



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الثَّالِثُ

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتّى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ قِرابِعنا
سودُ وقائِعنا حُمْرُ قِواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم وشذنتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الاسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وناضجة.

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الاول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
14	المفردات والتراكيب	قصّة: بائع الحكايات
16	المهارة: تعرف بنية القصة	
17	الإستراتيجية: التخيل	
18	قصّة: بائع الحكايات	
45	أنشطة القصة	
48	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الخبر حول العالم الرابط بـ(التاريخ والتراث)
49	نص: الخبر حول العالم	
64	اصنع روابط	
65	جملة كان	النحو والكتابة
68	تلخيص قصة	
70	درب التفاؤل	النشيد

الوحدة السادسة: أرض الحكايات



الفهرس

الصفحة		
74	المفردات والتراكيب	
76	المهارة: التسلسل (التتابع) الزمني والمكاني لأحداث القصة	قصة: رحلة بيبو
77	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	
78	قصة: رحلة بيبو	
113	أنشطة القصة	
116	المفردات والتراكيب	
118	نص: الفصول الأربعة	النص المعلوماتي: الفصول الأربعة الربط ب (الدراسات الاجتماعية)
128	اصنع روابط	
129	جملة إن	
132	تلخيص نص معلوماتي	النحو والكتابة
134	أغنيات الفصول الأربعة	النشيد
136		المعجم اللغوي:

الوحدة السابعة:

أحلام وفصول

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

نابغة عبد الباري الهسي اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج

الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج

الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

وداد عيدروس الحبشي اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة

التعليم والمعرفة.

شمسة سرحان الصوافي اختصاصي تطوير جودة التعليم في إدارة المناهج

قطاع التعليم المدرسي

الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونه مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكرونا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهق فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تتفجع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ
سِوَاءِ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُبُوسًا.

ستيفن كوفي

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المَظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الخُبْزَ فِي التَّنَوُّرِ.



يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ المَدْرَسَةُ المُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

1.3.1.2 يُقْرَأُ المَتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ المَتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّنَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ المَتَعَلِّمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا المَعْجَمَ المَبْسُطَ المَصَوَّرَ.

6.1.2.1 6.1.2.1 يُوظِّفُ المَتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جِجَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

G 3 2.2.1.3 يُفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميِّزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 2.3.1.1 يُفسر المتعلم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 2.3.1.3 يُكتب المتعلم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.

G3 2.3.1.4 يُقترح المتعلم نهايات بديلة لقصة قرأها، معلقاً اقتراحاته.

G3 6.1.1.4 يُستبدل المتعلم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوية.

G3 6.1.2.3 يُحدِّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السِّياق.

G3 4.1.1.4 يُوثق المتعلم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

G3 2.2.1.2 يُحدِّد المتعلم الحوار في النص الأدبي (قصة / مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات) طيب، شر، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.

G3 6.2.1.7 يُوظف المتعلم الاسم الموصول (المفرد، المثني، الجمع) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

G3 5.1.2.3 يُعرض المتعلم موضوعًا موظفًا أدلة لإقناع المستمعين وبناقشها معهم.

3

هَتَفُوا (فِعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ
الهُدْفَ.



4

لَاجِئٍ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِئِ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعٍ (اسْمٌ)

صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمَجَّانِ (اسْمٌ)

اشْتَرَيْتُ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْتَصَلْتُ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمَجَّانِ.



7

نَافِرٍ (اسْمٌ)

يَسْتَعِدُّ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ
الْحُرُوفَ النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيْبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكْوَاتِي فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





المهارة: "تعرف بنية القصة"



- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ماذا وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضاً، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
- في أثناء قراءة تلك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة، ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات وما الأحداث التي جرت؟
- استخدام مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين ومتى؟

- أين ومتى وقعت أحداث القصة.

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فُرْن حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟



الإِستِراتِيجِيَّةُ: التَّخَيُّلُ



اسْتَخْذِمِ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَخَيَّلِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالترْتِيبِ.

المَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

الأَحْدَاثُ: مَاذَا؟



تَعَرَّفِ الكَاتِبَ:

مُهَنْدِ ثَابِتِ العَاقِوِصِ

كَاتِبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ
مُعَلِّمًا فِي مَعَهَدِ التَّرْبِيَةِ الخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ المَكْفُوفِينَ فِي
دَمَشَقٍ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةَ.
كَتَبَ الشُّعْرَ وَالقِصَّةَ القَصِيرَةَ وَقِصَصَ الأَطْفَالِ
والمُسْرَحيَّاتِ وَرواياتِ اليافِعينِ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ
البالغينِ.

يَكْتُبُ للعَدِيدِ مِنَ المِجَلَّاتِ العَرَبِيَّةِ، وَلَدِيهِ عِدَّةُ كُتُبٍ
مَنْشُورَةٌ للأَطْفَالِ.

مِنْ مَوْاَلِفَاتِهِ:

• قلوبٌ مُلَوَّنةٌ

• بائِعُ الحِكاياتِ

• يَاسَمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ

• القُنْدُسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتُ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتِ أُجْنِبِيَّةٍ، وَفازَتْ بَعْضُ

نُصُوصِهِ بِجَوايزِ عَرَبِيَّةٍ.

بَائِعُ الحِكاياتِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



التَّنَوُّرُ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالمِجَانِ
لَاجِئٌ	مَسْرُوحُ العَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

المَهَارَةُ: بِنْيَةُ القِصَّةِ



تَحَدِّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالمَكَانِ
وَالزَّمَانِ، وَالأَحْدَاثِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ: التَّخْيِيلُ:



تَخْيِيلُ أَحْدَاثِ القِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ
بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ
يَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.

سائے الڪڙاڪي



رسم: نسيم سرمدی

تالیف: مهدي العاقوص



جَدَّتِي تَخْبِرُ أَرْغَفَةً تُشْبِهُهُ وَجْوهَ الأَطْفَالِ،
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُورِ الكَرِيمِ،
ذَاكَ التَّنُورُ الَّذِي يَفْتَحُ الفُقَرَاءَ خُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالمَجَّانِ.




تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُّورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خِيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُّورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».

لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،

فَتَبْدُو مِثْلَ حِكْوَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!





وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّوَرُ صَانِعُ الْأُمْنِيَاتِ»،
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَعَكَةً عَلَى سَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأَبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي حَلَمْتُ بِهَا دَائِمًا.









أَحْمِلُ الخُبْزَ وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ القَرْيَةِ، فَأُنَادِي:
«خُبْزٌ دَافِئٌ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».
فَيَسْتَرِي الأَطْفَالُ الخُبْزَ الشَّهِيءَ،
وَيَمْضُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،
وَكأنَّهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.




وفي يومٍ حزينٍ، تمَّ افْتِتاحُ فُرنِ حَدِيثِ
قريبٍ مِنَ القَرِيَةِ...
فُرنِ يَبِيعُ الخُبْزَ والكَعْكَ والحَلَوَى،
فاتَّجَهَ نحوَهُ الجميعُ،
ويَبْسُتُ أَرغِفَتُنَا دُونَ أن يَشْتَرِيها أَحَدًا!






فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزَنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كَلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بَدْوَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَمْلُؤُهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرِّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».




فِي الصَّبَاحِ خَبَّرَتْ
أُمِّي رَغِيفًا، وَسَأَلَتْ:
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُحْتَرِقًا. »

حَمَلْتُ الرَّغِيفَ وَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجْرَةً
وَفَأَسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجْرَةِ الْمُنتَصِرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ
يَرَسُمُ الحِكَايَاتِ عَلَى الأَرْغِفَةِ! ».


يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
مِنْ جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِرَا أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.








ثُمَّ كَمَلْتُ الْأَزْغِفَةَ، وَرُخْتُ أُنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ »
فَتَجَمَعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،
وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ
حِكَايَاتٍ رَسَمَهَا التَّنُورُ
عَلَى الْأَزْغِفَةِ ...




حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِيٍّ فَقَدَ بَيْتَهُ
حِكَايَةَ الخَيْمَةِ وَالرِّيحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الخَيْمَةُ العَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَأَسْتَحْدَمْتُ أَصَابِعِي وَسِيفَاهِي لِأَحْكِي
حِكَايَةَ الْعَصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَأَسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةٌ فَقَدَتْ صَوْتَهَا ...





أعطيْتُ صديقِي اليتيمَ رغيًّا بالمَجَانِ،
وَكُنْتُ لَهُ حكايةَ رَغيفِهِ...
كَانَ اسفَهَا حكايةَ المَطَرِ اليتيمِ السَّعيدِ؛
فابتَسَمَ للمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُستَانًا مُثمِرًا.



وفجأة، هتفت طفلَ يرتدي نظارةً شمسيَّةً:
« كلُّكم تَرَوْنَ الحكاياتِ إلَّا أنا؛ فعيناي
لا تُبصرانِ ».

فقدّمتُ رغيًّا عليه عَجيبَ نافرٍ، فتلمّسته
بأصابعه، واستمتعتُ بحكايةِ زهرةِ دَوَارِ
الشمسِ... تلكَ الزَّهرةُ
التي تَرَى
الشمسَ بقلبها.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».





منذ ذلك اليوم، صار اسمي بائع الحكايات... أنادي:
« حكايات... حكايات ».

أبيعُ للأطفالِ حكاياتٍ تُسبِّهُ وُجوهُهُمُ المُبتَسِمةُ،
وأخلمُ «يَوْمًا مَا سأصْبِحُ كالتُّورِ الكَرِيمِ؛
أقدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْزًا
وحكاياتٍ بِالْمِجَانِ».





بِنِيَّةِ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدث الذي غيّر حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاها لهم.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ حَدِيثٍ

أ. اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

حَدِيثٌ: الجَمْعُ: أحاديثٌ وحدثٌ
الحديث: كل ما يُتحدثُ به من كلامٍ وخبر.
حديثٌ نعمة: أصبح ذا نعمةٍ وثراءٍ منذُ وقتٍ قريبٍ.
ما يزال **حديثُ السنِّ**: صغيراً.
هو **حديثُ العهدِ** بالعمل: أي بدأه منذُ عهدٍ قريبٍ.
بناءً **حديثٌ**: جديدٌ. عصري، عكسه قديمٌ.
العصرُ الحديثُ: العصر الذي نعيش فيه.
صدر الكتاب **حديثاً**: مؤخراً.

ب. اقرأ العبارة الآتية الواردة في قصة: "بائع الحكايات".

"وفي يومٍ حزينٍ، تمّ افتتاحُ فرْنِ حديثٍ."

ت. هل معنى كلمة "حديث" هنا هو: جديد؟ تأكد بالعودة إلى المعجم أعلاه.

دَوْرُكَ الْآنَ



حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتُ بَائِعَ حِكَايَاتِ تَبِيعِ الْأَرْغِفَةِ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

اصْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثِ بَعْضِهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخِرِ.

حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةَ عَلَيْهِمْ.



رَغيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمْ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا
لَوْحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

تَعْتَزُّ (فَعْلٌ)

1

تَعْتَزُّ أُخْتِي بِتَفُوقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيْبٌ)

2

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G3.1.1.2 يُوظَّف المتعلِّم معرفته بالطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: (خرائط بسيطة أو جداول).

G3 3.3.1.2 يملأ المتعلِّم جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرَّغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي..

G3 3.2.1.3 يُقارن المتعلِّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدِّداً كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.

G3 1.3.1.1 يُوظَّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظِّفاً السياق لفهم معاني المفردات.....

G3. 3.2.1.2 يستخدم المتعلِّم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسية، والجمال الرئيسية، الارتباطات التشعبية، الجداول، ...).

G3. 6.1.1.4 يستبدل المتعلِّم بالأسماء والصفات والأفعال العامة كلمات فصيحة شفوياً.

G3 6.1.1.1 يجمع المتعلِّم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.

G3 6.2.1.7 يوظف المتعلِّم الاسم الموصول (المفرد، المشي، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.

نَوْعُ النَّصِّ



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

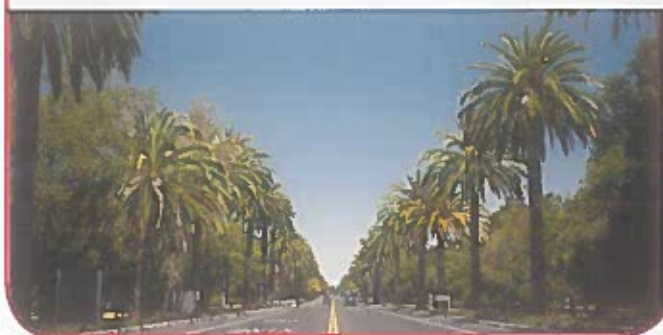


العناوين الجانبيَّة - الشُّروحاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلَادُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

يُرُقُّ (فَعْلٌ)

تُرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛
فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.

5

الضَّأْنُ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّأْنِ.



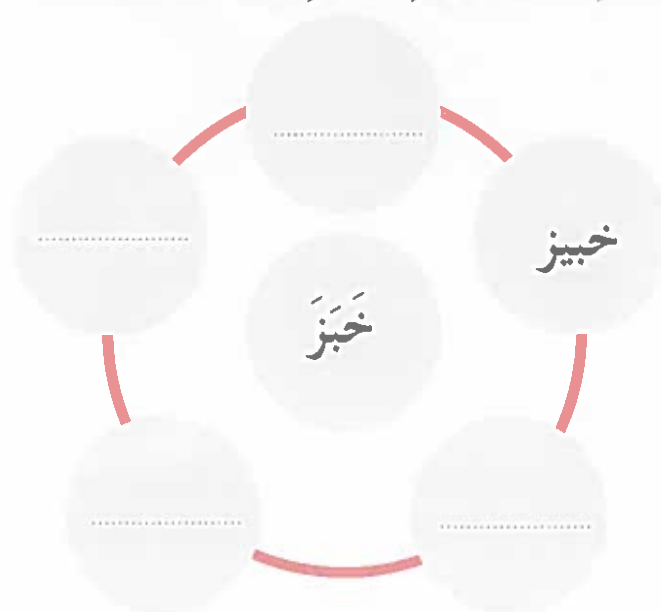
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

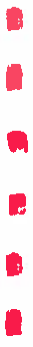
تُعَدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• املاً الفراغ في الشكل الآتي بكلمة مناسبة، وناقش معلمك؛ لتتعرف الفرق في الدلالة



الخبزُ حَوْلَ الْعَالَمِ





يُعدُّ الخُبْزُ مِنَ الأصْنَافِ الغِذائِيَّةِ المُهمَّةِ فِي نِظَامِنَا الغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالنَّشَوِيَّاتِ
وَالأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالفِيتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ أَحَدُ الأَغْذِيَّةِ
الرَّئِيسَةِ لِلإنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَأورُوبَا وَشِبْهِ القَارَةِ الهِنْدِيَّةِ وَشَمَالِ
أفْرِيقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الخُبْزِ الَّذِي تَتَنَاوَلُهُ؛ فَهُوَ يُشكِّلُ
جُزْءًا مِنْ تَرَائِثِهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ.



يَتَكَوَّنُ الخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ القَمَحِ أَوْ الذُّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالمَاءِ وَالمَلْحِ
وَالحَمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ وَرَائِحَتُهُ الزَّكِيَّةُ.
مَا رَأَيْتَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الخُبْزِ فِي بَعْضِ بِلَادِ العَالَمِ؟



خُبْزُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمَلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفْرَشُ بِخَفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاخِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضَجَ وَتَجَفَّ؛ فَتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَعْمَدُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الْفَرِيدِ، حَيْثُ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

خُبْزُ الصَّاحِ أَوْ خُبْزِ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الخُبْزِ البَدَوِيِّ المُنْتَشِرِ فِي سوريَا ولُبْنَانَ وفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ القَمْحِ الكَامِلِ وَالمَاءِ وَالمَلْحِ، يُرَقُّ العَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخَبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاحِ، وَفِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ القُرْصَانِ (الجُرْصَانِ)

خُبْزُ التَّنَّورِ

يُخْبَزُ فِي تَنَّورِ الطِّينِ وَبِنَارِ الحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَالبُّنَانِيُّ وَالفِلَسْطِينِيُّ
وَالعِرَاقِيُّ وَالمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبوبِ القَمَحِ
الكَامِلِ مِمَّا يُكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيِّزًا. وَخُبْزُ التَّنَّورِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.



خُبْزُ الْبَرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَّةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبَرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمَحِ الْكَامِلِ، وَتُقَلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتُلَفُّ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَهُلَّ تَنَاوُلُهَا.



خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنْجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفْرَدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرْنٍ أَوْ مَقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ الدَّالِ الْمَطْبُوخِ (شُورْبَةُ الْعَدَسِ) وَكَارِي الْخَضْرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْزُ فَلَزِي

نَوْعٌ مَشْهُورٌ فِي بَعْضِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَجَنُوبِ إِيرَانَ، وَعَادَةً مَا يُسْتَخْدَمُ لِوَجْبَةِ الْفُطُورِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ أَقْرَاصِ خُبْزَتٍ عَلَى قُرْصِ حَدِيدِيٍّ يُسَمَّى التَّاوَةَ، يُفَضَّلُ أَكْلُهُ بِالْمِهْيَاوَةِ وَقَلِيلٍ مِنَ الزَّيْتِ.



خُبْزُ الكُرْوَاسون

نَوْعٌ مِنَ المَخْبُوزَاتِ العَنِيَّةِ بِالزَّبَدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الحَشُواتِ لَهُ كالمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالجُبْنَةِ وَالشِّيْكَولاتَةِ.



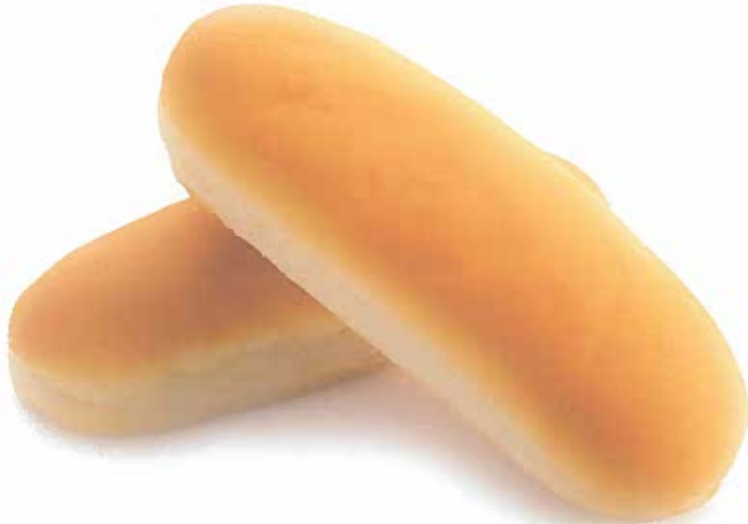
خُبْزُ الْبَرِيوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَأَخْيَانًا السُّكَّرِ، يُصْنَعُ بِشَكْلِ وَاسِعٍ فِي الْجَزَائِرِ، مِنْ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُونِ

أَسْطُوَانِي الشَّكْلِ، يُشْبَهُ الرَّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشَّبْرِ تَقْرِيبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرَبِّي أَوْ الْجُبْنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سَمْسِمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّاي السَّاخِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزٌ أَمْرِيكِيٌّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبِطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالذَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكِيٌّ الرَّائِحَةُ.



اصنع روابط:



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ما أنواع الخبز التي تُحبُّها؟ وهل هناك نوعٌ معروفٌ في ثقافتك؟ هل يُمكنك أن تُحضِرَ لزملائك النوع الذي تُفضِّله من الخبز، وتُحدِّث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يُحدِّثونك عن خبزهم المُفضَّل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبزٍ وحديث.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- اطلب المساعدة من أحد والديك أو إخوتك الكبار، واقرأ معه قصة "رغيف خبز على الطريق" الفائزة بجائزة "كتابي لأدب الطفل 2015" للكاتبة الفلسطينية "هديل ناشف".
- ثمَّ قارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة؛ لبيِّحْ معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائعة ومُفيدة عنه، ثمَّ أعدَّ عرضاً تقديمياً بما جمعتُه، وعرِّضه على زملائك في الصفِّ... وتذكَّر أن تُوثِّق ما جمعتُه من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو/ نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً مسرحيةً تختارونها بمساعدة معلِّمكم، أو معلِّم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وادعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يُحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (كان) محاكياً نمطاً.

1. اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الْوَلَدُ حَزِينٌ كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

- في أيّ الجُمْلَتَيْنِ يُمكنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
 - أيّ الجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
 - أيّ الجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلْتَ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟
- ## 2. اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصِّيَادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصِّيَادُ فِي الْغَابَةِ.
الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
القِصَّةُ مُتَمِّعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُتَمِّعَةً.
الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانَ فِيهَا يَأْتِي:

- أ. بائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْكِي قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ.
- ب. كَانَ التَّنَوُّرُ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.
- ت. كَانَتْ الْجَدَّةُ بَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغِفَةِ.
- ث. الدَّرَاجَةُ الطَّازِجَةُ تُشْبِهُ الدَّرَاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كَانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

(كَبِيرَةٌ - مَلِيئًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)

- أ. الطَّالِبُ
- ب. الْمَكْتَبَةُ
- ت. كَانَ الْمَسْرُوحُ بِالْمَشَاهِدِينَ.
- ث. كَانَتْ اللَّوْحَاتُ
- ج. كَانَ الْمَنْظَرُ جَمَالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكَوِّنُ جُمْلًا مُفِيدَةً:

- أ. الْجَوْ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. (كَانَتْ - كُنْتُ - كَانَ)
- ب. الْعَصَافِيرُ تُطَعِمُ صِبْغَارَهَا. (كَانَ - كَانَتْ - كَانَتَا)
- ت. سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ. (كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)
- ث. الْمُمَثِّلَانِ يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بِبِرَاعَةٍ. (كَانُوا - كَانَ - كَانَا)
- ج. الزَّمْلَاءُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. (كَانُوا - كَانَ - كَانَتْ)
- ح. نَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا وَفُصُولِنَا. (كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا)

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

4. املاً الفراغات في العبارات الآتية بالفعل (كان/ كانت/ كنا/ كانوا/ كنتُ) ثم اقرأها، وتفكر في معناها:

- الطفل يسكن في قرية بعيدة.
- الولد يتكلم بطريقة غريبة.
- نذهب إلى مدارسنا سيراً على الأقدام.
- الأولاد يحبون الجلوس في الحديقة.
- من أوائل الفائزين بمسابقة تحدي القراءة.
- المعلمة توزع ابتسامتها على الطلاب.

