



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصَّفُّ الثَّالِثُ

1 2 3

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

الطبعة الأولى - العام الدراسي 1439 - 1440 هـ / 2018 - 2019 م

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس اللجنة

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نابغة عبد الباري الهسي

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون

اختصاصي تطوير جودة التعليم، في دائرة التعليم والمعرفة.

وداد عيدروس الحبشي

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجود في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة			
10	أنشطة القصة.	قصة : حالا تجعل حياتها أحلى	الوحدة الخامسة وجدت طريقي
13	رحلتي مع كلمة (أمسكت)		
14	النص التطبيقي: زيتونة الحكيمه		
16	أنا وقصة (حالا تجعل حياتها أحلى)		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: فكر في حياتك	
20	أسلوب العطف	التحور	
24	وَضَلُّ بَدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ	الإملاء	
27	كتابة نص وصفي	الكتابة	

الصفحة			
32	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
35	رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (حَنِين)		
39	النَّصُّ التَّطْبِيقِي: طَعْمُ السَّعَادَةِ	قِصَّةٌ : مَصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيبَةِ الأخضرُ السَّعيدُ	
38	أَنَا وَقِصَّةُ مَصْبَاحٍ وَبُنْدُقٍ وَتَلُّ الدَّبِيبَةِ الأخضرُ السَّعيدُ		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِي	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: هَيَّا إِلَى السَّرِّكَ	الرَّوْحَدَةُ السَّادِسَةُ سِرُّ السَّعَادَةِ
42	أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ	التَّحْوُّ	
45	وَضَلُّ بَدَايَةِ الكَلِمَاتِ بِالحُرُوفِ	الإملاء	
49	كِتَابَةُ نَصِّ وَضْعِي	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
54	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةٌ : قِصَّةُ: مَالِكُ التَّنَسُّرِ الذَّهَبِيِّ "	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أَبْدَأُ الْخُطُورَةَ الأولى
57	رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (بَلَّغْ)		
58	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: مَنْ زَرَعَ حَصَدَ		
60	أَنَا وَقِصَّةُ مَالِكِ التَّنَسُّرِ الذَّهَبِيِّ "		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيِّ: لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شَجَاعٌ	



الرَّحْمَةُ الْخَامِسَةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقْدِمُهَا
مَثَلٌ صِينِيٌّ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ مَعَ أَنْ إِلَى إِذَا ثُمَّ
مَتَى هَذِهِ ذَلِكَ حِينًا لَكِنَّ هُنَاكَ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَمَلَّ الْفَرَاغُ:

- أ. أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ أَحْيَى يُحِبُّ السِّبَاحَةَ.
ب. لَعِبْتُ صَدِيقِي أَلْعَابًا مُسَلِّيَةً.
ج. زَارَكَ صَدِيقَكَ، فَأَكْرَمَهُ.
د. هَذَا قَلَمِي، وَ قَلَمُكَ.
- (لَكِنَّ - هُنَاكَ - مَتَى)
(إِلَى - مَعَ - هَذِهِ)
(هُوَ - إِذَا - ثُمَّ)
(ذَلِكَ - أَنْ - هَذِهِ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

شَرَح

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

فَطَائِرٍ شَطَائِرٍ سَكَائِرٍ عَصَائِرٍ
صَاحِكَةٌ نَائِرَةٌ صَافِيَةٌ فَارِغَةٌ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ أَسْبَابِ مَحَبَّةِ طَالِبَاتِ الْمَدْرَسَةِ لِحَلَا:

أ. تَمْتَلِكُ قَلْبًا طَيِّبًا صَافِيًا.

ب. تَحْكِي لِزَمِيلَاتِهَا حِكَايَاتٍ طَرِيفَةً.

ت. تُوَزَّعُ عَلَى زَمِيلَاتِهَا بَعْضُ الْحَلْوَى وَالسُّكَاكِرِ.

• بَدَايَةُ التَّغْيِيرِ فِي حَيَاةِ حَلَا كَانَتْ عِنْدَمَا:

أ. بَدَأَتْ بِتَوَزِيعِ الْأَطْعَمَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

ب. فَازَتْ فِي مُسَابَقَةِ أَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ.

ت. قَالَتْ لَهَا زَمِيلَتُهَا: لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً.

• تَدُلُّ عِبَارَةٌ: "بَقَايَا طَعَامِكَ.. وَوَلِيمَةٌ لِلْآخَرِينَ" عَلَى أَنَّ:

أ. الْآخَرِينَ سَيَجْهَظُونَ وَوَلِيمَةٌ كَبِيرَةٌ لِلِاحْتِفَالِ بِحَلَا.

ب. الْآخَرِينَ يَسْعَدُونَ مِنْ بَقَايَا الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تَفِيضُ عَنْ حَاجَتِكَ.

ت. الْآخَرِينَ يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ كُلَّهُ، وَلَا يَبْرُكُونَ لِلْفُقَرَاءِ شَيْئًا.

• أَمُّهُ مَا نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى":

أ. الطَّعَامُ غَيْرُ الصَّحِيِّ مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ.

ب. الْإِشْتِرَاكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ مُهِمٌّ.

ت. تَغْيِيرُ طَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا وَاهْتِمَامَاتِنَا تُغَيِّرُنَا إِلَى الْأَفْضَلِ.

2. اسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَلِمَةٍ قَرَأْتَهَا فِي الْقِصَّةِ تُؤَدِّي مَعْنَاهَا:

أ. جَلَسْتُ حَلَا أَمَامَ أُمِّهَا، وَقَدْ سَمَّيْتُ الْإِنْتِظَارَ.

- جَلَسْتُ حَلَا _____ أُمِّهَا، وَقَدْ _____ الْإِنْتِظَارَ.

ب. كَانَتْ حَلَا تَقْعُدُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشِيِّ مُبْعَثَةً أَمَامَهَا الشُّطَاتِرَ وَالسُّكَاكِرَ.

- كَانَتْ حَلَا _____ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشِيِّ _____ أَمَامَهَا الشُّطَاتِرَ وَالسُّكَاكِرَ

1. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ:

" فِي الْمَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطُّيْبِ وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصْرُفَاتِهَا الْمُضْحِكَةِ. فَالْتِصَاقُ الْكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْتَمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي نَوْبَةِ مَنِ الضُّحِكِ لَا تَنْتَهِي، وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الصَّافِيَةِ الْجَمِيلَةِ."

تَكَرَّرَ: _____ - الشَّرِيرُ: _____ - الْبُكَاءُ: _____ - تَبَدُّأً: _____

2. ارْسُمْ ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ تَحْتَ كُلِّ جَمْعٍ، وَنَجْمَةً وَاحِدَةً تَحْتَ كُلِّ مُفْرَدٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَشْرُوعٌ	كَعْكٌ	قِطْعٌ	صَحْنٌ	مَسْأَلَةٌ	رَفَائِقٌ	حِكَايَاتٌ

3. ضَعِ الْكَلِمَةَ أَوْ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الضُّخْمَةُ:

ب. يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ:

4. الْعَبُّ مَعَ كَلِمَةٍ (شَطَائِرٍ) وَفَقِّ الْآتِي:

أ. اِحْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ب. اِحْذِفِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت. اَكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ ثُمَّ الْخَامِسَ ثُمَّ الثَّانِيَّ.. اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

5. اَنْسَخِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

بَقَايَا طَعَامِكَ وَلَيْمَةٌ لِلْآخَرِينَ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (أَمْسَكْتُ)

.....

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِّ الْمِثَالَ:

- أ. أَمْسَكْتُ أُمَّ سَعِيدٍ حَلَا وَهِيَ تَأْكُلُ.
ب. أَمْسَكْتُ حَلَا صُنْدُوقًا مَمْلُوءًا بِالْعَلْبِ.
ت. أَمْسَكْتُ حَلَا عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.
ث. أَمْسَكْتُ حَلَا اللَّصِّ.
ج. أَمْسَكْتُ حَلَا عَنِ الْكَلَامِ.
- سَكَّتْ
قَبِضْتُ عَلَيْهِ
صَامَتْ
تَنَاوَلْتُ - حَمَلْتُ
تَعَلَّقْتُ بِهَا

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (أَمْسَكْتُ)

أَمْسَكْتُ

ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ارْسُمْ مَا يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى مِنْ مَعَانِيهَا.

