَدَيْكَ مَعْلوماتٌ تَزْدادُ ثِقَتُكَ بِنَفْسِكَ مِمّا يَجْعَلُكَ لا تَتَوانى وَلا تَتَرَدَّدُ في الدُّخولِ بِأَيِّ حِوارٍ أَوْنِقاشٍ.
3. الحَديثُ مَعَ النَّفْسِ حَديثًا إيجابِيًّا؛ فَالقُوَّةُ تَنْبُعُ مِنْ عَقْلِكَ الباطِنِ وَمِنْ داخِلِكَ، وَعِنْدَما تُقْنِعُ نَفْسَكَ؛ أَنَّ مُشْكِلَةَ الخَجَلِ قَدِ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قادِرٌ عَلى التَّحَدُّثِ بِطَريقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ في الحَديثِ.
4. مُحاوَلَةُ تَوَقُّعِ أَسْوَأِ ما قَدْ يَحْدُثُ لَكَ في حالِ تَحَدَّثْتَ بِما يَجولُ في خاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَها سَتَجِدُ أَنَّ الوَضْعَ أَصْبَحَ أَسْهَلَ كَثيرًا.
5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ في البِدايَةِ أَمامَ مَجْموعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ النّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكونوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسِّعِ الدّائِرَةَ بِالتَّدْريجِ.
6. التَّخَلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرْضاءِ النّاسِ جَميعِهِمْ؛ فَهذا الأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَراجَعُ، كَما يَجِبُ أَنْ تُقْدِمَ عَلى الحَديثِ دونَ تَخَوُّفٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

مِنْ رَأْيِ الآخرينَ؛ فَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ تَعَوَّدَ عَلى مُمارَسَةِ النَّقْدِ الهَدّامِ، فَهذا لا سَبيلَ إلى إرْضائِهِ، وَمِنَ الخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا في مَنْعِكَ مِنَ الكَلامِ، وَمُشارَكَةِ الآخَرينَ في حِواراتِهِمْ وَنِقاشِهِمْ.

7. تَرْديدُ فِكْرَةِ أَنَّ هذا الخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطِوائيًّا وَبِلا عَلاقاتٍ وَوَحيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِماعيًّا، وَطالِبًا مُتَمَيِّزًا في فَصْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدّي بِكَ الانْتِصارُ عَلى الخَجَلِ إلى إحْرازِ المَصّافِ الأولى في حَياتِكَ الدِّراسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ.

مِمّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الخَجَلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أَمْرًا طَبيعيًّا، فَيَكونُ مَقْبولًا ما لَمْ يَصِلْ إلى دَرَجَةٍ يَصيرُ فيها مُشْكِلًا، وَوَبالًا عَلى صاحِبِهِ، وَعَلَيْهِ، فَمَتى عَرَفْتَ أَسْبابَهُ، وَتَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخَلُّصِ مِنْهُ، فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وَسَتُحْدِثُ طَفْرَةً نَوْعِيَّةً في حَياتِكَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- اُكْتُبْ انْطِباعَكَ عَنْ قِصَّةِ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ)، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ يونُسَ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَقْرِبائِكَ في البَحْثِ عَنْ قِصَّةٍ (أَنا وَالظَّلامُ)، ثُمَّ اقْرَأْها، وَقَدِّمْ مُلَخَّصًا لَها.
- بِأَيِّ كِتابٍ تُذَكِّرُكَ قِصَّةُ (الخَوْفُ يَأْتي مِنَ الدّاخِلِ).

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ عائِلَتِكَ في البَحْثِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ عالَمِيَّةٍ كانَتْ تَتَّصِفُ بِالخَوْفِ وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْها، وَانْظُرْ كَيْفَ انْتَصَرَتْ عَلى الخَوْفِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- G5.6.2.1.2 يتعرف المتعلم جملة (كان) و جملة (إن) بعناصرهما و يوظفهما في جمل من إنشائه

تَعَرَّفْ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ كانَ وَأَخواتِها تَدْخُلُ عَلى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمّى اسْمَها، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمّى خَبَرَها.

تَأَمَّلْ ما يَأْتي:

المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
الجَوُّ	جَميلٌ
البَحْرُ	هائِجٌ

لاحِظِ التَّغْييرَ الطّارِئَ

النّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
كانَ	الجَوُّ	جَميلًا
أَصْبَحَ	البَحْرُ	هائِجًا

وَالآنَ، تَعَرَّفْ أَحْوالَ خَبَرِ كانَ وَإِعْرابَهُ.

لخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها أَحْوالٌ ثَلاثَةٌ:

الحالَةُ الأولى لخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- **الخَبَرُ المُفْرَدُ:** ما لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالإفْرادُ هُنا يَعْني أَنْ يَكونَ الخَبَرُ كَلِمَةً واحِدَةً، وَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكونَ مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا، وَهذا مَعْنى الخَبَرِ المُفْرَدِ.

مِثالٌ: لَيْسَ الكَسولُ **مَحْبوبًا** . لَيْسَ الكَسولانِ **مَحْبوبَيْنِ**. لَيْسَتِ الكَسولاتُ **مَحْبوباتٍ**.

الحالَةُ الثّانِيَةُ لخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- **الخَبَرُ الجُمْلَةُ:** وَيَنْقَسِمُ إلى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ - وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

أ- مِثالُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ: أَصْبَحَتِ الأَبْراجُ **شُهْرَتُها واسِعَةٌ**.

ب- مِثالُ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ: كانَ السّائِحونَ **يُصَوِّرونَ بُرْجَ خَليفَةَ**.

- اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْواعَ خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:
  - كانَ البابُ **مَفْتوحًا** .
  - أَصْبَحَ المُتَعَلِّمُ **اجْتِهادُهُ حَسَنٌ**.
  - أَمْسى الصّائِمُ **يُفْطِرُ** عَلى تَمَراتٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اعرِفْ لُغتكَ .. أحبَّها

أَحْوالُ خبرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخواتِها

تدرّبْ:

حَدِّدْ نَوْعَ الخَبَرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (مُفْرَدٌ- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

- كانَ الإمامُ يَقْرَأُ المُعَوِّذَتَيْنِ في الصَّلاةِ: .....
- كانَ الطِّفْلُ قَميصُهُ نَظيفٌ: .....
- ظَلَّ الضَّبابُ كَثيفًا: .....

مَيِّزْ خَبَرَ كانَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْهُ في المَكانِ المُناسِبِ:

فِعْلُ الأَمْرِ	خَبَرُ كانَ	نَوْعُهُ	
		مُفْرَدٌ	جُمْلَةٌ
كانَ النَّخيلُ تَمْرُهُ ناضِجٌ.			
كانَ الفَلاحُ يَجْني تَمْرًا.			
كانَ الإبْريقُ طينًا.			
كانَ الأُسْتاذُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.			
كانَتْ كُتُبي مُرَتَّبَةً.			

أَدْخِلِ النَّواسِخَ الآتِيَةَ عَلى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَعَ إِجْراءِ ما يَلْزَمُ مِنْ تَغْييرٍ في الخَبَرِ:

(كانَ - أَصْبَحَ - صارَ - لَيْسَ)

- المَطَرُ غَزيرٌ. - .....
- السّاهِرُ مُتْعَبٌ. - .....
- الجَوُّ جَميلٌ. - .....
- القِطُّ كَسولٌ. - .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تعَرَّفْ أَكْثَرَ:

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حالَتانِ مِنْ أَحْوالِ (خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها) فَلْنُرَكِّزِ الآنَ عَلى خَبَرِ كانَ: (شِبْهِ الجُمْلَةِ):

الحالَةُ الثّالِثَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- **الخَبَرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ، وَيَكونُ جارًّا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: أَصْبَحَ الأَمْرُ في يَدِ المُديرِ.

في يَدِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جارٌّ وَمَجْرورٌ خَبَرُ أَصْبَحَ.

- أَمْسَتِ الأَسْماكُ في الشِّباكِ.

- كانَ الماءُ في الكوبِ.

الحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

- **خَبَرُ كانَ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: كانَ أَحْمَدُ عِنْدَ المُعَلِّمِ.

- أَحْمَدُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ .

- عِنْدَ: ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ، وَهُوَمُضافٌ.

- المُعَلِّمِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ. وَشِبْهُ الجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرُ كانَ.

- عِنْدَ المُعَلِّمِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ، ظَرْفٌ وَمُضافٌ إِلَيْهِ خَبَرُ أَصْبَحَ.

- أَصْبَحَ العُصْفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

- كانَ الحارِسُ خَلْفَ البابِ.

فائِدَةٌ

الأَصْلُ في كانَ وَأَخَواتِها أَنْ يَأْتِيَ الاسْمُ بَعْدَها ثُمَّ يَلِيْهِ الخَبَرُ، وَيَجوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الخَبَرُ عَلى الاسْمِ، مِثْلُ قَوْلِه تَعالى: "وَكانَ حَقًّا عَلَينا نَصْرُ المُؤْمِنينَ". وَمِثْلُ قَوْلِنا: "لَيْسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولٌ".

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اعرفْ لُغتكَ .. أحبَّها

أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

› **لاحِظْ إِعْرابَ الكَلِمَتَيْنِ المُظَلَّلَتينِ بِالأَصْفَرِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحاكيهِما:**

أ- كانَ **الكَلامُ صائبًا.**

كانَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

الكَلامُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

صائبًا: خَبَرُ كانَ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

ب- صارَ **العامِلُ يَشْتَغِلُ** بِجِدٍّ .

صارَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

العامِلُ: اسْمُ صارَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

يَشْتَغِلُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَالفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ هُوَ . وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ صارَ.

بِجِدٍّ: جارٌّ وَمَجْرورٌ .

› **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُناسِبُ المَطْلوبَ:**

- أَصْبَحَ الشّارِعُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)
- ظَلَّتِ الرِّياضَةُ ..... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
- أَمْسَتِ الأَشْجارُ ..... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- صارَ الحاسوبُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

› **قَدِّمْ جُمَلًا مِنَ اخْتِيارِكَ تَشْتَمِلُ إِحْداها عَلى خَبَرِ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها: جاءَ مُفْرَدًا، وَأُخْرى عَلى خَبَرِ جُمْلَةٍ، وَالأَخيرَةِ عَلى خَبَرٍ جاءَ شِبْهَ جُمْلَةٍ.**

› **اجْعَلْ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ؛ وَاسْتَوْفِ أَنْواعَ الخَبَرِ: (المُفْرَدِ- الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ- الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ- شِبْهِ الجُمْلَةِ)**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

- G5.4.1.1.1 يبحث المتعلّم عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم والموسوعات، ويوثق المعلومات الأساسية.
- G5.4.2.1.1 يختار المتعلّم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- G5.4.2.1.2 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختم النص بفقرة ختامية.
- G5.6.3.1.3 يستخدم المتعلّم علامات الترقيم علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص «(استخدامًا صحيحًا).
- G5.4.2.1.3 يستخدم المتعلّم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التهقير.
- G5.4.2.1.4 يراجع المتعلّم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- G5.4.2.3.2 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته و مراجعتها، لتجويد العمل.
- G5.4.2.3.3 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

الكتابةُ : كتابةُ نصٍّ إقْناعيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

كِتَابَةُ نَصٍّ إِقْنَاعِيٍّ: النَّصُّ الإِقْنَاعِيُّ هُوَ نَصٌّ يُحَاوِلُ فِيهِ الكَاتِبُ أَنْ يُقْنِعَ القَارِئَ بِوِجْهَةِ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَلِذلِكَ فَإِنَّ الكاتِبَ يَحتاجُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلْقارِئِ أَدِلَّةً قَوِيَّةً وَحُجَجًا قادِرَةً عَلى أَنْ تَجْعَلَ القارِئَ يَتَبَنَّى وِجْهَةَ النَّظَرِ التي يُدافِعُ عَنْهَا. فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا؟

النَّصُّ الإِقْنَاعِيُّ قَدْ يَحْتَاجُ أَحْيانًا إِلَى بَحْثٍ وَقِراءَةٍ، واسْتِعانَةٍ بِنَتائِجِ الدِّراساتِ العِلْمِيَّةِ حتَّى تَكُونَ هذِهِ النَتائِجُ داعِمَةً لِوِجْهَةِ نظَرِ الكاتِبِ، وتُقَوِّي أَدِلَّتَهُ؛ فَمَثلاً إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَقالًا عَن «أَضْرارِ التَّدْخِينِ» لِتُقْنِعَ القُرَّاءَ بِأَنَّ التَّدْخِينَ لَهُ أَضْرارٌ كَثِيرَةٌ عَلى الصِّحَّةِ، فَإِنَّكَ سَتَحْتَاجُ إِلى أَرْقامٍ وَإِحْصاءاتٍ تُوَضِّحُ مَثَلاً نِسْبَةَ الإِصابَةِ بِسَرَطانِ الرِّئَةِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ، وهَذا أَمْرٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ مِن تِلْقاءِ نَفْسِكَ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ وَتَقْرَأَ حَتّى تَجِدَ المَعْلُومَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ المَصْدَرِ العِلْمِيِّ المَوْثُوقِ بِهِ.

- وَبَعْضُ الأَدِلَّةِ قَدْ تَعْتَمِدُ عَلى ذَكاءِ الكاتِبِ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ القارِئَ يَرَى الأُمُورَ مِنْ مَنْظُورِهِ الشَّخْصِي. وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ كِتَابَةَ مَقالٍ إِقْنَاعِيٍّ يَحْتاجُ إِلى تَفْكِيرٍ، وبَحْثٍ، وتَنْظِيمٍ، واسْتِخْدامٍ ذَكِيٍّ لِلُّغَةِ.
- وَمِنْ أَهَمِّ الطَّرائِقِ الَّتي تَجْعَلُكَ مُقْنِعًا، أَنْ تُفَكِّرَ بِوِجْهَةِ النَّظَرِ الأُخْرى وَتُحاوِلَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ نُقْطَةِ الضَّعْفِ فِيها، أَوْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا لِصَالِحِ إِقْنَاعِ القارِئِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ حُسامٌ لِكِتابَةِ نَصِّهِ الإِقْناعِيِّ الَّذي يُحاوِلُ فِيهِ أَنْ يُقْنِعَ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِأَهَمِّيَّةِ إِنْشاءِ نادي المَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ.

(التَّفْكيرُ في عُنْوانٍ قَوِيٍّ وَجاذِبٍ)

الفِقْرَةُ الأولى:

المُقَدِّمَةُ

- عِبارَةٌ تَجْذِبُ المُتَلَقّي (مَنِ المُتَلَقّي هُنا؟) مُعَلِّمُو اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. كَيْفَ أُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ تَجْذِبُهُمْ؟ **تَحَسُّنُ مُسْتَوى الطُّلّابِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.**
- الجُمْلَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَري: **نَادي المَسْرَحِ يُساعِدُ في تَحْسينِ مُسْتَوى اللُّغَةِ**

- **الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ**
- **السَّبَبُ الأَوَّلُ:**

تَحْسينُ الطَّلاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ عِنْدَ الطُّلّابِ،

- إِغْناءُ المُعْجَمِ.
- فَهْمُ اللُّغَةِ المَجازِيَةِ.
- فَهْمُ التَّعابيرِ الشّائِعَةِ.
- الغَوْصُ في اللُّغَةِ وَحِفْظُ النُّصُوصِ.

- **الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ**
- **السَّبَبُ الثّاني:**

الرَّبْطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءُ وَقْتٍ مُمْتِعٍ

- المُشارَكَةُ بِرُوحِ الفَريقِ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ في جَوٍّ مُمْتِعٍ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِحُرِّيَّةٍ وَمَرَحٍ.

- **الفِقْرَةُ االرّابِعَةُ**
- **السَّبَبُ الثّالِثُ:**

لَيْسَتْ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ وَلَا لِلْمالِ وَالجُهْدِ

- في وَقْتِ الفَراغِ.
- الحُصولُ عَلى رَاعٍ.
- اِسْتِثْمارُ وَقْتِ فَراغِ الطُّلّابِ فِي شَيْءٍ جَيِّدٍ وَمُحَبَّبٍ.

- **الفِقْرَةُ الخامِسَةُ**
- **الخاتِمَةُ**
- إِعادَةُ الفِكْرَةِ
- تَلْخيصُ الأَسْبابِ بِتَرْكيزٍ
- الدَّعْوَةُ لاتِّخاذِ مَوْقِفٍ وَتَبَنّي الفِكْرَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكتابةُ : كتابةُ نصٍّ إقْناعيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

هذا ما كَتَبَهُ حُسامٌ بَعْدَ أَنْ انْتَهى مِنْ مُخَطَّطِهِ، وَقَرَأَ وَبَحَثَ في المَوْضُوعِ:

المَسْرَحُ المَدْرَسِيُّ طَريقُنا لإتْقانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

هَلْ تُريدونَ أَنْ يَتَحَسَّنَ مُسْتَوى الطَّلَبَةِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَنْ يَسْتَمْتِعُوا في الوَقْتِ نَفْسِهِ؟ هَلْ تُريدونَ أَنْ يُحِبَّ الطَّلَبَةُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَيَحْفَظُوا نُصُوصًا جَميلَةً، وَيُعَبِّرُوا عَنْهَا أَجْمَلَ تَعْبيرٍ؟ إنّ هَذا الأَمْرَ سَهْلٌ وَمُمْكِنٌ، بَلْ إنَّهُ سَيُحَقِّقُ السَّعَادَةَ لِلطُّلابِ، وَالرِّضا لِلْمُعَلِّمينَ وَأَوْلِياءِ الأُمُورِ. أنا أَدْعُوكُمْ إلى إنْشاءِ نادي المَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ، هَذا النّادي هُوَ الَّذي سَيَكونُ البَوّابَةَ إلى إتْقانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَحُبِّها. وَالأَسْبابُ كَثيرَةٌ جِدًّا، لَكِنّي سَأَقْتَصِرُ عَلى ثَلاثَةٍ مِنْها.

فَأَوَّلُ هذهِ الأَسْبابِ مَا أَثْبَتَتْهُ الدِّراساتُ وَالبُحوثُ العِلْميَّةُ مِنْ أَنَّ الأَداءَ المَسْرَحِيَّ يُحَسِّنُ مِنَ الطَّلاقَةِ الشَّفَوِيَّةِ لَدى الطُّلّابِ، وَيَزيدُ ثَرْوَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَيُقَرِّبُهُم مِنْ رُوحِ اللُّغَةِ ؛ فَالطّالِبُ لَنْ يَحْفَظَ النَّصَّ الَّذي سَيُؤَدّيهِ فَقَطْ، بَلْ هُوَ سَيَتَدَرَّبُ عَلى كَيْفِيَةِ أَدائِهِ أَداءً صَحيحًا مُعَبِّرًا، وَسَيَتَذَوَّقُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَكُلَّ جُمْلَةٍ، وَسَيُعَبِّرُ عَنِ الحُزْنِ أَوِ الفَرَحِ الكامِنِ فيهَا، وَهُوَ حينَ يَفْعَلُ ذلِكَ يَغُوصُ في أَسْرارِها، وَيَكْتَشِفُها مِن دُونِ وَسيطٍ وَلَا تَعْليماتٍ وَقَوانينَ.

وَالسَّبَبُ الثّاني أنَّ المَسْرَحَ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ الَّتي تُرَبّي عَلى التَّعاوُنِ وَالمُشارَكَةِ وَالعَمَلِ بِرُوحِ الفَريقِ، كَمَا أَنَّهُ نَشاطٌ مُمْتِعٌ، فَالطُّلّابُ يَقْضُونَ وَقْتًا طَيِّبًا في أَثْناءِ التَّدَرُّبِ عَلى أَداءِ أَدْوارِهِمْ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ، وَيَتَشارَكونَ في أَفْكارِهِمْ، وَهَذا أَمْرٌ جَيِّدٌ؛ لِأَنَّهُ يَرْبِطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ وَمُفيدٍ، مِمَّا يَجْعَلُ الطُّلّابَ يَرْبِطُونَ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالأُمُورِ الجَيِّدَةِ في حَياتِهِمْ، فَيُقْبِلونَ عَلَيْها، وَيُحِبُّونَها، وَهَذا سَيَجْعَلُهُمْ يُحِبُّونَ تَعَلُّمَها أَيْضًا.

وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ الثّالِثُ غَريبًا بَعْضَ الشَّيْءِ؛ فَرُبَّمَا يَعْتَرِضُ بَعْضُ النّاسِ عَلى إنْشاءِ نادي المَسْرَحِ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ مَضْيَعَةٌ لِلْوَقْتِ وَالمَالِ، وَيَقولُونَ إنَّهُ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَقْضِيَ الطُّلّابُ أَوْقاتَهُمْ في أُمُورٍ مُفيدَةٍ، كَالدِّراسَةِ، وَالمَشاريعِ العِلْميَّةِ، كَما أَنَّهُمْ قَدْ يَتَرَدَّدُونَ بِسَبَبِ التَّكاليفِ الماليَّةِ الَّتي قَدْ يَتَطَلَّبُها التَّدْريبُ وَإعْدادُ المَسْرَحِ وَالدِّيكُورُ وَالمَلابِسُ، وَلكِنْ إذَا نَظَرْنَا إلى الجانِبِ الآخَرِ مِنْ هذهِ المَسْأَلَةِ فَإنَّ التَّدَرُّبَ عَلى الأَداءِ المَسْرَحِيِّ يُشْبِهُ التَّدَرُّبَ عَلى كُرَةِ القَدَمِ، أَوِ المُوسيقا، أَوْ صِناعَةِ الرُّوبوتِ، فَالأَمْرُ يَخْضَعُ في النِّهايَةِ لِمَيْولِ الطُّلّابِ، وَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

يَفْعَلَ الطّالِبُ ما يُحِبُّهُ، وَيَميلُ إِلَيْهِ؛ لأَنَّهُ حينَها سَيَنْجَحُ وَيُنَمّي مَوْهِبَتَهُ، كَما أَنَّنا سَنَتَحَمَّلُ مَسْؤُولِيَّةَ البَحْثِ عَنْ رُعاةٍ لِرِعايَةِ النّادي، وَلا شَكَّ أَنَّنا سَنَسْتَطيعُ أَنْ نُقْنِعَ بَعْضَ الجِهاتِ بِذَلِكَ.

إِنَّ إِتاحَةَ الفُرْصَةِ لِلطُّلّابِ لإِنْشاءِ نادٍ لِلْمَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ سَيَنْعَكِسُ إِيجابًا عَلَى الطُّلّابِ وَعَلى المَدْرَسَةِ، وَسَيَكونُ لَهُ أَثَرُهُ الطَّيِّبُ في جَعْلِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ قَريبَةً مِنْهُمْ، يَحْفَظُونَها، وَيُعَبِّرُونَ بِها عَنْ المَواقِفِ المُضْحِكَةِ، أَوِ المُحْزِنَةِ، أَوِ المُخيفَةِ، وَيَشْعُرُونَ بِها جُزْءًا مِنْ حَياتِهِمْ وَأَوْقاتِهِمُ السَّعيدَةِ، وَهَذا سَيَزيدُ مِن ثِقَتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَبِلُغَتِهِمْ، وَسَيُحَسِّنُ مُسْتَواهُمْ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمْ في عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ جَميلٍ، يَشْعُرُونَ أَنَّهُمْ أَصْحابُهُ، وَأَنَّهُمْ مَسْؤولونَ عَنْهُ. **وَلِذَلِكَ فَإِنّي أَدْعُوكُمْ إِلى دَعْمِ هَذِهِ الفِكْرَةِ، وَمُساعَدَتِنا لِتَنْفيذِها.**

- لاحِظْ كَيْفَ وَضَعَ حُسامٌ في المُقَدِّمَةِ الفِكْرَةَ الَّتي يُريدُ أَنْ يُقْنِعَ بِها القارِئَ.
- لاحِظْ أَنَّهُ اسْتَخْدَمَ تَعْبيرَ: «السَّبَبُ الأَوَّلُ»، أَمّا «السَّبَبُ الثّاني»، وَقَدْ يَكُونُ «السَّبَبُ الثّالِثُ» في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ المَقالِ التي تَلي المُقَدِّمَةَ، وَهَذا يُرَتِّبُ أَفْكارَهُ، وَالأَدِلَّةَ التي يُقَدِّمُها.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ تَعْبيرًا آخَرَ، فَمَثَلًا يُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ: أَوَّلًا، ثانيًا، ثالِثًا، أَو أَهَمُّ الأَسْبابِ الَّتي تَدْعُوني لِتَبَنّي وِجْهَةِ النَّظَرِ هَذِهِ هُوَ....، أَمّا السَّبَبُ الثّاني فَهُوَ.....، وَهُنَاكَ سَبَبٌ ثالِثٌ أَيْضًا، يَتَمَثَّلُ في.....
- لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ حُسامٌ مَقالَهُ بِخاتِمَةٍ أَعادَ فيها الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِمَقالِهِ، وَالأَسْبابَ الَّتي ذَكَرَها بِاخْتِصارٍ شَديدٍ.
- ثُمَّ لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ مَقالَهُ بِالطَّلَبِ مِن القُرّاءِ أَنْ يدْعَموا فِكْرَتَهُ، وَيُساعِدوا في تَنْفيذِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلّم نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- G5.3.2.1.2 يحفظ المتعلّم (9) نصوص شعرية تتألف من (10-7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم... وغيرها.
- G5.2.1.1.2 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.
- G5.2.2.1.1 يفسر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجًا دلالات المفردات.
- G5.2.2.1.2 يحدد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس و السجع و التكرار الصوتي)

النَّشيدُ

القَمَرُ

مـا أَجْمَـلَ القَمَـرا ..... في اللَّيْـلِ إِنْ ظَهَـرا
مُتَبَسِّـمًا حُلْـوًا ..... بَيْـنَ النُّجـومِ سَـرى
مـا أَجْمَلَ ..... مـا أَجْمَلَ ..... مـا أَجْمَلَ القَمَرا

يَنْسـابُ في الجَوِّ بِضيائِـهِ الحُلْـوِ
وَيَظَـلُّ في صَفْـوٍ إِنْ غـابَ أَوْ حَضَـرا

مِـنْ سـالِفِ الزَّمَـنِ يُعْطـي بِـلا ثَمَنِ
مِـنْ ضَوْئِـهِ الحَسَـنِ ما كانَ مُبْتَكِـرا

قالَتْ لَـهُ نَجْمَـةْ يا صاحِـبَ الهِمَّةْ
لَـنْ تَغْلِـبَ الظُّلْمَةْ فَأَجابَهـا سَـنَرى
وَرَمـى عَلـى الأَرْضِ بِشُـعاعِهِ الفِضّـيْ
وَمَشـى إِلى الرَّوْضِ لِيُصافِـحَ الشَّـجَرا

مِـنْ نـورِهِ الهادي الآسِـرِ الشّـادي
قَـدْ أَشْـرَقَ الوادي وَبِحُسْـنِهِ افْتَخَـرا

مُلاحَظَةٌ:
(القَمَرا - ظَهَرا - حَضَرا - الشَّجَرا - افْتَخَرا) كَلِماتٌ زِيدَتْ لَها الأَلِفُ لِلضَّرورَةِ الشِّعْرِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟**

أ. الْقَمَرُ مِعطاءٌ لايَنْتَهي عَطاؤُهُ.

ب. النَّجْمَةُ تَتَحَدّى الْقَمَرَ.

ت. تُشْرِقُ الأَرْضُ والْكائِناتُ بِضَوْءِ الْقَمَرِ.

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. كَيْفَ يَظْهَرُ الْقَمَرُ في اللَّيْلِ؟

ب. ما الدَّلالَةُ الجَماليَّةُ في قَوْلِ الشّاعِرِ : (يَنْسابُ في الجَوِّ) ؟

ت. ماذا فَعَلَ الْقَمَرُ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّتْهُ النَّجْمَةُ؟

ث. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الْقَمَرَ في قَوْلِهِ:

ج. وَمَشى إِلَى الرَّوْضِ لِيُصافِحَ الشَّجَرا ؟

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستِماعُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.5.1.1.1 يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمادَّةَ الْمَسْموعَةَ مُسْتَخْلِصًا النَّتائِجَ رابِطًا الْمَعْلوماتِ الشَّفَوِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ بِالرَّسائِلِ غَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تَطَوَّعْتَ يَوْمًا في عَمَلٍ خَيْرِيٍّ؟ لِماذا؟
2. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
3. هَلْ تَرْغَبُ في التَّطَوُّعِ ؟ في أَيِّ مَجالٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَتَطَوَّعَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
   - أ. لِماذا يُعَدُّ التَّطَوُّعُ عَمَلًا إِنْسانِيًّا؟
   - ب. ماذا يَعْني التَّطَوُّعُ الْفَرْدِيُّ؟
   - ت. لِماذا يُعَدُّ إِنْقاذُ الْغَريقِ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

( ) أ. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مُهِمٌّ لِتَنْمِيَةِ المُجْتَمَعاتِ.

( ) ب. الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَنْبعُ مِنْ رَغْبَةِ الإِنْسانِ نَفْسِهِ.

( ) ت. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِلْمَريضِ في المُسْتَشفى لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.

( ) ث. إِسْعافُ الطَّبيبِ لِمُصابٍ في الطَّريقِ شاهَدَهُ فَجْأَةً لايُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا.

( ) ج. التَّطَوُّعُ لِتَعْليمِ كِبارِ السِّنِّ يُعَدُّ مِنْ مُسْتَوى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ.

( ) ح. لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يُجْبِرَ أَحَدًا عَلى التَّطَوُّعِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

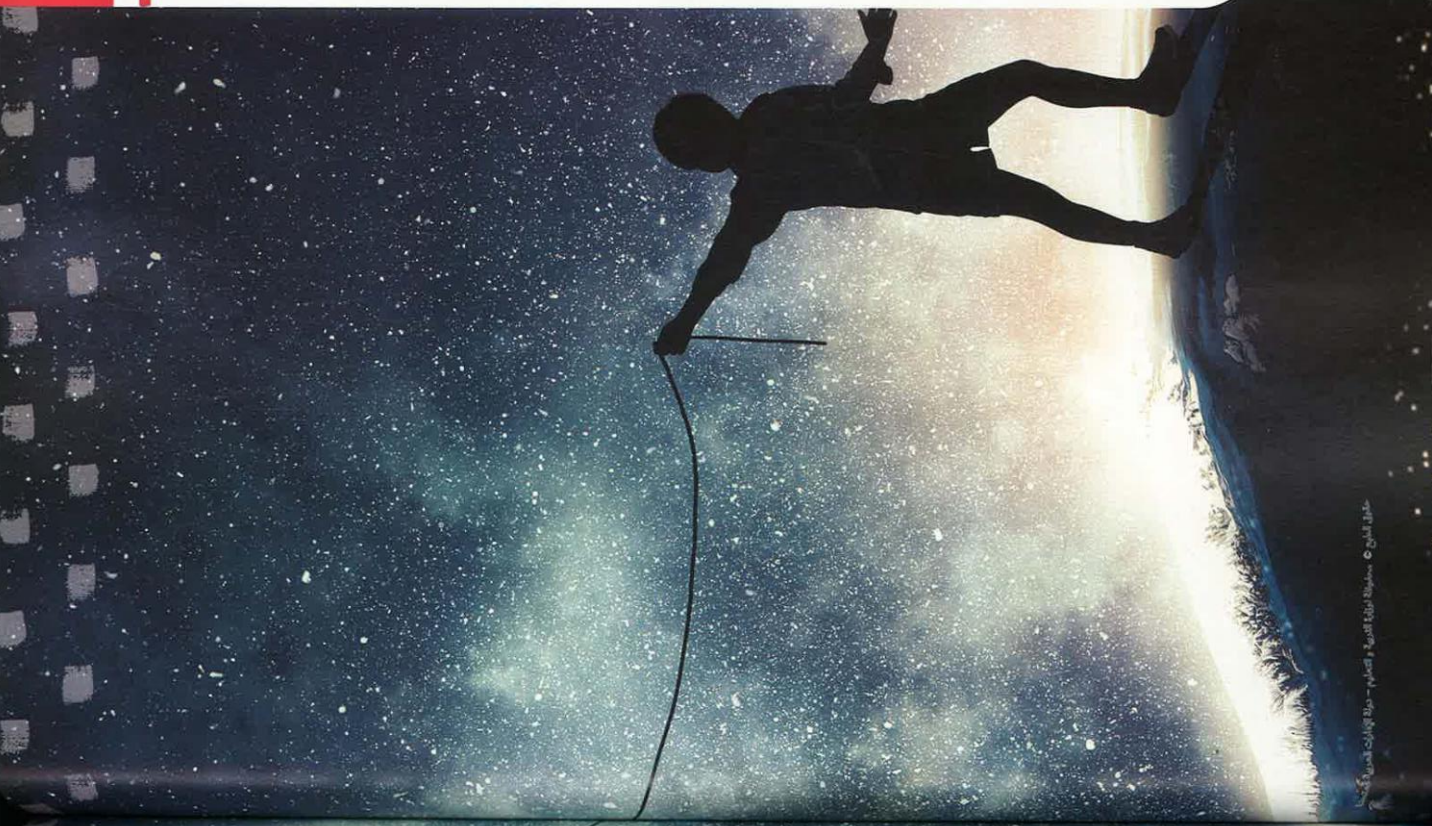
2. ما الْمَشْروعُ الْمَدْرَسِيُّ الَّذي يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَطَوَّعَ فيهِ؟

3. اذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنْ عِنْدِكَ عَلى التَّطَوُّعِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أَحْلامُكَ كَبيرَةٌ... إِنْجازاتُكَ عَظيمَةٌ



"لَوْ خَرَجْتَ مِنَ الْإِطارِ الَّذي حَبَسْتَ نَفْسَكَ فيهِ،
لَانْدَهَشْتَ مِنْ حَجْمِ الْإِبداعِ الَّذي بِداخِلِكَ"

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **G5.1.1.1.2 يحددالمتعلّم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويرشح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.**
- G5.1.1.1.3 يُوظّف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل : الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات،... جبال شاهقة،حفيف الشجر، صهيل الخيول.
- **G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلّم نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.**
- G5.1.1.1.5 يقرأ المتعلّم قراءة سليمة نصوصًا معظم كلماتها تخلو من الضبط معتمدًا على السياق.
- **G5.3.2.1.2 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة)**
- **G5.5.1.2.1 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة،أو موقف يُظهر فهمه للموضوع .**
- G5.5.1.2. 2 يُقدّم المتعلّم شفويًّا ملخصًا لقصة قرأها.

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ **المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ**.
- ضَعْ تَرْكيبَ " **الْهَواءُ الطَّلْقُ** " في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ

1

فَضولٌ (اِسْمٌ)

تُعَزِّزُ تَجارِبُ الْعُلومِ **الْفَضولَ** الْعِلْمِيَّ لَدى الطَّلَبَةِ.

2

الْمُتَمَوِّجُ (اِسْمٌ)

أُسَرُّ بِرُؤْيَةِ كُثْبانِ الرَّمْلِ **الْمُتَمَوِّجَةِ** عَلى جانِبَيْ الطَّريقِ.

3

تَبَعْثَرَ (فِعْلٌ)

تُبَعْثِرُ أُختي المَكْتَبَ بَحْثًا عَنِ الأَلْوانِ.

4

الْوَهْمِيَّةُ (اِسْمٌ)

يُنَفِّذُ الدِّفاعُ الْمَدَنِيُّ تَجارِبَ **وَهْمِيَّةً** لِعَمَلِيّاتِ الإِخْلاءِ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

تَتَأَرْجَحُ (فِعْلٌ)

طارَتِ الرِّيشَةُ عالِيًا، وَظَلَّتْ **تَتَأَرْجَحُ** في الْفَضاءِ.

6

مُرْبِكٌ (اِسْمٌ)

الْفَوضى **مُرْبِكَةٌ**، وتُعيقُ التَّرْكيزَ وَالْفَهْمَ.

7

تَلَقَّتْ (فِعْلٌ)

تَلَقَّتْ أُمّي هَدِيَّتي بِالْفَرَحِ وَالسُّرورِ.

8

التَّصَنُّعُ (اِسْمٌ)

الْابْتِسامَةُ الْبَعيدَةُ عَنِ **التَّصَنُّعِ** تَدْخُلُ إِلى الْقَلْبِ مُباشَرَةً.

9

جَدارَةٌ (اِسْمٌ)

اِسْتَحَقَّتْ مَدْرَسَتُنا كَأْسَ التَّمَيُّزِ **بِجَدارَةٍ**.

10

المَهارَةُ (اِسْمٌ)

اكْتَسَبْتُ **مَهارَةَ** الْكِتابَةِ بِكَثْرَةِ القِراءَةِ والتَّمْرينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَهْمُ

المَهارَةُ: الرّاوي

الرّاوي منْ عناصِرِ القِصَّةِ الفَنِّيَّةِ، وهُوَ عُنْصُرٌ مُهِمٌّ جِدًّا، فهُوَ الَّذي يَرْوي لنا الحِكايَةَ، ويَنْقُلَ لنا الأَحْداثَ، ويُصَوِّرُ لنا المَشاعِرَ، ويَصِفُ لنا الشَّخْصِيّاتِ. والرّاوي قدْ يكونُ شخصِيَّةً مِنْ شَخْصيّاتِ القصَّةِ نفْسِها، وقدْ يكونُ راويًا خارِجيًا، ليسَ منْ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.

ففي قِصَّةِ "وَرَقَةُ الْحَياةِ" كانَ الرّاوي شَخْصِيَّةً مِنْ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ، وهِيَ ورَقَةُ الشَّجَرَةِ، وفي قِصَّةِ " صَوْتُ المَحَبَّةِ " كانَ الرّاوي خارِجيًا، ليسَ مِنْ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.

وفي قِصَّةِ " كَرَزَةُ" فَإِنَّ الرّاوِيَةَ هِيَ أُمُّها، وهِيَ إحدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ، لكنْ لَمْ يكُنْ لها دَوْرٌ في نُمُوِّ الأَحْداثِ، فقَدْ كانَتْ مُحايِدَةً، وقدِ انْحَصَرَ دَوْرُها في نَقْلِ الأَحْداثِ(قالَتْ لي كَرَزَةُ...)، وَمَشاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ، ومايَجْري عَلى لِسانِ حالِها، أَوْ في مُخَيِّلَتِها.

وتَظْهَرُ بَراعَةُ الرّاوي في الطَّريقَةِ المُؤَثِّرَةِ الَّتي يَنْقُلُ بِها الأَحْداثَ، ويُصَوِّرُ بها المَشاعِرَ، ويَصِفُ بها الشَّخْصِيّاتِ، وفي قِصَّةِ "كَرَزَةُ" لَمْ يَفْلَتْ مَشْهَدٌ أَوْ قَوْلٌ أَوْ تَصَرُّفٌ مِنَ الرّاوِيَةِ، فقدْ كانَتْ أُمُّ " كَرَزَةَ" مُحْتَرِفَةً وَأَمينَةً وقَديرَةً في النَّقْلِ والتَّصويرِ كأَنَّها اسْتَخْدَمَتْ آلَةَ تَصْويرٍ لِتَنْقُلَ لنا ماجَرى بِدِقَّةٍ مُتَناهِيَةٍ. لَقَدِ اسْتَطاعَتْ تَصْويرَ تَحَرُّكاتِ "كَرَزَةَ" وَأَفْكارَها، وَأَحْلامَها، وتَخَيُّلاتِها، ومَشاعِرَها. هَلْ هذا صَحيحٌ؟ هَلْ شَعَرْتَ أَنْتَ بذلِكَ؟

إِنَّ الرّاوي عُنْصُرٌ مُهِمٌّ في القِصَّةِ، فكلَّما كانَتْ لُغَتُهُ واضِحَةً، وفِكْرُهُ مُنَظَّمًا، وأُسْلوبُهُ جاذِبًا، كانَتْ مُتابَعَتُنا لِلْقِصَّةِ مُمْتِعَةً وحُلْوَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإسْتِراتيجيَّةُ

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

تُعَدُّ إِسْتِراتيجِيَّةُ طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ والإجابَةِ عَنْها مِنَ الإسْتِراتيجِيّاتِ المُهِمَّةِ الَّتي تُعينُ عَلى الْفَهْمِ، فَالتَّساؤُلُ أَحَدُ أَهَمِّ أَبْوابِ التَّعْلمِ،وقَدِ اتَّخَذَتْ " كَرَزَةُ" التَّساؤُلَ مَنْهَجًا لها في حَياتِها الَّتي صَوَّرَتْها لنا القِصَّةُ؛ لِأَنَّ التَّساؤُلَ يولَدُ مِنَ المُلاحَظَةِ الدَّقيقَةِ، والتَّأَمُّلِ والتَّفْكيرِ في الأَشْياءِ، كَما أَنَّهُ يَدْفَعُ إلى البَحْثِ، وتَوْليدِ أَسْئِلَةٍ أُخْرى.