5. حول الجملة الاسمية إلى جملة كان، وجملة كان إلى جملة اسمية:

- خبز العائلة طازج ولذيذ.
- كان الأطفال يحبون ركوب الدراجات.
- الشارع يزدحم بالسيارات كل صباح.
- العصفور فوق شجرة كثيرة الفروع.
- كان طلاب الفصل يحبون قراءة القصص.

6. اجعل الكلمات الآتية ضمن جملة (كان)، واختر على أن تكون جملة مفيدة وجميلة.

(الحدائق - القمر - الصديق)



الكتابة: تلخيص قصة

- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسية فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسية.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وأحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

G3 4.1.1.3 يلخص المتعلم أحد النصوص اللفوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الزمنية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

G3 4.2.1.3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات الترقيم.

لكي تكون بارعًا في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ القصة جيدًا، وسجل ملاحظاتك على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة.

(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تأمل المثال):

• تتحدث قصة: للكاتب/ة:

عن:

- تتحدث قصة: "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة: "تكتب اسم الكاتب/ة" عن:
- "تكتب موضوع" القصة ذاكرًا الشخصية الرئيسية.
- تتحدث قصة "بائع الحكايات" للكاتب "مهند العاقوص" عن "طفل يشارك أباه في بيع خبز التور الذي تصنعه جدته وأمه".

3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبَعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي المُخَطِّطِ المَوْضَحِ أدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ المِثَالَ):

• فِي البِدَايَةِ (بِدَايَةِ القِصَّةِ) .

ثُمَّ

وَفِي النِّهَايَةِ

• فِي البِدَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي بِدَايَةِ القِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي وَسْطِ القِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا نِهَايَةَ القِصَّةِ.

فِي البِدَايَةِ يَعِيشُ طِفْلٌ فِي قَرْيَةٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبِيهِ لِيَبِيعَ أَرغِفَةَ التَّنُورِ، ثُمَّ يَفْتَتِحُ فُرْنَ حَدِيثٍ قَرِيبٍ مِنَ القَرْيَةِ؛ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ عَنِ شِرَاءِ أَرغِفَةِ الطِّفْلِ؛ مِمَّا يُحْزِنُ أَفْرَادَ العَائِلَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ يُفَكِّرُ الطِّفْلُ، وَيَبْدَأُ بِيَعِ خُبْزَ التَّنُورِ وَهُوَ يَقْصُ عَلَى أَطْفَالِ القَرْيَةِ حِكَايَاتٍ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الخُطُوطِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَى الأَرغِفَةِ، فَيَفْرَحُونَ، وَيَسْتَمِرُّ الطِّفْلُ فِي بِيَعِ الأَرغِفَةِ وَالحِكَايَاتِ.

4. انظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيَّ:

تَقْيِيمِي	عُنَاوِرُ التَّقْيِيمِ
√	كَتَبْتُ عُنْوَانَ القِصَّةِ وَاسْمَ الكَاتِبِ فِي الجُمْلَةِ المِخْوَريَّةِ.
√	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَحَدَّثُ القِصَّةُ فِي الجُمْلَةِ المِخْوَريَّةِ.
√	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ.
√	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الخَاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الكَاتِبِ.
√	ذَكَرْتُ الأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
√	ضَمَّنْتُ المُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرُوريَّةٍ.
√	رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِرِوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
√	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
√	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطَائِي بِنَفْسِي.

النشيد



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص

الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)

G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة

الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا
رأيه في المضمون.

G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم 6(أناشيد قصيرة

تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن

ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن،
والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم..

وغيرها.

دَرْبُ التَّفَاوُلِ الشَّاعِرُ عَلِيُّ الْحَزْمِيُّ

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاتَكَ بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلْقَى *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

بِالْمَصَاعِبِ لَا تُبَالِي *** إِذْ تَحَدَّثْتَ اللَّيَالِي

وَإِلَى هَامِ الْمَعَالِي *** أَنْتَ فِي رَكْبِ الْأَوَائِلِ

فِيكَ أَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ *** بِالْمَفَاهِمِ السَّلِيمَةِ

وَعَلَى الْأُسُسِ الْقَوِيمَةِ *** امْضِ فِي كُلِّ الْمَرَاوِلِ

يَا أَخِي بِاللَّهِ اسْمَعْ *** ارْتَضِ الْأَقْدَارَ وَاقْنَعْ

أَمَلًا فِي النَّاسِ ازْرَعْ *** تَحْصُدِ الْخَيْرَ سَنَابِلِ

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاتَكَ بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلْقَى *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : أَحْلَامٌ وَفُصُولٌ

A photograph of two young girls in a field of poppies. The girl on the left has blonde hair and is smiling broadly, wearing a white sleeveless top. The girl on the right has long brown hair and is looking towards the camera with a gentle smile, wearing a light blue sleeveless top. Both girls are wearing large, lush flower crowns made of greenery and bright red poppies. The background is a soft-focus field of poppies under warm, golden light.

نَنْتَظِرُ ثَمَرَاتِ الطَّبِيعَةِ مِنْ فَضْلِ إِلَى فَضْلِ، بَيْنَمَا
نَقْطِفُ ثَمَرَاتِ الصَّدَاقَةِ كُلِّ لَحْظَةٍ.

(ديموفيل)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفكِّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1 شَقَائِقُ النُّعْمَانِ (تَرْكِيْبٌ)

تَمَيِّزُ زُهُورِ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ بِحُمْرَةِ لَوْنِهَا.



2 اللَّبْلَابُ (اسْمٌ)

يُسْتَعْمَلُ نَبَاتُ اللَّبْلَابِ فِي الطَّبِّ وَفِي التَّزْيِينِ.



G3 1.3.1.1 يُوظف المتعلم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفًا السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.

G3 2.2.1.3 يُفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميِّزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 6.1.2.3 يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.

G3 2.2.1.4 يُحدّد المتعلم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف تجلّ الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة)

G3 2.3.1..2 ذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسة، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.

G3 2 3 1 1 .. يُفسر المتعلم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 4.1.1.3 ينفذ المتعلم مستقلًا أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين.

G3 4.2.3.2 يوثق المتعلم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.

G3 5.1.2.4 يُقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسطًا ونهاية، مضمّنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.

3

تَنَهَّدتْ (فَعْلٌ)

أَخْرَجَ الْمَرِيضُ أَنْفَاسَهُ أَلْمًا وَحَزْنًا،
إِنَّهُ يَتَنَهَّدُ.



4

الْحَصَادِ (اسْمٌ)

مَا أَسْعَدَ الْفَلَاحِينَ حِينَ يَحِينُ مَوْسِمُ
الْحَصَادِ!



5

الْيَعَاسِبِ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ مَوْضُوعًا عَنِ الْيَعْسُوبِ
مَلَكَةِ النَّحْلِ.



6

أَزِيزِ (اسْمٌ)

يُزْعِجُنِي صَوْتُ أَزِيزِ النَّحْلِ.



7

سَرَبِ (اسْمٌ)

تُهَاجِرُ أَسْرَابُ الطُّيُورِ إِلَى بِلَادِنَا شِتَاءً.



8

لَمَحَتْ (فَعْلٌ)

هَلْ لَمَحَتْ الْفَرَحَةَ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ؟



المهارة: التسلسل (التابع) الزماني والمكاني لأحداث القصة 

- كل قصة لها أحداث تُميّزها، وهذه الأحداث تأتي متتالية متتابعة، يمهّد الحدث الأول فيها للحدث الذي يليه، وكل حدث يُمثّل مرحلة زمنية معينة، ويدور في مكان مناسب للحدث....
- تتبّع الأحداث في قصة: "رحلة بيبو" وأنظر المراحل الزمانية والمكانية التي عاشتها شخصيتا القصة: (بيبو والنعجة)
- استخدام المخططات يُساعدك على تتبّع الأحداث، ومتابعة الزمان والمكان المرتبطان بالحدث.

المكان	الزمان	الأحداث
<ul style="list-style-type: none"> • ما المكان الذي سافرت إليه بيبو والنعجة؟ • ما مواصفات هذا المكان؟ • استعن بالصّور لتصف المكان في كل مرحلة من مراحل الأحداث. 	<ul style="list-style-type: none"> • حدّد الأزمنة (الشهور) التي مرّت على بيبو والنعجة خلال رحلتهما الطويلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • ما الحدث الذي يُمثّل البداية؟ • ما الحدث الذي جعل بيبو تسافر؟ • ما الذي كانت تُشاهده بيبو والنعجة في كل مكان تسافران إليه؟ • ما الأُمْنِيَةُ المُرتَبِطَةُ بِكُلِّ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟ • ما الحدث الذي يُمثّل افتراق بيبو عن النعجة؟ • كيف كانت نهاية الأحداث؟



الإستراتيجية: طرْحُ الأَسْئَلَةِ

- اطرْحُ تساؤلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبَعُ مِنْ خِلالِ الأَسْئَلَةِ:
 - أَحْدَاثَ القِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.
 - الأَزْمِنَةَ المُتَعَدِّدَةَ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا بَيْوُ وَالنَّعْجَةُ.
 - الأَمَاكِنَ المُتَنَوِّعَةَ الَّتِي زَارَتْهَا بَيْوُ وَالنَّعْجَةُ.

