



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الثَّلَاثُ

1 2 3

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الأمّية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

ccc.moe@moe.gov.ae

www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجود في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



aasha.alkhateri@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
14	المفردات والتراكيب	
16	المهارة: تعرف السبب والنتيجة	
17	الإستراتيجية: التلخيص	قصة:
18	قصة: خلا تجعل حياتها أحدى	خلا تجعل حياتها أحدى
39	أنشطة القصة	
42	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: فكر في
44	نص: فكر في حياتك؟	حياتك؟ الربط بـ (المهارات الحياتية والفنون البصرية والترفيه الرياضية والموسيقية)
56	اصنع روابط	
57	أسلوب العطف	
60	الأفكار والتنظيم	النحو والكتابة: النص الوصفي
62	هيا نعمل	النشيد

الوحدة الخامسة

وجدت طريقي



الفهرس

الصفحة			
66	المفردات والتراكيب		
68	المهارة: تعرف بنية القصة		
69	الإستراتيجية: التحليل	قصة: مصباح وبنديق وتل	
71	قصة: مصباح وبنديق وتل الدببة الأخصر السعيد	الدببة الأخصر السعيد	
111	أنشطة القصة		
114	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: هيا إلى	
116	نص: هيا إلى السيرك	السيرك الرئط بالدراسات	
126	اصنع روابط	الاجتماعية وتراث الشعوب	
127	أسلوب الاستفهام	النحو والكتابة: النص	
133	اختيار الكلمات	الوصفي	
132	زمن الطفولة	النشيد	

الوحدة السادسة: سر السعادة



138	المفردات والتراكيب	قصة: مالك النسر الذهبي	الوحدة السابعة: أبدأ الخطوة الأولى
140	المهارة: تتبع الأحداث		
141	الإستراتيجية: التحليل والاستنتاج		
142	قصة: مالك النسر الذهبي		
171	أنشطة القصة		
174	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: لست خائفاً... أنا شجاع الربط بـ (المهارات الحياتية والتربية الأخلاقية)	
176	لست خائفاً... أنا شجاع		
187	اصنع روابط		
189	أحب الشجاع	النشيد	
190			
200			قائمة قراءاتي في الإجازة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

نابغة عبد الباري الهنسي
اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون
اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

وداد عيروس الحبشي
اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة التعليم والمعرفة.

الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي
مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونه
مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مَدُّ وَعَيْنَا عَلَى الْحَيَاةِ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرَّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعتبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعمسى أن تنتفع به وتسعد. لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

1 أول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مترناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

2 وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

3 وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحتك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟



الوحدة الخامسة: وجدت طريقي

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقَدِّمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقِرَاءِ الكَلِمَاتِ المَأْلُوفَةِ، وَيَهَيِّجُ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقَاتِلِ.

1.3.1.2 يقرأ السُّنْتَمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالتَّضْيِيقَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ.

1.3.1.3 يقرأ السُّنْتَمُ قِرَاءَةً سَلِيمةً نَصُوبًا تَحُلُو بِعَظْمِ كَلِمَاتِهَا البَّسِيطَةَ مِنَ الضَّيْبِ مُعْجِدًا عَلَى الشَّيَاقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ السُّنْتَمُ عِلَاقَاتِ الضَّادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يَفَسِّرُ السُّنْتَمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا المُتَعَمِّقَ البَّسِيطَ المُصَوِّرَ.

6.1.2.1 يُوَفِّقُ السُّنْتَمُ كَلِمَاتِ فِي حُلِّ مُغَلِبَةٍ، وَيَفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِيًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

2.1.1.1 يُحِبُّ السُّنْتَمُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلفِكْرِ الرَّبِيسَةِ وَالفِكْرِ الفِرَاعِيَةِ مُسْتَعِيًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ السُّنْتَمُ تَطَوُّرَ الأَحْدَاثِ، مُوَضِّعًا الضَّرَاحَ بِأَنوَاعِهِ، وَالبِدَايَةَ وَالبُوسَطَ وَالتَّهَايَةَ وَالتَّغْرِي.

5.1.2.1 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًا حَقُوبًا عَنِ خَبَرَاتِ حَضُوضِهِ مُحَدِّدًا فِي الزَّمَانِ وَالمَكَانِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ مُتَوَعًا أَسَالِيَهُ لِحَدِّبِ السُّنْتَمِينَ وَتَثْوِيهِمُ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ جِلَالِ إِحَابِيهِ عَنِ أَسْئَلِهِمُ.

4.1.1.1 يُحْضِلُ السُّنْتَمُ عَلَى مَعْلُومَاتِ مِنْ عِدَّةِ مَوَادِرٍ: (المُوسُوعَاتِ، القِصَصِ، أَشْرَطَةَ الفِيدِيُو، الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1 الطَّرِيفَةُ (اسْمٌ)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ البَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



2 مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)

رَأَيْتُ صَدِيقِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتْبِهَا.



4

تَقَضُّمٌ (فِعْلٌ)
يَقْضِمُ الرَّبْدُ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.



3

نَوْبَةٌ (اسْمٌ)
أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



6

تَلْتَهُمُ (فِعْلٌ)
لَا تَلْتَهُمُ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



5

وَلَيْمَةٌ (اسْمٌ)
طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَايْمَةً.



• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِ النَّمَطَ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَصْبِرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورٌ)

ج. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:

د. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:

الفهم



المهارة: تعرف السبب والنتيجة



كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لَوْقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقَرُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لَوْقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

أَصْبَحَتْ ذَاتَ وَزْنٍ زَائِدٍ.	الأكل هو لُعبَةٌ حَلَا الْمُفَضَّلَةُ.
	سُخْرِيَّةٌ زَمِيلَةٌ حَلَا مِنْهَا أَتْنَاءُ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ.
النتيجة	السبب
	خُرُوجُ حَلَا مَعَ أَخِيهَا كُلِّ يَوْمٍ.
	تَحَوُّلُ اهْتِمَامِ حَلَا مِنْ التَّرْكِيزِ عَلَى الطَّعَامِ وَحَدُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ اهْتِمَامَاتٍ أُخْرَى.

الإستراتيجية: التلخيص



توقف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مستعيناً بما يأتي:

- كيف تصف حلاً في بداية القصة؟
- ما الذي كان يستهويها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام حلاً يتحول عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيرت حلاً؟ كيف تغيرت؟



تَعْرِيفُ الْكَاتِبَةِ: حَنَانُ صَالِحِ السَّعْدِيِّ

حاصِلةٌ على بكالوريوس في اللُّغة العَرَبِيَّةِ وَأَدبِهَا مِنْ
جامعة الإمارات العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
عَمَلَتْ في مِهْنَةِ التَّعْلِيمِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ عَامًا، وَتَدْرُسُ
حَالِيًا لِلْحُصُولِ على دَرَجَةِ الماجستير في أدبِ
الطِّفْلِ.

تُحِبُّ القِراءةَ وَالكِتابَةَ والسَّفَرَ؛ فَهِيَ تَرى أَنَّ
اكتِشافَ العالمِ وتاريخَهُ يَتَحَقَّقُ بالسَّفَرِ،
وَمَعْرِفَةَ الحَيَاةِ وَأَسْرارِها يَتَحَقَّقُ بالقِراءةِ، وَفَهْمَ النَّفْسِ
وَتَطْوِيرَها يَتَحَقَّقُ بِالكِتابَةِ.

شارَكَتْ إلى جانبِ كِتابَةِ قِصَّةِ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتِها"
أَحلى" في كِتابَةِ قِصَصٍ مِنْ سِلْسِلَةِ "القِراءةِ المُيسِّرة"
للأطفالِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

الطَّرِيفَةُ مُنْكَبَةٌ
نَوْبَةٌ تَقْضَمُ
وَلِيمَةٌ تَلْتَهُمُ

المِهَارَةُ:

تَعْرِيفُ السَّبَبِ وَالتَّيْجِجَةِ
وَضَحُّ كَيْفَ أَنَّ حَدَثًا ما تَسَبَّبَ
في حَدَثٍ آخَرَ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ: تَوَقُّفٌ في أَثناءِ القِراءةِ،
وَلِخْصُ الأَحْداثِ.

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنَّ
تَحْدُثُ في الوَاقِعِ.

6+

حِلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى

بقلم: حنان السَّعدي
رسوم: رحمة الرَّحبي



تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْذِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ، فَتَسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ
لِتَتَلَدَّدَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكْتُهَا أُمَّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!
فَتَرَكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.





أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفِرُ حَلَا، وَتُعْنِي،
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا
سُرْعَانَ مَا تَجَلِسُ
قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ
مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ
بِلا تَوْقُفٍ:
" أُمِّي، مَتَى
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟ "

ولا تَحَلُّوْا لَهَا الدِّرَاسَةَ وَحَلُّ الْوَاجِبَاتِ إِلَّا وَبِجَانِبِهَا قِطْعُ (الكَرْوَاسُون)
المُكَدَّسَةُ فِي الصَّحْنِ، فَتَقْرَأُ حِينًا، وَتَقْضِمُ حِينًا، وَتَكْتُبُ حِينًا. ثُمَّ تَقْضِمُ
قَضِمَاتٍ سَرِيعَةً لِتُفَكِّرَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ مَا.



وَإِذَا تَضَايَقَتْ أَوْ حَزِنَتْ فَامْطَبِخُ وَجْهَتُهَا الْوَحِيدَةُ.
تُفْرِغُ فِي صَحْنِهَا كُلَّ مَا فِي الثَّلَاجَةِ مِنْ شَطَائِرِ
وَفَطَائِرِ وَكَعْكَ، وَتَضَعُ فَوْقَ كُلِّ هَذَا أَكْيَاسًا مِنْ
رَقَائِقِ الْبَطَاطَا، ثُمَّ تَجْلِسُ أَمَامَ الثَّلَافِزِ لِتَلْتَهُمْ
وَلِيَمْتَهَا مَعَ كَاسٍ مِنَ الْمُرْطَبَاتِ.



في المَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا،
وَتَصْرُفَاتِهَا المُضْحِكَةِ. فَالْتِصَاقُ الكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالوَقُوفِ يَدْخُلُ
الصَّفَّ كُلَّهُ فِي نُوبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ
بِرُوحِهَا الجَمِيلَةِ الصَّافِيَةِ.



أَمَا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا أَلْتِي تَتَرَبَّعُ عَلَى الْمَقْعَدِ الخَشْبِيِّ نَائِرَةً
أَمَامَهَا الشُّطَائِرَ وَالسَّكَاكِرَ وَرَقَائِقَ البَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.