أُنْظُرْ إلى التَّساؤُلاتِ الَّتي طَرَحَتْها " كَرَزَةُ" لِتَفْهَمَ ماحَوْلَها:

- هَلْ تَشْرَبُ الْوحوشُ الصَّغيرَةُ الحَليبَ؟
- هَلْ تَرْتَدي الوحوشُ المَلابِسَ؟
- لِماذا لَمْ تَخْرُجِ الفراشَةُ؟
- هَلْ تَخافُ الحَيَواناتُ إذا جاءَ الظَّلامُ؟
- هَلْ توجَدُ زَهْرَةٌ سَوْداءُ؟

والْآنَ، اِسْتَخْدِمْ مَهارَتَكَ في إِنْشاءِ أَسْئِلَةٍ ذاتِ عَلاقَةٍ بِما حَدَثَ في القِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها؛ لِتَفْهَمَ مُجْرَياتِ القِصَّةِ:

السُّؤالُ الأَوَّلُ: كَيْفَ تَرْسُمُ " كَرَزَةُ" بَعْضَ مَظاهِرِ الطَّبيعَةِ كالْقَمَرِ مَثَلًا؟

الإجابَةُ: تَرْسُمُها كَما تَشْعُرُ بِها، فَهِيَ لاتَنْقُلُها نَقْلًا حَقيقِيًّا كَما توجَدُ في السَّماءِ، بَلْ تُضيفُ إِلَيها مَشاعِرَها وَأَحاسيسَها، فالْقَمَرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيها قِطْعَةُ حَلْوى مَليئَةٌ بِـــ" الْويفِرِ" والْكِريمَةِ، مُغَطّاةٌ بِجَوْزِ الهِنْدِ اللَّذيذِ.

السُّؤالُ الثّاني:

الإجابَةُ: .....

السُّؤالُ الثّالثُ:

الإجابَةُ: .....

السُّؤالُ الرّابِعُ:

الإجابَةُ: .....

السُّؤالُ الخامِسُ:

الإجابَةُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كَرَزَةُ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَبَعْثَرَ	تَتَأَرْجَحُ
فُضولٌ	الْمُتَمَوِّجُ
الْوَهْمِيَّةُ	مُرْبِكٌ
التَّصَنُّعُ	جَدارَةٌ
تَلَقَّتْ	الْمَهارَةُ

المَهارَةُ:

المَرَاوِي

الإسْتِراتيجيَّةُ:

طَرْحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الْواقِعِ، ولِأَحْداثِها رُموزٌ وَدَلالاتٌ.

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

عائِشَةُ عَبدِاللهِ الحارِثيِّ

- رَسّامَةٌ، وَمُصَوِّرَةٌ، وَكاتِبَةُ قِصَصٍ لِلْأَطفالِ، وَقَدْ شارَكَتْ في كَثيرٍ مِنَ المَعارِضِ، وَنالَتْ عَدَدًا مِنَ الجَوائِزِ.
- مِنْ أَعمالِها القِصَصِيَّةِ:
- (الأَيادي البَيْضاءُ)، وَ (السَّمكَةُ سِمْسِمَةُ)، وَ (لَدَيَّ حُلُمٌ)، وَ قِصَّةُ (بو) الَّتي تَرَشَّحَتْ إلى جائِزَةِ (كِتابي) لِأَدَبِ الأَطفالِ 2017، وَقِصَّةُ (مُخْتَلِفٌ وَلَطيفٌ)، وَ (وَحْشُ البازِلّاءِ)، وَ (وحوشُ سامي)، وَقِصَّةُ (الحَنينُ الفائِزَةُ بِجائِزَةِ (اتِّصالاتٍ)، وَغير ذلكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كرزة

تأليف ورسوم

عائشة الحارثي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كَرَزَةُ

تُحِبُّ الهَوَاءَ الطَّلْقَ
تُحِبُّ المَرَاجِيحَ..
تُحَلِّقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ
تُعَانِقُ الغُيُومَ وَالنُّجُومَ
وَفِي اللَّيْلِ
تَرْسُمُ الأَشْجَارَ وَالعَصَافِيرَ
وَالحُقُولَ وَالأَزَاهِيرَ

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

البَيْتُ

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ»:

فِـي غَابَـةٍ بَعِيـدَةٍ جِـدًّا جِـدًّا يُوجَـدُ بَيْـتٌ مِـنَ البَسْـكويتِ وَالحَلْـوَى، إِنَّـهُ رَائِـعٌ وَلَذِيذٌ، الذَّهَـابُ إِلَـى بَيْـتِ الحَلْـوَى يَحْتَـاجُ إِلَـى طِفْلَـةٍ شُـجَاعَةٍ مِثْـلِ «كَـرَزَةَ» !

سَأَلْتُنِي «كَرَزَةُ» وَهِيَ تُمْسِكُ أَكْيَاسًا مِنَ الحَلْوَى:

هَـلْ تَسْـمَحِينَ لِـي أَنْ أَلْصِـقَ الحَلْوَى بِجُـدْرَانِ البَيْتِ ؟ !

سَيَكُونُ بَيْتُنَا جَمِيلًا جِدًّا.

البُيُوتُ

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ»:
أُرِيـــدُ أَنْ يَكُـــونَ لِـــي بَيْـــتٌ فَـــوْقَ
الشَّـــجَرَةِ، وَبَيْـــتٌ فَـــوْقَ السَّـــحَابِ!

وَبَيْتٌ آخَرُ فَوْقَ سَطْحِ المَنْزِلِ!
وَآخَـــرُ فَـــوْقَ خِزَانَـــةِ المَلابِـــسِ، أُرِيـــدُ
بُيُوتًـــا صَغِـــيرَةً مُلَوَّنَـــةً وَجَمِيلَـــةً، تَكْفِـــي
اثْنَيْـــنِ فَقَـــطْ: أَنَـــا و«وردِيَّـــةُ»..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة فلسطين

السَّمَاءُ.. سَمَاءُ «كَرَزَةَ»

«كَرَزَةُ» تَرْسُمُ أَقْمَارًا وَنُجُومًا؛ قَالَتْ بِأَنَّ القَمَرَ يَبْدُو كَالحَلْوَى مَلِيئًا (بالوِيفَر) وَالكِرِيمَةِ، وَمُغَطًّى بِجَوْزِ الهِنْدِ اللَّذِيذِ..

وَبِأَنَّهَا سَتَكُونُ أَوَّلَ رَائِدَةِ فَضَاءٍ عَرَبِيَّةٍ سَتَصْعَدُ إِلَى القَمَرِ سَتَجِدُ أَطْفَالاً يَعِيشُونَ هُنَاكَ، سَتُعَلِّمُهُمْ «كَرَزَةُ» كَيْفَ يَرْسُمُونَ كَوَاكِبَ جَمِيلَةً وَمُشْرِقَةً..

رُبَّمَا سَأَعِيشُ مَعَهُمْ بَعْضَ الوَقْتِ، أَوْ سَأَدْعُوهُمْ لِزِيَارَةِ الأَرْضِ، سَأَرَى مَاذَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ؟!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَرْضُ «كَرَزَةَ»

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ»:
أُرِيدُ أَرْضًا وَاسِعَةً، ثُمَّ أَشَارَتْ لِي إِلَى حَدِيقَةِ المَنْزِلِ.

قَالَتْ:
لَقَدِ اخْتَرْتُ جُزْءًا مِنَ الحَدِيقَةِ..
وَلِمَ الحَدِيقَةُ يَا تُرَى؟

لِتَزْرَعَ فِيهِ حَلْوَاهَا المُفَضَّلَةَ، لَقَدْ ذَابَتِ الحَلْوَى وَ«كَرَزَةُ» المِسْكِينَةُ تَنْتَظِرُ شَجَرَةَ حَلْوَى كَبِيرَةً تُشْبِهُ تِلْكَ الشَّجَرَةَ فِي مَحَلِّ الحَلْوَى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الصَّبَاحَاتُ

فِي الصَّبَاحَاتِ عِنْدَمَا تَخْتَفِي «كَرَزَةُ»؛
فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا:

- تُبَعْثِرُ الغُرْفَةَ
- تَرْسُمُ أَمِيرَاتٍ، لَوْنُهُنَّ وَرْدِيٌّ
- تُسَجِّلُ، وَتُنْشِدُ، وَتُصَوِّرُ
- تَسْتَمِعُ إِلَى تَسْجِيلَاتِهَا مَرَّةً تِلْوَ الأُخْرَى بِلاَ مَلَلٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اخْتِرَاعٌ

تَمُـرُّ أَيَّـامٌ وَ«كَـرَزَةُ» لاَ تَعْمَـلُ أَيَّ شَـيْءٍ سِـوَى الاسْـتِرْخَاءِ عَلَـى أَرْجُوحَتِهَـا القُمَاشِـيَّةِ بِحَدِيقَـةِ البَيْـتِ، أَوْ مُشَـاهَدَةِ أَفْـلاَمِ الكَرتُـونِ !حَتَّـى إِنَّهَـا لَـمْ تَعُـدْ تَرْغَـبُ فِي سَـقْيِ الزُّهُـورِ أَوْ مُطَـارَدَةِ الفَرَاشَـاتِ..

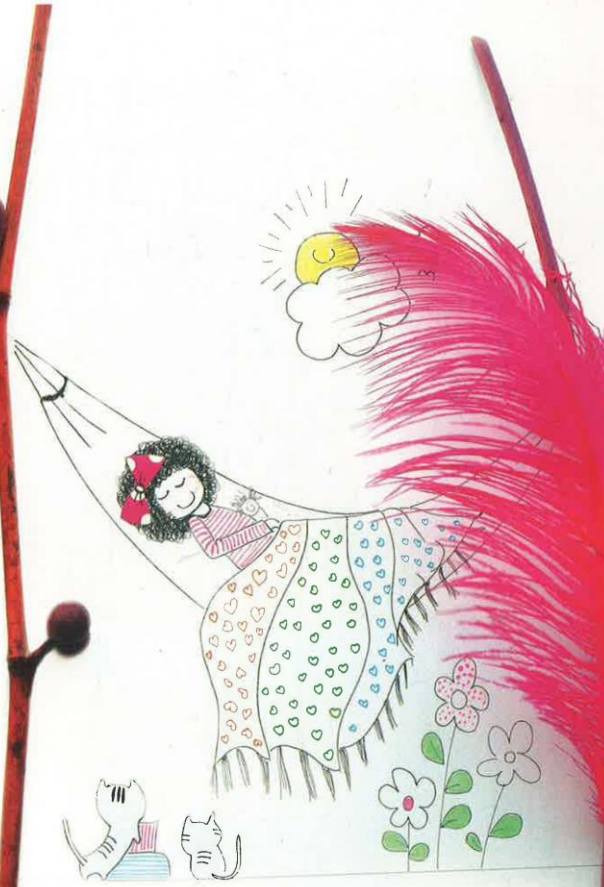
قَالَـتْ لِـي إِنَّ فِكْـرَةً خَطِـيرَةً جَـاءَتْ بِبَالِهَـا وَهِـيَ تَتَأَرْجَـحُ!

سَـأَلْتُ «كَـرَزَتِي» وَقَـدْ أَحْسَسْـتُ بِفُضُـولٍ شَـدِيدٍ: هَيَّـا أَخْبِرِينِـي.

أُرِيـدُ أَنْ أَخْتَـرِعَ زِرًّا، بِمُجَـرَّدِ الضَّغْـطِ عَلَيْـهِ يَحْمِلُنَـا إِلَـى كُلِّ البُلْـدَانِ!

فَمَثَـلاً: أُرِيـدُ أَنْ أَحْمِـلَ أَرْجُوحَتِـي إِلَـى شَـاطِئٍ وَاسِـعٍ.. تَحْـتَ أَشْـجَارِ النَّخِيـلِ، لاَ أَحَـدَ يُزْعِجُنِـي أَوْ يُنَادِينِـي!

هَلْ تَقْصِدُ «كَرَزَتِي» شَيْئًا مَا؟!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

«كَرَزَةُ» تُحْضِرُ بَعْضَ الشَّرَائِطِ، تَرْبُطُهَا بِإِحْكَامٍ فِي شَعْرِهَا شَرَائِطَ مُلَوَّنَةً وَزَاهِيَةً تَنْسَدِلُ عَلَى جَوَانِبِ شَعْرِ «كَرَزَتِي» المُتَمَوِّجِ القَصِيرِ؛ كَمْ هِيَ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ حَبِيبَتِي! أَصْبَحَ لَكِ شَعْرٌ مُلَوَّنٌ بِأَلْوَانِ الرَّبِيعِ طَوِيلٌ جِدًّا.. «كَرَزَةُ» تَدُورُ كَفَرَاشَةٍ حَالِمَةٍ، وَتَدُورُ حَوْلَهَا الشَّرَائِطُ المُلَوَّنَةُ!

شَعْرُ «كَرَزَةَ»

فِي كُلِّ صَبَاحٍ تَقِفُ «كَرَزَةُ» أَمَامَ المِرْآةِ تَتَأَمَّلُ شَعْرَهَا القَصِيرَ وَالمُتَمَوِّجَ، تَجْذِبُ خُصْلَةً وَتَسْأَلُنِي: انْظُرِي، شَعْرِي طَوِيلٌ حِينَمَا أَشُدُّهُ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ أُفْلِتَ يَدِي يَتَمَوَّجُ وَيَعُودُ صَغِيرًا جِدًّا، كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ شَعْرِي طَوِيلاً وَجَمِيلاً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صَدِيقَتُهَا

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ» بِأَنَّهَا أَخِيرًا أَحَبَّتْ شَعْرَهَا
المُتَمَوِّجَ الكَثِيفَ!
فَقَدْ وَجَدَتْ صَدِيقَةً جَدِيدَةً، لَهَا نَفْسُ
الشَّعْرِ وَنَفْسُ الهُوَايَاتِ..

قَالَتْ «كَرَزَةُ»:
هِيَ تُشْبِهُنِي كَثِيرًا كَثِيرًا، حَتَّى إِنَّهَا تُحِبُّ
الحَلْوَى القُطْنِيَّةَ، وَتُحِبُّ اللَّعِبَ وَالمُغَامَرَاتِ..
هُنَاكَ أَشْيَاءُ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَنَا..

فَكَّرَتْ «كَرَزَةُ» قَلِيلاً، وَأَضَافَتْ: وَرُبَّمَا
تَخْتَلِفُ عَنِّي فِي أَشْيَاءَ أُخْرَى

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَشْيَاءُ تُخِيفُ «كَرَزَةَ»

الظَّلاَمُ

تَنَامُ «كَرَزَةُ» وَالمِصْبَاحُ مُضَاءٌ..

أخبرتني بِأَنَّهَا تَخَافُ مِنْ ظِلاَلِ المَلابِسِ وَالأَشْيَاءِ؛ فَهِيَ فِي اللَّيْلِ تَتَحَوَّلُ إِلَى حَيَوَانَاتٍ ضَخْمَةٍ!

تَخَافُ فَقَطْ مِنْ ضَوْءِ المَصَابِيحِ، وَمِنَ الأُمِّ!

سَأَلْتُ «كَرَزَةَ»: هَلْ تَخَافُ حَيَوَانَاتُكِ الوَهْمِيَّةُ مِنَ الأُمِّ؟!

قَالَتْ:

نَعَمْ.. لِذَلِكَ يَا مَامَا أَضِيئِي المِصْبَاحَ أَوْ نَامِي بِجَانِبِي!

«كَرَزَةُ» الَّتِي تَخَافُ مِنَ الظَّلاَمِ لَمْ تَتَعَوَّدْ قَطُّ أَنْ تَنَامَ فِي غُرْفَتِهَا المُسْتَقِلَّةِ وَلَكِنْ أَعْلَمُ أَنَّهَا طِفْلَةٌ شُجَاعَةٌ، وَقَادِرَةٌ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَى مَخَاوِفِهَا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اللَّوْنُ الأَحْمَرُ

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ» إِنَّهَا أَخِيرًا
فَهِمَتْ لِمَاذَا لاَ نَقْطَعُ الإِشَارَةَ
الحَمْرَاءَ فِي الشَّارِعِ؟!

لأَنَّ اللَّوْنَ الأَحْمَرَ مُخِيفٌ، يُشْبِهُ لَوْنَ
الأَشْرَارِ فِي أَفْلاَمِ الكَرْتُونِ، يُشْبِهُ
غُرُوبَ الشَّمْسِ، وَ«كَرَزَةُ» صَبَاحِيَّةٌ
تُحِبُّ وَقْتَ الصَّبَاحِ.

هَلِ اللَّوْنُ الأَحْمَرُ مُخِيفٌ؟!!!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الدَّجاجُ

قالَتْ لِي «كَرزَةُ» بأنَّها
تَخافُ مِنَ الدَّجاجَةِ أُمِّ
الصِّيصانِ ؛ لأنَّها دَجاجَةٌ
مُخيفَةٌ لأحقَتْ «كَرزَةَ» عِنْدَما
حاوَلَتْ أنْ تَلْعَبَ مَعَ صِيصانِها

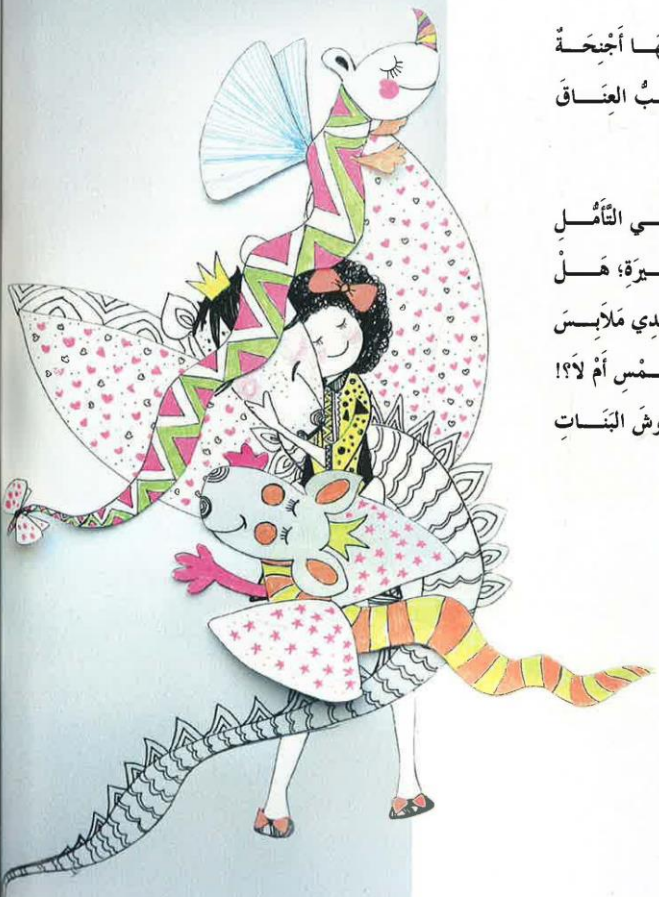
«كَرزَةُ» تُريدُ صُوصًا صَغيرًا
فَقَطْ لَكِنَّ مامَا الدَّجاجَةَ
تَخافُ عَلَى صَغيرِها..