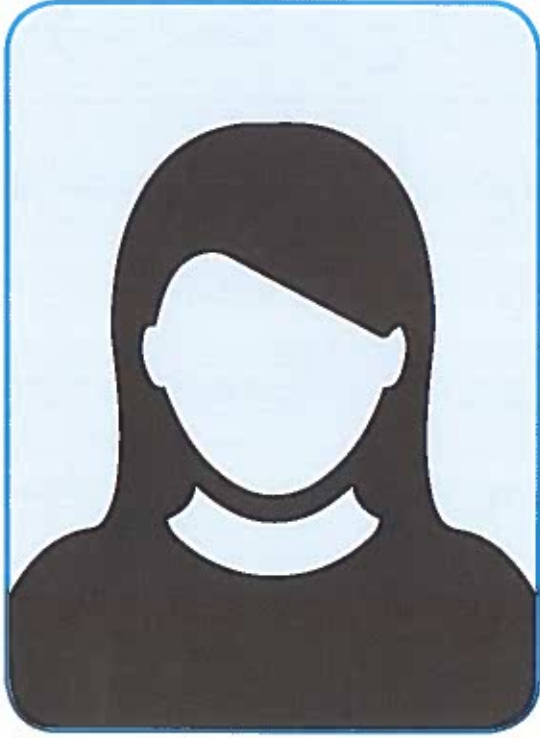
بِدَايَةُ الأَحْدَاثِ وَزَمَانُهَا وَمَكَانُهَا



الْوَسْطُ



النِّهَايَةُ



تعرّف الكاتبة:

ساتو توني

رَسَامَةٌ يابَانِيَّةٌ، وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ
(تسوروجا) عام 1984، دَرَسَتْ
التَّصْمِيمَ وَالرَّسْمَ فِي جَامِعَةِ (كيوتو
سايكا)، حَصَلَتْ عَلَى الْجَائِزَةِ الدَّوْلِيَّةِ
لِلرَّسْمِ فِي مَعْرِضِ (بولونيا) لِلكِتَابِ مِنْ
مُؤَسَّسَةِ (إس.إم) الإِسْبَانِيَّةِ عام 2013،
كَمَا عُرِضَتْ رُسُومَاتُهَا فِي (نيويورك
ولشبونة) وَالشَّارِقَةَ، وَلَدَيْهَا عَدَدٌ مِنْ
عَنَاوِينَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَى
لُغَاتٍ عِدَّةٍ.



أب المفردات والتراكيب:

شقائق النعمان اللباب
تنهدت الحصاد
اليعاسيب أزيز
سرب لمحت

المهارة:

التسلسل الزمني والمكاني للأحداث

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة.

نوع النص:

قصة خيالية:


قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

رحلة بيبيو

تأليف: ساتو توني
ترجمة: د. رناد المومني








كَانَتِ الضُّفْدَعَةُ بَيْتًا حَزِينَةً،
فَقَدْ نَسِيَتْ كَيْفَ تَحْلُمُ.





عِنْدَمَا لَمْ تُكُنْ تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ ، كَانَتْ تَعُدُّ خِرَافًا .
وَهَكَذَا ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَعُدُّهُمْ ، تَعَرَّفَتْ عَلَى نَعْجَةٍ .
أَخْبَرَتْهَا النَّعْجَةُ بِأَنَّهَا تَسْتَطِيعُ السَّفَرَ إِلَى الْأَحْلَامِ .


سَأَلْتَهَا بِيَبُوءُ :
- أَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ مَعَكَ ؟
لَعَلِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْلُمَ مَرَّةً أُخْرَى .
قَبِلَتِ النَّعْجَةُ ، وَذَهَبَتَا مَعًا .



وَصَلَّتَا إِلَى حُلْمٍ جَمِيلٍ لِحَقْلِ مُزْهِرٍ فِي شَهْرِ أَيَّارَ .
قَالَتْ لَهُنَّ زُهُورٌ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ :
- كَمْ نَتَمَنَّى لَوْ نَطِيرُ مَعَ النَّسَمَاتِ . . .







وَبَعْدَ أَنْ تَرَكَتَا زُهُورَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ ،
تَابَعَتَا الرِّحْلَةَ حَتَّى وَصَلْتَا إِلَى حُلْمِ مَائِي لِبُحَيْرَةٍ فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ .
كَانَتْ سَمَكَةٌ تَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ لَهَا قَدَمَانِ ، لِتَخْرُجَ مِنْ تِلْكَ البُّحَيْرَةِ ،
فَتَمَشِيَ وَتَرَى مَنَاطِرَ جَدِيدَةً .

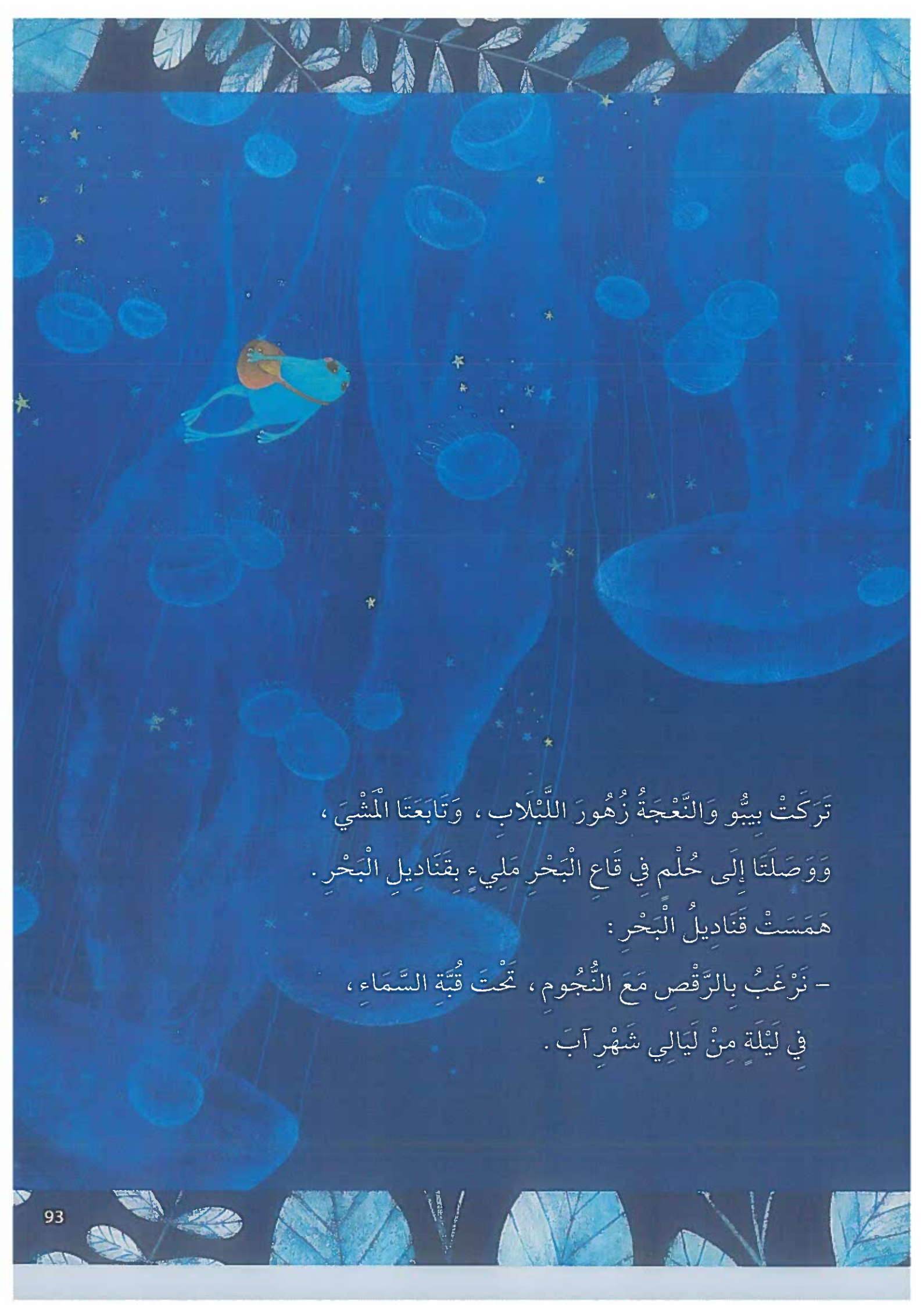


تَابَعَتِ الْاِثْنَتَانِ الرَّحْلَةَ ، وَالْحُلْمُ التَّالِي الَّذِي زَارَتْاهُ ،
كَانَ حَقْلًا مَلِيًّا بِزُهُورِ اللَّبْلَابِ فِي شَهْرِ تَمُوزَ .
تَنَهَّدَتِ الزُّهُورُ :

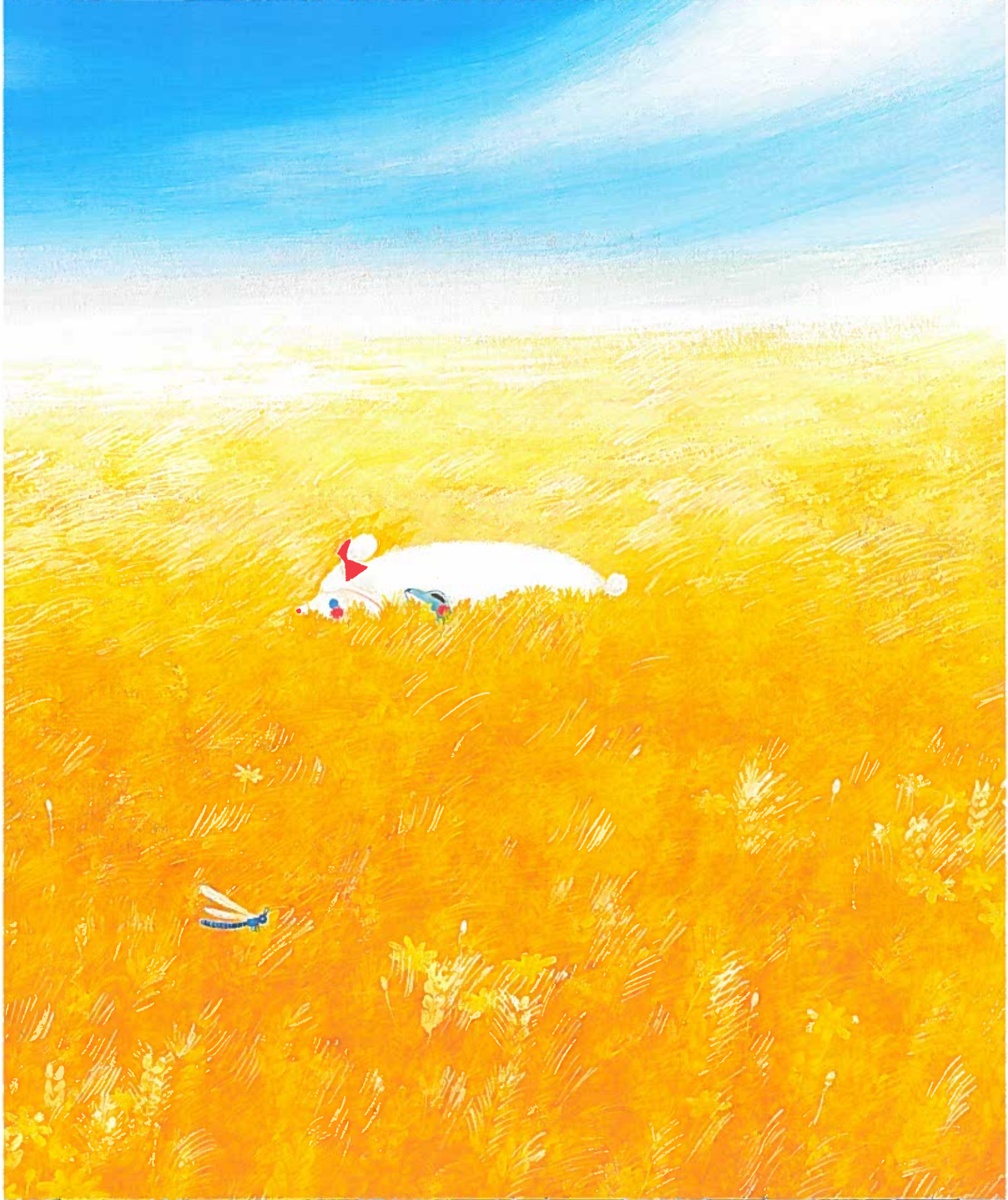
- نُرِيدُ أَنْ نَطِيرَ وَأَنْ نَصِلَ إِلَى السَّمَاءِ .