في أَحَدِ الأَيَّامِ لَاحَظْتُ حَلاَ أَنَّ جَمِيعَ الفَتَيَاتِ مُتَجَمِّعَاتٌ حَوْلَ لَوْحَةِ
الإعلَانِ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِنَّ لِتَعْرِفَ مَا الخَبْرُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِيعَ أَنْ



ابْتَعَدَتْ حَلَا فَوْراً، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ
لِتَقْرَأَ الإِعْلَانَ، فَابْتَشَفَتْ أَنَّهُ إِعْلَانٌ عَن مُسَابَقَةٍ لِأَفْضَلِ
عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَفَرَّرَتْ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.



كَانَتْ مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ، وَأَخَذَتْ
تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيْحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!



مُنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَعُدَّ أَحَدٌ يَرَى حَلَا مُنْكَبَةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً بِهِ؛
فَقَدَ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تَنْهَى وَاجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا
وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِي بِالْعَلْبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ لِدَرَاجَتِهَا،
وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوهَا أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعْذُ أَحَدٌ يَرَى حَلَا
مُتْرَبَعَةً عَلَى مَقْعَدِهَا الْمُعْتَادِ وَحَوْلَهَا
أَكْيَاسُ الْبَطَاطَا وَالْفَطَائِرُ وَالْعِصَائِرُ،
رَغَمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْتِي بِحَقِيبَتِهَا
الضَّخْمَةَ، وَتَعُودُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ
صَارَتْ فَارِعَةً تَمَامًا.



وفي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ أَخَذَتِ الطَّالِبَاتُ مَوَاقِعَهُنَّ، وَقَدْ عَلَّقَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُنَّ لَوْحَةً تَشْرَحُ فِيهَا مَشْرُوعَهَا التَّطَوُّعِيَّ. أَمَّا حَلَا فَفَقَدَ كَانَ رُكْنُهَا مَلِيئًا



بِصُورِ أَطْفَالِ سَعْدَاءَ، وَعَائِلَاتٍ تَبْتَسِمُ، وَعَمَّالٍ يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ. وَعَلَّقْتُ
فَوْقَ الصُّورِ لَوْحَةً كَبِيرَةً كَتَبْتُ عَلَيْهَا (بَقَايَا طَعَامِكَ .. وَوَلِيمَةٌ لِلْآخَرِينَ)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَمْ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتَشْرَحَ
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!



صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ. وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

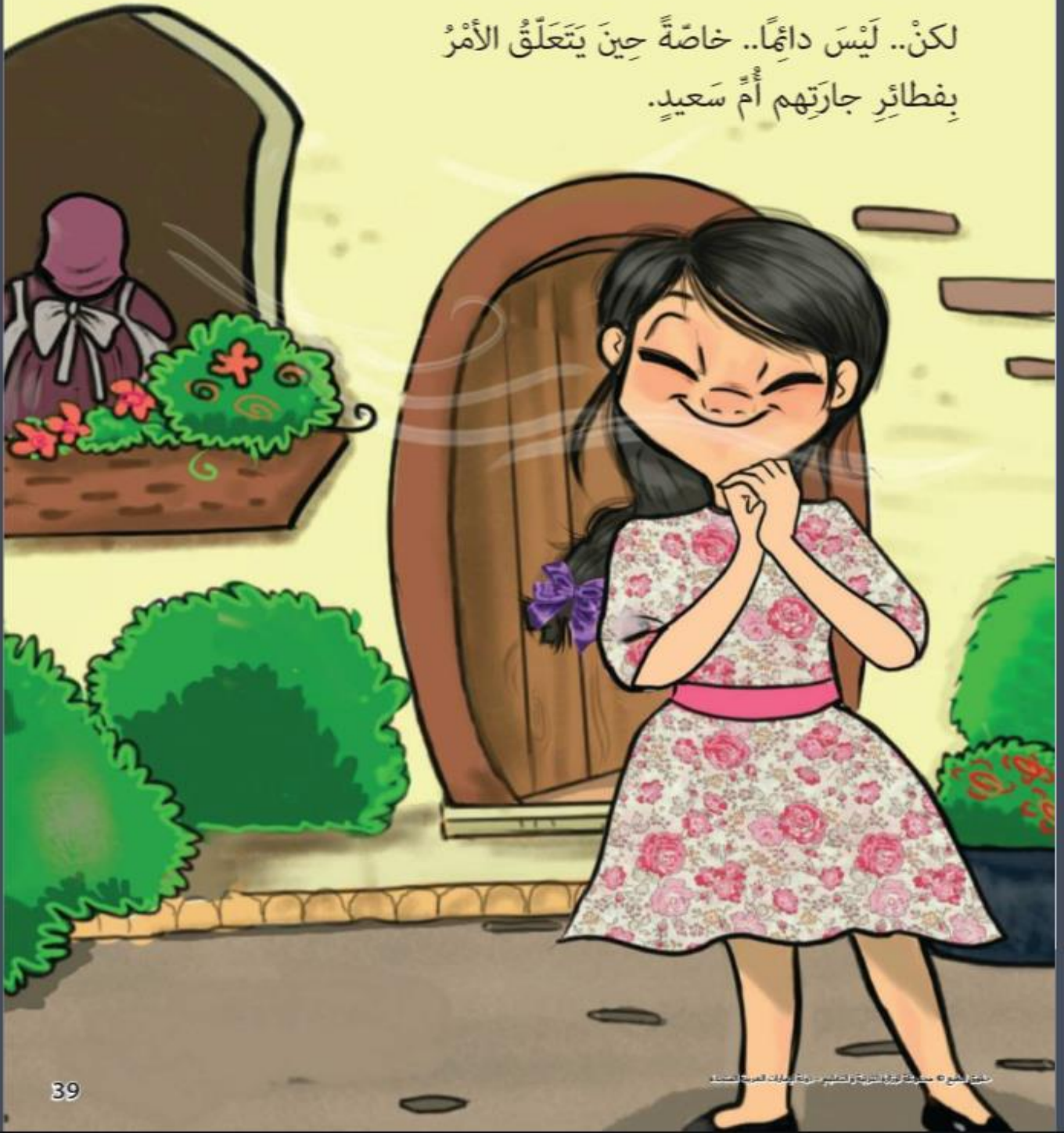
بقايا طعامك.. وليمة للآخرين



اكتشفتُ حلاً أن هناك أشياءً أُخرى جميلةً في الحياة،
وربما هي أجملُ بكثيرٍ من الطعام.