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: زَيْتُونَةُ الْحَكِيمَةُ

زَيْتُونَةُ أَرْبَعَةٌ مَسْعِدَةٌ جَمِيلَةٌ، تَعْمَلُ فِي مَزْرَعَةِ لِرَجُلٍ طَيِّبٍ كَرِيمٍ، تَجْمَعُ طَعَامَهَا مِنَ الْحَدَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ فِي الْحَيِّ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ. كَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تُنْهِي عَمَلَهَا، ثُمَّ تَخْرُجُ مُنْطَلِقَةً نَشِيطَةً، تَجْمَعُ الْحَزْرَ وَالْحَسَّ، وَتَعُودُ فِي آخِرِ النَّهَارِ، فَتَأْكُلُ شَيْئًا مِمَّا جَمَعَتْهُ، وَتُحَمِّدُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، ثُمَّ تُخْزِنُ الْبَاقِي.

مُنْذُ أَيَّامٍ افْتَتَحَتِ الْبَلَدِيَّةُ سَوْقًا جَدِيدَةً لِلْخَضَارِ وَالْفَاكِهَةِ، فَصَارَتْ زَيْتُونَةُ تَجْمَعُ طَعَامَهَا مِنَ الْحَدَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ، وَمِنَ السُّوقِ الْحَدِيدَةِ أَيْضًا، وَتَعُودُ لِلْبَيْتِ كَعَادَتِهَا، فَتَأْكُلُ شَيْئًا مِمَّا جَمَعَتْهُ، وَتُخْزِنُ الْبَاقِي.

يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ تَجْمَعُ عِنْدَ زَيْتُونَةَ طَعَامَ كَثِيرًا، مَلَأَ بَيْتَهَا، وَبَيْتَهَا صَغِيرٌ لَطِيفٌ، وَلَمْ يَعْذُ هُنَاكَ مُتَسَعٌ حَتَّى لِحِزْرَةٍ وَاحِدَةٍ. فَكَبَّرَتْ زَيْتُونَةُ وَفَكَّرَتْ، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا: "مَاذَا أَفْعَلُ بِكُلِّ هَذَا الطَّعَامِ الْآنَ؟" لَمْ تَرْضَ زَيْتُونَةُ أَنْ تَرْمِيَ الطَّعَامَ، فَهَذَا لَيْسَ أَمْرًا جَيِّدًا، وَهِيَ لَا تَمْلِكُ ثَلَاثَةَ تُخْزِنُ فِيهَا مَا يَفِيضُ عَنِ حَاجَتِهَا، وَأَحْيِرًا قَرَّرَتْ أَنْ تُنْظِمَ حَفْلًا جَمِيلًا، وَتَدْعُو إِلَيْهِ كُلَّ أَصْدِقَائِهَا. أَحْضَرَتْ زَيْتُونَةُ قَدْرًا كَبِيرًا، وَجَمَعَتْ كُلَّ الْحَزْرِ، وَالْحَسِّ، وَالْخِيَارِ، وَالطَّمَاطِمِ، وَالْبَازِلَاءِ الَّذِي تَكْرَهُ فِي بَيْتِهَا، وَصَنَعَتْ حَسَاءً لَذِيذًا مَفِيدًا، ثُمَّ أَرْسَلَتْ مَنْ هَاتِفِهَا رَسَائِلَ إِلَى كُلِّ أَصْدِقَائِهَا تَدْعُوهُمْ إِلَى وَلِيْمَتِهَا الْفَاحِشَةِ، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ لَبَّوْا الدَّعْوَةَ، وَحَضَرُوا عَلَى الْفُورِ.

اسْتَمْتَعَتْ زَيْتُونَةُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا بِالْحَسَاءِ السَّاحِنِ اللَّذِيذِ، وَحِينَ انْتَهَى الْحَفْلُ، وَوَدَّعَهَا أَصْدِقَاؤُهَا جَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيِّهَا الْهَزَّازِ وَهِيَ مَسْعِدَةٌ؛ لِأَنَّهَا عَرَفَتْ كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مِنْ كَمِّيَّةِ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَجْمَعَتْ لَدَيْهَا، وَشَعَرَتْ أَنَّ مَشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَسَاعِدَتَهُمْ، يَزِيدُ مِنْ سَعَادَتِهَا.



أنا وقِصَّة: «حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- اكتب قائمة بالجميل التي أعجبك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكّر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.

- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.

- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمّم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	لَا	عَنْ	أَوْ	كُلُّ	نَعَمْ
أَنْتَ	بَعْدَ	كَانَ	أَكْثَرُ	أَمَامَ	أَيْضًا

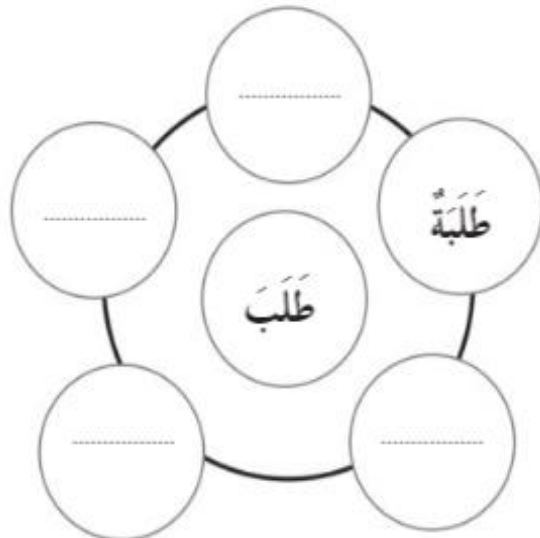
2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

وَقْتُ أُسْبُوعٌ مَنْزِلٌ

3. ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

بِرَامِجٍ مَنْزِلٌ

4. اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (طَلَبَ)



1. بعد قراءتك نص: "فكر في حياتك" اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

• الفكرة الرئيسة لنص: "فكر في حياتك" هي:

أ. التغيير إلى الأفضل يبدأ من داخلك.

ب. المدرسة والوالدان مسؤولان عن تغييرك للأفضل.

ج. مجموعة الأصدقاء يختارون ممارسة الهوايات نفسها.

• الفكرة التي لم ترد في نص: "فكر في حياتك" هي:

أ. المنزل بيئة مناسبة لتنمية الأنشطة الإبداعية.

ب. الأعمال التطوعية، ومساعدة الفقراء أهم الأعمال.

ج. القراءة تفيد القارئ أكثر من أي شخص آخر.

• تعلم الفنون يجعل الطالب أكثر ذكاءً لأنه:

أ. ينمي مهارات التفكير ب. يسهل عملية الحفظ ج. يخفف من ضغط الدروس

• الفنون تكسبك الثقة بالنفس، والشعور بالهوية. معنى الهوية:

أ. الصفات الجوهرية التي تميز إنساناً عن آخر.

ب. البطاقة الشخصية التي تحمل اسمك وجنسياتك.

ج. اختلاف الأهواء والرغبات من شخص إلى آخر

2. اختر فكرة واحدة قرأتها في نص: "فكر في حياتك" وبين لماذا اخترتها؟ ومتى ستبدأ في تنفيذها؟

3. اقترح على زملائك فكرة إبداعية - غير مذكورة في الدرس - لتتويج رصيده الإبداع لديهم.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الإِبْدَاعُ:

ب. الاسْتِلقاءُ:

ج. أَنْتَ مَحْظُوظٌ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. أَنْشِطَةٌ:

ب. أَفْكَارٌ:

ج. مَرَاكِزٌ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. مُمْتَعٌ:

ب. قُوَّةٌ:

ج. الْخَارِجُ:

4. اخْتَرِ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

(تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، مِنْ السَّهْلِ وَالْيَسِيرِ أَنْ تُشْغَلَ (التَّلْفِيزِيُون).

(تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

اطْلُبْ إِلَى أَحَدِ الرَّاشِدِينَ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.

(تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً.

5. انْسَخِ السُّطْرَ الْآتِيَّ:

قَرَّرْتُ حَلًّا أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ

أَسْلُوبُ الْعَطْفِ

1. كَوْنُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ أَيَّ عَدَدٍ تَسْتَطِيعُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَالْأَفْعَالِ، وَالْحُرُوفِ، حَوِّطْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا:

أ	ب	د	أ	ل	ن
و	ع	ج	ي	ب	ت
ل	ي	م	ن	ل	ح
ا	د	ه	ش	ا	س
د	ث	ر	ر	د	ن
ل	م	ب	ب	ل	ا

أ. الْأَسْمَاءُ

ب. الْأَفْعَالُ

ج. الْحُرُوفُ

2. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ (أ)، ثُمَّ اكْتُبْ عِبَارَاتٍ تُحَاكِيهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

الْعِبَارَاتُ (أ)	الْمُحَاكَاةُ (ب)
أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ إِخْوَتِي وَأَصْدِقَائِي.
سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ أَوْ الْحَدِيقَةِ.
سِيرَافِقُنِي فِي الرَّحْلَةِ عُمَرُ أَوْ سَالِمٌ.
انْتَهَيْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلْعِبِّ.
حَضَرَ الطُّلَابُ مُحَمَّدٌ فَرَاشِدٌ فَعَلِيٌّ.