تَرَكَتْ بَيْبُو وَالنَّعْجَةَ زُهُورَ اللَّبْلَابِ ، وَتَابَعَتَا الْمَشْيَ ،
وَوَصَلَتَا إِلَى حُلْمٍ فِي قَاعِ الْبَحْرِ مَلِيءٍ بِقَنَادِيلِ الْبَحْرِ .
هَمَسَتْ قَنَادِيلُ الْبَحْرِ :
- نَرْغَبُ بِالرَّقْصِ مَعَ النُّجُومِ ، تَحْتَ قُبَّةِ السَّمَاءِ ،
فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي شَهْرِ آبِ .






تَرَكَتِ الرَّحَّالَتَانِ الْبَحْرَ وَطَارَتَا ،
حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى حَقْلِ قَمْحٍ ،
قَبْلَ مَوْعِدِ الْحَصَادِ فِي شَهْرِ أَيْلُولٍ .
حَوْلَ الْحَقْلِ ، كَانَتِ الْيَعَاسِيْبُ تُصَدِرُ أَزِيْرًا ،
لَأَنَّهَا كَانَتْ تَرْغَبُ بِالسَّفْرِ بَعِيْدًا لِتَرَى الْعَالَمَ .

عِنْدَمَا تَرَكَتَا حَقْلَ الْقَمْحِ ،
بَدَأَ الْجَوُّ يَمِيلُ لِلْبُرُودَةِ ، مُعَلِنًا حُلُولَ الْخَرِيفِ .
وَصَلَّتِ الضُّفْدَعَةُ وَالنَّعْجَةُ إِلَى غَابَةِ فِي شَهْرِ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ .
قَالَتِ الْأَشْجَارُ :
- اشْتَقْنَا لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ كَانُوا يَلْعَبُونَ هُنَا مِنْذُ سِنِينَ مَضَّتْ .





ظَلَّتْ بَيْبُو وَالنَّعْجَةُ فِي الْغَابَةِ لِفْتَرَةٍ مِنَ الْوَقْتِ ،
حَيْثُ بَدَأَ الْجَوُّ يَشْتَدُّ بَرُودَةً .
تَعَرَّفَتَا هُنَاكَ عَلَى عُصْفُورٍ أَصْفَرَ ،
كَانَتْ أَعْلَى أَمَانِيهِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ أَصْدِقَاءُ .
تَحَدَّثَ ثَلَاثَتُهُمْ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تَحْتَ مَطَرِ شَهْرِ تَشْرِينِ الثَّانِي .



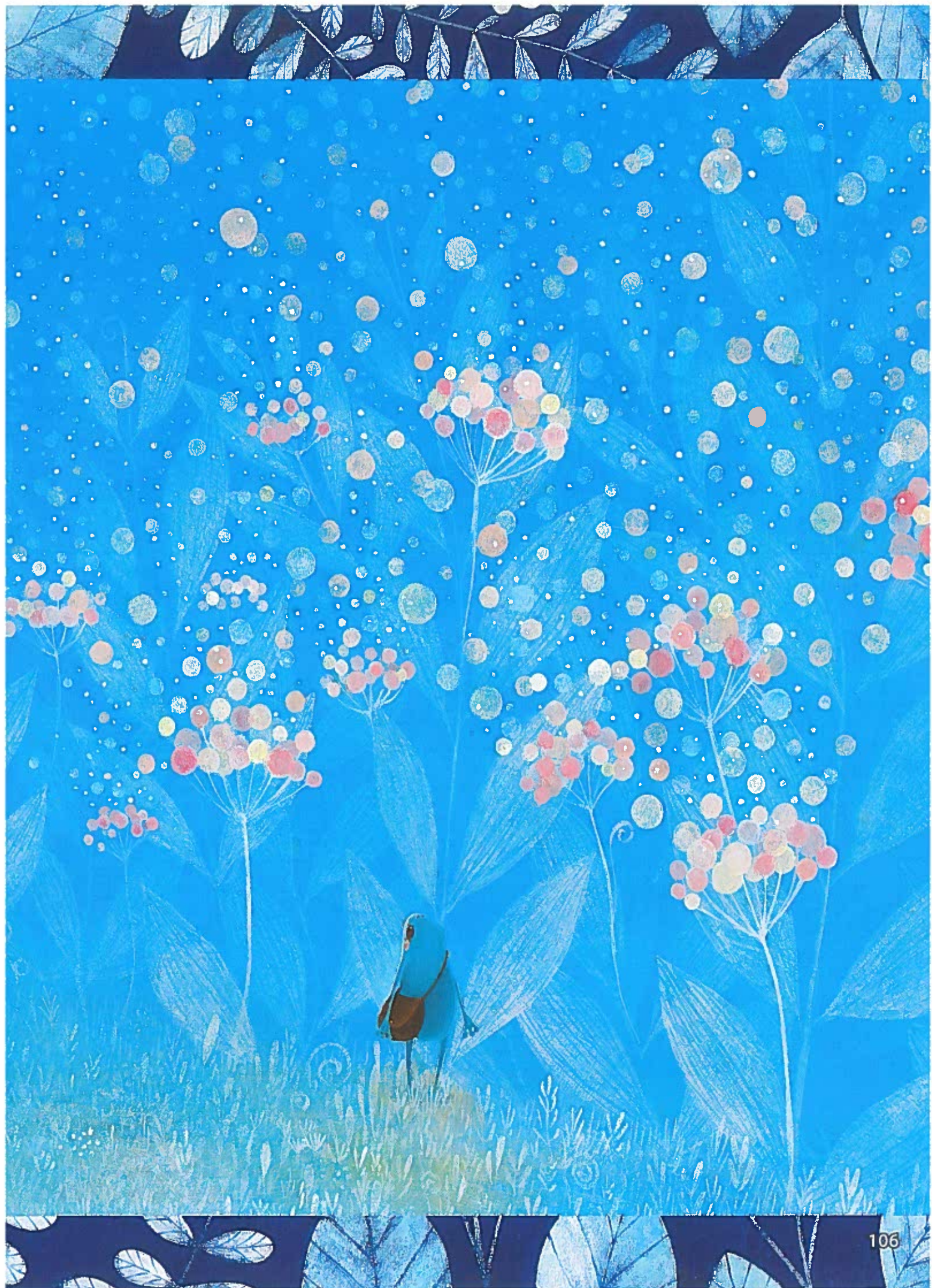
وَبَعْدَ أَنْ وَدَعْنَا الْعُصْفُورَ الْأَصْفَرَ،
تَابَعَتِ الضَّفْدَعَةُ وَالنَّعْجَةُ طَرِيقَهُمَا عَبْرَ حُلْمٍ شَتَوِيٍّ بَارِدٍ.
كَانَ شَهْرٌ كَانُونَ الْأَوَّلَ، وَكَانَتْ حَبَاتُ الثَّلْجِ تَتَسَاقَطُ بِهِدْوِءٍ.
وَفَجْأَةً، تَرَكْتُ بَيْتَ النَّعْجَةِ خَلْفَهَا، وَتَابَعَتِ الرَّحْلَةَ مِنْ دُونِهَا.







كَادَ الثَّلْجُ أَنْ يُغَطِّيَ بَيْتًا بِالْكَامِلِ ،
فِي أَوَّلِ تَسَاقُطِ لَهُ فِي شَهْرِ كَانُونَ الثَّانِي .
شَعَرْتُ بَيْتًا بِالْوَحْدَةِ فِي تِلْكَ الْغَابَةِ ،
وَتَسَاءَلْتُ أَيَّنَ النَّعْجَةَ يَا تُرَى ؟



ذَهَبَتْ بَيْبُو بِدَوْرَهَا لِلْبَحْثِ عَنِ النَّعْجَةِ ،
وَوَصَلَتْ إِلَى حُلْمٍ بِأَوَاخِرِ شَهْرِ آذَارِ ،
وَالَّذِي يَبْدَأُ مَعَهُ الرَّبِيعُ .
لَمَحَتْ مِنْ بَعِيدٍ رَفِيقَةَ سَفَرِهَا
الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهَا فِي نِهَايَةِ الطَّرِيقِ .
فَفَرِحَتْ بَيْبُو كَثِيرًا .

جَاءَ شَهْرُ نَيْسَانَ وَمَعَ وُصُولِهِ حَلَّ الرَّبِيعُ وَانْتَشَرَ عَبِيرُهُ فِي الْأَرْجَاءِ .
أَدْرَكَتْ بَيْبُو خِلَالَ رِحْلَتِهَا بِأَنَّهَا تَعَلَّقَتْ بِالنَّعْجَةِ كَثِيرًا ،
وَبِأَنَّهَمَا أَصْبَحَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَقِيقَتَيْنِ .
رَكَضَتْ مُبْتَهِجَةً . . .



... وَعَانَقَتْ صَدِيقَتَهَا بِمَحَبَّةٍ .
كَانَتْ فَرِحَةً لِأَنَّهَا اِكْتَشَفَتْ مَعْنَى الصَّدَاقَةِ ،
وَلِأَنَّهَا عَادَتْ تَحْلُمُ مِنْ جَدِيدٍ .

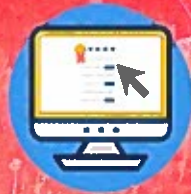




تتمحور فكرة هذه القصة حول ضفدعة صغيرة نسيت كيف تحلم، فتنقلت بين أحلام الآخرين خلال فصول السنة لتكتشف حلمها، غير أنها اكتشفت في هذه الرحلة معنىً أعمق وأهم، وهو معنى الصّحبة والصداقة.

صاحبة الفكرة هي ساتو توي، رسّامة يابانية، من مواليد مدينة تسوروجا عام ١٩٨٤، درست التصميم والرسم في جامعة كيوتو سايكا، مقيمة في إيطاليا، حصلت على الجائزة الدولية للرسم في معرض بولونيا للكتاب من مؤسسة إس.إم. الإسبانية عام 2013، كما عرضت رسوماتها في نيويورك ولشبونة والشارقة، ولديها عدد من عناوين قصص الأطفال، والتي ترجمت إلى الإيطالية، والفرنسية، والألمانية، والإنجليزية، والصينية، والإسبانية.