هَلْ خَوْفُ «كَرزَةَ» مِنَ الدَّجاجَةِ
أكْبَرُ أمْ خَوْفُ الدَّجاجَةِ مِنْ «كَرزَةَ»
الصَّغيرَةِ هُوَ الأكْبَرُ؟

مَسْأَلَةٌ مُحَيِّرَةٌ كَمَسْأَلَةِ الخَوْفِ تَمامًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وُحُوشُ «كَرَزَةَ»



الوحُـوشُ فِـي خَيَـالِ «كَـرَزَةَ» لَدَيْهَـا أَجْنِحَـةٌ مُلَوَّنَـةٌ وَتُحِـبُّ السَّـكَاكِرَ، وَتُحِـبُّ العِنَـاقَ وَالتَّسَـلُّقَ!

هُنَـاكَ أَيَّـامٌ تَقْضِيهَـا «كَـرَزَةُ» فِـي التَّأَمُّـلِ وَتَخَيُّـلِ نَـوْعِ الوحُـوشِ الصَّغِـيرَةِ؛ هَـلْ تَشْـرَبُ الحَلِيـبَ أَمْ لاَ؟! وَهَـلْ تَرْتَـدِي مَلاَبِـسَ أَمْ لاَ؟! وَهَـلْ تَشْـعُرُ بِالحَـرِّ وَالشَّـمْسِ أَمْ لاَ؟! وَهَـلْ لَوْنُهَـا أَخْضَـرُ أَمْ أَنَّ الوحُـوشَ البَنَـاتِ لَوْنُهَـا وَرْدِيٌّ؟!

وَهَلْ تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الهِـــــوَايَـــاتُ

التَّعَطُّرُ

بَعْـــدَ كُلِّ اسْـــتِحْمَامٍ تَقِـــفُ «كَـــرَزَةُ»
أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ العُطُورِ!

«كَـــرَزَةُ» تَسْـــتَحِمُّ بِالعُطُـــورِ مِـــنْ جَدِيـــدٍ؛
إِنَّهَـــا تَعْـــرِفُ مَـــا تُرِيـــدُ مِـــنْ كُلِّ عِطْـــرٍ
رَشَّـــةً خَفِيفَـــةً، وَفِـــي النِّهَايَـــةِ تَقِـــفُ
«كَـــرَزَةُ» بِـــكُلِّ فَخْرٍ لِتَسْـــأَلَنِي: مَـــا
رَأْيُـــكِ؛ أَلَيْسَـــتْ رَائِحَتِـــي جَمِيلَـــةً؟!

لاَ أَسْـــتَطِيعُ تَمْيِيـــزَ رَائِحَتِهَـــا المُرَكَّبَـــةِ العَجِيبَـــةِ..
إِنَّهَـــا فَقَـــطْ خَلِيـــطٌ رَائِـــعٌ مِـــنْ كُلِّ شَـــيْءٍ جَمِيلٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الرَّسْمُ

«كَـــرَزَةُ» رَسَّـــامَةٌ، تَرْسُـــمُ طَـــوالَ الوَقْـــتِ، وَتُعَلِّـــقُ رُسُـــومَاتِهَا فِـــي كُلِّ مَكَانٍ بِالأَبْـــوَابِ؛ عَلَـــى النَّوَافِـــذِ؛ فِـــي الخَزَانَـــاتِ.. ❤ اليَـــوْمَ عَلَّقَـــتْ لَوْحَـــةً رَسَـــمَتْهَا لِنَفْسِـــهَا كَأَمِـــيرَةٍ، وَمَعَهَـــا صَدِيقَتُهَا «ورديّـــةُ»، وَعَلَـــى السَّـــبُّورَةِ كُنْـــتُ أَنَـــا مَرْسُـــومَةً مَعَهَـــا، كَانَـــتْ صُورَتِـــي مُمَيَّـــزَةً جِـــدًّا، كَانَـــتْ مُحَاطَـــةً بِقُلُـــوبٍ صَغِـــيرَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الطَّبْخُ

تَلَقَّتْ «كَرَزَةُ» هَدِيَّةً؛ كِتَابًا خَاصًّا لِلأَطْفَالِ، يُعَلِّمُ الطَّبْخَ السَّهْلَ، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَكُونَ طَبَّاخَةً!

«كَرَزَةُ» تُؤَكِّدُ لِلجَمِيعِ أَنَّهَا تَمْتَلِكُ الخِبْرَةَ وَالمَهَارَةَ اللَّازِمَةَ لِتَصْنَعَ أَلَذَّ الوَجَبَاتِ..

وَهَكَذَا قَرَّرَتْ «كَرَزَةُ» صُنْعَ أَوَّلِ بَسْكَوِيتٍ بِحُبُوبِ الشُّوكُولاتَةِ.

الكُلُّ فِي حَالَةِ تَرَقُّبٍ؛ فَالجَمِيعُ يَجِبُ أَنْ يَأْكُلَ، وَالجَمِيعُ يَجِبُ أَنْ يَبْدُوَ سَعِيدًا؛

فَلاَ مَجَالَ لِلهُرُوبِ أَوِ التَّصَنُّعِ، وَلَكِنْ مَا حَدَثَ أَنَّ البَسْكَوِيتَ كَانَ لَذِيذًا جِدًّا جِدًّا، كَانَ أَلَذَّ بَسْكَوِيتٍ تَذَوَّقْنَاهُ..

تَلَقَّتْ «كَرَزَةُ» المَدِيحَ وَالثَّنَاءَ؛ لأَنَّهَا تَسْتَحِقُّ ذَلِكَ بِجَدَارَةٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَرْبِيَةُ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ

«كَـرَزَةُ» تُحِـبُّ الحَيَوَانَـاتِ، وَتَمَنَّـتْ حَيَوَانًـا أَلِيفًـا تُطْعِمُـهُ وَتَرْعَـاهُ.. بَعْـدَ مَوْتِ «الهامستر»، كَانَ قَـرَارُ جَلْـبِ حَيَـوَانٍ آخَـرَ مُغَامَـرَةً، فَـ«كَـرَزَةُ» لَـمْ تَتَعَـافَ مِـنْ أَحْزَانِهَـا بَعْـدُ..

أَصَرَّتْ «كَرَزَةُ» وَبِإِلْحَاحٍ كَبِيرٍ، قَالَتْ:
أُرِيدُ سِحْلِيَّةً تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا بِتَغَيُّرِ مَلَابِسِـي، أَحْمِلُهَا مَعِي إِلَى حَدِيقَـةِ البَيْتِ، أُنَادِيهَا فَتَسْـمَعُنِي.

لَقَـدْ رَأَتْ «كَـرَزَةُ» سِـحْلِيَّةً فِـي مَحَـلٍّ لِبَيْـعِ الحَيَوَانَاتِ.. كَيْـفَ لِـي أَنْ أُقْنِـعَ «كَـرَزَةَ» بِـأَنَّ السِّـحْلِيَّةَ لَيْسَـتْ هِـيَ الحَيَـوَانَ المُحَبَّبَ كَصَدِيـقٍ وَأَنِيـسٍ؟!

قَالَتْ «كَرَزَةُ»: إِنَّهَا مُحَبَّبَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِي أَنَا؛ أَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا المَخْلُوقُ المُلَـوَّنُ الجَمِيلُ أَنْ يُحِبَّهُ أَحَدٌ؟!

بَلَـى «كَـرَزَةُ»، يَسْـتَحِقُّ كُلُّ كَائِـنٍ لَا يَضُـرُّ حُـبَّ أَحَـدٍ مَـا، بِالطَّبْـعِ مَعَـكِ أَلْـفُ حَـقٍّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حُزْنُ «كَرَزَة»

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ تَطْلُبُ إِلَيَّ «كرزة» أَنْ أَحْكِيَ لَهَا حِكَايَةً، وَبِالطَّبْعِ تَكُونُ الحِكَايَةُ عَنْ طِفْلَةٍ اسْمُهَا «ميس»، تَمْتَلِكُ «هامستر» صَغِيرًا، لَوْنُهُ أَشْقَرُ، وَعَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ... فِي حَرَكَةٍ دَائِمَةٍ وَنَشَاطٍ زَائِدٍ، وَتَسْتَمِرُّ الحِكَايَةُ...!

نَامَتْ «كرزة»، وَلَكِنْ لَيْسَ كَكُلِّ يَوْمٍ، فَلَمْ تَكُنْ سَعِيدَةً، مَاتَ «الهامستر» الصَّغِيرُ فَجْأَةً..

سَأَلَتْنِي «كرزة»: هَلِ الحَيَوَانَاتُ تَخَافُ إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ؟! وَهَلْ تَحُسُّ بِالأَلَمِ بَعْدَ أَنْ تَمُوتَ؟!

قَالَتْ لِي «كرزة» بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ، وَالحُزْنُ يَمْنَعُهَا عَنِ الضَّحِكِ وَاللَّعِبِ؛ الحُزْنُ يُحَوِّلُ كُلَّ شَيْءٍ لِلَّوْنِ الأَسْوَدِ؛ إِنَّهُ شُعُورٌ مُخِيفٌ وَمُرْبِكٌ.

قَالَتْ لِي «كرزة» بِأَنَّهَا لاَ تُحِبُّ الحُزْنَ، وَلاَ تُحِبُّ أَنْ تَرَى أَحَدًا مَا حَزِينًا أَوْ مَهْمُومًا، سَوْفَ تَكُونُ سَفِيرَةَ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ البُلْدَانِ؛ خَاصَّةً البُلْدَانَ الحَزِينَةَ!

مركز الشرق © معلومة دولية للنشر والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَلْعَابُ «كَرَزَةَ»

القَفْزُ بِالحَبْلِ

«كَـرَزَةُ» تُحِـبُّ لُعْبَـةَ القَفْـزِ عَلَـى الحَبْـلِ، تَقْفِـزُ عَالِيًـا جِـدًّا فَـوْقَ السُّـورِ.. تَقُـولُ «كَـرَزَةُ» إِنَّهَـا فِـي إِحْدَى المَـرَّاتِ لاَمَسَـتِ السَّـحَابَ، وَكَانَـتْ مُغْمَضَـةَ العَيْنَيْـنِ!

قَالَـتْ لِـي «كَـرَزَةُ»: إِنَّ السَّـحَابَ كَالحَلْوَى القُطْنِيَّـةِ؛ نَاااعِـمٌ جِـدًّا، وَلَذِيـذٌ جِـدًّا جِدًّا!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الدُّمَى

قَالَتْ «كَرَزَةُ» إنَّ دُبَّهَا ((نَعُومَ)) لَمْ يَعُدْ نَاعِمَ المَلْمَسِ، وَلَمْ تَعُدْ رَائِحَتُهُ أَيْضًا جَمِيلَةً كَمَا كَانَتْ! وَيَجِبُ أَنْ يَحْظَى بِحَمَّامٍ دَافِئٍ.. مَعَ فَقَاقِيعِ الصَّابُونِ، وَضَعَتْ «كَرَزَةُ» الدُّبَّ عَلَى حَوْضِ الاسْتِحْمَامِ، وَلَكِنَّ الدُّبَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَااااصَ فِي قَاعِ المَاءِ..

أَصْبَحَ ثَقِيلاً جِدًّا جِدًّا، تَكَتَّلَ القُطْنُ بِدَاخِلِهِ، وَصَارَ مَنْظَرُهُ مُحْزِنًا جِدًّا، حَمَلَتْهُ «كَرَزَةُ» وَهِيَ تَبْكِي..

كَانَ ((نَعّومُ)) كَصُنْبُورِ مَاءٍ مَفْتُوحٍ؛

المَاءُ فِي كُلِّ مَكَانٍ عَلَى الأَرْضِيَّةِ، وَفِي سَرِيرِها حَيْثُ وَضَعَتْهُ «كَرَزَةُ» لِيَجِفَّ. بَعْدَ لَحَظَاتٍ، قَالَتْ «كَرَزَةُ»:

انْظُرِي يَا مَامَا، ((نَعّومُ)) أَصْبَحَ ثَقِيلاً

وَمَنْكُوشًا، أَنْقِذِينِي يَا مَامَا!

حَمَلْنَا ((نَعّومَ)) إِلَى المُجَفِّفِ

الكَهْرَبَائِيِّ لِإِنْقَاذِهِ.. وَبَعْدَ نِصْفِ

سَاعَةٍ خَرَجَ ((نَعّومُ)) بِرَائِحَةٍ

زَكِيَّةٍ، وَمَلْمَسٍ نَاعِمٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَجْرِبُ الأَلْعَابِ الجَدِيدَةِ

تَتَحَوَّلُ «كَرَزَةُ» إِلَى طِفْلَةٍ نَشِيطَةٍ جِدًّا.. تَدْخُلُ جَمِيعَ الأَلْعَابِ، وَتَقْفِزُ فِي حَوْضِ الكُرَاتِ!

جَمِيعُ الأَطْفَالِ يُحِبُّونَ «كَرَزَةَ»؛ لأَنَّهَا تَمْتَلِكُ رُوحَ المُغَامَرَةِ، وَحُبَّ التَّجْرِبَةِ؛

فَهِيَ مَنْ يُقَدِّمُونَهَا لِتَجْرِيبِ لُعْبَةِ القِطَارِ السَّرِيعِ؛ فَإِذَا أَعْجَبَهَا وَلَمْ تَخَفْ فَهُوَ يُعْجِبُ الجَمِيعَ!

وَهَكَذَا فِي كُلِّ الأَلْعَابِ، كَانَتْ «كَرَزَةُ» تُجَرِّبُ.. وَتُعْلِنُ خِبْرَاتِهَا لِلجَمِيعِ فِي النِّهَايَةِ؛ فَيَضْحَكُ الأَطْفَالُ.. وَتَضْحَكُ «كَرَزَةُ».. وَتَضْحَكُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَسْرَارُ «كَرَزَةَ»

السِّرُّ الأَوَّلُ

لـ«كَـرَزِيّ» رَفِيقَـةٌ صَغِيرَةٌ سِـرِّيَّةٌ، لَوْنُهَـا وَرْدِيٌّ، وَشَـعْرُهَا طَوِيلٌ جِـدًّا، وَلاَ أَحَدَ يَرَاهَا سِـوَى «كَـرَزَةَ»؛

رُبَّمَـا تَخْتَبِـئُ بِخَزَانَـةِ اللُّعَـبِ أَوْ بَيْـنَ أَكْيَـاسِ الحَلْـوَى! لاَ أَحَـدَ يَعْلَـمُ سِـوَى «كَـرَزَةَ» فَقَـطْ!

تَحْكِـي لِـ«كَـرَزَةَ» حِكَايَـاتِ النُّجُـومِ المُضِيئَـةِ الَّتِـي تَنْطَفِـئُ عِنْدَمَـا تَشْـعُرُ بِالحُـزْنِ، وَتَخْتَفِـي خَلْـفَ الجِبَـالِ البَعِيـدَةِ، وَلَكِنَّهَـا تَعُـودُ عِنْدَمَـا تَسْـمَعُ ضَحِـكَاتِ الأَطْفَـالِ؛ فَتَضْحَكُ «كَرَزَةُ»، وَتَضْحَكُ «ورديَّةُ»، وَيَضْحَكُ جَمِيعُ الأَطْفَالِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السِّرُّ الثَّانِي

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ»:

هُنَاكَ حَيَوَاناتٌ فِي العَالَمِ لاَ يَرَاهَا الكِبَارُ؛

إِنَّهَا تَأْتِي لِزِيَارَةِ الصِّغَارِ..

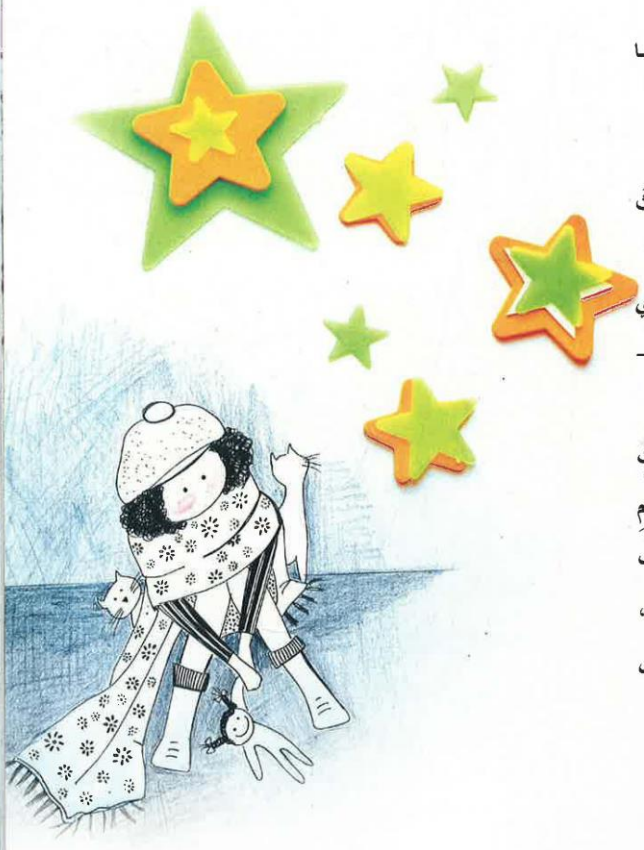
مَخْلُوقَاتٌ جَمِيلَةٌ وَنَاعِمَةٌ وَأَلْوَانُهَا رَائِعَةٌ، وَأَحْيَانًا لَهَا شَعْرٌ طَوِيلٌ جِدًّا، لَهُ عِدَّةُ أَلْوَانٍ..

وَهِيَ حَيَوَانَاتٌ مُتَكَلِّمَةٌ، تَحْكِي لَنَا القِصَصَ،

وَتَحْمِلُنَا مَعَهَا إِلَى بُيُوتِهَا الزُّجَاجِيَّةِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السِّرُّ الثَّالِثُ



صَدِيقَتِي «وَرديَّةُ» لاَ يَرَاهَا أَحَدٌ؛ إِنَّهَا فَقَطْ تَخْتَبِئُ فِي حَقِيبَتِي الصَّغِيرَةِ..
تَخْرُجُ بِأَقْلاَمِ التَّلْوِينِ، تَرْسُمُ عَلَى الجُدْرَانِ..
تُخْرِجُ المَلاَبِسَ مِنَ الخَزَانَةِ، تَعْبَثُ بِكُلِّ شَيْءٍ..
«وَرديَّةُ» رَغْمَ حَجْمِهَا الصَّغِيرِ الَّذِي يُسَاعِدُهَا عَلَى الاخْتِبَاءِ فِي أَيِّ مَكَانٍ - وَلَوْ كَانَ صَغِيرًا وَضَيِّقًا -
فَأَنَا أُحِبُّهَا؛ لأَنَّهَا تَحْكِي لِي حِكَايَاتٍ كَثِيرَةً عَنْ نَجْمٍ يَسْكُنُ فِي الغُيُومِ المَاطِرَةِ؛ نَجْمٍ سَبَّاحٍ مَاهِرٍ لاَ يَخَافُ العَوَاصِفَ، وَلاَ يَخْشَى صَوْتَ الرَّعْدِ، وَلاَ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا يُشَاهِدُ وَمِيضَ البَرْقِ؛ إِنَّهُ نَجْمٌ شُجَاعٌ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

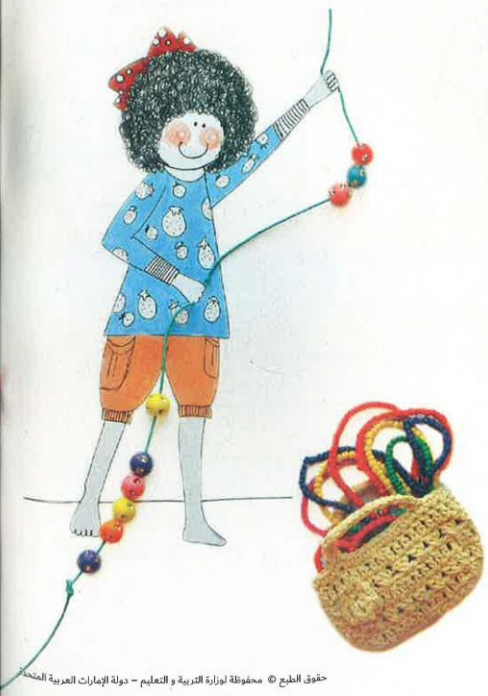
السِّرُّ الرَّابِعُ

فِـي صَبَـاحِ هَـذَا اليَـوْمِ، أَخَـذَتْ «كَـرَزَةُ»
تَصْنَـعُ قِـلَادَاتٍ وَعُقُـودًا جَمِيلَـةً..
قَالَتْ بِأَنَّ العِقْدَ الَّذِي تَصْنَعُهُ جَمِيلٌ
وَمُمَيَّزٌ؛ لأَنَّهُ خَاصٌّ بِالأَمِيرَاتِ فَقَطْ!