3. انْسَخِ السَّطْرَ الْآتِيَّ:

قَرَّرْتُ حَلَا أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ

أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

1. حَوِّطْ أُسْلُوبَ الْعَطْفِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

"عِنْدَمَا تُذَاكِرُ "حَلَا" أَوْ تَحُلُّ وَاجِبَاتِهَا تَضَعُ بِجَانِبِهَا كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ... تَقْرَأُ الْقِصَّةَ ثُمَّ الْأَنْشُودَةَ... تَأْكُلُ الْفَطَائِرَ فَالْسَّكَاكِرَ فَالشُّطَائِرَ... وَمَعَ الْأَكْلِ تَشْعُرُ حَلَا بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ."

.....

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبِطْ بَيْنَهَا بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أَوْ - ف - ثُمَّ)

أ. سَافَرْتُ إِلَى صَلَاةٍ مَسَقَطَ هَذَا الْعَامِ.

ب. التَّقِيْتُ بِالْمُسَافِرِينَ سَائِقِ الْحَافِلَةِ عِنْدَ الْاسْتِرَاحَةِ.

ج. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ أَثْمَرَتْ.

د. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَكَبَ الْحَافِلَةَ السِّيَّارَةَ.

هـ. دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبِرَ تَبِعَهُ الطُّلَّابُ.

3. شَارِكْ زَمِيلَكَ بِوَضْعِ كَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَوْ بَعْدَهُ:

أ. أَسْعَى لِنَشْرِ الْمَحَبَّةِ وَ بَيْنَ زَمَلَائِي.

ب. اسْتَمْتَعْتُ بِالرَّحْلَةِ، ثُمَّ عَنْهَا تَقْرِيراً.

ج. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَبَرَّعَ أَوْ بِالْجُهْدِ.

د. رَمَى اللَّاعِبُ الْكُرَةَ فـ الْحَارِسُ.

هـ. اشْتَرَتْ حِصَّةً وَقَصَصًا.

و. أَرَجُو أَنْ أَصْبِحَ أَوْ مُعَلِّمًا.

أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. اَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُطَلَّبُ مِنْكَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ. أَحْتَرِمُ وَالِدِي مُعَلِّمِي . (حَرْفُ عَطْفٍ مُنَاسِبٌ)

ب. دَرَسَ أَنحِي فِي ثُمَّ التَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ. (كَلِمَةٌ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ)

ج. تَنَاوَلْتُ ثَلَاثَ تَمْرَاتٍ سَبْعَ تَمْرَاتٍ. (حَرْفُ عَطْفٍ مُنَاسِبٌ)

د. أَدَخَلْتُ الْمَسْجِدَ بِرِجْلِي الْيُمْنَى ثُمَّ (كَلِمَةٌ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ)

هـ. نَزَلَ مِنَ الْحَافِلَةِ الصَّغَارُ فَـ (كَلِمَةٌ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ)

و. أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي أَوْ رَاكِبًا السَّيَّارَةَ. (كَلِمَةٌ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ)

2. اَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَذَكُرُ فِيهَا مَا فَعَلْتَهُ فِي الْإِجَازَةِ، وَاسْتَخْدِمِ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

3. انسخ السطر الآتي:

صَحِكْتُ الْبَنَاتُ لَكِنَّ حَلًا لَمْ تَضْحَكْ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

.....

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

لِلْأَكْلِ	لِلْأَكْلِ	فَالْأَكْلِ	فِي الْأَكْلِ
لِلْفَطَائِرِ	بِالْفَطَائِرِ	فَالْفَطَائِرِ	فِي الْفَطَائِرِ
لِلْمَطْبَخِ	بِالْمَطْبَخِ	فَالْمَطْبَخِ	فِي الْمَطْبَخِ
لِلْمُسَابَقَةِ	بِالْمُسَابَقَةِ	فَالْمُسَابَقَةِ	فِي الْمُسَابَقَةِ

2. اِقْرَأ:

فِي الْمَدْرَسَةِ أَخَذْنَا مَوْضِعًا عَنِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: لِلطَّعَامِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالْفَاكِهَةُ وَالْخَضِرَاوَاتُ تَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَيِّمَةِ كَالْحَدِيدِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ..

3. اَكْتُب:

.....	فِي الْمَدْرَسَةِ:
.....	لِلطَّعَامِ:
.....	فِي الْحَيَاةِ:

بِالْعُنَاصِرِ:

فَالْفَاكِهَةُ:

كَالْحَدِيدِ:

وَصَلُّ بِدَايَةِ الكَلِمَاتِ بِالحُرُوفِ

1. اقرأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً، وَلا حِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

مِسْطَرَّةُ إِفْلَائِيَّةٍ

كالمَشروعِ	للمَشروعِ	فالمَشروعِ	في المَشروعِ
كالكَعكِ	للكَعكِ	فالكَعكِ	في الكَعكِ
كالدَّرَاسَةِ	للدَّرَاسَةِ	فالدَّرَاسَةِ	في الدَّرَاسَةِ
كالوَاجِبَاتِ	لِلوَاجِبَاتِ	فَالوَاجِبَاتِ	في الوَاجِبَاتِ
كالصُّحْنِ	لِلصُّحْنِ	فَالصُّحْنِ	في الصُّحْنِ
كالثَّلَاجَةِ	لِلثَّلَاجَةِ	فَالثَّلَاجَةِ	في الثَّلَاجَةِ
كالبَطَاطَا	لِلبَطَاطَا	فَالبَطَاطَا	في البَطَاطَا
كالمَقْعَدِ	لِلمَقْعَدِ	فَالمَقْعَدِ	في المَقْعَدِ

2. أَدْخِلْ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ (في) مَرَّةً، وَ(الفاء) مَرَّةً، وَ(اللام) مَرَّةً أُخْرَى:

مَسْبُوقَةٌ بِ: (اللام)	مَسْبُوقَةٌ بِ: (الفاء)	مَسْبُوقَةٌ بِ: (في)	الكَلِمَةُ
			الخَبَرُ
			الصُّحْكُ
			الحَمِيلَةُ
			الظُّهَيْرَةُ
			الإعْلَانُ

وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

.....

3. اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَضَعَهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ. أَقْرَأُ كَثِيرًا؛ هَوَاتِي الْأُولَى. (فِي الْقِرَاءَةِ - فَالْقِرَاءَةُ - فَلِقِرَاءَةُ)
- ب. أَجِدُ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ (فِي الْمَكْتَبَةِ - فَالْمَكْتَبَةِ - فَلِمَكْتَبَةِ)
- ت. التَّعَاوُنُ مَعَ الزَّمَلَاءِ مُفِيدٌ. (فِي الْمَجْمُوعَةِ - فَالْمَجْمُوعَةِ - فَلِمَجْمُوعَةِ)
- ث. شَارِكٌ لِنَفُوزٍ؛ طَعْمُهُ حُلْوٌ. (فِي الْفَوْزِ - فَالْفَوْزِ - فَلْفَوْزُ)
- ج. أَقِيمَ مَهْرَجَانَ الْكُتُبِ (فِي الْعَاصِمَةِ - فَالْعَاصِمَةِ - فَلْعَاصِمَةِ)

4. صِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (الْبَاءِ - الْكَافِ - اللَّامِ - الْفَاءِ)

- أ. لَأُمٌّ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَى أَبْنَائِهَا.
- ب. جَهَّزَ أَغْرَاضَكَ بِسُرْعَةٍ؛ الطَّائِرَةُ لَنْ تَنْتَظِرَنَا.
- ت. مُعَلِّمُنَا تَهْتَمُّ بِنَا الْأُمُّ تَرْعَى أَبْنَاءَهَا.
- ث. الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ سَبِيلُ الْمُرَادِ.
- ج. سَتَقِيمُ مَدْرَسَتَنَا حَفْلَ تَكْرِيمٍ لِأَوَائِلِ.

5. اشْرِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَصْوِيبِ الْخَطِّأِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

الصَّوَابُ	الْعِبَارَةُ
	اخْتَرْتُ صَدِيقَكَ بِعِنَايَةٍ؛ فِي الصَّدِيقِ وَقْتُ الضَّبِيقِ.
	تَهْتَمُّ بِلَادُنَا بِزَّرَاعَةٍ، وَخَاصَّةً زِرَاعَةَ النَّخِيلِ.
	يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ فَالْمُخْتَبِرَ لِإِجْرَاءِ التَّجْرِبَةِ.
	لِمُجْتَمَعِ النَّحْلِ مُمَيِّزَاتُهُ: كَتَعَاوُنٍ وَالتَّنْظِيمِ.
	يَذْهَبُ الطُّلَابُ لِأَدْيِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ الْوَاجِبَاتِ.