والآن بين أيديكم "رحلة بيبو" أول عمل من أعمالها في نسخته المترجمة إلى العربية.



سعر الكتاب: 45 درهماً إ.م.



هذا الكتاب بدعم من:

1001
عنوان
مكتبة 1001 لبنان

تمت ترجمة هذا الكتاب بدعم من صندوق تمويل
مكتبة 1001 لبنان
This book has been translated with the support of
of the Sharjah International Book Fair Foundation
© 2013 Sharjah



المهارة: التَّسْلُسُ (التَّابِعُ) الزَّمَانِيُّ وَالْمَكَانِيُّ لِلْأَحْدَاثِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

تَشَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَبَعُوا الْخَطَّ الزَّمَنِيَّ لِلْأَحْدَاثِ، وَحَدِّدُوا الْأَمَاكِنَ الَّتِي زَارْتَهَا بِيَسُوَ وَالنَّعْجَةَ، وَالشُّهُورَ الَّتِي تَمَّتْ فِيهَا الزِّيَارَةُ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ حَلَّ

أ. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حَلَّ الْمَكَانَ، حَلَّ بِالْمَكَانِ: نَزَلَ، أَقَامَ بِهِ، عَكْسُهُ: ارْتَحَلَ
حَلَّ الْعَهْدَ: نَقَضَهُ
هُوَ فِي حَلٍّ عَنِ يَمِينِهِ: مُتَحَرَّرَ مِنْهُ
أَنَا فِي حَلٍّ مِنْ كُلِّ مَسْئُولِيَّةٍ: مَتَحَلَّلْتُ، مَتَحَرَّرْتُ، مُتَخَلِّصٌ مِنْهَا
أَمْرٌ حَلَّ حَلَالًا، مُبَاحٌ
الْأَشْهُرُ الْحَلَّ: مَا سِوَى الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ
حَلَّ مُشْكَلَتَهُ: وَجَدَ لَهَا حَلًّا، سَوَّاهَا.
حَلَّ الْعُقْدَةَ: فَكَّهَا. حَلَّ عُقْدَةَ لِسَانِهِ.
حَلَّ الْجَامِدَ: أَذَابَهُ
حَلَّ وَبَسَطَ: يُحَاوَلُ الْجَمْعَ بَيْنَ طَلَبَاتِ الطَّرْفَيْنِ الْمُتَنَازِعَيْنِ.
حَلَّ بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ: نَزَلَ بِهَا

ب. اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ "رِحْلَةُ بِيَسُوَ".

"جَاءَ شَهْرُ نَيْسَانَ وَمَعَ وُصُولِهِ حَلَّ الرَّيْبُ."

ج. أَشِرْ إِلَى مَعْنَى كَلِمَةِ "حَلَّ" وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

لَعِبُ أَدْوَارٍ

- سَأَلَتْ بَيْبُو: "أَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ مَعَكَ؟ لَعَلِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْلُمَ مَرَّةً أُخْرَى."
- قَالَتْ زُهَيْرُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ: "كَمْ نَتَمَنَّى لَوْ نَطِيرُ مَعَ النِّسَمَاتِ."
- تَنَهَّدَتِ الزُّهَيْرُ: "نُرِيدُ أَنْ نَطِيرَ، وَأَنْ نَصِلَ إِلَى السَّمَاءِ."

- اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْأَمَلِ وَالرَّجَاءِ.
- تَبَادَلِ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، وَمَثَلًا الْمَشْهَدَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ.
- جَرِّبَا تَمَثِيلَ مَشَاهِدِ أُخْرَى: الْإِعْجَابِ - الْفَرَحِ - الْخَوْفِ

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

فَضْلِي الْمُفَضَّلُ

فُصُولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ: صَيْفٌ، خَرِيفٌ، شِتَاءٌ، رَيْعٌ... وَلِكُلِّ فَصْلٍ نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ، وَلِكُلِّ فَصْلٍ مَحَبَّةٌ، وَمَنْ يُفَضِّلُونَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ...

- تَحَدَّثْ عَنِ الْفَضْلِ الَّذِي تُفَضِّلُهُ، مَا هُوَ؟ وَمَاذَا تُفَضِّلُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ؟
- اعْرِضْ صُورًا مُعَبَّرَةً أَوْ رُسُومًا تَوْضِيحِيَّةً عَنِ فَضْلِكَ الْمُفَضَّلِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِكَ.

لَا تَنْسَ التَّحَدَّثَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصْحَى

رِحْلَتِي مَعَ صَدِيقِي

- مَنْ هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعَكَ عِنْدَ الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ؟
- مَا الَّذِي جَمَعَ بَيْنَكُمَا؟
- مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِزِيَارَتِهَا مَعًا؟ وَفِي أَيِّ الْفُصُولِ تُرِيدُونَ زِيَارَتَهَا؟

شارك هذا الصديق في رسم مكان تحلمان بزيارته معًا.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ (تَرْكيبٌ)

إِلْقَاءُ النُّفَايَاتِ يُؤَدِّي فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ السَّيِّئَةِ.



2 زاوية (اسم)

جَمَلْتُ زَوَايَا غُرْفَتِي بِبَاقَاتٍ مِنَ الْوُرُودِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ التُّلَاعِمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجِئَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاتِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ التُّلَاعِمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيحَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ التُّلَاعِمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُوظَّفُ التُّلَاعِمُ كَلِمَاتٍ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ التُّلَاعِمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 3.1.1.2 G3 يُوظَّفُ التُّلَاعِمُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَالًا: (خَرَائِطُ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلُ).
- 3.1.1.3 G3 يَسْتَنْتِجُ التُّلَاعِمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.
- 3.3.1.1 G3 يَصِفُ التُّلَاعِمُ الْعِلَاقَاتِ الْمُنَطَّقِيَّةَ بَيْنَ جَمَلٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ، مِثْلَ أَوْجِهَةِ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ، تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ - الْخَرَائِطُ وَالْجَدَاوِلُ

3

خَطُّ الاسْتِواءِ (تَرْكِيبٌ)

أَرِنِي عَلَي خَرِيطَةِ الْعَالَمِ مَوْقِعَ دَوْلَتِكَ
بِالنِّسْبَةِ لِخَطِّ الاسْتِواءِ.



4

شَطْرَيْنِ (اسْمٌ)

قَسَمْتُ الرَّغِيفَ إِلَى شَطْرَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ.



5

الْقُطْبَانِ (اسْمٌ)

لِلْأَرْضِ طَرَفَانِ أَوْ قُطْبَانِ شَمَالِيٌّ
وَجَنُوبِيٌّ.



6

تَعَادَلُ (فَعْلٌ)

تَعَادَلَ الْفَرِيقَانِ فَلَيْسَ هُنَاكَ رَابِحٌ
أَوْ خَاسِرٌ.



7

الْخَلَابَةِ (اسْمٌ)

سُبْحَانَ اللَّهِ! كَمْ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ
مَنَاطِرَ رَائِعَةٍ جَدَّابَةٍ خَلَابَةٍ!



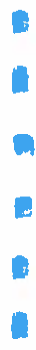
8

بِقَاعِ الْأَرْضِ (تَرْكِيبٌ)

كُلُّ بُقْعَةٍ مِنْ بِقَاعِ الْأَرْضِ تَتَمَيَّزُ
عَمَّا حَوْلَهَا.



الفصول الأربعة





فُصُولُ السَّنَةِ عَلَى كَوَكِبِ الْأَرْضِ أَرْبَعَةٌ: "الصَّيْفُ، الخَرِيفُ، الشِّتَاءُ، الرَّيْعُ"
وَلِكُلِّ فَصْلٍ مُمَيِّزَاتُهُ؛ وَهَذَا مَا يُحَقِّقُ لَنَا الْمَتْعَةَ وَالْفَائِدَةَ، وَتَغْيِيرُ الْفُصُولِ لَا يُؤَثِّرُ
عَلَى الْإِنْسَانِ فَقَطْ، بَلْ يُؤَثِّرُ عَلَى جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْأُخْرَى. وَلَكِنْ لِمَاذَا
تَحَدَّثُ هَذِهِ الْفُصُولُ؟ وَمَا مُمَيِّزَاتُ كُلِّ فَصْلٍ؟ هَيَّا بِنَا نَسْتَكْشِفُ مَعًا:



ما الفصول الأربعة؟

الفصول الأربعة هي التغيرات المناخية التي تمرُّ بها الأرض على مدار السنة. وتكرّر الفصول نفسها في الفترات الزمنية نفسها من كل عام.

لماذا تحدث الفصول؟

تحدث الفصول الأربعة نتيجة دوران الأرض حول الشمس، وهذا الدوران يؤدي إلى اختلاف زاوية سقوط أشعة الشمس على الأرض، مما يجعل بعض الأماكن أقرب إلى الشمس من أماكن أخرى، وهكذا تستقبل الأماكن الأكثر قرباً من الشمس ضوءاً وحرارة أكثر من الأماكن البعيدة عنها.



هَلْ تَحْدُثُ الْفُصُولُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ فِي جَمِيعِ الْمَنَاطِقِ؟

يَقْسَمُ خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ إِلَى شَطْرَيْنِ: شَمَالِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ،
وَتَنعَكِسُ الْفُصُولُ فِي نِصْفِي الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ،
فَعِنْدَمَا يَحِلُّ فَصْلُ الصَّيْفِ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الشَّمَالِيِّ يَكُونُ هُنَاكَ
شِتَاءٌ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْجَنُوبِيِّ؛ وَهَذَا لِأَنَّ النِّصْفَ الشَّمَالِيَّ يَكُونُ
مَائِلًا بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ أَكْثَرَ مِنَ النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ؛ فَمَثَلًا حِينَ يَحِلُّ
فَاصِلُ الشِّتَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَسْتَقْبِلُ أُسْتْرَالِيَا
فَاصِلَ الصَّيْفِ.

حَقَائِقُ مُدْهِشَةٌ:

- **الْقُطْبَانِ** الْوَاقِعَانِ فِي طَرَفِي الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ لَا يَعْرِفَانِ سِوَى فَضْلَيْنِ هُمَا: الشِّتَاءُ وَالصَّيْفُ.
- بَعْضُ الْبِلَادِ يَسُودُهَا مَنَاحٌ شِتْوِيٌّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ الدَّوَلِ الْإِسْكَندِنَافِيَّةِ، وَبَعْضُ الْبِلَادِ يَسُودُهَا مَنَاحٌ صَيْفِيٌّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ: أَثْيُوبِيَا وَكِينِيَا.

فصل الصيف:

هُوَ أَشَدُّ فُصُولِ السَّنَةِ حَرَارَةً. يَتَمَيَّزُ بِقِصْرِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ، وَطُولِ سَاعَاتِ النَّهَارِ،
وَتَنْضُجُ فِي الصَّيْفِ كَثِيرٌ مِنَ الثَّمَارِ، وَتَكْبُرُ صِغَارُ الْحَيَوَانَاتِ.