لكن.. لَيْسَ دَائِمًا.. خَاصَّةً حِينَ يَتَعَلَّقُ الأَمْرُ
بِفَطَائِرِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ.



حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمُها "حَلا"
استطاعتُ أن تغيّرَ حياتها للأفضلِ، وأنْ تكتشفَ سرًّا
كبيرًا من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أن تعرفَ السرَّ؟
اقرأِ الحكايةَ واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وَفَجْأَةً قَفَزَتْ حَلا مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!"

○ لِيَقُمْ بَعْضُكُمْ بِتَمَثِيلِ دَوْرِ حَلا وَهِيَ تَقُولُ تِلْكَ الْعِبَارَةَ.

○ تَنَاقَشُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ، ثُمَّ:

• **حدّدوا:** ما الذي وجدته حلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تقفز فرحة؟

• **بينوا رأيكم:** ما السبب الذي دفعها إلى مشروعها؟

• ما النتيجة التي حققتها حلا، وهل كنتم تتوقعونها.

• **تنبّروا:** هل ستستمر حلا في مشروعها التطوعي، أم ستنتهي بانتهاء المسابقة؟

• **قيّموا:** اذكروا رأيكم فيما فعلته حلا؟ ولماذا؟



أَمْسِكْ رِحْلِي مَعَ كَلِمَةٍ

أَمْسِكْ الفَارِسُ بِزِمَامِ الْفَرَسِ.



← سَيَطْرُ عَلَيْهِ، وَتَحَكَّمُ فِيهِ.

أَمْسِكْ الرَّجُلُ عَنِ الْإِنْفَاقِ.



← اشْتَدَّ بِخَلْهُ.

دَوْرُكَ الْآنَ



- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرَكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلَّسْتُ قُبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلا تَوْقِفٍ: "أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوَلُ الْكُعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: "هَيْه! لَا تُزَاحِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْنيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَهُ!"

مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اعقدوا في مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتِ نِقَاشِيَّةٍ، واقترحوا مَشْرُوعَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا، وَمَنْ سَيُساعدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ، بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا؟ وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

مَجْمُوعَاتُ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدَ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدَّثَ زُمَلَاءَكَ عَنْ خُطَّتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطَطِهِمْ لِيُصْبِحُوا أَسْعَدَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

المُفْرَآتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 تَصَقَّلْ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ تَصَقَّلْ مَوَاهِبَهَا؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمَرِينِ اليَوْمِيِّ.



2 رَصِيدِكَ (اسْمٌ)

رَصِيدِكَ الْأَخْلَاقِيَّ أَهَمُّ مِنْ رَصِيدِكَ الْمَالِيِّ.



نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يطبق المتعلم معرفته بقواعد الضوابط ليقرأ الكلمات المألوفة، ويهجن الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

1.3.1.2 يقرأ المستعلم قراءة خفيفة سليمة مراعيًا التَّعْيِيمَ وَالتَّضَمُّنَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.2.2 يفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم المُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ

6.1.2.1 يُوظف المتعلم كلمات في حقل مفيدة، ويفسر الكلمات مُسْتَعِينًا بِسَيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

3.1.1.2 يُحدِّد المتعلم الفكرة المُجَوِّبَةَ لِلتَّضَمُّنِ وَالتَّضَمُّنِ الرَّئِيسَةِ،

عَارِضًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّضَمُّنِ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمُجَوِّبَةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ أَوْ التَّصَوُّرَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

3.2.1.1 يتعرف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة

الواردة في نصّ معلوماتي من خلال: السياق، والمعجم البسيطة، والرموز المُوجَّهَةٌ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالتَّصَوُّرَاتِ الْهَامِشِيَّةِ.

نَوْعُ النَّصِّ



نصّ معلوماتي: يُقدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ



العناوين الفرعية - الملاحظات الجانبيه



3

الرَّاشِدِينَ (اسْمٌ)

حِينَ تُوَاجِهُنِي مُشْكَلَةً أَعْرِضْهَا عَلَيَّ
أَحَدِ الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

مُتَاحَةً (اسْمٌ)

فُرْصَةَ الْفَوْزِ مُتَاحَةً وَمَتَوَفَّرَةً لِمَنْ اجْتَهَدَ.



5

تُثْرِي (فِعْلٌ)

قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تُثْرِي لُغَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيهَا.



6

الْمُتَابِرَةُ (اسْمٌ)

الْمُتَابِرَةُ: هِيَ الْمُواظَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَمْرِ.



7

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ (تَرْكِيبٌ)

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



8

مُحْتَرِفًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُحْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَاوِيًا.