1. استعن بهذا المخطط لتكتب عن يوم جميل في حياتك، احرص على أن تكتب الجملة الرئيسة التي تعبر عن الفكرة العامة لموضوعك، ثم تسجل التفاصيل الحسية التي تبرز هذه الفكرة وتجميلها، ثم اكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة.
- التدرّب على استخدام المخططات سيجعلك كاتبًا ماهرًا، ومنظمًا.

العنوان

.....

الفكرة/ الجملة الرئيسة:

.....

التفاصيل الحسية:

.....

1

.....

2

.....

3

.....

4

الجملة الخاتمة:

.....

.....

كِتَابَةُ نَصِّ وَصْفِي

.....

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ الْوَصْفِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدْ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا

تَذَكَّرْ: مِنْ عِلَامَاتِ

التَّرْقِيمِ:

(٠) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(.) فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ

الْفِقْرَةِ.

(?) بَعْدَ أُسْلُوبِ

الِاسْتِظْهَامِ.

(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعْجِبِ.

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

العِبَارَةُ		
☹	☺	وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
☹	☺	كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِلْمَوْضُوعِ.
☹	☺	كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مُرْتَبِطَةً بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
☹	☺	أَنْهَيْتُ مَوْضُوعِي بِفِقْرَةٍ خَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
☹	☺	اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
☹	☺	تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
☹	☺	كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.
☹	☺	وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الوحدۃ السّادسة : سِرُّ السّعادة



إِنَّا نَبَحْتُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبَحْتُ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْأَحْيَانِ عَنِ النَّظَّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا.

تولستوي

قِصَّةُ: مِصْبَاحٍ وَتُنْدُقٍ وَتَلِّ الدَّيْبَةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	عَنْ	كُلِّ	كَانَ	إِلَى
عَلَى	حَيْثُ	تَحْتَ	فَوْقَ	يَوْمَ	عِنْدَمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أَنْظَفُ أُسْنَانِي يَوْمَ. (فِي - عِنْدَمَا - كُلُّ)

ب. جَلَسْتُ جَلَسَ صَدِيقِي. (تَحْتَ - عَنْ - حَيْثُ)

ت. سَأَتَحَدَّثُ يَحِينُ دَوْرِي. (عِنْدَمَا - إِلَى - فَوْقَ)

ث. كَتَبْتُ قِصَّةً لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ. ((كَانُ - عَنْ - مِنْ))

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

رَقِصْ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

يَغْفُوَانِ	يَنْعَمَانِ	يَشْعُرَانِ	يَرْكُضَانِ
إِعْجَابٌ	أَوْرَاقٌ	أَغْصَانٌ	أَشْجَارٌ

قِصَّةُ: مِصْبَاحٍ وَبُنْدُقٍ وَقَلِّ الدَّيْبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ الَّتِي كَانَ يَعْيشُهَا مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ:
 - أ. الرُّكْضُ فَوْقَ المَرُوجِ الخَضْرَاءِ.
 - ب. تَعَرُّفُ زُورِ التَّلِّ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.
 - ج. مُدَاعَبَةُ الفَرَّاشَاتِ وَالْعَصَافِيرِ.
- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْ مِصْبَاحًا يَقْبَلُ عَرَضَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ:
 - أ. الطَّمْعُ فِي الحُصُولِ عَلَى السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ.
 - ب. الرُّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ وَتَجْرِيْبِ الحَدِيدِ.
 - ج. التَّخَلُّصُ مِنْ مَشَقَّةِ العَيْشِ فِي التَّلِّ.
- تَلَقَّى مِصْبَاحٌ عِدَّةَ عُرُوضٍ بَعْدَ تَرْكِهِ العَمَلِ فِي السَّيْرِكِ، وَكَانَ مَوْقِفُهُ مِنْهَا:
 - أ. التَّفَكُّيرُ فِيهَا
 - ب. رَفْضُهَا
 - ج. قَبُولُهَا .
- لَمْ يَأْتِ مِصْبَاحٌ لِرِيَاةِ صَدِيقِهِ كَمَا وَعَدَهُ، لِأَنَّهُ:
 - أ. نَسِيَ حَيَاتَهُ فِي التَّلِّ.
 - ب. انشَغَلَ بِعَمَلِهِ فِي السَّيْرِكِ
 - ت. مُنِعَ مِنَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ

2. زَاوِجٌ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ؛ لِتُكَوِّنَ تَرْكِيبًا مُنَاسِبًا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ:

(الظِّلُّ - الهَوَاءُ - الوَادِي - النِّهَائَةُ - العِشَاءُ)
 (اللُّطِيفُ - السَّعِيدَةُ - الوَفِيرُ - اللَّذِيذُ - القَرِيبُ)

3. اخْتَرِ مَا يُكْمِلُ المَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الفِعْلِ:

- أ. التُّهَمَ الطَّعَامِ بِـ (سَلَامَةٌ - شَجَاعَةٌ - شَرَاهَةٌ)
- ب. قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الحَاجِزِ بِـ (عُمُقٍ - إِعْجَابٍ - حِفْةٍ)
- ت. صَفَّقَ النَّاسُ لِمِصْبَاحِ بِـ (عِنَايَةٌ - مَهَارَةٌ - حَرَارَةٌ)

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الصَّائِعَةِ فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ، اشْطَبْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

م	ت	خ	ط	ا
ر	ل			
ج	ا	ل	د	ب
ظ	ل	ا	ل	
ظ	ر	ي	ف	

أ. مُفْرَدٌ: (الدَّبِيَّةُ):

ب. جَمْعٌ: (تَلٌّ):

ت. مُفْرَدٌ: (مَرُوجٌ):

ث. جَمْعٌ: (خُطْوَةٌ):

ج. مُفْرَدٌ: (ظُرْفَاءٌ):

ح. جَمْعٌ: (ظَلٌّ):

2. صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

سَعَادَةٌ	سُرْعَةٌ	خَفَّةٌ	غِلْظَةٌ
-----------	----------	---------	----------

تَقَلٌّ	لُطْفٌ	تَعَاسَةٌ	بُطْءٌ
---------	--------	-----------	--------

3. ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الْوَفِيرُ:

ب. التَّهَمُ:

4. الْعَبُّ مَعَ كَلِمَةِ (عَصَافِيرٍ) وَفَقَّ الْآتِي:

أ. اِحْذِفِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ب. اِحْذِفِ الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْأَخِيرَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت. اِحْذِفِ الْحَرْفَيْنِ الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ث. اِحْذِفِ الْحُرُوفَ الْأَوَّلَ وَالثَّالِثَ وَالْخَامِسَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

5. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

تَخَيَّلْ مِصْبَاحٌ نَفْسَهُ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ كُلَّ يَوْمٍ.

قِصَّةٌ: مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّيْبَةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَنِين)

.....

1. أَكْمِلِ الْمُنْخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (حَنِين):

2. أَعْرِفْ عَنْهَا:

.....
.....

1. الْكَلِمَةُ/ فِعْلُهَا

حَنِين / حَنَّ

4. أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

.....
.....

3. اسْمُ الْحَيْوَانِ الَّذِي يُسَمَّى صَوْتُهُ بِهَا:

.....

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانِ:

" طَعْمُ السَّعَادَةِ " نجلاء علام / بتصريف

يُحْكِي أَنَّ مَلَكًا كَانَ يَعْيشُ فِي قَصْرِهِ الْكَبِيرِ يَحْكُمُ بِلَادًا مَمْلُوءَةً بِالْخَيْرِ وَالثَّرْوَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا، اسْتَشَارَ وَزَرَءَهُ وَالْمُقَرَّبِينَ مِنْهُ، وَتَوَالَتْ عَلَيْهِ النَّصَائِحُ، وَحَاقِلُ أَنْ يَعْْمَلَ بِهَا لَعَلَّهُ يَجِدُ السَّعَادَةَ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا، وَلَكِنْ بَاءَتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِهِ بِالْفَشْلِ. وَعَاوَدَ الْمَلِكُ الْبَحْثَ عَنِ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ...

خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ قَصْرِهِ لِلتَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ، ذَهَبَ إِلَى الْغَابَاتِ، ثُمَّ ارْتَحَلَ إِلَى الصَّخْرَاءِ، وَعَاشَ أَيَّامًا وَلِيَالِي رَأَى فِيهَا عَجَائِبَ كَثِيرَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعِْدْ سَعِيدًا.