سَـأَلْتُ «كَـرَزَةَ» عَـنِ الأَمِـيرَاتِ، وَكَيْـفَ
تَعَرَّفَـتْ إِلَيْهِـنَّ؟!
قَالَتْ:
صَدِيقَاتِـي جَمِيعُهُـنَّ أَمِـيرَاتٌ، وَأَنَـا أَيْضًـا
أَمِـيرَةٌ، وَلَكِـنْ لَـدَيَّ أَمِـيرَاتٌ سِـرِيَّاتٌ
يَرْتَدِيـنَ الفَسَـاتِينَ اللاَّمِعَـةَ، وَالتِّيجَـانَ..

وَبِالطَّبْـعِ بَعْـدَ أَنْ يَنَـامَ الجَمِيـعُ تَأْتِـي أَجْمَـلُ
الأَمِـيرَاتِ؛ لِتَشْـتَرِيَ مِـنْ «كَـرَزَةَ» العُقُـودَ
وَالقِـلَادَاتِ سِـرًّا..
هَكَذَا أَخْبَرَتْنِي «كَرَزَةُ» وَهِيَ تَهْمِسُ!

قَضَـتْ «كَـرَزَةُ» ذَلِـكَ النَّهَـارَ كُلَّـهُ فِـي
صُنْـعِ عُقُـودِ الأَمِـيرَاتِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَمْطَارُ «كَرَزَةَ» وَ«وَرْدِيَّةَ»

فِـي كُلِّ صَبَاحٍ تَفْتَـحُ الأَمِـيرَةُ «كَرَزَةُ» سِـتَارَةَ غُرْفَتِهَـا تَنْتَظِـرُ المَطَـرَ! رَغْـمَ أَنَّ الجَوَّ مُشْـمِسٌ جِـدًّا، وَحَـارٌّ جِـدًّا جِـدًّا!

وَلاَ أَثَرَ لِسُحُبٍ قَادِمَةٍ!

وَلَكِـنَّ «كَـرَزَةَ» تُصِـرُّ عَلَـى أَنَّ المَطَرَ قَـادِمٌ..

تُجَهِّـزُ مِظَلَّتَهَـا الوَرْدِيَّـةَ، وَبَعْـضَ الأَلْعَابِ..

وَسَتَأْتِي «وَرْدِيَّةُ» أَيْضًا لِلَّعِبِ مَعَهَا

وَسَـيَكُونُ يَوْمًـا مُمْطِـرًا جَمِيـلاً جِدًّا سَـتَبْنِي بُيُوتًـا، وَجَدَاوِلَ، وَجُسُـورًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

جَاءَنَا مَطَرٌ!

«كَرَزَةُ» تُحِبُّ المَطَرَ؛
تُحِبُّ بِرَكَ المَاءِ الصَّغِيرَةَ؛
تُحِبُّ أَنْ تَبْنِيَ بُيُوتًا جَمِيلَةً..
أَضَاعَتْ «كَرَزَةُ» مِظَلَّتَهَا الوَرْدِيَّةَ،
بَحَثَتْ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ..

قَالَتْ «كَرَزَةُ»:
لاَ بُدَّ أَنَّهَا «وَرْدِيَّةُ» ..
هِيَ مَنْ أَخَذَتْ مِظَلَّتِي!
إِنَّهَا تُحِبُّ المَطَرَ مِثْلِي
وَلَيْسَ لَدَيْهَا مِظَلَّةٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الأَزْهَارُ

كَانَ صَبَاحًا مُمَيَّزًا عِنْدَمَا فَتَحْتُ عَيْنِي فِي الصَّبَاحِ فَإِذَا بِبَاقَةٍ رَائِعَةٍ بِجَانِبِي، وَبِجَانِبِهَا عِبَارَةُ «مَامَا أَنْتِ عَالَمِي»!

هَلْ يُوجَدُ مَنْ هُوَ أَسْعَدُ مِنِّي اليَوْمَ؟!

سَأَلْتُ «كَرَزَة» فَأَجَابَتْ:

نعمْ.. بَابَا!

قُلْتُ لَهَا:

وَلَكِنَّكِ أَعْطَيْتَنِي أَجْمَلَ بَاقَةٍ؛ لِذَلِكَ فَأَنَا أَسْعَدُ مِنْهُ!

قَالَتْ «كَرَزَتِي»: وَلَكِنَّ بَابَا أَيْضًا أَعْطَيْتُهُ بَاقَةً أُخْرَى..

وَصَنَعْتُ بَاقَاتٍ كَثِيرَةً لِجَدَّتِي وَجَدِّي، وَصَدِيقَتِي «وَرْدِيَّةَ» أَيْضًا..

فِي قَرَارَةِ نَفْسِي أَعْلَمُ أَنَّ زُهُورِي الَّتِي قَضَيْتُ وَقْتًا طَوِيلاً

فِي الاهْتِمَامِ بِهَا قَدْ ذَهَبَتْ!

وَأَصْبَحَتْ بَاقَاتٍ لِلْجَمِيعِ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

زَهْرَةٌ سَوْدَاءُ

«كَرَزَةُ» تُحِبُّ الزُّهُورَ، وَتَقْضِي وَقْتَهَا فِي سَقْيِهَا وَالعِنَايَةِ بِهَا..

قَالَتْ لِي:

هَـلْ تُوجَـدُ زَهْـرَةٌ بِـكُلِّ الأَلْـوَانِ كَقَـوْسِ الأَلْـوَانِ فِـي السَّـمَاءِ؟!

وَهَلْ تُوجَدُ زَهْرَةٌ سَوْدَاءُ؟!

وَهَلْ تُوجَدُ زُهُورٌ غَرِيبَةٌ شَوْكِيَّةٌ؟!

لَقَـدْ قَـرَأْتُ فِـي كِتَـابِ المَوْسُـوعَاتِ أَنَّ كُلَّ هَـذِهِ الزُّهُـورِ مَوْجُـودَةٌ، لَكِنَّنِـي لاَ أَرَاهَـا!

قُلْـتُ لِـ«كَـرَزَةَ» إِنَّ مَعْلُومَاتِهَـا رَائِعَـةٌ، وَإِنَّنِي لَـمْ أَعْـرِفْ عَـنْ هَـذِهِ الزُّهُـورِ إِلاَّ مِـنْ خِلاَلِهَـا، فَقَالَـتْ لِـي: سَـنَقْرَأُ مَعًـا بَعْـدَ أَنْ أَنْتَهِـيَ مِـنْ سَـقْيِ الزُّهُـورِ، هُنَـاكَ زُهُـورٌ كَثِـيرَةٌ وَغَرِيبَـةٌ.. مَامَـا، لِمَـاذَا لاَ تَقْرَئِـينَ؟!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

«كَرَزَةُ» وَالفَرَاشَةُ

وَجَدَتْ «كَرَزَتِي» يَرَقَةً صَغِيرَةً فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَأْخُذَ لُعَبَهَا وَبَعْضَ قِطَعِ البَسْكَوِيتِ، وَمِظَلَّتَهَا الوَرْدِيَّةَ، وَحِذَاءَ المَطَرِ الأَصْفَرَ، وَبِسَاطَ الرِّحْلَاتِ، وَخَيْمَةَ السَّنَافِرِ، وَلُعْبَةَ الهَاتِفِ للاتِّصَالاتِ المُهِمَّةِ؛ فَـ«كَرَزَتِي» قَرَّرَتْ أَنْ تَنَامَ بِالحَدِيقَةِ لِتَشْهَدَ خُرُوجَ الفَرَاشَةِ مِنَ اليَرَقَةِ.. انْتَظَرَتْ، ثُمَّ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ سَأَلَتْنِي:

لِمَاذَا لاَ تَخْرُجُ؟ لَقَدْ تَعِبْتُ!

كُلُّ هَذِهِ المُعِدَّاتِ وَالتَّجْهِيزَاتِ! لَقَدِ اعْتَقَدْتُ أَنَّكِ سَتَنَامِينَ عِدَّةَ أَيَّامٍ حَتَّى تَتَحَوَّلَ اليَرَقَةُ إِلَى فَرَاشَةٍ.. وَلَوْهْلَةٍ، أَحْسَسْتُ أَنَّ غُرْفَتَكِ بِكَامِلِهَا فِي الحَدِيقَةِ!

أَمَامَكِ عَمَلٌ كَثِيرٌ أَيَّتُهَا الأَمِيرَةُ «كَرَزَةُ»..

وَكُلَّ يَوْمٍ تَعَالَيْ لِتُشَاهِدِي يَرَقَتَكِ الصَّغِيرَةَ، لَعَلَّكِ تَرَيْنَ الفَرَاشَةَ وَهِيَ تَخْرُجُ يَوْمًا مَا، فَهِيَ لَنْ تَذْهَبَ لأَيِّ مَكَانٍ، فَلاَ دَاعِيَ لِلمُعَسْكَرِ، وَلاَ لِلنَّوْمِ بِالحَدِيقَةِ، وَلاَ لِلمُرَاقَبَةِ كُلَّ دَقِيقَةٍ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَرَاشَةُ «كَرَزَةُ»

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ» إِنَّهَا عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً جِدًّا كَانَتْ تَعِيشُ دَاخِلَ زَهْرَةٍ، كَانَتْ صَغِيرَةَ الحَجْمِ لِدَرَجَةِ أَنَّهَا تَلُفُّ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ حَوْلَهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ حَتَّى تَتَحَوَّلَ إِلَى شَرْنَقَةٍ، ثُمَّ لِفَرَاشَةٍ تَطِيرُ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ.. يَضْحَكُ الجَمِيعُ .. وَتَضْحَكُ «كَرَزَةُ»..

تَدُورُ وَتَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا تُرَفْرِفُ بِيَدَيْهَا كَفَرَاشَةٍ حَالِمَةٍ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

فَرَاشَاتُ «كَرَزَةَ»

عِنْدَمَا يَكُونُ الجَوُّ جَمِيلاً تُلاَحِقُ «كَرَزَتِي» الفَرَاشَاتِ.. قَالَتْ لِي: سَأَجْمَعُ فَرَاشَاتٍ كَثِيرَةً لِصَدِيقَاتِي بِالمَدْرَسَةِ..

مَلِكَةُ الفَرَاشَاتِ سَتُلاَحِقُنِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَلْعَبُ مَعِي، أُسَافِرُ عَلَى جَنَاحَيْهَا المُلَوَّنَيْنِ لأَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ جِدًّا!

مَامَا، هَلْ تُحِبِّينَ السَّفَرَ؟

لاَ تَخَافِي، سَأَحْمِلُكِ مَعِي عَلَى جَنَاحِ

فَرَاشَتِي الكَبِيرَةِ..

سَنُسَافِرُ إِلَى جِبَالِ الثَّلْجِ، وَجَمِيعِ غَابَاتِ العَالَمِ سَنُشَاهِدُ جَمِيعَ الحَيَوَانَاتِ الغَرِيبَةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يَوْمٌ مُمْتِعٌ

لَـمْ يُشَـاهِدْ أَحَـدٌ فَرَاشَـةً بِمِثْـلِ هَـذَا الحَجْمِ؛
كَانَـتْ لامِعَـةً وَبَرَّاقَةً!
وَقَفَـتْ أَمَـامَ نَافِـذَةِ «كَـرَزَةَ».. قَفَـزَتْ
«كَـرَزَةُ» فِـي جَنَاحَيْهَـا البَرَّاقَيْـنِ،
طَـارَتْ فَـوْقَ البُيُوتِ، مَـرَّتْ عَلَـى
الحُقُولِ وَالمَزَارِعِ...
كَانَ الـكُلُّ سَـعِيدًا وَمُنْدَهِشًـا، الجَمِيـعُ يُصَفِّـقُ
لِـ«كَـرَزَةَ» وَيُلَـوِّحُ لَهَـا بِيَـدِهِ...

وَأَخِـيرًا، وَقَفَـتِ الفَرَاشَـةُ أَمَـامَ النَّافِـذَةِ،
أَنْزَلَـتْ «كَـرَزَةَ».. ثُـمَّ حَلَّقَـتْ عَالِيًـا جِـدًّا
فَـوْقَ السَّـحَابِ
قَالَـتْ «كَـرَزَةُ» وَهِـيَ تُلَـوِّحُ بِيَدِهَـا لِصَدِيقَتِهَا
الجَدِيدَةِ: «يَـا لَـهُ مِـنْ يَـوْمٍ مُمْتِـعٍ!».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

خُطَّةٌ صَيْفِيَّةٌ

أَتَتِ الإِجَازَةُ، وَبَدَأَتْ «كَرَزَةُ» تُخَطِّطُ لِبَرْنَامَجٍ مَلِيءٍ بِاللَّعِبِ وَالمُغَامَرَاتِ..

قَالَتْ لِي إِنَّهَا سَتَرْكَبُ الحِصَانَ ذَا الأَجْنِحَةِ، وَتَصْعَدُ إِلَى قَوْسِ الأَلْوَانِ فِي السَّمَاءِ؛

هُنَاكَ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ، بُيُوتُهَا مِنَ السُّكَّرِ وَالبَسْكَوِيتِ، وَلاَ يَسْكُنُهَا سِوَى الأَطْفَالِ المُهَذَّبِينَ!

هَذِهِ خُطَّةُ «كَرَزَةَ» لِلإِجَازَةِ: السَّفَرُ إِلَى عَوَالِمَ أُخْرَى لَيْسَ بِهَا إِلاَّ الفَرَحُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الحُلْمُ

فِـي كُلِّ صَبَـاحٍ تَسْـقِي «كَـرَزَةُ» شَـجَرَتَهَا الصَّغِـيرَةَ..

قَالَـتْ لِـي: سَـتَكْبُرُ شَـجَرَتِي يَوْمًـا مَـا، وَسَـتَصِلُ للسَّـحَابِ، هُنَـاكَ يَسْـكُنُ عِمْـلَاقٌ كَبِـيرٌ وَدَجَاجَـةٌ بَيْضُهَـا مِـنَ الذَّهَـبِ، هُنَاكَ بَيْتٌ جَمِيلٌ جِدًّا!

فَقَطْ شَجَرَتِي عِنْدَمَا تَكْبُرُ سَتَحْمِلُنِي إِلَى هُنَاكَ ☺

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

سيرك «كَرَزَة»

شَاهَدَتْ «كَرَزَةُ» رَجُلاً يَمْشِي عَلَى الحَبْلِ بِأَحَدِ العُرُوضِ..

كَمْ فَرِحَتْ «كَرَزَةُ»، وَقَالَتْ إِنَّهَا لَمْ تُشَاهِدْ فِي حَيَاتِهَا رَجُلاً بِمِثْلِ شَجَاعَةِ رَجُلِ السِّيرِكِ؛ إِنَّهُ لاَ يَخَافُ المُرْتَفَعَاتِ، وَيَمْشِي بِثِقَةٍ.

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ» إِنَّهَا تُحِبُّ أَلْعَابَ السِّيرِكِ جِدًّا جِدًّا، وَتُحِبُّ السَّاحِرَ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْ قُبَّعَتِهِ العَصَافِيرُ، وَالأَرَانِبُ، وَالأَشْرِطَةُ المُلَوَّنَةُ !

عِنْدَمَا انْتَهَى العَرْضُ الْتَقَتْ «كَرَزَةُ» رَجُلَ الحَبْلِ، وَقَالَتْ لَهُ أُرِيدُ أَنْ أَمْشِي مِثْلَكَ عَلَى الحَبْلِ!

قَالَ الرَّجُلُ: المَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ جِدًّا، تَحْتَاجِينَ لِلتَّمْرِينِ، أَنْتِ طِفْلَةٌ شُجَاعَةٌ يَا «كَرَزَةُ»!

طَوَالَ الطَّرِيقِ وَ«كَرَزَةُ» تَتَحَدَّثُ عَمَّا سَيَحْدُثُ؛ كَيْفَ سَتَكُونُ بَطَلَةَ السِّيرِكِ؛ كَيْفَ سَتَتَنَقَّلُ وَسْطَ الأَشْجَارِ بِوَاسِطَةِ الحَبْلِ فَقَطْ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَـــرَّرَتْ «كَـــرَزَةُ» أَنْ تُقَـــدِّمَ لَنَـــا عَرْضًـــا

بِالحَلَقَاتِ المُلَوَّنَةِ بَعْدَ أَنْ شَاهَدَتْهُ فِي التِّلْفَازِ

قَالَـــتْ إِنَّـــهُ عَـــرْضٌ سَـــهْلٌ جِـــدًّا، أَسْـــتَطِيعُ أَنْ أُغْمِـــضَ عَيْنَـــيَّ وَأَرْمِـــيَ الحَلَقَـــاتِ؛ إِنَّـــهُ سَـــهْلٌ لِدَرَجَـــةِ أَنَّنِـــي أَسْـــتَطِيعُ أَنْ أَرْمِـــيَ عَشْـــرَ حَلَقَـــاتٍ!

شُكْرًا «كَرَزَتِي»، سَأُغْمِضُ عَيْنَيَّ أَنَا أَيْضًا؛ حَتَّى لاَ أَرَى تَسَاقُطَ الحَلَقَاتِ عَلَى الأَرْضِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَالَتْ لِي «كَرَزَةُ»: لَنْ أُخْرِجَ أَرَانِبَ مِنْ قُبَّعَةٍ، وَلَنْ أُفْرِغَ زُجَاجَاتِ مَاءٍ فِي أَكْيَاسٍ، فَقَطْ عِنْدَمَا أَقُولُ: «ابراكدابرا»؛ فَأَنَا سَأَخْتَفِي، وَلاَ أَحَدَ يَرَانِي، فَقُلْتُ: لَكِنَّنِي أَرَاكِ.

قَالَتْ: كَيْفَ رَأَيْتَنِي؟! سَأَقُولُ مِنْ جَدِيدٍ: «ابرااا كدابرااا»، لَقَدِ اخْتَفَيْتُ بِالفِعْلِ!

إِنَّكَ لاَ تُشَاهِدِينَنِي؛ لأَنَّنِي سَأَذْهَبُ إِلَى الغُرْفَةِ الأُخْرَى، أَنَا أَخْتَفِي!

بِالفِعْلِ جَرَتْ «كَرَزَةُ» إِلَى الغُرْفَةِ الأُخْرَى، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّنِي أَعْرِفُ أَنَّهَا هُنَاكَ فَإِنَّهَا اخْتَفَتْ مِنْ أَمَامِي؛

يَا لَهُ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ السِّحْرِ العَجِيبِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَخْطَاءُ «كَرَزَةَ»

رَغْمَ أَنَّ «كَرَزَةَ» تُحِبُّ المُسَاعَدَةَ وَتَقْدِيمَ يَدِ العَوْنِ لِكُلِّ مَنْ يَطْلُبُ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا لاَ بُدَّ مِنَ التَّخْرِيبِ، وَلاَ بُدَّ مِنْ كَسْرِ صَحْنٍ أَوْ كُوبٍ..

تَجْتَهِدُ «كَرَزَةُ» وَتَجْرِي يَمِينًا وَشِمَالاً، تَجْلِبُ هَذَا أَوْ ذَاكَ

ذَاتَ يَوْمٍ، سَكَبَتْ «كَرَزَةُ» طِلاَءَ الأَظْفَارِ عَلَى السَّجَّادَةِ الجَدِيدَةِ، وَرَغْمَ أَنَّ «كَرَزَةَ» حَاوَلَتْ تَنْظِيفَ السَّجَّادَةِ فَإِنَّ مَا حَدَثَ زَادَ الأَمْرَ سُوءًا.. تَوَقَّعَتْ «كَرَزَةُ» العِقَابَ، وَلَكِنْ كَيْفَ لِي أَنْ أُعَاقِبَ مُسَاعِدَتِي الصَّغِيرَةَ؛ فَهِيَ مَنْ تَجْمَعُ الصُّحُونَ بَعْدَ الغَدَاءِ، وَتَنْشُرُ مَلاَبِسَ آدَمَ عَلَى حَبْلِ الغَسِيلِ..