فَكَّرْ فِي حَيَاتِكَ





• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كَثِيرًا فِي الْقِيَامِ
بِأَنْشِطَةٍ تَصْغُلُ إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتِ مُشْتَرِكَةٌ فِي رِيَاضَاتٍ،
أَوْ نَادٍ أَوْ أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي الْمَنْزِلِ
مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَى
جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ
وَاللَّعِبِ بِالْعَابِ (الْفِيدِيو) أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ
الْحَاسُوبِ؟

إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرِّي فِي الْقِرَاءَةِ؛
لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِحَجَلِ رَصِيدِكَ مِنْ
الإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا كَانَ الْجَوَابُ "لَا"

اسْتَمِرِّي فِي الْقِرَاءَةِ أَيْضًا؛ لِتُضَيَّفِ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ

إِلَى حَيَاتِكَ.



حَقَائِقُ!

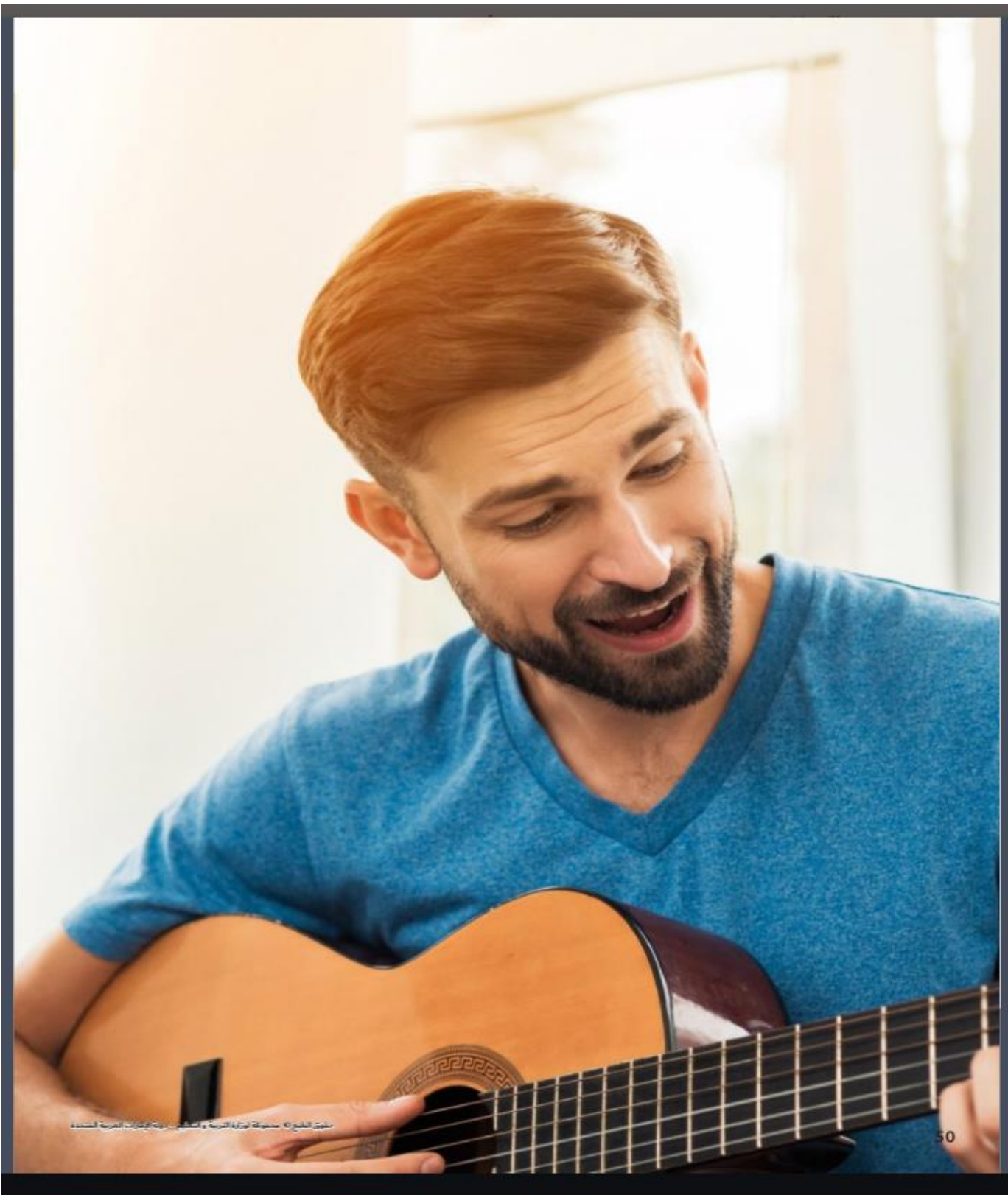
الأَطْفَالُ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ الدَّافِعَ
نَحْوَ الإِنجَازِ:

- يَحْصُلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ أَفْضَلَ
فِي المَدْرَسَةِ.

- يَشْعُرُونَ بِرَبَاطٍ أَكْبَرَ
بِمَدْرَسَتِهِمْ.

- يَمْتَلِكُونَ آمَالاً أَعْلَى مِنْ
غَيْرِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

• وَيَإْمَكَانِكَ أَنْ تَسْتَعْدِمَ هَذِهِ الأَفْكَارَ
لِتُسَاعِدَ الأَخْرَيْنَ كَأَصْدِقَائِكَ وَأَفْرَادِ أُسْرَتِكَ
وَجِيرَانِكَ وَطُلَّابِ المَدْرَسَةِ؛ لِيُضِيفُوا هَذِهِ
الأَفْكَارَ إِلَى حَيَاتِهِمْ.