وَفِي أَنَاءِ عَوْدَةِ الْمَلِكِ إِلَى قَصْرِهِ، رَأَى الْأَرْضَ الْمَرْزُوعَةَ أَمَامَهُ عَرِيضَةً شَاسِعَةً، وَبَدَأَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرَ بِهَا يُفْرِحُ الْعَيْنَ... نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ، وَجَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ فَشَاهَدَ فَلَاحًا يَعْْمَلُ فِي أَرْضِهِ وَهُوَ يُعْنِي سَعِيدًا رَغْمَ حَرَارَةِ الْحَوْ وَلَهَيْبِ الشَّمْسِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ سَعَادَتِهِ، فَأَجَابَهُ الْفَلَاحُ بِأَنَّهُ سَعِيدٌ؛ لِأَنَّ وَقْتَ الْحَصَادِ قَدْ اقْتَرَبَ، وَسَوْفَ يَجْتَنِي الثَّمَارَ الَّتِي تَعَبَ كَثِيرًا فِي غَرْسِهَا وَالْإِعْتِنَاءِ بِهَا حَتَّى صَارَتْ أَشْجَارًا.

عَرَفَ الْمَلِكُ سِرَّ السَّعَادَةِ، وَقَرَّرَ بَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى قَصْرِهِ أَنْ يُوجِّهَ اِهْتِمَامَهُ لِرِعَايَةِ شَعْبِهِ، وَأَمَرَ أَنْ يَطُوفَ الْمُنَادُونَ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالصَّحَارِي وَالشُّهُولِ؛ لِيُخْبِرُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَلِكَ يُرْحَبُ بِمُقَابَلَةِ كُلِّ مُحْتَاجٍ، وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ الْقَصْرِ كُلِّ يَوْمٍ، وَاسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ النَّاسَ، وَقَضَى حَاجَاتِهِمْ، وَحَلَّى مَشَاكِلَهُمْ، وَعِنْدَمَا رَأَى الْبِسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَالْمَحَبَّةَ فِي أَعْيُنِهِمْ، وَسَمِعَ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالِدُعَاءِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ حَصَدَ نِتَاجَ عَمَلِهِ، فَعَرَفَ طَعْمَ السَّعَادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

وَهَكَذَا أَعْطَى الْمَلِكُ لَشَعْبِهِ الرِّعَايَةَ وَالْأَمَانَ، فَأَعْطَاهُ الشُّعْبُ الْحُبَّ وَالْإِحْلَاصَ، حَتَّى صَارَتْ بِلَادُ الْمَلِكِ هِيَ بِلَادُ السَّعَادَةِ.



أنا وقِصَّةُ: «مِصْبَاحٌ وَبُنْدُوقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ»

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجميل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.

- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمّم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	أَوْ	مَعَ	هُوَ	كَانَ
عَلَى	حَيْثُ	لَيْسَ	مَاذَا	أَمَّا	الَّذِينَ

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأ:

.....

عَالَمٌ

.....

مَلْعَبٌ

.....

مَسْرَحٌ

.....

مَوْقِفٌ

3. اُبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ:

المَوَاقِفِ

سَاحِرِ

4. اكَتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (لَعِبَ)

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:

أ. خُطُورَةُ أَلْعَابِ السَّيْرِكِ.

ب. صُعُوبَةُ تَدْرِيبِ الْحَيَوَانَاتِ فِي السَّيْرِكِ.

ج. السَّيْرِكُ تَارِيخُهُ وَأَلْعَابُهُ

• الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:

أ. ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ الدُّخُولِ إِلَى السَّيْرِكِ.

ب. السَّيْرِكُ يَتَجَدَّدُ وَيَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ.

ج. اعْتِمَادُ السَّيْرِكِ الْحَدِيثِ عَلَى مَهَارَاتِ الْإِنْسَانِ.

• السَّيْرِكُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ. "الْمُتَوَارِثَةُ" هِيَ الَّتِي:

أ. تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. ب. تُرِكَتْ مِنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ. ج. تَتَجَدَّدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.

• تُجْرَى فِي السَّيْرِكِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ. الْمَقْصُودُ بِـ: "تَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ":

أ. شِرَاءُ حَيَوَانَاتٍ. ب. انْتِقَالُ حَيَوَانَاتٍ إِلَى الرِّيَاضِ. ج. تَدْرِيبُ حَيَوَانَاتٍ.

• النُّمُورُ وَالْأَسُودُ صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ. مَعْنَى "الْإِنْقِيَادِ":

أ. الْخُضُوعُ. ب. التَّعْلِيمُ. ج. الْإِلْتِمَامُ

• يُوجَّهُ السَّيْرِكُ الْأَطْفَالُ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ. مَعْنَى "الطَّارِئَةِ":

أ. الْمُفَاجِئَةُ. ب. الصَّعْبَةُ. ج. الْكَثِيرَةُ

2. ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ. (.....) يَخْلُو السَّيْرِكُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْخَطِرَةِ.

ت. (.....) عُرِفَتْ أَلْعَابُ السَّيْرِكِ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الرُّومَانِ وَالْفَرَاعِنَةِ.

ث. (.....) تُعَدُّ مِصْرُ الدَّوْلَةِ الْأُولَى لِإِنْشَاءِ السَّيْرِكِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

ج. (.....) حَبْسُ الْحَيَوَانَاتِ فِي قَفْصِ حَدِيدِيٍّ هُوَ إِحْتِرَامٌ لِحُقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. التَّرْفِيهِ:

ب. التَّنَاسُقُ:

ج. الِاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. الْفُنُونُ:

ب. وَسَائِلُ:

ج. الْأَرَاجِيْحُ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. صَعْبَةٌ:

ب. خَطَرٌ:

ج. جَمِيلٌ:

د. الْمُقْتَرَسَةُ:

4. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

اَشْتَقُ بُنْدُقٌ لِصَدِيقِهِ مِصْبَاحٍ؛ فَقَدْ طَالَ غِيَابُهُ عَنْ تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

.....

1. اخْتَرِ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَاكْتُبْهُ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:

(تَعَجُّبٌ - نَهْيٌ - اسْتِفْهَامٌ - نَفْيٌ - نِدَاءٌ)

أ. (.....) يا أصدقائي، أنا أحبُّكم.

ب. (.....) لماذا أنغضبت زميلك؟

ت. (.....) لا تنحُ الحصَّةُ دونَ تعاونكم.

ث. (.....) ما أجملَ كتابَ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ!

ج. (.....) لا تُفَرِّطْ في حُقُوقِكَ.

ح. (.....) سُبْحَانَ اللَّهِ، المَنْظَرُ رائِعٌ!

2. اقرَأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمَلْهَا بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٍ، وَلَا تُكْرِرِ اسْتِخْدَامَ الْأَدَاةِ:

(ما - أَيْنَ - كَمْ - كَيْفَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا)

أ. تَسْكُنُ؟

ب. عَادَ أَبُوكَ مِنَ السَّفَرِ؟

ت. شَارَكَتَ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ؟

ث. سَتَشْتَرِي مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

ج. يَوْمًا اسْتَغْرَقَتْ رِحْلَتُكُمْ؟

ح. انْتَقَلْتَ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ؟

3. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

قَفَزَ مُصْبِحًا مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ الْقَدِيمَ.

اعْرِفْ لَفْتِكَ.. أَحِبَّهَا

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

.....

1. اخْتَرِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
- أَيْنَ تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - هَلْ تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - مَاذَا تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟	نَعَمْ، أَحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- مَتَى غَبَبْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ - كَمْ غَبَبْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ - لِمَاذَا غَبَبْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟	لِأَنِّي تَأَخَّرْتُ عَنْ مَوْعِدِ الْحَافِلَةِ.
- مَتَى أَعَدَدْتُ لِلرَّحَلَةِ؟ - لِمَاذَا أَعَدَدْتُ لِلرَّحَلَةِ؟ - مَاذَا أَعَدَدْتُ لِلرَّحَلَةِ؟	أَعَدَدْتُ لِلرَّحَلَةِ مَا طَلَبَهُ الْمُعَلِّمُ.
- مَتَى سَتَعْلُنُ نَتَائِجَ الْمُسَابَقَةِ؟ - لِمَاذَا سَتَعْلُنُ نَتَائِجَ الْمُسَابَقَةِ؟ - هَلْ سَتَعْلُنُ نَتَائِجَ الْمُسَابَقَةِ؟	فِي الْأُسْبُوعِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ فَبْرَايِرِ.