تُرَتِّبُ سَرِيرَهَا الزَّهْرِيَّ، وَغُرْفَتَهَا دَائِمًا أَنِيقَةٌ وَنَظِيفَةٌ، لاَ تَهُمُّنِي بَعْضُ الأَخْطَاءِ الصَّغِيرَةِ؛

فَكُلُّنَا نَرْتَكِبُ الأَخْطَاءَ، وَكُلُّنَا لاَ نَزَالُ نَتَعَلَّمُ لِنُصْبِحَ أَفْضَلَ وَأَجْمَلَ. ♥

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَوْمُ «كَرَزَةَ»

«كَـــرَزَةُ» الصَّغِـــيرَةُ ذَاتُ الأَعْـــوَامِ السِّـــتَّةِ ..
تَسْـــكُنُ قَصْرًا مِـــنَ الحَلْوَى القُطْنِيَّـــةِ،
وَقِطَعِ البَسْكويتِ وَالسَّكَاكِرِ!

أَبْوَابُـــهُ مِـــنَ البِلَّـــوْرِ الشَّـــفَّافِ، وَشُـــرُفَاتُهُ كَبِـــيرَةٌ وَوَاسِـــعَةٌ!

تَنَـــامُ فِـــي سَـــرِيرِهَا القُطْنِـــيِّ الهَـــشِّ المَلِـــيءِ بِبَتَـــلاتِ الزُّهُـــورِ النَّاعِمَـــةِ العَطِـــرَةِ تَغُـــوصُ عَمِيقًـــا جِـــدًّا!

يَـــا لَـــهُ مِـــنْ شُـــعُورٍ رَائِـــعٍ !وَيَـــا لَهَـــا مِـــنْ رَائِحَـــةٍ عَطِـــرَةٍ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَوْمُ العَصَافِير

«كَـرزِيّ» تَنَـامُ مِثْـلَ العَصَافِـيرِ فِـي لَحْظَـةٍ..
تُحَدِّثُـنِـي فَـإِذَا هِـيَ قَـدْ نَامَـتْ.. تَنَـامُ فِي أَثْنَـاءِ
كِتَابَـةِ الوَاجِبَـاتِ أَوْ فِي أَثْنَـاءِ تَنَـاوُلِ الطَّعَـامِ..

ذَاتَ يَـوْمٍ، أَخْبَـرْتُ «كَـرزَة» بِأَنَّهَـا عُصْفُـورَةٌ
صَغِـيرَةٌ تَنَـامُ فِـي أَيِّ وَقْـتٍ وَأَيِّ مَـكَانٍ!

مُنْـذُ ذَلِـكَ اليَـوْمِ، أَحَبَّـتْ «كَـرزَةُ» كَوْنَهَـا
عُصْفُـورَةً؛ فَأَصْبَحَـتْ تُغَـرِّدُ وَتُصَفِّـقُ بِيَدَيْهَـا
تَـأْكُلُ قِطَعًـا صَغِـيرَةً جِـدًّا مِـنْ كُلِّ وَجْبَـةٍ..
وَعِنْدَمَـا سَـأَلْتُهَا: لِمَـاذَا؟!
قَالَتْ: هَكَذا تَفْعَلُ العَصَافِيرُ يَا مَامَا!

وَبَعْـدَ نَهَـارٍ طَوِيـلٍ، نَامَـتِ العُصْفُـورَةُ «كَـرزَةُ»
عَلَـى كُرْسِـيِّ الحَدِيقَـةِ
نَومًا هَانِئًا يَا نُجُومَ السَّمَاءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

عِنْدَها تُضِيءُ كُلُّ النُّجُومِ

يَنْتَهِي اليَوْمُ
لِتَنَامَ «كَرَزَةُ» الصَّغِيرَةُ

بَعْدَ يَوْمٍ حَافِلٍ مَعَ أَصْدِقَائِهَا الصِّغَارِ.. لَقَدْ تَعَلَّمَتْ فِي هَذَا اليَوْمِ صُنْعَ العَرَائِسِ الرَّاقِصَةِ، وَالطَّيَّارَاتِ الوَرَقِيَّةِ..

لَقَدْ كَانَ يَوْمًا حَافِلاً بِالإِنْجَازَاتِ، وَالأَعْمَالِ المُمْتِعَةِ.

«كَرَزَةُ» مُتْعَبَةٌ الآنَ لا تَسْتَطِيعُ فَتْحَ عَيْنَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ

تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ أَيُّهَا العَالَمُ
تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ أَيَّتُهَا الزُّهُورُ
تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ يَا قِطَّةَ الجِيرَانِ
تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ أَيُّهَا القَمَرُ البَعِيدُ

حقوق النشر © دار الأطلس للنشر والتوزيع - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

قَالَتْ لِي كرزة يوماً:
أريد أن يكون شعري طويلاً وناعماً
كأميرات القصص الخيالية!!
فكان شعرها قصيراً متموجاً
كأميرة حقيقية!!!!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

- اِبْحَثْ مَعَ زَميلِكَ في القِصَّةِ عَنِ الْكَلِماتِ والجُمَلِ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الرّاوِيَةَ كانَتْ مُحايِدَةً، وَكانَتْ لاتَتَدَخَّلُ في تَفْسيرِ أَقْوالِ كَرَزَةَ وَأَفْعالِها، ولاتُغَيِّرُ كَلامَها .

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة تَرْسُمُ

تَأَمَّلْ كَلِمَة (رَسَمَ) في الْمُعْجَمِ:

- رَسَمَ (فِعْلٌ)
- رَسَمَ الشَّيْءَ : خَطَّهُ، رَسَمَ مُرَبَّعًا أَوْ صورَةً أَوْ شَكْلًا .
- رَسَمَ الْكِتابَ: كَتَبَهُ
- رَسَمَ تَصَوُّرًا: أَعَدَّ خُطَّةً أَوْ نَموذَجًا أَوْ تَصْميمًا لِتَنفيذِ شَيْءٍ.
- رَسَمَ لَهُ خُطَّةَ العَمَلِ : وَصَفَهَا لَهُ.
- رَسَمَ لَهُ بِكَذا : كَتَبَ لَهُ قَرارًا رَسْميًّا.
- رَسَمَتِ النّاقَةُ : أَثَّرَتْ في الأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوَطْءِ.
- رَسَمَ نَحْوَهُ ، رَسْمًا : ذَهَبَ إِلَيْهِ مُسْرِعًا.
- حَرْفٌ مَرْسومٌ : حَرْفٌ مَكْتُوبٌ.

مامَعْنى: (تَرْسُمُ) في القِصَّةِ؟ مَعْناها: (تَرُسُم شَكْلًا أَوْ لَوْحَةً).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

اسْأَل..اسْأَل

- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلائِكَ في المَجْموعَةِ عَنْ رَأْيِكُمْ في شَخْصِيَّةِ « كَرَزَةَ» مُوَضِّحينَ مايأْتي:
- الأَسْبابُ الَّتي تَجْعَلُ « كَرَزَةَ « تَتَخَيَّلُ، وَتَنْطَلِقُ بِأَفْكارِها الجَميلَةِ.
- الفَوائِدُ الَّتي تَعودُ عَلى الإِنْسانِ مِنَ التَّساؤُلِ والبَحْثِ.
- لاتَنْسَوا أَنْ تُبَيِّنوا وُجْهَةَ نَظَرِكُمْ فيما كانَتْ تَقومُ بِهِ كَرَزَةُ، ولاتَنْسَوا أَيْضًا أَنْ تُوَجِّهوا لَها رَسائِلَكُمْ وَنَصائِحَكُمْ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

عَبِّرْ بِحُرِّيَّةٍ

- اِخْتَرْ مَشْهَدًا أَعْجَبَكَ في قِصَّةِ « كَرَزَةَ»، وَعَبِّرْ عَنْهُ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِماتِ. كُنْ مُسْتَقِلًّا، ولا تَتَأَثَّرْ بِآراءِ الآخَرينَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الْمُحادَثَةُ

تَجْرِبَتي الخاصَّةُ

- تَحَدَّثْ حَوْلَ حُلْمِكَ الَّذي تُفَكِّرُ أَنْ تُحَقِّقَهُ في الْمُسْتَقْبَلِ. بِمَ تَحْلُمُ وَتُفَكِّرُ؟ ماذا تَأْمَلُ أَنْ تَكونَ؟ كَيْفَ تُحَقِّقُ ذلكَ؟ هَلْ أَلْهَمَتْكَ « كَرَزَةُ» شَيْئًا ما؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.2.3.1.1 يحدّد المتعلّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.
- G5.3.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.
- G5.3.1.1.2 يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينًا مدى التماسك بينها.
- G5.3.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم و الرسومات.
- G5.3.2.1.2 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة).
- G5.5.1.1.1. يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نصًا سرديًا – مقالاً) مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.
- G5.5.1.2.1 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب معبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع .
- G5.6.1.1.1. يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا لفروق بين دلالاتها
- G5.5.1.2. 2 يُقدّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.
- G5.6.1.2.5 يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الحَقائِقُ العِلْمِيَّةُ

أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- ضَعِ التَّركيبَ (جُرْأَة الأُسود) في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلِ التَّركيبَ (الشُّرودُ الذِّهْنِيُّ).

1

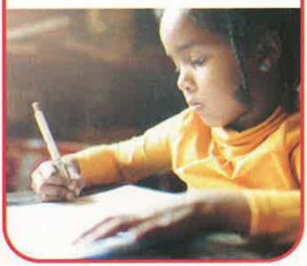
الاِكْتِسابُ (اِسْمٌ)

أُلازِمُ أَبي في مَجْلِسِهِ **لِاكْتِسابِ** العاداتِ الحَسَنَةِ.

2

خاصَ (فِعْلٌ)

خاصَتِ الطّالِبَةُ تَجارِبَ كَثيرَةً، لِتَتَمَكَّنَ مِنْ كِتابَةِ قِصَصِها.



3

الشُّرودُ الذِّهْنِيُّ (تَرْكيبٌ)

عانَيْتُ كَثيرًا مِنَ **الشُّرودِ الذِّهْنِيِّ** بِسَبَبِ السَّهَرِ.

4

اِسْتِنْباطٌ (اِسْمٌ)

اِعْتَدْتُ بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ **اِسْتِنْباطَ** الأَفْكارِ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

الْحَدْسُ (اِسْمٌ)

هَداني **حَدْسي** ذاتَ يَوْمٍ إلى عَدَمِ شِراءِ لُعْبَةٍ خَطيرَةٍ.

6

الرّوتينُ (اِسْمٌ)

أَكْرَهُ **الرّوتينَ** ؛ لِأَنَّهُ مُمِلٌّ.

7

الاسْتِقْلالِيَّةُ (اِسْمٌ)

أُسْرَتي تَحْتَرِمُ **الاسْتِقْلالِيَّةَ** في اتِّخاذِ أَيِّ قَرارٍ مادامَ مُناسِبًا.

8

الْقَلَقُ الخَلّاقُ (تَرْكيبٌ)

الْقَلَقُ الخَلّاقُ هُوَ الحالَةُ الَّتي تَدْفَعُ إلى الإِبْداعِ.

9

فُضولٌ (اِسْمٌ)

الفُضولُ يَدْفَعُ الأَشْخاصَ إلى الْبَحْثِ والِاكْتِشافِ.

10

سُرْعَةُ الْبَديهَةِ (تَرْكيبٌ)

يَتَّصِفُ أَخي **بِسُرْعَةِ الْبَديهَةِ**؛ لِذا فَهُوَ يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

العَبْقَرِيَّةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلْ شاهَدْتَ يَوْمًا بَرْنامَجًا تِلْفِزْيونِيًّا أَوْ تَطْبيقًا هاتِفيًّا يُجْري مُسابَقاتٍ بَيْنَ الأَذْكِياءِ والعَباقِرَةِ مِنَ الأَطْفالِ والتَّلاميذِ؟ بِمَ تَمَيَّزَ الْمُشارِكونَ في تِلْكَ البَرامِجِ؟ وما مُسْتَوى الأَسْئِلَةِ الّتي تُوَجَّهُ إِلَيْهِمْ؟ هَلْ هُمْ أَشْخاصٌ عادِيُّونَ؟ هَلْ هُمْ اِسْتِثْنائِيُّونَ؟ هَلْ يَمْتَلِكونَ سِماتٍ خاصَّةً؟ اِقْرَأِ الْمَقالَ الآتيَ فَلَعَلَّهُ يُجيبُ عَنِ التَّساؤُلاتِ السّابِقَةِ.

مَعْنى العَبْقَرِيَّةِ

العَبْقَرِيَّةُ هِيَ كَلِمَةٌ تَعْني الْميزَةَ والْمَوْهِبَةَ والذَّكاءَ الْمُرْتَفِعَ، وَهِيَ تَتَطَلَّبُ الاكْتِسابَ السَّريعَ، وَتَتَضَمَّنُ الْأَصالَةَ، والْقُدْرَةَ عَلى الْإِبْداعِ، والْقُدْرَةَ عَلى التَّفْكيرِ في مَجالاتٍ لَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ خاضَها، كَما تَعْني قُدْرَةَ المَرْءِ عَلى الابْتِكارِ والاخْتِراعِ، وَتُعْرَفَ العَبْقَرِيَّةَ أَيْضًا بِتَمَتُّعِ الْمَرْءِ بِقَدْرٍ مِنَ الذَّكاءِ يُساعِدُهُ عَلى تَحْقيقِ مُنْجَزاتٍ باهِرَةً في مَجالاتٍ لَمْ تُسْتَكْشَفْ مِنْ قَبْلُ.

وتَعودُ التَّسْمِيَةُ إِلى مَوْضِعٍ في بادِيَةِ العَرَبِ كثيرِ الجِنِّ، يُسَمّى وادِيَ (عَبْقَرَ)، يَقولُ ابْنُ الأَثيرِ : (عَبْقَرُ قَرْيَةٌ سَكَنَها الْجِنُّ فيما زَعَموا، فَكُلَّما رَأَوا شَيْئًا غَريبًا فائِقًا مِمّا يَصْعُبُ عَمَلُهُ نَسَبوهُ إِلَيْهِ، فَقالوا: عَبْقَرِيٌّ).

والعَبْقَرِيُّ إِنْسانٌ يَخْتَلِفُ اخْتِلافًا كَبيرًا عَنِ الإِنْسانِ العادِيِّ مِنَ النّاحِيَتَيْنِ العَقْلِيَّةِ، والانْفِعالِيَّةِ؛ فَالْعَبْقَرِيُّ يُبْدي اجْتِهادًا، ويَعْمَلُ بِدَأَبٍ وَجُهْدٍ في الْمَجالِ الَّذي يَبْرُعُ فيهِ، وَلِكَيْ يَكونَ الشَّخْصُ عَبْقَرِيًّا عَلَيْهِ أَنْ يَكونَ قادِرًا عَلى اكْتِشافِ أَشْياءَ جَديدَةٍ ومُمَيَّزَةٍ ونادِرَةٍ في مَجالاتِ العُلومِ والفُنونِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

سماتُ الأَطْفالِ العَباقِرَة

الأَطْفالُ العَباقِرَةُ لَدَيْهِمْ فُضولٌ مَعْرِفِيٌّ، يُحِبّونَ أنْ يَعْرِفوا كُلَّ شَيْءٍ، ويَطْرَحونَ أَسْئِلَةً مُعَقَّدَةً ومُخْتَلِفَةً، ويُريدونَ تَوْسيعَ مَعْرِفَتِهِمْ ومَهارَتِهِمْ، واكْتِشافِ أَشْياءَ جَديدَةٍ، كَما أَنَّ لَدَيْهِمْ ذاكِرَةً مُمْتازَةً، وَكَثيرًا مِنَ الاهْتِمامِ بِالأَشْياءِ، وقُدْرَتَهُمْ عَلى التَّفْكيرِ أَعْلى مِنْ غَيرِهِمْ مِمَّنْ هُمْ في نَفْسِ أَعْمارِهِمْ؛ لِذا فهُمْ يَسْتَطيعونَ حَلَّ المَسائِلِ والمُشْكلاتِ المُعَقَّدَةِ بِسُرْعَةٍ، وبِطَريقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

والأَطْفالُ العَباقِرَةُ يَمْتَلِكونَ خَيالًا واسِعًا،ويَرْبُطونَ الأَفْكارَ بالأَشْياءِ أَوِ الأَحْداثِ بِسُرْعَةٍ،ويَتَعَلَّمونَ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ، ويَعْتَمِدونَ عَلى أَنْفُسِهِمْ في أَحْيانٍ كَثيرَةٍ، فالتَّعَلُّمُ الذّاتِيُّ هُوَ السِّمَةُ الغالِبَةُ لَدَيْهِمْ، وهُمْ أَشْخاصٌ يُحِبّونَ التَّجَدُّدَ، وَيَكْرَهونَ الروتينَ، وَلَدَيْهِمْ قُدْرَةٌ عالِيَةٌ عَلى النَّقْدِ و الْحُكْمِ عَلى الأَشْياءِ، والتَّمْييزِ بينَ الحَقيقَةِ والخَيالِ بِدِقَّةٍ عالِيَةٍ، وَيَمْتَلِكونَ مايُدْعَى بِالْقَلَقِ الخَلّاقِ الَّذي يَدْفَعُ إلى الإِبْداعِ؛ لِذا تَجِدُهُم أَحْيانًا قَلِقينَ مُنْشَغِلينَ بِحَلِّ مُشْكِلَةٍ ما.

وهُمْ يَمْتازونَ أَيْضًا بِالْحَيَوِيَّةِ والنَّشاطِ، وَلَدَيْهِمْ حِسٌّ مِنَ الفُكاهَةِ وَسُرْعَةِ البَديهَةِ بِسَبَبِ قُدْرَتِهِمْ عَلى التَّفْكيرِ، وَبِسَبَبِ حِدَّةِ ذَكائِهِمْ فَإِنَّهُمْ قادِرونَ عَلى التَّفاعُلِ مَعَ مَنْ يَكْبَرونَهُمْ في السِّنِّ، وَيَمْتَلِكونَ طَلاقَةً لُغَوِيَّةً ولَفْظِيَّةً؛ لأَنَّهُمْ يَمْتَلِكونَ ثَرْوَةً لُغَوِيَّةً كَبيرَةً، ومُسْتَوى حَديثِهِمْ أَكْبَرُ مِنْ أَقْرانِهِمْ، إِلّا أَنَّهُمْ يُعانونَ أَحْيانًا مِنَ الأَرَقِ واضْطِرابِ النَّوْمِ.

هَلْ يُمْكِنُ لِلْإِنْسانِ أَنْ يُدَرِّبَ نَفْسَهُ لِيَصيرَ عَبْقَرِيًّا؟

إِنَّ أَفْضَلَ نَظَرِيَّةٍ تُفَسِّرُ حُدوثَ العَبْقَرِيَّةِ هِيَ نَظَرِيَّةُ الدُّكتورِ (أَريكسونْ) عالِمِ النَّفْسِ بِجامِعَةِ فلوريدا، فَبِناءً عَلى الأَبْحاثِ والدِّراساتِ الَّتي قامَ بِها عَلى مَدى عَشْرِ سَنَواتٍ، فَقَدْ أَكَّدَ أَنَّ أَيَّ فَرْدٍ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ عَبْقَرِيًّا إِنْ شاءَ ذلكَ، فالعَباقِرَةُ يُطَوِّرونَ عادَةً ذاكِرَةً

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَوِيَّةً لِتَخْزينِ الْمَعْلوماتِ ذاتِ الأَهَمِّيَّةِ لَهُمْ بِطرائِقَ فَعّالَةٍ في الذّاكِرَةِ طَويلَةِ المَدى، بِحَيْثُ يُمْكِنُ لِلذّاكِرَةِ قَصيرَةِ المَدى الاسْتِفادَةُ مِنْها عِنْدَ الحاجَةِ.

ويُؤَكِّدُ (أريكسون) أَنَّ هذا النّشاطَ غَيْرَ العادِيِّ لِلذّاكِرَةِ هُوَ مايُمَيِّزُ المُتَفَوِّقينَ النّابِغينَ في كُلِّ مَجالٍ، وَهُوَ نَشاطٌ يُمْكِنُ تَطْويرُهُ وَاكْتِسابُهُ.