فصل الخريف:

وَفِيهِ تَعَادُلٌ عَدَدُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ مَعَ عَدَدِ سَاعَاتِ النَّهَارِ فِي مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ
العالم، كما تتساقط أوراق الأشجار، ويقوم المزارعون في فصل الخريف
بقطف ثمار الزيتون، ويحرثون الأرض جيّدًا؛ لتستفيد من الأمطار في فصل
الشتاء.



فصل الشتاء:

وَفِيهِ تَنْخَفِضُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، وَتَسَاقُطُ الْأَمْطَارُ وَالثَّلُوجُ، كَمَا تَقْصُرُ سَاعَاتُ النَّهَارِ، وَتَطْوُلُ سَاعَاتُ اللَّيْلِ، وَفِي الشِّتَاءِ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ هَرَبًا مِنْ بُرُودَةِ الْجَوِّ؛ لَتَبْحَثَ عَنِ مَوَاطِنَ أَكْثَرِ دِفْئًا.

فصلُ الربيع:

هُوَ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ؛ إِذْ تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ، وَيَعْتَدِلُ

الْجَوُّ، وَيَتَوَافَرُ لِلْحَيَوَانَاتِ طَعَامٌ كَثِيرٌ، وَتَفْقِسُ الطُّيُورُ وَتَلِدُ

الْحَيَوَانَاتُ

تَعاقُبُ الفصولِ نعمةٌ

تَتَعاقَبُ الفصولُ الأربعةُ بِنَاءٍ عَلَى تَرْتِيبٍ مُعَيَّنٍ، فَتَبْدَأُ مِنْ

الصَّيْفِ، فَالْخَرِيفِ، فَالشِّتَاءِ، فَالرَّبِيعِ، وَلِهَذَا التَّقْسِيمُ أَهْمِيَّتُهُ

الكَبِيرَةُ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْأَرْضِ؛ حَيْثُ تَتَنَوَّعُ

النَّبَاتَاتُ وَالْمَحَاصِيلُ وَالثَّمَارُ الَّتِي تُعِينُ الْأَحْيَاءَ عَلَى الْحَيَاةِ،

فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ!



المصادر: 1. موسوعة عالم المعرفة الزرائع - الأرض - باربرا تيلور / بتصرف

2. مجلة الكوكب الأحمر - العدد - 7 أبريل 2017 / بتصرف

3. <https://hrammal.wordpress.com/2010/05/04/%D8%B3%D8%A> / بتصرف



من النص إلى النفس:

- لو كنت أحد أصدقاء بيبو والنعجة، فما الأماكن التي تحلم بزيارتها؟ ولماذا؟
- حدث زملاءك عن تلك الأماكن، واستمع إلى أحاديثهم أيضا.
- اجعل حديثك شائقا؛ لتدفعهم إلى مشاركتك أحلامك الجميلة.
- أو/ تابعت زيارة بيبو والنعجة على مدار عام كامل، ما الحلم الذي أعجبك من أحلامهما؟ ولماذا أعجبك؟
- هل يشبه أحد أحلامهما حلما تمنيته؟ ما هو؟ حدث زملاءك عنه، واستمع إلى أحاديثهم.

من النص إلى النص:

- قرأت عن ضياع الأحلام في قصة: "الملك الذي فقد أحلامه"، وقرأت أيضا عن ضياع الأحلام في قصة: "رحلة بيبو" ... أترى الأحلام مهمة جدا في حياة الأشخاص؟ لماذا برأيك؟
- قارن بين الملك الذي فقد أحلامه، وبيبو التي نسيت كيف تحلم، وماذا فعل كل منهما ليرى الأحلام.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في إعداد مشروع بحثي قصير عن أسماء الشهور التي وردت في القصة، ثم صمم جدولا يتضمن أسماء هذه الشهور، وقابلها بالشهور العربية والميلادية، واعرض تصميمك على زملائك.

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (إنّ) محاكياً نمطاً.

1. اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتِ الْمَعْنَى؟
2. اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَةً.
الْعَرَضُ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَالْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّا نُوَكِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

جُمْلَةٌ إِنَّ

3. اقرأ جُمْلَةً إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةٌ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقْتَ الضَّيْقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

- إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
- الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.
- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْكِتَابِ.
- إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.
- إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيَّنُ الْجُدْرَانُ.
- الْمَنْظَرُ مِنْ شَبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.



5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ:

- أ. صادقٌ في قَوْلِهِ. (إِنَّهُ - إِنَّكَ - إِنَّا)
- ب. صَدِيقِي مُتَسَامِحٌ. (إِنَّ - إِنَّهُ - إِنَّكَ)
- ج. أَفْضَلُ صَدِيقٍ عِنْدِي. (إِنَّكَ - إِنَّا - إِنَّ)
- د. تَعْرِفُونَ حُقُوقَ الْجَارِ. (إِنَّ - إِنَّكَ - إِنَّكُمْ)
- هـ. سَيَصِلَانِ الْيَوْمَ. (إِنَّهُمَا - إِنَّكُمْ - إِنَّا)

6. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتَكَ تَامَةً جَمِيلَةً:

(تُسَلِّي - بَارَةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرَ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةَ)

- أ. إِنَّ الْفَتَاةَ بِوَالِدَيْهَا.
- ب. إِنَّ سَعِيدٌ بَعُودَتِهِ.
- ج. الْبَحْرِيَّةُ مُتَمَتِّعَةٌ.
- د. قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْأَطْفَالَ.
- هـ. إِنَّ الْجَبَلَ الْارْتِفَاعِ.
- و. إِنَّ الْعَلِمَ الْعُقُولِ.
7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا جُمْلَةً إِنَّ:



إِنَّ



إِنَّ



إِنَّ

- ذكّرنا سابقاً أنّك إذا أردت أن تكون ماهراً في التلخيص فعليك قراءة الموضوع جيّداً، ثمّ تحديد الأفكار الرئيسيّة فيه، ثمّ كتابة التفاصيل المهمّة، وحذف الأفكار المكرّرة أو التفصيلات التي لا تخدم الموضوع.
- عندما تلخص لا تكتب رأيك أو تعليقك، واكتب تلخيصك بلغتك الخاصّة، وليس بلغة الكاتب.
- اعرض أفكار النصّ الذي تلخصه مرّتين كما وردت في النصّ الأصليّ.
- اتّبه لعنوان النصّ؛ فقد يساعدك على معرفة الفكرة الأساسيّة في النصّ.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والرّبط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

G3 4.1.1.3 يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

G3 4.2.1.3 يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

لكي تكون بارعاً في التلخيص، عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ النصّ جيّداً، وسجّل أفكاره الرئيسيّة على ورقة، ثمّ:

2. اكتب الجملة المحوريّة التي تعبّر عن فكرة النصّ.

(يمكنك أن تتبّع هذه الطريقة في المخطّط الموضّح أدناه، ثمّ تأمل المثال):

يتحدّث نصّ:

يتحدّث نصّ: "تكتب عنوان النصّ" عن: "تكتب الفكرة المحوريّة التي يمكن أن يفيدك العنوان في استخلاصها".

يتحدّث نصّ "الفصول الأربعة" عن "أسباب تكوّن الفصول، وخصائصها".

3. بعد أن تكتب الجملة المحوريّة، لخص النصّ، وركّز على الأفكار الأساسيّة فقط.

(يمكنك أن تتبّع هذه الطريقة في المخطّط الموضّح أدناه، ثمّ تأمل المثال):

في المقدّمة (مقدّمة النصّ)

ثمّ

وفي الخاتمة

- في المقدمة تكتبُ هنا مُقدِّمة النَّصِّ باختصارٍ شديدٍ، ثُمَّ تكتبُ هنا الأفكارَ الرَّئيسةَ الوارِدةَ في النَّصِّ، وفي الخاتمةِ تكتبُ هنا خاتمةَ النَّصِّ باختصارٍ شديدٍ أيضًا.

في المقدمة يُعدِّدُ النَّصُّ الفُصولَ الأربعةَ، وَيُبيِّنُ أَهمِّيَّةَ تَغْيِيرِها لِلكائناتِ الحَيَّةِ، ثُمَّ يذُكُرُ المَقْصودَ بالفُصولِ الأربعةَ، وَأَنَّها تَحْدُثُ بِسَبَبِ دَوْرانِ الأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَأَنَّ فَضْلي الشِّتاءِ وَالصَّيْفِ يَتعاكسانِ في نِصْفِي الكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ الشَّماليِّ وَالجنوبيِّ، ثُمَّ يذُكُرُ أَنَّ هُنَاكَ مَنَاطِقَ لا يوجَدُ فيها إِلا فَضْلاً، وَأُخْرى لَيْسَ فيها إِلا فَضْلاً واحداً. ثُمَّ يُعَدِّدُ خِصائِصَ كُلِّ فَضْلي مِنْ حَيْثُ البُرودَةُ وَالحرارةُ، وَطولُ النَّهارِ أَوْ قِصرُهُ، وَمَاذا يَحْدُثُ فِيهِ.

وفي الخاتمةِ يذُكُرُ التَّرْتِيبَ التَّعاقِبِيَّ لِلْفُصولِ، وَحِكْمَةَ اللهِ سُبْحانَهُ في تَعاقِبِها.

2. انظُر قائمة التَّقْيِيمِ الدَّائِي:

تَقْيِمي	عِناصِرُ التَّقْيِمي
✓	كَتَبْتُ عُنْوانَ النَّصِّ في الجُمْلَةِ المَحْورِيَّةِ.
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا يَتَحَدَّثُ النَّصُّ في الجُمْلَةِ المَحْورِيَّةِ.
✓	لَخَّصْتُ أَفكارَ النَّصِّ بِذِكرِ المَقْدِمةِ وَالعَرَضِ وَالخاتمةِ.
✓	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الخاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الكاتِبِ.
✓	ذَكَرْتُ الأَفكارَ مُرتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ في النَّصِّ.
✓	ضَمَّنْتُ المُلخَصَ مَعْلوماً وَتَفاصِيلَ ضَروريَّةً.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِروابطٍ مُناسِبَةٍ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقِمي في مَكانِها الصَّحِيحِ.
✓	راجَعْتُ ما كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخطائي بِنَفْسي.

أُغْنِيَاتُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ / مُحَمَّدٌ مُنْذَرٌ لُطْفِي

أُغْنِيَةُ الرَّبِيعِ

إِنِّي فَضْلُ الرَّبِيعِ إِنِّي فَضْلُ بَدِيعِ

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَصْنَعُ الْأَعْشَاشَ صُبْحًا

وَتُغْنِي فِي سُورِزٍ تَمْلَأُ الرَّوْضَةَ صَدْحًا

إِنِّي فَضْلُ الرَّبِيعِ إِنِّي فَضْلُ بَدِيعِ

أُغْنِيَةُ الصَّيْفِ

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ كُلُّ مَا فِي ظَلِيلِ

فِي أَسْأَمِ الْمَسَاءِ تَمْلَأُ الدُّنْيَا سُورِزِ

فِي أَزْهَارِ الضِّيَاءِ تَغْمُرُ الْكَوْنَ حُبُورِ

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ كُلُّ مَا فِي ظَلِيلِ

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية...)
G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبتدئاً رأييه في المضمون.
G3 2.2.1.6 يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).
G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تألف من (10-5) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم... وغيرها.