2. اكْتَشِفِ الْخَطَأَ فِي اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ، وَصَوِّبِ الْخَطَأَ:

الْجُمْلَةُ	الصَّوَابُ
أَيْنَ الْمَلْعَبُ وَاسِعٌ؟	
مَتَى يَبْدُو زَمِيلُنَا؟	
مَاذَا تُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟	
كَمْ أَنْهَيْتَ وَاجِبَاتِكَ؟	
هَلْ دَرَهْمًا ادَّخَرْتَ مِنْ عِيدِيَّتِكَ؟	

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

.....

1. اسْأَلْ زَمِيلَكَ عَنْ:

أ. زَمَنِ الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ.

؟

ب. مَكَانِ الْمُعَسَّكَرِ الصَّيْفِيِّ لِلتَّدْرِيْبِ.

؟

ج. سَبَبِ انْسِحَابِ رَاشِدٍ مِنَ الْمُبَارَاةِ.

؟

د. الَّذِي حَدَّثَ فِي غِيَابِكَ.

؟

2. اَكْتُبْ أَسْئَلَةً لِتَعْرِفَ بِهَا صَدِيقَكَ الْجَدِيدَ، مُوظَّفًا: (مَتَى - مَاذَا - لِمَاذَا - هَلْ)

أ.

ب.

ت.

ث.

3. اَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَسْأَلُ فِيهَا زَمِيلَكَ عَمَّا فَعَلَهُ فِي إِجَارَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَاسْتَخْدِمِ أَدْوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُتَنَوِّعَةً.

.....

.....

.....

4. انسخ العبارة الآتية:

لَمْ يُعَادِرْ مُصْبِحًا تَلَّ الدَّبِيَّةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ وَصَدِيقَهُ بِنَدَقٍ أَبَدًا.

.....

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

فِي السَّيْرِكِ	بِالسَّيْرِكِ	فَالسَّيْرِكُ	لِلسَّيْرِكِ
فِي الْأَلْعَابِ	بِالْأَلْعَابِ	فَالْأَلْعَابُ	لِلْأَلْعَابِ
فِي الْحَدِيقَةِ	بِالْحَدِيقَةِ	فَالْحَدِيقَةُ	لِلْحَدِيقَةِ
فِي الصَّدَاقَةِ	بِالصَّدَاقَةِ	فَالصَّدَاقَةُ	لِلصَّدَاقَةِ

• اِقْرَأْ:

أَحَبُّ أَنْ أَبْدَأَ يَوْمِي فِي الصَّبَاحِ بِالمُمَارَسَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلرِّيَاضَةِ؛ فَالرِّيَاضَةُ تَزِيدُ مِنْ نَشَاطِ الْجِسْمِ، وَتَجْعَلُهُ كَالصَّخْرَةِ صَلَابَةً وَقُوَّةً، وَأَحَبُّ فِي الْمَسَاءِ أَنْ أَقْرَأَ قِصَّةً أَوْ كِتَابًا؛ فَالقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ. وَكَمْ أَجْدُ فِي القِرَاءَةِ مُتَعَةً لِنَفْسِي.

• اَكْتُبْ:

فِي الصَّبَاحِ: بِالمُمَارَسَةِ: كَالصَّخْرَةِ
 فِي الْمَسَاءِ: لِلرِّيَاضَةِ: فَالقِرَاءَةُ
 فِي القِرَاءَةِ: فَالرِّيَاضَةُ: لِلْعَقْلِ

وَصُلِّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

مِسْطَرَّةٌ إِفْلَائِيَّةٌ

فِي الْبَيْتِ	فَالْبَيْتُ	لِلْبَيْتِ	كَالْبَيْتِ
فِي الْمَدْرَسَةِ	فَالْمَدْرَسَةُ	لِلْمَدْرَسَةِ	كَالْمَدْرَسَةِ
فِي الصِّفِّ	فَالصِّفُّ	لِلصِّفِّ	كَالصِّفِّ
فِي السَّاحَةِ	فَالسَّاحَةُ	لِلسَّاحَةِ	كَالسَّاحَةِ
فِي الْمُخْتَبِرِ	فَالْمُخْتَبِرُ	لِلْمُخْتَبِرِ	كَالْمُخْتَبِرِ
فِي الْمَكْتَبَةِ	فَالْمَكْتَبَةُ	لِلْمَكْتَبَةِ	كَالْمَكْتَبَةِ
فِي الْمَدِينَةِ	فَالْمَدِينَةُ	لِلْمَدِينَةِ	كَالْمَدِينَةِ
فِي الطَّابُورِ	فَالطَّابُورُ	لِلطَّابُورِ	كَالطَّابُورِ

2. ادْخُلِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ (فِي) مَرَّةً، وَ(الفَاءَ) مَرَّةً، وَ(اللامَ) مَرَّةً أُخْرَى:

الكَلِمَةُ	مَسْبُوقَةٌ بِـ: (فِي)	مَسْبُوقَةٌ بِـ: (الفَاءِ)	مَسْبُوقَةٌ بِـ: (اللامِ)
المُروِجُ			
النُّومُ			
السَّمَكَةُ			
القَفْزُ			
الهُدُوءُ			

وَصَلِّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَضَعَهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ. أَحَبُّ صَدِيقِي؛ الْمُخْلِصُ كَنْزٌ.
 ب. أَحْتَفِظُ بِأَدْوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ
 ت. سَافَرْتُ إِلَى بِلَادٍ جَمِيلَةٍ.
 ج. عَاشَ أَهْلُنَا عَلَى خَيْرَاتِ الْبَحْرِ.
- (فِي الصَّدِيقِ - فَالْصَّدِيقِ - فَصَّدِيقٌ)
 (فِي الدُّرْجِ - فَالدُّرْجِ - فَادُّرْجٌ)
 (فِي الصَّيْفِ - فَالصَّيْفِ - فَصَيْفٌ)
 (فِي الْمَاضِي - فَالْمَاضِي - فَلِمَاضِي)

4. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (الْبَاءِ - الْكَافِ - اللَّامِ - الْفَاءِ)

الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ مِنَ الْمَرَافِقِ الضَّرُورِيَّةِ لِنَاسٍ، فَهِيَ مُتَنَزَّةٌ جَمِيلٌ لِرَاحَةِ وَالْهُدُوءِ، يَسْتَنْظِلُ النَّاسُ أَشْجَارَهُ، وَيَلْتَقُونَ الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ، لِأَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ أَلْعَابَ كَثِيرَةً لِأَرَاغِيجِ وَالزَّلَاجَاتِ، وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ سَعْدَاءُ.

5. اشْتَرِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي اكْتِشَافِ الْخَطَأِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

الصَّوَابُ	الْكَلِمَةُ الْخَطَأُ	الْعِبَارَةُ
		فَالزُّمِنِ الْمَاضِي كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ بَسِيطَةً وَبَطِينَةً.
		رَكِبَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْحَيَوَانَاتِ كَلِخِيُولِ وَالْجَمَالِ.
		يُرَكِّبُ النَّاسُ الْمُواصَلَاتِ لِانْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
		تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ؛ فَتَطَوَّرُ سُنَّةُ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.
		بِلَعْلَمِ وَالدَّرَاسَةِ تَتَطَوَّرُ الْبِلَادُ وَتَتَقَدَّمُ.

1. اكتب نصًا وصفيًا عن مكانٍ أو شيءٍ أو شخصٍ تحبه كثيرًا، وحاول أن تستخدم كلمات وصفية جميلة.
2. استعن بهذا المخطط لمساعدتك؛ اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان أو الشيء أو الشخص الذي تحبه، وفي المستطيلات الصغيرة كلمات وصفية لها علاقة بهذا المكان أو الشيء أو الشخص الذي تحبه.

The form consists of a large central circle and several rounded rectangles arranged around it. There are 10 rounded rectangles in total: one at the top, one at the bottom, three on the left side, and three on the right side. The central circle is intended for writing the name of the place, thing, or person being described. The surrounding rounded rectangles are intended for writing descriptive words related to the central topic.

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ الْوَصْفِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا

تَذَكَّرْ: مِنْ عِلَامَاتِ

التَّرْقِيمِ:

(٠) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(٠) فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ

الْفِقْرَةِ.

(٤) بَعْدَ أُسْلُوبِ

الاسْتِفْهَامِ.


(١) بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العِبَارَةُ		
☹	☺	وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
☹	☺	كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِلْمَوْضُوعِ.
☹	☺	كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حَسِيَّةٍ مُرْتَبِطَةً بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
☹	☺	أَنْهَيْتُ مَوْضُوعِي بِفِقْرَةٍ خَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
☹	☺	اسْتَخْلَعْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
☹	☺	تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
☹	☺	كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.
☹	☺	وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

4. أَعِدْ كِتَابَةَ مَوْضُوعِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ

Handwriting practice area with 15 horizontal dashed lines for writing.