طرائق لتتمة الأنشطة الإبداعية:

- فكر في تلقي دروس في التمثيل، أو النشيد، أو الرسم والتلوين أو الموسيقى، أو التصوير، تحدث مع أحد الراشدين في العائلة عن اهتمامك، وأطلب إليه العون والمساعدة.
- سجل في أحد المراكز لتتلم التصوير، أو اشترك في ناد رياضي، أو جمعية للغة العربية، أو ابحث عن برنامج يعلمك التمثيل المسرحي، أو مارس عملاً تطوعياً ابتكارياً...



كُنْ مُبَدِّعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ .

لَسْتَ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِیُسَاعِدَكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ إِبْدَاعِكَ . يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ .

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الِاسْتِئْذَانِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفِكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ .

• أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَالَتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمِقْصَاصِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلَصَقَةً .

• اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ .

• التَّقِطْ بَعْضَ الصُّورِ بِآلَةِ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ







طرائق لتتّمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدّم مدرّستك دروساً أو منتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت تُوفّر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلّم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرّستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرّسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيّداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تشغل (التلفزيون أو ألعاب الفيديو)، وهذه الأنشطة جيّدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو العب في الخارج، أو كوّن مجموعةك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو احلم أحلام اليقظة.

اقْرَأ:

• اسْتَلْقِ عَلَى كُرْسِيِّ مَرْيَحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرَ، وَقَتِ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.

• إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنْ أَفْكَارٍ لِلْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْفُرْصَةُ لِیُسَاعِدُوكَ عَلَى إِیْجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.

إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونُ، فَهَذِهِ تَمَانِي طَرَائِقُ تُخَبِّرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونُ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.
2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مَفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.
3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِئًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الْمَوْسِيقَى تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.
5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمَثَابِرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ.
6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ، وَالتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةَ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).
8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.

وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ مُحْتَرِفًا!

*المصدر: ملوك ذابح لتمام الوقت - أرسفة الاستخدام اليوم لوقت / بشرى فرد - تأليف: ميللا إسيلاند والبرايت فوديك - ترجمة: أسماء عبد النبي سعيد

أَبْدَأُ بِالْإِضَافَةِ

اخْتَرِ فِكْرَةً وَاحِدَةً - عَلَي
الْأَقْل - قَرَأْتَهَا هُنَا، وَجَرَّبْتُهَا،
ثُمَّ فَكَّرْتُ، أَوْ اكْتُبْ حَوْلَ مَا
حَدَّثَ.

هَلْ سَتَجَرِّبُ طَرِيقَةً أُخْرَى
لِلْإِنْخِرَاطِ فِي أَنْشِطَةٍ وَبَرَامِجِ
الْمُجْتَمَعِ

مَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؟



اصنع روابط

من النص إلى النفس:

- قرأت قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، برأيك، هل أصبحت حياتها أحلى؟ لماذا؟
- هل أعجبتك شخصية حلا؟ ما الذي أعجبك فيها؟
- قارن نفسك بحلا؛ فيم تشبهها؟ وفيم تختلف عنها؟

من النص إلى النص:

- تخيل لقاء بين "مهاوش" بطل قصة "الأقدام الطائرة" وحلا بطلة قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، واكتب حواراً بينهما. ثم اقرأ الحوار على زملائك في الفصل، واستمع إلى حواراتهم أيضاً.

من النص إلى العالم:

جرب أن تشترك في أعمال تطوعية خارج نطاق أسرتك ومدرستك، استعن بأحد والديك، وارصد قائمة بالجمعيات التطوعية المتواجدة في الدولة... اكتب لإحداها رسالة تبين رغبتك في الانضمام لها، وما الأعمال التي يمكنك القيام بها.

اعْرِفِ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

نتائج التعلّم: G3.5.2.2.6 يُوظفُ التعلّمُ حروفَ العطفِ (وَ، أَوْ، ف، ثُمَّ) في حُملٍ من إنشائه محاكاةً نَظماً.

عزيري الطالِب:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضِعًا جَمِيلًا مُتْرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ رِبْطٍ؛
لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفُ
الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - ف - ثُمَّ

1. اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الحرف المملون:

تصافح ماجدًا وَ خالدًا.	أقوضًا ثُمَّ أصلي.
أكلتُ خُبْزًا وَ بيضًا.	تظهرُ الأزهارُ ثُمَّ الثمارُ.
استخدم حاسوبًا أَوْ لوحًا ذكيًا.	خذ من الحقيبة قلما أَوْ دفترًا.

صعد إلى الحافلة محمدًا **فصالح** فسميدًا.



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

أَسْلُوبُ الْعَطْفِ

2. صَعَّ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا مَضْبُوطَةً:
أ. الْوَقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

ب. تَحْفَظُ عَلِيَاءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. أَذْكَرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ الْعُلُومَ ثُمَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

د. مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ الطَّعَامِ: التَّبْرِيدُ أَوْ التَّحْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم)
ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. يَنْزِلُ الْمَطَرُ، تَخْضُرُ الْأَرْضُ.

ب. مَكَتَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، غَادَرَ.

ج. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، خُطْبَةً فِي الْإِحْتِفَالِ.