وَيُؤَكِّدُ (أريكسون) في نَظَرِيَّتِهِ أَنَّ العَبْقَرِيَّةَ يُمْكِنُ أَنْ تُطَوَّرَ، فَقَدْ قامَ بِتَجْرِبَةٍ قَبْلَ عِشرينَ عامًا على مَجْموعَةٍ مِنَ الأَشْخاصِ في مُخْتَبَرِهِ، وَعَمِلَ عَلى تَطْويرِ قُدُراتِهِمْ في مَجالِ حِفْظِ الأَرْقامِ العَشْوائِيَّةِ من سَبْعَةِ أَرْقامٍ حتّى زادَتْ هذهِ القُدْرَةُ بعدَ عامٍ منَ التَّدْريبِ إلى مِئَةِ رَقْمٍ.

ولكنْ هَلْ كُلُّ طِفْلٍ يَتَلَقّى التَّرْبِيَةَ نَفْسَها والتَّعْليمَ نَفْسَهُ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ عَبْقَرِيًّا؟ بَيَّنَتِ الدِّراساتُ أَنَّ الطِّفْلَ يَحْتاجُ عامِلًا رَئيسًا وهُوَ الرَّغْبَةُ الجامِحَةُ في التَّفَرُّدِ والتَّفَوُّقِ، وهُوَ شُعورٌ قَدْ يَنْمو لَدى الطِّفْلِ في أَثْناءِ السّاعاتِ المُكَثَّفَةِ الَّتي يَبْذُلُها لِلتَّدْريبِ في مَوضوعٍ ومَهارَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

إنَّ القُدْرَةَ عَلى المُثابَرَةِ والصَّبْرِ والعَمَلِ والإنْجازِ تُشَكَّلُ، وتَنْمو في البيئَةِ والظُّروفِ والتَّرْبيَةِ الَّتي يَتَعَرَّضُ لَها الطِّفْلُ في صِغَرِهِ، وهذا يَتَوافَقُ مَعَ ماقالَهُ المُخْتَرِعُ الشَّهيرُ (توماس أديسون) أَحَدُ أَعْظَمِ عَباقِرَةِ العَصْرِ الحَديثِ في وَصْفِهِ لِلْعَبْقَرِيَّةِ بِأَنَّها 1% إِلْهامٌ، و99% جُهْدٌ وَعَمَلٌ، حتّى (موزارت) صاحِبُ السّيمْفونيّاتِ لَمْ يَكُنْ لِيَصِلَ إلى ماوَصَلَ إِلَيْهِ لَوْلا التَّدريبُ المُتَواصِلُ، والجُهْدُ الكَبيرُ، والعَمَلُ المُسْتَمِرُّ، والمُثابَرَةُ، والجِدُّ مُنْذُ نُعومَةِ أَظْفارِهِ.
وهذا يُفَسِّرُ نَظَرِيَّةَ العالِمِ (وليام ديكنز) الَّذي تَقولُ نَظَرِيَّتُهُ إنَّ مَنْ كانَتْ لَدَيْهِ صِفَةٌ جينِيَّةٌ مُتَوارَثَةٌ في مَجالٍ مُعَيَّنٍ، فَإِنَّهُ سَيُبْدِعُ إذا سُمِحَ لَهُ بِالاسْتِمْرارِ في ذلكَ المَجالِ.
إنَّ الشَّرْطَ الأساسِيَّ لِتَحْقيقِ العَبْقَرِيَّةِ هُوَ فَهْمُ الذّاتِ، وفَهْمُ المَهارَةِ الَّتي تَمْتَلِكُها، وَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الذّكاءِ تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِكَ. إنَّ الحِكْمَةَ الَّتي طالما جَعَلَها الفَيلَسوفُ (سُقْراطُ)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

شِعارًا لَهُ (اِعْرِفْ نَفْسَكَ)، وَقَوْلَهُ: (مانَحْنُ إلّا مانَفْعَلُهُ مِرارًا وَتَكْرارًا) تُؤَكِّدُ ذلكَ، وَتُؤَكِّدُ أَيْضًا أَنَّ الإعاقَةَ الحَقيقِيَّةَ لِلْإِبْداعِ هِيَ الجَهْلُ بِقُدُراتِ الإنْسانِ، ومَلَكاتِهِ الطَّبيعِيَّةِ، أَوْ عَدَمُ بَذْلِ الْجُهْدِ، والرُّكونُ لِلراحَةِ والكَسَلِ بِالرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَةِ الإنْسانِ لِقُدُراتِهِ.

لَقَدْ وَصَفَ الرَّسولُ مُحَمَّدٌ -صَلّى اللهُ عَليهِ وسَلَّمَ - الفاروقَ عُمَرَ بْنَ الخَطّابِ بِالعَبْقَرِيِّ، فَقالَ : (لَمْ أَرَ عَبْقَرِيًّا مِنَ النّاسِ يَفْري فَرْيَهُ): أَيْ لَمْ أَرَ سَيِّدًا يَعْمَلُ عَمَلًا بِإِجادَةٍ كَما يَفْعَلُ سَيِّدُنا عُمَرُ – رَضِيَ اللهُ عنهُ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَماذِجُ لِعَباقِرَةٍ مِنَ الشَّرْقِ والغَرْبِ

1. الخَليلُ بْنُ أَحْمَدَ الفَراهيديُّ (عَبْقَرِيُّ العَرَبِ):

هُوَ عَبْقَرِيُّ العَرَبِ، وعاشِقُ الشِّعْرِ الَّذي جَمَعَهُ، وأَرْجَعَهُ إلى تَصْنيفاتٍ أَسْماها (بُحورَ الشِّعْرِ)، وابْتَكَرَ عِلْمَ العَروضِ (موازينَ الشِّعْرِ)، وَوَضَعَ أَوَّلَ مُعْجَمٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَسْماهُ (العَيْنَ) ،وقدْ كانَ إمامًا في النَّحْوِ، وعاشِقًا لِلْمَسائِلِ العَقْلِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ، وقدْ وَصَفَهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ صاحِبُ (كَليلةَ ودِمْنَةَ) بِأَنَّ عَقْلَهُ أَكْبَرُ مِنْ عِلْمِهِ.

2. اِبْنُ بَطوطَةَ (سَيِّدُ الرَّحالَةِ):

عُرِفَ بِكَثْرَةِ رِحْلاتِهِ، ورَصْدِهِ لِطَبائِعِ البَشَرِ، وسِماتِ الْمُدُنِ والْبُلْدانِ، وقدْ قضى ٢٨ عامًا مِنْ حَياتِهِ مُتَنَقِّلًا في العالَمِ بَدْءًا مِنْ مَدينَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ، مُجْتازًا أَفْريقْيا، وَآسْيا، وأوروبا، وقدْ سَجَّلَ طَبائِعَ البَشَرِ، وعاداتِهِمْ في الْبُلْدانِ الْمُخْتَلِفَةِ.

3. اِبْنُ الْبيطارِ (أَعْظَمُ عالِمٍ نباتِيٍّ في القُرونِ الوُسْطى):

دَرَسَ النَّباتَ في بُلْدانٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَكانَتْ لِمَلْحوظاتِهِ ودِراساتِهِ الأَثَرُ الكبيرُ في السَّيْرِ بهذا العِلْمِ خُطُواتٍ واسِعَةً، وقدْ أَلَّفَ كُتُبًا مَرْجِعِيَّةً في النَّباتِ تُعَدُّ مِنْ نَفائِسِ الْكُتُبِ في هذا الْمَجالِ.

4. اِبْنُ زُهْرٍ (طَبيبُ الأَنْدَلُسِ):

كانَ طَبيبَ الأَنْدَلُسِ، واشْتُهِرَ بِتَشْخيصِ أَمْراضِ القَلْبِ والرِّئَةِ، وَكانَ بارِعًا في عِلاجِ الكُسورِ، ونَشَرَ كُتُبًا في أَمْراضِ الجِلْدِ والشَّعْرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. ليوناردو دافنشي:

الرَّسامُ والنَّحّاتُ والْمُهَنْدِسُ والْمِعمارِيُّ الإيطالِيُّ الَّذي جَعَلَتْهُ عَبْقَرِيَّتُهُ مَثَلًا إِنْسانيًّا لِعَصْرِ النَّهْضَةِ، صاحِبُ اللَّوحَةِ الأَشْهَرِ حتّى يَوْمِنا هَذا؛ (الموناليزا)، الَّتي تُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الأَعْمالِ الفَنِّيَّةِ تَأْثيرًا، وقدْ أَظْهَرَتْ أَعْمالُهُ الفَنِّيَّةُ عَبْقَرِيَّةً سَبَقَتْ عَصْرَها بِقُرونٍ عِدَّةٍ.

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ العَبْقَرِيَّةَ، وخَصائِصَها، وسُبُلَ الوُصولِ إِلَيْها، نَطْلُبُ إليكَ أنْ تَعْمَلَ مابوُسْعِكَ لِأَنْ تَكْتَشِفَ قُدُراتِكَ، وتَعْرِفَ نَفْسَكَ، وَتَبْرُعَ في الْمَجالِ الّذي تَرى نَفْسَكَ فيهِ، بَعْدَ أَنْ تَبْذُلَ جُهْدَكَ كَيْ تُتْقِنَهُ، وَتُصْبِحَ مِنَ العَباقِرَةِ الَّذينَ يُسْهِمونَ في تَقَدُّمِ الإِنْسانِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

H. ALMANSOORI
Х. АЛЬМАНСУРИ
СКРИПОЧКА
МС 15
MEIR
طموح
زايد

اصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- تَحْلُمُ " كَرَزَةُ" بِأَنْ تُصْبِحَ ذاتَ يَوْمٍ أَوَّلَ رائِدَةِ فَضاءٍ عَرَبِيَّةٍ. فَما حُلْمُكَ أَنْتَ؟وماذا سَتَفْعَلُ كَيْ تُحَقِّقَهُ؟
- اُكْتُبْ رَأْيَكَ في قِصَّةِ " كَرَزَةَ" وَأَحْلامَها، ثُمَّ صِفْ شُعورَكَ كَما لَوْ كُنْتَ مَكانَ "كَرَزَةَ".

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اِبْحَثْ في غُرْفَةِ مَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ سيرَةِ أَحَدِ الْعُلَماءِ أَوِ الْمُخْتَرِعينَ الْعَرَبِ الَّذي دَفَعَهُ فُضولُهُ الْعِلْمِيُّ لِدُخولِ هَذا الْمَيْدانِ، ثُمَّ اكْتُبْ مُلَخَّصًا لِسيرَتِهِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

اِبْحَثْ في مَوسوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ واحِدٍ مِمّا يَأْتي:

- حَيَوانُ الهامِسْتَرِ" الْفَأْرُ الْأَبْيَضُ"، .أَوِ السَّحالي، أَوِ الزُّهورِ الغَريبَةِ، ثُمَّ اعْرِضِ الْمَعْلوماتِ وَالصُّوَرَ الَّتي وَجَدْتَها عَلى زُمَلائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلّم نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- G5.3.2.1.2يحفظ المتعلّم (9) نصوص شعرية تتألف من (10-7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل:
- الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم... وغيرها.
- G5.2.1.1.2 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.
- G5.2.2.1.1 يفسر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجًا دلالات المفردات.
- G5.2.2.1.2 يحدد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس و السجع و التكرار الصوتي)

النَّشيدُ

أَحلامُ الطّفولَة

عصام البشيتي

حَدِّثيني يا دَليلَةْ ... كَيْفَ أَحْلامُ الطُّفولَةْ؟
هَلْ سَمِعْتِ الرِّيْحَ هَمْسًا ... بَيْنَ أَغْصانِ الخَميلَةْ؟
أَوْ رَأَيْتِ الطَّيْرَ يَلْهو ... فَوْقَ أَشْجارٍ طَويلَةْ؟
وَالرَّوابي يانِعاتٍ ... وَمَغانيها جَميلَةْ؟
أَوْ سَمِعْتِ الْبُلْبُلَ الشّـ..... ... ـادي يُنادي لِلْخَميلَةْ
يَلْقُطُ الحَبَّ، وَيَغْدو ... مِنْ أَياديكِ النَّحيلَةْ؟

**

حَدِّثيني يا صَغيرَةْ ... وَاهِمسي في أُذْنِ جَدِّكْ
هَلْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ يَغْزو ... نُورُها شُبّاكَ نَوْمِكْ؟
يَمْلأُ الدُّنْيا ضِياءً ... سارِقًا أَلْوانَ شَعْرِكْ
وَالْفَراشاتِ الحَيارى ... تَحْسَبُ الزَّهْرَ بِثَغْرِكْ
يا ظَلامَ اللَّيْلِ رِفْقًا ... بِالأَزاهيرِ الصَّغيرَةْ
وَامْلأِ البَسْمَةَ تُشْرِقْ ... في مُحَيّاها مُنيرَةْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأبياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المعاني فيما يأتي:**

أ. الْبُلْبُلُ يَلْتَقِطُ الحَبَّ مِنْ يَدِ دَليلَةَ.

ب. ضِياءُ الشَّمْسِ يَتَسَلَّلُ مِنْ شُبّاكِ الْغُرْفَةِ.

ت. شَعْرُ الفَتاةِ كَخيوطِ الشَّمْسِ.

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَنِ الَّذي يَتَحَدَّثُ مَعَ دَليلَةَ في الأَبْياتِ؟

ب. كَيْفَ تَنْتَقِلُ الرّيحُ بَيْنَ أَغْصانِ الحَميلَةِ؟ كَيْفَ يَبْدو صَوْتُها؟

ت. ما صِفَةُ الرّوابي (المُرْتَفَعاتِ) في الأَبياتِ؟ عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ.

ث. مَتى يَرى الإِنْسانُ الحياةَ جَميلَةً بِكُلِّ تَفْصيلاتِها ؟

ج. ماذا طَلَبَ الحَدُّ مِنَ اللَّيْلِ؟

ح. عَلامَ يَدُلُّ لَهْوُ الطَّيْرِ وَلَعِبُهُ فَوْقَ الأَشْجارِ؟

خ. اشْرَحِ الجَمالَ الَّذي تَراهُ في قَوْلِ الشّاعِرِ: (هَلْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ يَغزو نورُها شُبّاكَ نَوْمِكْ)؟

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِماعُ: المَطَرُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ المُتَعَلِّمُ المادَّةَ المَسموعَةَ (نَصًّا سَرديًّا – مَقالًا) مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهْدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يكونَ مَضْمونُ النَّصِّ؟
2. في أيِّ فَصْلٍ يَكْثُرُ تَساقُطُ الأمْطارِ؟
3. هَلْ تُحِبُّ اللَّعِبَ في المَطَرِ؟ صِفْ شُعورَكَ.
4. كَيْفَ تَسْتَعِدُّ وَأَهْلَكَ لِمَوْسِمِ المَطَرِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
   - أ. ماذا نُسَمّي حَبّاتِ المَطَرِ في حالَتِها الصُّلْبَةِ؟
   - ب. ما الْعَوامِلُ الَّتي تُساعِدُ الماءَ عَلى التَّبَخُّرِ؟
   - ت. لِماذا تَتَحَرَّكُ السُّحُبُ في السَّماءِ، وَتَنْتَقِلُ مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ؟
   - ث. لِماذا تَزْدادُ نِسْبَةُ هُطولِ الأَمطارِ في المُرْتَفَعاتِ وَالْجِبالِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِقْرَأ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

( ) أ. الْمَناطِقُ القَريبَةُ مِنَ المُسَطَّحاتِ المائِيَّةِ تَحْصُلُ عَلى نِسَبٍ مُرْتَفِعَةٍ مِنَ الأَمْطارِ.

( ) ب. تَكاثُفُ الماءِ هُوَ تَحَوُّلُ الماءِ مِنَ الحالَةِ الغازِيَّةِ إِلى الحالَةِ السّائِلَةِ بِسَبَبِ انْخِفاضِ دَرَجَةِ الحَرارَةِ.

( ) ت. وَزْنُ الغُيومِ الخَفيفُ جِدًّا يَمْنَعُها مِنَ السُّقوطِ إِلى الأَسْفَلِ.

( ) ث. انْخِفاضُ دَرَجَةِ الحَرارَةِ عَنْ مُعَدَّلِها الطَّبيعِيِّ يُؤَثِّرُ في كَمِّيَّةِ الأَمْطارِ السّاقِطَةِ.

( ) ج. الأَمْطارُ المَوْسِمِيَّةُ تَحْدُثُ بِسَبَبِ مُحافَظَةِ الهواءِ عَلى اتِّجاهِهِ في كُلِّ الفُصولِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. كَيْفَ تَتَكَوَّنُ الأَمطارُ الغَزيرَةُ؟

ب. ماذا يُقْصَدُ بِمَرْحَلَةِ هُطولِ المَطَرِ؟

ت. ماالْمَقْصودُ بِالْمَطَرِ التَّقْليديِّ؟

3. صِفْ حالَ الأَرْضِ والدُّنْيا عِنْدَما يَسْقُطُ المَطَرُ.

4. اذْكُرْ أَهَمَّ فَوائِدِ الأَمْطارِ لِلْكائِناتِ الحَيَّةِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المعجمُ اللُّغويُّ

حرفُ الألف

أَبَهَ: (فِعْلٌ) ج: أ ب هـ

أبَه إليه / أبَه به / أبَه له : فطن له وتنبَّه ، عُني به واهتمَّ له

أَبَهَ لِحَرَكَاتِهِ : فَطِنَ بِهَا

هَذَا الأَمْرُ لاَيُؤْبَهُ لَهُ أَوْ بِهِ : لاَ يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ .

صَرَخَ الطِّفْلُ فَلَمْ يَأْبَهْ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

ابتاعَ: (فِعْلٌ) ج: ب ي ع

ابتاعَ، يَبتاعُ ، ابْتَعْ ، ابتياعًا ، فهو مُبْتاع .

اِبْتَاعَ المتَاعَ : اِشْتَرَاهُ .

مَاذَا يُفِيدُكَ مَالُكَ وَأَنْتَ لاَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْتَاعَ بِهِ لَوَازِمَ العَيْشِ .

اِبْتَاعَ لَهُ البَضَائِعَ : نَابَ عَنْهُ فِي شِرَائِهَا.

ابْتَعْتُ حِذاءً في مَوْسِمِ التَّنْزيلاتِ.

إحْرَاجٌ (اسْمٌ) ج: حَ رَ جَ

أحرَجَ يُحرجُ، إحْراجًا، فهو مُحرِج، والمفعول مُحرَج.

أحرج الشَّخصَ: أوقعه في الحَرَج أي جعله في وضع لا يُحسد عليه.

أَحْرَجَهُ إِلَيْهِ: أَلْجَأَهُ إِلَيْهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ

يتسبب الخَجَلُ في إحْراجِ صاحِبِهِ عنْدَ تَعْرِيفه بنَفْسِه.

إرباك: (اسْمٌ) ج: رَ بَ كَ

الْإِرْباكُ: الحيرَةُ والاضْطِرابُ

لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ إِرْبَاكَ تَفْكِيرِهِ : إِيقَاعَهُ في الحَيْرَةِ والاضْطِرَابِ

أَرْبَكَني صَوْتُ مِكْبَحِ السَّيَّارَةِ الْمُرْتَفِعُ.

اسْتَهْتَرَ(فِعْلٌ) ج: هـ تَ رَ

مُسْتَهْتِرٌ بِقِيَمِ أَهْلِهِ وَعاداتِهِمْ : غَيْرُ مُبَالٍ بِهَا ، لاَ يُعْطِيهَا أَدْنَى قِيمَةٍ أَوِ اعْتِبَارٍ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اسْتَهْتَرَ التِّلْميذُ المُشاغِبُ بِقوانينِ الْمَدْرَسَةِ.

أَناقَةٌ: (اسْمٌ) ج: أَ نِ قَ

حُسْنٌ مُعْجِبٌ في التَّرْتيبِ وَالتَّنْسيقِ ، أو في المَظْهِرِ وَالتَّعبيرِ.