الوَحدة السَّابِعة: اَبْدًا اَلْخَطوةُ اَلْأولى

"تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، وَلَكِنَّ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّغْلِبِ عَلَيْهِ."
نيلسون مانديلا



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هنا	هذا	هل	يكون	كانت	كان
ماذا	فوق	بين	أنت	أنا	هناك

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. بارِعٌ فِي إِقَاءِ الْأَنْشِيدِ الْوَطَنِيَّةِ. (كَانَتْ - أَنَا - مَاذَا)

ب. أَحْضَرْتَ مَعَكَ مِنْ رِحْلَتِكَ؟ (هَلْ - كَانَ - مَاذَا)

ج. الْحَوْ لَطِيفًا بِالْأَمْسِ. (كَانَ - كَانَتْ - يَكُونُ)

د. تَشْدُو الْعَصَافِيرُ الْأَشْجَارِ. (هَنَّاكَ - فَوْقَ - أَنْتَ)

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الْاَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شُرُوقٌ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ الْحُرُوفَ الْاِتِيَّةَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ

ب ا ع ح ف

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

كَبِيرَةٌ	صَغِيرَةٌ	عَظِيمَةٌ	طَوِيلَةٌ
مَالِكٌ	حَالِكٌ	غَاضِبٌ	قَابِعٌ

قِصَّةُ: مَالِكِ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- من أسباب عدم طيران مالك فوق الغيوم:
 - أ. خوفه من النُسور التي سبقتُه إلى الفضاء.
 - ب. خوفه من الطيران في الأماكن المرتفعة.
 - ج. خوفه من الغيوم المنتشرة في السماء.
- بداية التغيير في حياة مالك النسر الذهبي بدأت عندما:
 - أ. كان يجلس فوق جذع شجرته المفضلة.
 - ب. استطاع أن يخلق عالياً فوق الغيوم.
 - ج. رضي أن يقابل عرف الذهب فوق التلة.
- أهم ما نتعلمه من قصة "مالك النسر الذهبي":
 - أ. العصافير الصغيرة تحب النُسور.
 - ب. كلُّ مشكلةٍ ولها حلٌّ.
 - ج. الطيران فوق الغيوم أمرٌ مُمْتَعٌ.
- قال مالك: "أتراني سأتمكّن في يومٍ ما من تعلّم الطيران؟ يدلّ قول مالك على:
 - أ. رغبته وتمنّيه تعلّم الطيران.
 - ب. كرهه لدروس تعلّم الطيران.
 - ج. محاولته التهرب من تعلّم الطيران.
- أنجِدني! "توسّل مالك إلى عرف الذهب. المقصودُ بـ: (توسّل):
 - أ. ترجّى ودعا
 - ب. صاح وعَضِبَ
 - ج. حزن وبكى

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- كَانَ عُرْفُ الذَّهَبِ يُخْلِفُ مَوْعِدَ لِقَائِهِ بِمَالِكٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ:
 - أ. مَشْغُولًا بِغَيْرِهِ
 - ب. غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِهِ
 - ت. يُرِيدُ تَعْلِيمَهُ بِالتَّدرِجِ
- أَمَعَنَ مَالِكٌ فِي التَّفْكِيرِ. وَقَالَ: حَسَنًا، سَأَحَاوِلُ " الْمَقْصُودُ بِـ: (أَمَعَنَ فِي التَّفْكِيرِ)
 - أ. تَعَجَّلَ فِي التَّفْكِيرِ
 - ب. عَجَزَ عَنِ التَّفْكِيرِ
 - ت. أَطَالَ فِي التَّفْكِيرِ
- وَهَكَذَا لَازَمَ مَالِكُ الْغَاضِبُ مَكَانَهُ. الْمَقْصُودُ بِـ: (لَازَمَ مَكَانَهُ):
 - أ. غَيَّرَ مَكَانَهُ
 - ب. غَادَرَ مَكَانَهُ
 - ت. بَقِيَ فِي مَكَانِهِ

2. ارسم ثلاث نجومات تحت كل جمع، ونجمة واحدة تحت كل مفرد:

النَّسِيمُ	الغُيُومُ	الجِذَعُ	القِمَّةُ	التَّلَّةُ	المُرُوجُ	الأَجْمَاتُ

3. ضع ما يأتي في جمل من إنشائك:

التَّسْلُقُ:

بَقِيَ قَابِعًا:

4. استبدل بما تحته خط كلمة قرأتها في القصة تؤدي معناها:

أ. "ارتعش مالك؛ لأن ذلك الجذع كان أعلى من التلّة".

ب. "وما كاد الظلام يسود حتى سمع صوتًا رقيقًا".

ج. "وما كاد الظلام يسطر حتى سمع صوتًا رقيقًا".

د. "وما كاد الظلام يسطر حتى سمع صوتًا رقيقًا".

5. لماذا برأيك كان عرف الذهب يُغيّر مكان لقائه بمالك؟ وكيف كانت نفسيّة

مالك عند تغيير المكان؟ وما النتيجة النهائيّة التي وصل إليها مالك؟

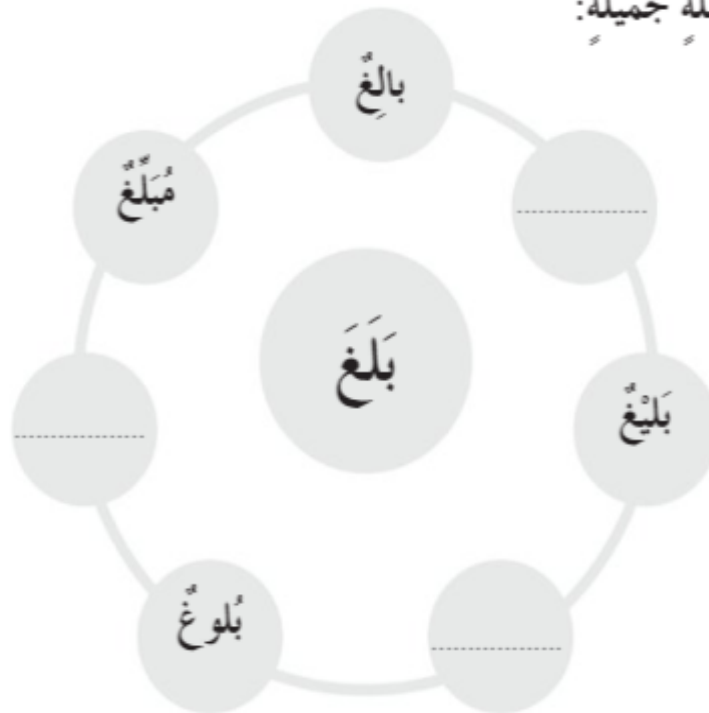
رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (بَلَّغَ)

.....

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- بَلَّغَ الشَّجْرُ بَلُوغًا: حَانَ إِدْرَاكُ ثَمَرِهِ.
- بَلَّغَ الْوَلَدُ أَشُدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرَّجُولَةِ وَالْكَمَالَ بَلَّغَ سِنَّ الرُّشْدِ.
- بَلَّغَ الْمَكَانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.
- بَلَّغَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ: ظَهَرَ.
- بَلَّغَ بِهِ الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ حَاطِرًا، اِشْتَدَّ.
- لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنْلُهُ.
- بَلَّغَ السَّيْلُ الزَّبِي - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ إِذَا اِشْتَدَّ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ.
- بَلَّغَ غَايَةَ مُرَادِهِ: حَقَّقَ مَا تَمَنَّى

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةَ مِنَ الْفِعْلِ (بَلَّغَ)، وَأَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ، ثُمَّ اخْتَرِ كَلِمَةً مِنْهُ، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:



اقْرأ القِصة الآتية:

مَنْ زَرَعَ حَصَدَ

.....

ذات يوم طلب إليّ رئيس التحرير في المجلة التي أعمل فيها أن أكتب مجموعة مقالات عن حياة الناس في واحد من الأماكن العامة...

نزلت إلى سوق المدينة، وقلت في نفسي: أشتري بعض الأغراض التي أحتاجها، وأتحوّل بين الناس؛ لأشاهدتهم وهم يؤدّون أعمالهم، ثم أكتب عنهم بعض المقالات المطلوبة مني. وقفت في وسط السوق، فرأيت بعض الناس يسير مهزولاً، وكأنه يسابق الزمن، ورأيت بعضهم يجلس على رقعة صغيرة من الأرض وقد فرش بضاعته وراح يدعو الناس، ويعرض عليهم هذه البضاعة، ويزينها في أعينهم.