د. عَادَ مُحَمَّدٌ، خَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكَّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوْنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ الْعَطْفِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُ	الْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ
حَضَرَ الْحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.	_____	_____	_____
لَوْنُ الْأَزْهَارِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْأَصْفَرِ.	_____	_____	_____
سَجَدَ الْإِمَامُ فَالْمَأْمُومُ.	_____	_____	_____
صَلَّيْتُ الْفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ.	_____	_____	_____

اعرف لغتك .. أحبها:

أسلوب العطف

5. املأ الفراغ في العبارات الآتية بما يناسب:

- أ. وقفت الحافلة، فـ الركاب.
ب. أذن المؤذن ثم الصلاة.
ج. اجتمع الأصدقاء و في النادي.
د. سابدأ يحل واجب أو اللغة العربية.

6. تعاون مع مجموعتك في ترتيب الجمل الآتية، ثم : اربطوا بين الجمل
بأحرف عطف مناسبة:

- 1 - انتهى العام الدراسي.
() - قرأت المجلات المصوّرة الجميلة
() - طلبت ليلي إلى والدها الذهاب إلى المكتبة
() - قالت: أريد قصصاً ومجلات
() - بدأت العطلة الصيفية
() - قرأت القصص المسلية
() - أعدت ألوماً مصوراً بما قرأت
() - سألتها: هل تريدن كتباً أو قصصاً أو مجلات؟



إذا أردنا أن نَصِفَ شَخْصًا أَوْ مَكَانًا أَوْ شَيْئًا فَإِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى فِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ، كَمَا نَحْتَاجُ إِلَى تَفَاصِيلٍ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ؛ حَتَّى تُبْرِزَ فِكْرَتَنَا، وَتَجْعَلَهَا جَمِيلَةً، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كُلُّ التَّفَاصِيلِ الصَّغِيرَةِ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَيَجِبُ أَنْ نُنظِّمَ الأفكارَ تَنْظِيمًا مُنطِقِيًّا حَتَّى يَكُونَ وَضْفُنَا جَمِيلًا. نَنْظِمُ الأفكارَ يَطْلُبُ أَنْ نَبْدَأَ بِالجُمْلَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، ثُمَّ نُوسِّعُ هَذِهِ الفِكْرَةَ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الحِسِّيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الفِكْرَةَ، وَبَعْدَهَا نَكْتُبُ الجُمْلَةَ الخَاتِمَةَ الَّتِي تَوَكِّدُ فِكْرَتَنَا فِي نِهَايَةِ مَوْضوعِنَا.

G.3.4.2.2.2 يَكْتُبُ التَّلَامُذُ نَصُوصًا وَضْفِيَّةً تَحْتَضِنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ، مَدْعُومَةً بِأَفْطَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.

4.2.1.2 يَنْسِي التَّلَامُذُ نَصُوصًا مَقْرُوعَةً يَحِطُّ بِوَضْعِ مُرْتَبِ تَبْرِزِ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَاشِ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَسَارَهَا.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ التَّلَامُذُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِنَتْسِيهِ مُسْتَوَى الكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الشَّمَاكِ وَالشَّائِعِ المُنطِقِي لِلأفكارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلِ وَضْفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَحْتَمِلًا عِلَامَاتِ التَّرْتِيبِ.

كَتَبَ يَحْيَى فِي كُرْسِيِّ "يَوْمِيَّاتِي" عَنِ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسْيَانَهُ... تَأَمَّلِ العِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَانظُرْ مَا الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تَنَاسَبُ مَعَ مَوْضوعِهِ، وَمَا العِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَوْضَعَ فِي مَكَانِهَا؛ لِضِحِّحِ المَوْضُوعَ مُنظَّمًا وَمُرْتَبًا تَرْتِيبًا مُنطِقِيًّا.

العنوان

الجُمْلَةُ الرَّئِيسِيَّةُ / الفِكْرَةُ

يَوْمٌ لَا يَنْسَى

يَوْمَ الجُمُعَةِ المَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يَنْسَى؛ فَقَدْ فَاحَانَا وَالدِّي الحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ المَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ تَرَقَّصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الفَائِتَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا اليَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَخَذْتُ زَمَلَاتِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ المَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَيْ لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الأشجارُ بِاسِقَةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِنَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَرُ عَلَى الأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الأَلْحَانِ، وَالْوَرُودُ وَأَزْهَارُ القُرْنُفُلِ وَاليَاسْمِينِ تُعَطِّرُ الأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرُّوَاحِ، لَكِنَّ المُحَافَظَةَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زَوَّارِ الحَدِيقَةِ. اِمْتَدُّ نَظْرِي إِلَى البِساطِ العُشْبِيِّ الأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، رَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يعلو فِي المَوَاءِ.

الجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ / تَأْكِيدُ الفِكْرَةَ

التَّفَاصِيلُ الحِسِّيَّةُ

فِكْرَةٌ غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَوْضُوعِ

انْظُرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتُ يَحْيَى مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا
بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبَدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ
الْحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعَهُ بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ مُتَسَلِّسٍ.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّيْبَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَةٍ،
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِنَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ،
وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفَلِ وَالْيَاسْمِينِ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَانِحِ.
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُثْيِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يَعْلُو فِي الْمَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ
الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارَهُ
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارَهُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

فَلْتَمَضْ بَدْرِبِ الْغَايَاتِ
وَلْتَرْفَعْ أَعْلَى الرِّيَّاتِ
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْكَادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
وَالْحَامِلُ مَبْوُذٌ مُهْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

2.1.1.2 يطرح المتعلم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مُبدياً رأيه في المضمون.


2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 10) أبيات، تدور موضوعاتها عما يناسب المرحلة مثل: الذات والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق والقيم، وغيرها.