شابٌّ مَعْروفٌ بِأَناقَتِهِ : يَهْتَمُّ بِهِنْدامِهِ وَجَمالِهِ

يالَهُ مِنْ أَنيقٍ: تَعْبيرٌ يُقالُ إِعْجاباً لِلرَّجُلِ الأَنيقِ أَوِ الْمَرْأَةِ الأنيقَةِ الْمُهْتَمَّةِ بِحُسْنِ هِنْدامِها.

تَمْتازُ الْمَلِكَةُ بِأَناقَةِ مَلْبَسِها.

اِقْتِناءٌ (اسْمٌ) ج: قَ نَ ا

يَسْعَى إلى اقْتِناءِ الْمَالِ : إِلَى جَمْعِهِ

يَعْمَلُ عَلَى اقْتِناءِ لَوْحاتٍ فَنِّيَّةٍ : عَلَى اخْتِيارِها وَالاحْتِفاظِ بِها ، اِتِّخاذِها ضِمْنَ مَجْموعَاتٍ ثَمينَةٍ

اِقْتَنَى التَّاجِرُ ثَرْوَةً هَائِلَةً : جَمَعَها ، اِتَّخَذَها لِنَفْسِهِ.

يَقْتَنِي الثَّرِيُّ الذَّهَبَ وَالفِضَّةَ.

يَقْتَنِي تُحَفًا أَثَرِيَّةً : يَجْمَعُها وَيَخْتارُها لِلاحْتِفاظِ بِها.

اقْتَنَيْتُ كُتُبًا نَفيسَةً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتابِ.

انتَقَمَ: (فِعْلٌ) ج: نَ قَ مَ

انتقمَ مِنْهُ: عاقَبَهُ، وَثَأَرَ مِنْهُ.

قَرَّرَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ : أَنْ يَأْخُذَ بِثَأْرِهِ ، أَنْ يُعاقِبَهُ على ما بَدَرَ مِنْهُ .

انْتَقَمَ الْمُجْتَمَعُ مِنَ اللِّصِّ.

انسَلَّ: (فِعْلٌ) ج: سَ لَ لَ

اِنسلَّ ينسلُّ ، انْسَلِلْ / اِنْسَلَّ ، اِنسلالاً ، فهو مُنسَلٌّ

اِنْسَلَّ مِنَ المكانِ : خَرَجَ مِنْهُ خُفْيَةً.

انسلَّ الشَّخصُ : خرج في خفية دون أن يُعلم به .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِنْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ : خَرَجَ. سَلَلْتُ السَّيْفَ مِنَ الغِمْدِ فانْسَلَّ .

انسلّ اللّصُّ مِنْ وَسَطِ الزّحامِ .

انهَمَرَ: (فِعْلٌ) ج: هـ م ر

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ ، انْهِمارًا ، فهو مُنهمِرٌ

انْهَمَرَ الماءُ : هَمَرَ ، سالَ بِقُوَّةٍ، انْصَبَّ ، انْسَكَبَ ،

اِنْهَمرَ البِنَاءُ : اِنْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

اِنْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الخَبْطِ.

اِنْهَمَرَ بِالكَلامِ : تَدَفَّقَ ، اِسْتَرْسَلَ

انْهَمَرَتْ دُموعُ الْأُمِّ فَرَحًا.

انْطِوَائِيٌّ (اسْمٌ) ج: ط و ي

اسم منسوب إلى انطواء، وهو:

مَنْ يُغَلِّب شعوره الذّاتيّ ويعزل نفسه عن الآخرين رجلٌ انطوائيّ.

أرى ابنَ جارتِنا انطِوائِيًّا، لاَ يُجالِسُ أحَدا.

التَدْرِيجُ(اسْمٌ) ج: دَ ر ج

تدريج: مصدر درَّجَ.

بالتَّدريج: على مراحل، خطوة فخطوة، درجةً درجة

وَصَلَ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالتَّدْرِيجِ.

المَصَافُّ(اسْمٌ) ج: ص ا ف

مواضِعُ الصُّفوفِ، مصافُّ الجيشِ.

مَصَافٌّ: جمع مَصَفٌّ

- رُتَب ومنازل: - رُفع إلى مصافّ الوزراء، - ارتقتِ الصِّينُ إلى مَصَافّ الدُّول المتقدِّمة.

يحرز أخي المصَافَّ العُليا في المدْرَسة.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

المُعِيقَاتُ (اسْمٌ) ج: ع و ق

جمع مؤنث سالم، ومفرد مذكره معيق وهو: اسم مفعول من عاقَ، وفاعل مِن أَعَاقَ يعيق فهو مُعِيقٌ عَنِ العَمَلِ بمعنى: مَانِعٌ لَهُ، ومُثَبِّطٌ.

النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكِيبٌ) ج: ن ق د

نقَد الشّيءَ: بيَّن حسنَه ورديئة، أظهر عيوبه ومحاسنه؛ لكنه إذا كَان بهدَف إصلاحِه كان بَنّاءً، وإذا كان بهدفِ هَدْمِه كان هَدَّاما.

النَّقْدُ الهدَّام مِنْ عَوامِل الإحْباط .

حرفُ الباء

بَاهِظٌ (اسْمٌ) ج: ب ه ظ

بهَظَ يَبهَظ، بَهْظًا، فهو باهِظ، والمفعول مَبْهوظ.

بَهَظَهُ الحِمْلُ: أَثْقَلَهُ، أَرْهَقَهُ، شَقَّ عَلَيْهِ

بَهَظَهُ قِرْنُهُ: غَلَبَهُ. تَحَمَّلَ ثَمَنًا باهِظًا: غاليًا مُفْرِطًا.

اشْتَرى محمدٌ قَميصا باهِظَ الثَّمن.

حرف التاء

تَحْدُثُ طَفْرةٌ (تَرْكِيبٌ) ج: ط ف ر

- حَقَّقَ طَفْرَةً فِي عَمَلِهِ: وَثْبَةً، أَيْ مَزِيدًا مِنَ التَّقَدُّمِ .

حَدَثَ هَذَا طَفْرَةً: فَجْأَةً دُونَ تَدَرُّجٍ

تَطْوِيرُ وَسَائِل الإنتاج يحُدِثُ طفْرةً في الاقْتِصَاد.

تَزَحلُقٌ: (اسْمٌ) ج: زَحْ لَ قَ

مصدر تَزَحْلَقَ

التَّزَحْلُقُ عَلَى الجَلِيدِ : التَّزَلُّجُ، وَ تَزَحْلُقُ السَّيَّارَةِ : اِنْزِلاَقُهَا، و التَّزَحْلُقُ مِنَ الْمُنْحَدَرِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّدَحْرُجُ، و التَّزَحْلُقُ عَنِ الْمَكَانِ : التَّنَحِّي، الاِبْتِعَادُ عَنْهُ.

حاذِرْ مِنَ التَّزَحْلُقِ مِنَ الْمُنْحَدَرِ الزَّلِقِ.

تَهَكُّمٌ: (اسْمٌ) ج: هـ ك م

أَجَابَهُ بِتَهَكُّمٍ : بِسُخْرِيَةٍ ، بِاسْتِهْزَاءٍ ، بِتَكَبُّرٍ.

التَّهَكُّمُ: صَوْتُ الْمُسْتَهزِئِ.

أَجابَ الرَّجُلُ عَنْ سُؤالِ زَميلِهِ بِتَهَكُّمٍ.

توجَّسَ (فِعْلٌ) ج: وَ ج س

توجَّسَ يتوجَّس ، توجُّسًا ، فهو مُتوجِّس ،

توجَّس الشَّخصُ تسمَّع إلى الصَّوتِ الخفيّ .

توجَّستِ الأُذُنُ : أوجست ؛ سمعت حِسًّا.

توجَّس الصَّوتَ : سمِعه خائفًا : توجّس الولد صوتًا غريبًا في الظلام .

توجَّس الشَّرَّ : أوجَسه ؛ أحسّ به وتخوَّف من وقوعه :- توجَّس المكروهَ فتحقّق توجُّسه .

وَقَفَ الْوَلَدُ خَلْفَ البابِ مُتَوَجِّسًا مِنَ الصَّوتِ المُخيفِ.

حرف الخاء

خَلَدَا (فِعْلٌ): ج: خ ل د

فِعْلٌ مَاضٍ مُثَنَّى، مُفْرَدُهُ خَلَدَ ويأتي: خلَدَ -خلَدَ إِلَى - خلَدَ بـ - خلَدَ في - خلَدَ لـ يَخلُد، خُلْدًا وخُلُودًا، فَهُوَ خَالِدٌ، وَالمفْعُولُ مَخْلُودٌ إِلَيْهِ.

خلَد إلى النَّومِ: اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِه للنَّومِ

خلَد إلى الرَّاحة - خلَد للرَّاحة: مالَ وسَكَنَ واطْمَأنّ إليها، ركَن إليها.

خَلَدَ سُلطانُ إلى النَّوم.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حرف الراء

رَتابَةٌ: (اسْمٌ) ج: رَتَ بَ

رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوباً : ثَبَتَ ودَامَ ولم يَتَحَرّك.

عَمِلَ بِرَتابَةٍ : بِطَريقَةٍ نِظامِيَّةٍ أَوْ روتينيَّةٍ أو ميكانيكيَّةٍ .

حالَةٌ مِنَ التَّعَبِ تُصيبُ الإِنْسانَ نَتيجَةَ التَّعَرُّضِ لِمُؤثِّرٍ يَتوالى عَلى وَتيرَةٍ واحِدَة كالحَركاتِ أوِ الأَصواتِ، أَوِ الأَضْواءِ الرَّتيبةِ.

يُؤَدّي الكَسولُ عَمَلَهُ بِرَتابَةٍ.

روتين: (اسْمٌ)

أُسْلوبٌ مُعَيَّنٌ يَحْكُمُ عَمَلَ الْجِهازِ الإِداريِّ.

الرّوتينُ: قواعِدٌ ولَوائِحُ مُقيِّدَةٌ وَمُعَقَّدَةٌ، وإِجراءاتٌ طَويلَةٌ، تَجْري عَلى وَتيرَةٍ واحِدَةٍ

الْعَمَلُ في الْمُؤَسَّساتِ التَّقْليديَّةِ يَجْري بِأُسْلوبٍ روتينيٍّ.

حرف السين

ساوَمَ: (فِعْلٌ) ج: سَ وَ مَ

ساومَهُ : فاوَضَهُ في البَيعِ والشِّراءِ، أو حاجَّهُ وَجادَلَهُ في مُحاوَلَةٍ للاتِّفاقِ عَلى ثَمَنِ سِلْعَةٍ ، أَوْ لِلْحُصولِ عَلى أَفضلِ سِعْرٍ.

ساومَ عَلى كذا : سَعى لِلْحُصولِ عَلى نَفْعٍ،أَوْ لِجَنْيِ فائِدةٍ بِطَريقَةٍ مُخْجِلَةٍ .

ساوَمَ في السِّلعةِ : ناقَشَ وَجادَلَ في ثَمَنِها.

ساوَمَ الْمُشْتَري الْبائِعَ في ثَمَنِ الْبَيْتِ.

حرف الطاء

طَريقٌ مُوحِشٌ: (تَرْكِيبٌ) ج: و ح ش

مُوحِشٌ: فاعل من أَوحَشَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَكَانٌ مُوحِشٌ: قَفْرٌ لاَ أُنْسَ فِيهِ. وطريق موحش خال من الناس.

يمر سلطان على طريق موحش.

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ) ج: ط ق ط ق

الطَّقْطَقة: اسم – طقطقة: مصدر طَقطَقَ

طقطقة الحجارة: وقوع بعضها على بعض فيُسمع لها صَوْت مثل صَوْت طق مكرَّرًا

صوت قوائم الخيل على الأَرض الصُّلبْة.

سمَعْتُ طقْطَقَةَ الحِجارة من بَعِيد

حَرْفُ العين

عارِم: (اسْمٌ) ج: عَ رَ مَ

أَمر عارِمٌ : شديد ، شَرِس ، مُؤذٍ

رَجُلٌ عَارِمٌ : رَجُلٌ شَرِسٌ

يَوْمٌ عَارِمٌ : يَوْمٌ شَدِيدُ الْبَرْدِ

حُبٌّ عَارِمٌ : جارفٌ ،

خُلُقٌ عَارِمٌ : شَرِسٌ ، شَكِسٌ

يُحِبُّ الْوالِدانِ أَبْناءَهما حُبًّا عارِمًا.

عَزَّزَ(فِعْلٌ) ج: ع ز ز

عزَّزَ يعزِّز، تعزيزًا، فهو مُعَزِّز، والمفعول مُعَزَّز.

عزَّز فلانًا أو غيرَه: قوَّاه، دعَّمه، شدَّده، جعله عزيزًا، أمدَّه، أيَّده.

عزز أخي مستواه اللغوي بقراءة مجموعة قصص.

حَرْفُ الفاء

الْفَرُوُ: (اسْمٌ) ج: فَ رَ وَ

الجمع : فِرَاءٌ.

الفَرْوُ : جِلْدُ بَعْضِ الحيوانِ ، كالدِّبَبَةِ والثَّعَالِبِ ، يُدْبَغُ ويُتَّخذ منه ملابسَ للدِّفءِ وللزِّينةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَرْوَةُ : الجلدةُ ذاتُ الشَّعْرِ.

ضرَبَهُ عَلى أمِّ فَروتِهِ : على هامَتِهِ.

أُعارِضُ قَتْلَ الحيوانِ بِهَدَفِ اسْتِخدامِ فَرْوَتِهِ في اللُّبْسِ.

حَرْفُ الميم

مَأْهُولٌ (اسْمٌ) ج: أَهـ ـلَ

مفعول مِنْ أَهِلَ ومَكَانٌ مَأْهُولٌ: مَكانٌ فِيهِ أَهْلُهُ.

المجمَّعُ السَّكَنِيُّ مأْهُولٌ بالسُّكَّانِ مُنذُ زَمَنٍ طَويلٍ.

مَحَاقٌ (اسْمٌ) ج: م ح ق

مَا يُلاَحَظُ مِنْ نُقْصَانٍ فِي القَمَرِ بَعْدَ اكْتِمَالِهِ.

آخِرُ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ

لَيَالِي المحَاقِ: لَيَالِي مُرُورِ القَمَرِ فِي مَرْحَلَةِ الْمَحَاقِ

يبدأُ القَمَرُ في النُّقْصَانِ عندَما يَصِيرُ مَحاقاً.

مُنْعَطَفٌ (اسْمٌ) ج: ع ط ف

مفعول من اِنْعَطَفَ .

مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرَجٌ، مَكَانُ انْحِرَافِهِ

انعطفَ ينعطف، انعطافًا، فهو مُنْعَطِف

اِنْعَطَفَ الغُصْنُ: اِلْتَوَى، اِنْحَنَى، مَالَ

اِنْعَطَفَ الطَّرِيقُ

يَقَعُ بَيْتُ عمي بَعْدَ ثالث مُنْعَطَفٍ إلى اليَمينِ، قُرْبَ بقالة سوسنَ.

مُغامَرة: (اسْمٌ) ج: غ م ر

الجمع : مُغامراتٌ.

مُغَامَرَةٌ : مُفاجَأةٌ مُثيرَةٌ ، وَحَدَثٌ خارِقٌ مَليءٌ بِالمَخاطِرِ.

شارَكَ أَخي في بَرنامَجٍ لِلْمُغامَراتِ الرِّياضِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حرْفُ النون

ناوَرَ: (فِعْلٌ) ج: نَ وَ رَ

ناورَ يناور ، مُناورةً ، فهو مُنَاوِر .

ناور خصمَه : تصرّفَ معه بِحِذقٍ ومَهارَةٍ.

نَاوَرَتْ وَحداتُ الْجَيْشِ : أَيْ قَامَتْ بِمُنَاوَرَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ عَلَى سَبِيلِ التَّدْرِيبِ وَالتَّمَرُّنِ.

ناوَرَ القِطُّ الْكَلْبَ.

حرْفُ الياء

يُجَارِيهِ (فِعْلٌ) ج: ج ا ر

جارى يجاري، جارِ، جِرَاءً ومُجاراةً، فهو مُجارٍ، والمفعول مُجارًى

جَارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَايَرَهُ

جَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافقَهُ فِيهِ

جَارَاهُ فِي الْمَلْعَبِ: جَرَى مَعَهُ

جارى التيّارَ: سار معه، تكيَّف معه،

مجاراةً له: مسايرةً له.

جاراه في تخصُّصه باراه، شابهه أو بلغ منزلته فيه.

لم أَرَ مثلَ خالِدٍ مَن يُجارِيهِ في عَدْوِه.

يَجْرُؤ (فِعْلٌ) ج: ج ر أ

جرُؤَ على يجرُؤ، جُرأةً وجَراءةً، فهو جريء، والمفعول مَجْرُوء عليه.

جرُؤ على الأمر أقدم عليه، عبّر عن آرائه بجراءةٍ، -أصبحت لديهم الجُرْأة على مقاومة الصعاب.

جرُؤ على التحدث أما م زملائه.

الجريء ينتصر على الخطر قبل أن يراه

لا يَجرؤ أحدٌ أن يقْتربَ من حافّة الوادي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يحرزا (فِعْلٌ) ج: ح ر ز

مضارع مثنى مفرده يحرز ويأتي:

أحرزَ يُحرز، إحرازًا، فهو مُحرِز، والمفعول مُحرَز أحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّبَاقِ: نَالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ

يحرز البَطلُ قصَبَ السَّبْقِ.

يُرْسِلُ ضَوءًا خَافتًا: (تَرْكِيبٌ) ج: خ ف ت

خفت الصّوت–خفت الضّوء انخفض، سكن، ذبُل وضعُف

– نام على ضوء خافت –تكلّم بصوت خفيت.

المنطادُ يرْسِلُ ضَوءًا خافِتًا من فَضاء التَّحْلِيقِ.

يُزَعْزِعُ (فِعْلٌ) ج: زع ز ع

زعزعَ – زعزعَ بـــ يزعزع، زعزعةً، فهو مُزعزِع، والمفعول مُزعزَع

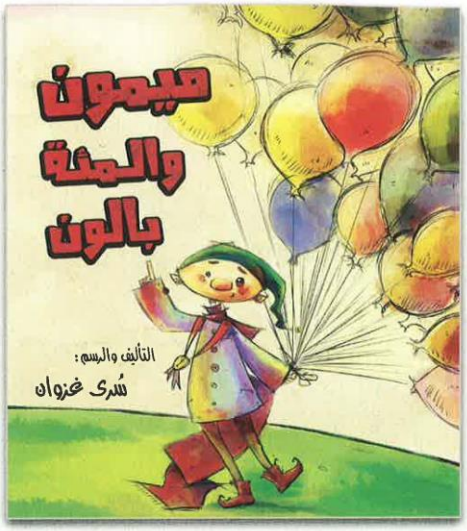
زعزعت الرِّيحُ الشَّجرَ –زعزعت الرِّيحُ بالشَّجر – حرَّكته بشدّة

زَعْزَعَ الإِبِلَ: حَثَّها على السَّيْرِ

يزعزعُ الرِّيحُ أغْصانَ الشَّجرةِ يمنةً ويسْرةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قائمة قراءاتي في الإجازة

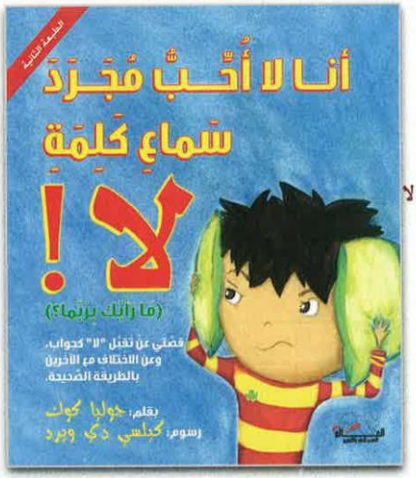


- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سرى غزوان
- دار النشر: الهدهد – دبي

- عنوان الكتاب: قطة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران
- دار النشر: الهدهد – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري
- اسم المؤلف: ماركو مالفالدي
- دار النشر: الفلك – أبوظبي



- عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا
- اسم المؤلف: جوليا كوك
- دار النشر: العالم العربي – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رؤية
VISION
2021

المدرسة الإماراتية