وأهم ما جذب انتباهي في السوق، ذلك الصبي الذي لم يتجاوز الثانية عشرة من العمر. كان يبيع الخضار، وأمامه طاولة عليها صناديق مملوءة من مختلف الأنواع، يعرضها عرضاً حسناً، ويحسن الحديث مع الناس، ويدعوهم لشراء بضاعته، في لهجة مهذبة، أما ثيابه فقد أبلاها الزمن، ولكنها تستر جسمه، وتحميه برّد الشتاء، وحرّ الصيف... سمعته يتحدث إلى بعض زبائنه، فاستوقفني حديثه، ورغبتني في أن أشتري بعضاً مما كان معه، فأشجعه على العمل. وحضرت لي هذا الفتى ما طلبته منه، وأعطيته أكثر من الثمن، فأبى أن يأخذ أكثر من حقه، فابتسمت له، وقدرت فيه إباءه وعزّة نفسه.

وعدت إلى البيت وأنا أفكر في هذا الفتى؛ فما كنت أرى فيه ولداً صغيراً، ولا شخصاً عادياً، بل وجدت فيه تاجراً بارعاً، يملك كل مقومات النجاح من حديث لطيف، وصدق في التعامل، وأمانة وإخلاص في مهنته.

ومرت سنوات، كنت فيها مستغرقاً في أعمالي، أشاهد الناس، وأكتب عنهم. وفي مساء أحد الأيام دخلت محلاً تجارياً كبيراً، أشتري منه بعض الحاجات، فوجدت شخصاً عرفت فيه فتانا القديم، وعرفت منه أنه ذلك الفتى الذي ما برحت صورته عالقة في ذهني، فقلت في نفسي: نعم إن من زرع حصداً!

"تَتَّبِعُ الأَحْدَاثَ فِي المَخْطُوطِ الآتِي لِقِصَّةِ "مَنْ جَدَّ وَجَدَ" وَأَرَسِمِ المَرَاوِجَ المَكَانِيَّةَ الَّتِي انْتَقَلَ إِلَيْهَا الصّحْفِيُّ عِبْرَ أَحْدَاثِ القِصَّةِ.

• تَتَّبِعُ الأَحْدَاثَ

بِدَايَةِ الأَحْدَاثِ وَمَكَانِهَا

Blank writing area for the first step: Beginning of events and their locations.



الأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ وَمَكَانِهَا

Blank writing area for the second step: The following events and their locations.



الأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ وَمَكَانِهَا

Blank writing area for the third step: The following events and their locations.



نَهَايَةُ الأَحْدَاثِ وَمَكَانِهَا

Blank writing area for the fourth step: The end of events and their locations.

اَنَا وَقِصَّةُ: مَالِكِ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ

.....

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالحمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكّر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمّم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

النص الرديف: "لست خائفاً... أنا شجاع"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أَوْ كُلُّ دُونَ فَقَدْ إِذَا أَلَّا
لَيْسَتْ أَبَدًا الَّذِي الَّتِي هُنَاكَ جَمِيعًا

2. اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

- أ. الشجاعة من الفضائل الإنسانية المهمة. مفردُها: (الفاضلُ - الفضيلةُ - الفضلُ)
ب. الشجاع يقول الحق ولو على نفسه. ضدُّها: (الباطلُ - الصدقُ - الصعْبُ)
ج. هل تغلَّبت على مخاوفك؟ معناها: (قضيتَ عليها - ابتعدتَ عنها - قللتَ منها)

3. هات جمع الكلمات الآتية، ثم اقرأ:

الخطر النجيب المثل

4. ابحث عن كلمة داخل الكلمة:

العواصفُ: / الإقدامُ:

5. حوِّط الكلمة التي لا تنتمي إلى أصل الكلمات الآتية:

- أ. (الخوفُ): خائفةٌ - مخافةٌ - خفيفةٌ
ب. (المُرْتَفَعَةُ): يرفعُ - عارفُ - مرفوعُ
ت. (التفكيرُ): مفكرٌ - كافرٌ - فكرةٌ

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "لَسْتُ خَائِفًا... اَنَا شُجَاعٌ"، اخْتَرِ الْاِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ: "لَسْتُ خَائِفًا... اَنَا شُجَاعٌ"، هِيَ:

أ. تَوْضِيحُ اَنَّ الشُّجَاعَةَ اَفْضَلُ مِنَ الْخَوْفِ.

ب. التَّعْرِيفُ بِالشُّجَاعَةِ، وَكَيْفِيَّةُ اِكْتِسَابِهَا، وَاهْمِيَّتُهَا.

ت. تَمَيِّزُ اَنْوَاعِ الشُّجَاعَةِ، وَبَيَانُ اَعْظَمِهَا.

• تُعَدُّ الشُّجَاعَةُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْمُهْمَةِ؛ لِاَنَّهَا:

أ. تُقْوِي ثِقَةَ الْاِنْسَانِ بِنَفْسِهِ وَقُدْرَاتِهِ.

ب. تُمَكِّنُ الْاِنْسَانَ مِنْ ضَرْبِ مُنَافِسِيهِ.

ت. تَجْعَلُ الْاِنْسَانَ غَنِيًّا وَسَعِيدًا.

• اَنْتَ صَاحِبُ الْقَرَارِ، وَاَنْتَ الْقَادِرُ عَلٰى اَنْ تَبْنِي ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ. الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ:

أ. الْاِسْتِغْنَاءُ عَنِ الْاٰخَرِيْنَ يَجْعَلُكَ شُجَاعًا وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ.

ب. الشُّجَاعَةُ وَالثِّقَّةُ تَأْتِيَانِ مِنْ رَغْبَتِكَ فِيهِمَا، وَسَعِيكَ إِلَيْهِمَا.

ت. الْقَرَارَاتُ الْمُهْمَةُ فَقَطُّ هِيَ مَنْ تَبْنِي ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ.

• يُمَكِّنُكَ اَنْ تَعْتَرِفَ بِمُخَاوَفِكَ بِمُصَارَحَةِ الْوَالِدَيْنِ بِهَا. الْمَقْصُودُ بِالْمُصَارَحَةِ:

أ. الْاِعْلَانُ وَالْمُكَاشَفَةُ ب. طَلْبُ الْعَفْوِ وَالسَّمَاحِ ت. الْاِسْتِعْدَادُ وَالتَّفَاهُؤُ

1. لِمَاذَا بَرَأِيكَ تُعَدُّ الشُّجَاعَةُ فِي مُوَاجَهَةِ الْعُدْوَانِ اَوْ الظُّلْمِ اَعْظَمِ اَنْوَاعِ الشُّجَاعَةِ؟

2. اقْتَرِحْ عَلٰى زَمَلَانِكَ اَفْكَارًا - غَيْرَ مَذْكُورَةٍ فِي الدَّرْسِ - تَجْعَلُهُمْ يُصْبِحُونَ شُجَاعَانًا.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "لَمْتُ خَائِفًا... اَنَا شَجَاعٌ"

1. اختر الإجابة الصحيحة:

• طَلَبُ الْعِلْمِ أَحَدُ أَنْوَاعِ الشَّجَاعَةِ؛ لِأَنَّ الطَّالِبَ:

أ. يَحْلُمُ بِمُسْتَقْبَلِهِ، وَيَرَاهُ مُشْرِقًا وَسَعِيدًا.

ب. يَتَحَمَّلُ الْمَشَقَّةَ، وَيَشْعُرُ بِالْمَسْئُورِيَّةِ.

ت. يَكْتَسِبُ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

• لَيْسَتْ الشَّجَاعَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكِبَارِ دُونَ الصَّغَارِ. الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (دُونَ):

أ. مِنْ غَيْرِ ب. قَبْلَ ت. إِلَى جَانِبِ

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْأَصْحَاءُ :

• مُوَاجَهَةَ الْعُدُوَانِ :

4. هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْ:

• الْأَصْحَاءُ: - مَوَاطِنُ: - الْكِبَارُ:

5. هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْ:

• الْجُرْأَةُ: - مُتْرَايِدٌ: - الظُّلَامُ:

6. اختر نوع العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط فيما يأتي:

• لَيْسَتْ الشَّجَاعَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْأَصْحَاءِ دُونَ الْمَرْضَى. (تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

• الشَّجَاعَةُ هِيَ الْجُرْأَةُ وَالْإِقْدَامُ. (تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

• "الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ". (تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ)

تم بحمد الله

aasha.alkhateri@moe.gov.ae