أُغْنِيَةُ الْخَرِيفِ

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفٍ

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفَّ تَهَاجِرُ

وَتُغْنِي فِي حُبُورٍ وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفٍ

أُغْنِيَةُ الشِّتَاءِ

إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ

فِي بَرْقٍ وَرُعُودٍ وَغَيُومٍ شَارِدَةٍ

وَصَقِيعٍ وَجَلِيدٍ وَرِيَا حِ بَارِدَةٍ

إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

<p>الأَزِيزُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَصَوْتُ القَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ. يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ أَزِيزِ الرَّعْدِ.</p>	<p>أَزِيزٌ (اسْمٌ)</p>
<p>نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. اسْتَلَقَى العَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.</p>	<p>اسْتَلَقَى (فِعْلٌ)</p>
<p>القِطْعَةُ مِنَ الأَرْضِ تَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ المِسَاحَةُ أَوْ الخِصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بَقَاعِ الأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.</p>	<p>بِقَاعِ الأَرْضِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>تَسَاوَى وَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كَفَّتَا المِيزَانَ.</p>	<p>تَعَادَلُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَخِرُ أَعْتَرُ بِأَنِّي مُسْلِمٌ.</p>	<p>تَعَتَرُ (فِعْلٌ)</p>

التَّبدُّلاتُ وَالتَّحوُّلاتُ كَالحرارةِ وَالضَّغْطِ وَالرِّيحِ وَغيرِها الَّتِي تَحْدُثُ فِي مِنطَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ خِلالِ فَصلٍ أَوْ عامٍ أَوْ مَجْموعَةٍ أَعوامٍ.
التَّغْيِراتُ المِناخِيَّةُ تُؤثِّرُ فِي صِحَّةِ الإنسانِ.

التَّغْيِراتُ المِناخِيَّةُ
(تَرْكِيبٌ)

نَوْعٌ مِنَ الأَفْرانِ القَدِيمَةِ الَّتِي يُخَبِزُ فِيها.
وَالجَمْعُ تَنانيرُ
أَحَبُّ تَنائِلٍ خُبْزِ التَّنورِ.

التَّنورُ (اسْمٌ)

ما يُقَطَّعُ مِنَ الزَّرْعِ.
يَفْرَحُ الفَلاحونَ عِندَما يَحِينُ وَقْتُ الحِصادِ.

الحِصادُ (اسْمٌ)

(فِي عِلْمِ الجُغرافِيا) : دائِرَةُ عَرْضِ الصَّفْرِ الَّذِي يَقْسِمُ الأَرْضَ إِلى نِصْفَيْنِ :
أَحَدُهُما فِي الشَّمالِ، وَالآخَرُ فِي الجَنوبِ، وَيَمْتَدُّ فِي مُنْتَصَفِ المِساْفَةِ بَيْنَ القُطْبَيْنِ.
البِلاَدُ الَّتِي تَقَعُ بِالقُرْبِ مِنْ حَظِّ الاسْتِواءِ كَثيرةٌ الأَمطارِ.

حَظُّ الاسْتِواءِ
(تَرْكِيبٌ)

فاتنةٌ بَدِيعَةٌ سَاحِرَةٌ تَميلُ القُلوبُ إِليها.
وَضدُّها: بَشَعَةٌ، كَرِيهَةٌ، قَبِيحَةٌ.
لا أَسْتَطيعُ النَّومَ دُونَ حِكاياتِ جَدَّتِي الحَلابَةِ.

حَلابَةٌ (اسْمٌ)

الزَّائِيَةُ (في عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ) : الْفَرْجَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ خَطَّيْنِ مُتَقَاطِعَيْنِ يُسَمَّيَانِ
الضَّلْعَيْنِ.

الزَّائِيَةُ: الْمَسْجِدُ غَيْرُ الْجَامِعِ لَيْسَ فِيهِ مَنْرٌ.

الزَّائِيَةُ: الرُّكْنُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ.

الْجَمْعُ: زَاوِيَاتٌ وَزَاوَا

فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَاوَايَا فَضْلِنَا وَضَعْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.

زَاوِيَةٌ (اسْمٌ)

رَائِحَتُهُ عَطْرَةٌ طَيِّبَةٌ

أَعَدَدْتُ بَاقَةَ وَرْدٍ لَأَمِي وَكَانَتْ زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.

زَكِيَّ الرَّائِحَةِ

(تَرْكِيْبٌ)

الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ .

الْجَمْعُ: أَسْرَابٌ

تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ .

سَرِبٌ (اسْمٌ)

هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِيٌّ يَنْبُتُ بَرِّيًّا فِي أَوَاخِرِ الشِّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ .

تَزَيَّنْتُ حَدِيقَتَنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ .

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ

(تَرْكِيْبٌ)

<p>مَا بَيْنَ طَرْفِي الْخِنْصَرِ وَالْإِبْهَامِ عِنْدَ فَتْحِ الْيَدِ. وَالْجَمْعُ: أَشْبَارٌ شِبْرِي أَكْبَرُ مِنْ شِبْرِ أَخِي الصَّغِيرِ، وَأَصْغَرُ مِنْ شِبْرِ أَبِي.</p>	<p>الشِّبْرُ (اسْمٌ)</p>
<p>تَشْطِيرُ الشَّيْءِ شَطْرَيْنِ : تَقْسِيمُهُ نِصْفَيْنِ ، قِسْمَيْنِ. المُفْرَدُ: شَطْرٌ قَسَمْتُ الْخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ.</p>	<p>شَطْرَيْنِ (اسْمٌ)</p>
<p>حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَنْ مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ. مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيدِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.</p>	<p>صَارِمَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الضَّانُّ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الْغَنَمِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ. المُفْرَدُ: الضَّائِنُ لَحْمُ الضَّانِّ لَذِيذُ الطَّعْمِ.</p>	<p>الضَّانُّ (اسْمٌ)</p>
<p>عَقَدْتُ عَلَى أَمْرٍ، وَصَمَّمْتُ لَهُ، وَلَمْ يَمْنَعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ. عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ.</p>	<p>عَزَمْتُ (فِعْلٌ)</p>

اسم فاعل من الفخر والتمدح بالخصال، والافتخار
افتخر وتفأخر القوم: فخر بعضهم على بعض بما هو ثمين وغال.
فاخر (اسم)
يملك جدي مسكنا فاخرا.

طرفا المحور. وللأرض قطبان: شمالي وجنوبي.
لكرة الأرضية قطبان يقابل أحدهما الآخر.
القطبان (اسم)

ناحية الشيء وجهته، ويطلق على الخط المستقيم الذي يصل بين الزاويتين
المتقابلتين.
قطره (اسم)
نصف قطر الكرة الأرضية هو ٦٣٧١ كلم.

هارب من بلده إلى بلد آخر فرارا من اضطهاد سياسي أو ظلم أو حرب أو مجاعة.
الجمع: لاجئون
لاجئ (اسم)
ساعدت اللاجئين بكل ما أستطيع.

هونبات عُشبيّ معترش يلتف على المزروعات والشجر، وهو من الفصيلة
العليقية.
اللبلاب (اسم)
كسيت جدران حديقتنا باللبلاب.

<p>أَبْصَرْتُ بِنَظَرٍ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ . لَمَحْتُ لَصًّا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا .</p>	<p>لَمَحْتُ (فِعْلٌ)</p>
<p>الْمَجَانُ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلا ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلِ . شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَانِ .</p>	<p>الْمَجَانِ (اسْمٌ)</p>
<p>مَسْرَحٌ خَاصٌّ بَعْرُضِ أَلْعَابِ الدُّمِيِّ . تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِبِي عَلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ بِبَارِيسِ .</p>	<p>مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>الْمُغَامَرَةُ هِيَ: مُفَاجَأَةٌ مُثِيرَةٌ ، وَحَدَثٌ خَارِقٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ . قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنِ مُغَامَرَاتِ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ .</p>	<p>مُغَامَرَتُهُ (اسْمٌ)</p>
<p>خَالِصٌ صَافٍ، لَا تَشَوْبُهُ شَائِبَةٌ . تَغْلُو قِيَمَةَ الْمَاسِ لِنِصَاعَتِهِ .</p>	<p>نَاصِعٌ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ نَاتِيٌّ وَمُرْتَفِعٌ . يَتَحَسَّسُ الْأَعْمَى نُتُوءَاتِ نَافِرَةٍ عَلَى الْجِدَارِ لِتَنَدُّكْرِ .</p>	<p>نَافِرٌ (اسْمٌ)</p>

الريح اللينة لا تحرك شجراً ولا تُعفي أثراً

مُفَرِّدُهَا نَسِيمٌ

مَعَ هُبُوطِ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْنَا نَسِمَةٌ شَرْقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ.

نَسَائِمٌ (اسْمٌ)

صاحوا، نادوه بصوت عالٍ

ضدّها: هَمَسُوا

عِنْدَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ، يُصَفِّقُ الْمَشَاهِدُونَ وَيَهْتَفُونَ.

هَتَفُوا (فِعْلٌ)

نزول المطر متتابعاً متفرقاً عظيم القطر.

عِنْدَ هُطُولِ الْمَطْرِ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - بِالذُّعَاءِ.

الهُطُولُ (اسْمٌ)

يَنْفَرِدُ/ يَتَّصِفُ وَيَشْتَهَرُ

يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.

يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

التَّهَدُّ هُوَ أَنْ يُخْرِجَ الشَّخْصُ أَوْ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدَّةٍ أَلْمَا أَوْ حُزْنًا.

يَتَنَهَّدُ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَلْمِ.

يَتَنَهَّدُ (فِعْلٌ)

يَرُقُّ (فِعْلٌ)

يَجْعَلُهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ وَلَا ثَخِينٍ
يَرُقُّ الْحَبَّازُ الْعَجِينَ حَتَّى يُصْبِحَ رَقِيقًا.

الْيَعْسَابُ (اسْمٌ)

الْيَعْسَابُ هِيَ مَلَكَةُ النَّحْلِ، وَهِيَ أُثَى، وَكَانَ الْعَرَبُ يَطْنُونَهَا ذَكَرًا لِصَخَامَتِهَا.
المُفْرَدُ: الْيَعْسَابُ
الْيَعْسَابُ هِيَ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.

يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا.
مَنْحَتْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزَ جَائِزَةً.

يَهْدِي (فِعْلٌ)

يُرْشِدُهُ وَيُدُلُّهُ
ضُدُّهَا: يَضِلُّ
كَانَ تَائِهًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

اكتب هنا عن تجربتك مع كتاب اللغة العربية؛ أي قصة أحببت؟ أي حصة ستبقى في ذاكرتك؟ ماذا تغير فيك من بداية العام حتى هذه اللحظة.



A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing horizontal dashed lines for writing.