الرحلة السادسة: سُرَّ السعادة



"إِنَّا نَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبْحَثُ
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ النَّظَارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا."

ليوتولستوي


المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- قَرَأَ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرَّ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرَتْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

تَلَّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ إِلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.



2

المُرُوجُ الخَضْرَاءُ (تَرْكِبٌ)

أَعْجَبْتَنِي المُرُوجُ الخَضْرَاءُ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِي.



1.2.1.2 يُخَدِّفُ التَّعَلُّمُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المَقَاطِعِ، لِيَكُونَ كَلِمَةً خَدِيدَةً، مِثَال: (تَسْبَلُونَ - تَسْبَلُونَ)

1.3.1.2 يَفْرَأُ السُّتَعْلَمُ قِرَاءَةَ خَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّجَمُّعَ وَالتَّصْبِيحَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.1.3 يُخَدِّدُ السُّتَعْلَمُ عِلَاقَاتِ الشَّوَادِ وَالشَّرَافِ يَسِّنُّ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يَفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا التَّعَلُّمَ الْمُبْسُطَ الصَّوْرَ.

6.1.2.1 يُوظِّفُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتِ فِي حَمَلٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

2.1.1.1 يُحِبُّ التَّعَلُّمُ عَنِ أَنْشِطَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّيْسِيِّ وَالْفِكْرِ الْفُرْعَانِيِّ مُسْتَعِدِمًا بِالنَّصِّ.

2.2.1.1 يَصِفُ التَّعَلُّمُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّيْسِيَّةَ فِي القِصَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الرَّيْسِيَّةَ، أَوْ الْحِكَايَةَ الْفُرْعَانِيَّةَ.

5.1.2.2 يُعِدُّ التَّعَلُّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مَعْلُومَاتِيًّا لِمَوْضُوعٍ دَرَسَهُ مُقَدِّمًا الْفِكْرَ فِي تَسْلِيلٍ مُتَطَوِّقٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِمَوْضُوعٍ بِمَا فِي ذَلِكَ: الْحَقَائِقُ ذَاتِ الصَّلَةِ، مُحْيَا عَنِ أَنْشِطَةِ المُشَاهِدِينَ إِحَابَاتٍ مُنْفَعَةٍ.

4.1.1.1 يَحْضِلُ التَّعَلُّمُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (المُوسَّعَاتِ، القِصَصِ، أَسْرَطَةِ القِيدُو، الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ).



3 **يُغَطِّانِ فِي النَّوْمِ (تَرْكِيْبٌ)**

مَا أَجْمَلَ الطِّفْلَيْنِ وَهُمَا **يُغَطِّانِ** فِي
نَوْمٍ عَمِيقٍ!



4 **بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيْبٌ)**

أَزُورُ الْمَكْتَبَةَ **بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ**.



5 **بِهَلْوَانِيَّةٍ (اسْمٌ)**

يُؤَدِّي اللَّاعِبُ حَرَكَاتٍ **بِهَلْوَانِيَّةٍ**.



6 **تَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)**

تَتَأَمَّلُ الْفَتَاهُ مَنظَرَ السَّمَاءِ الْبَدِيعِ.



7 **غِلْظَةً (اسْمٌ)**

لَا تُعَامِلِ الْحَيَوَانَاتِ **بِغِلْظَةٍ**.



8 **يُؤَبِّخُ (فِعْلٌ)**

لَا أَحِبُّ أَنْ **يُؤَبِّخَ** أَحَدَ الْأَطْفَالِ.



الفهم



المهارة: تعرف بنية القصة



تحدّث عن الشخصية، والمكان والزمان، والأحداث التي مرّت بالشخصية.



الإستراتيجية: التحليل



- كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ حِينَ كَانَا يَعِيشَانِ فِي تَلِّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ؟
- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِ مِصْبَاحٍ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِهِ عَلَى بُنْدُقٍ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِمِصْبَاحٍ فِي السَّرِيرِ؟ وَكَيْفَ أَثْرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِبُنْدُقٍ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ مَحْبُوسًا فِي قَفْصٍ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ عَلَيْهِمَا؟
- بَعْدَ عَوْدَةِ مِصْبَاحٍ إِلَى التَّلِّ مَعَ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ، كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُهُ؟



تَعْرِفِ الكَاتِبَةَ:

د. نُسَيْبَةُ العَرَبِيَّة

كَاتِبَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ، حَاصِلَةٌ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكُورَةِ
فِي الصِّيْدَلَةِ، تُحِبُّ رِوَايَةَ القِصَصِ، وَكِتَابَتَهَا
لِلصُّغَارِ وَالبِافِعِينَ.

لَهَا إِصْدَارَاتٌ، مِنْهَا:

- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ المُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي القَائِمَةِ القَصِيرَةِ
لِجَائِزَةِ اتِّصَالَاتِ لِعَامِ 2013
- عِنْدَمَا فَقَدَ المَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الأَخْضَرُ السَّعِيدُ.

مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ

وتَلُّ الدَّبِيَّةِ الأَخْضَرُ السَّعِيدُ



تأليف: د. نسيبة العربي
رسوم: محمد علي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:
تَلُّ المُرُوجِ الخَضْرَاءِ

يُعْطَانِ فِي النُّومِ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ

بَهْلَوَانِيَّةً يَتَأَمَّلُ

غَلْظَةً يُوبِخُ

المَهَارَةُ:

تَعْرِفُ بِنِيَةِ القِصَّةِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ.

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ

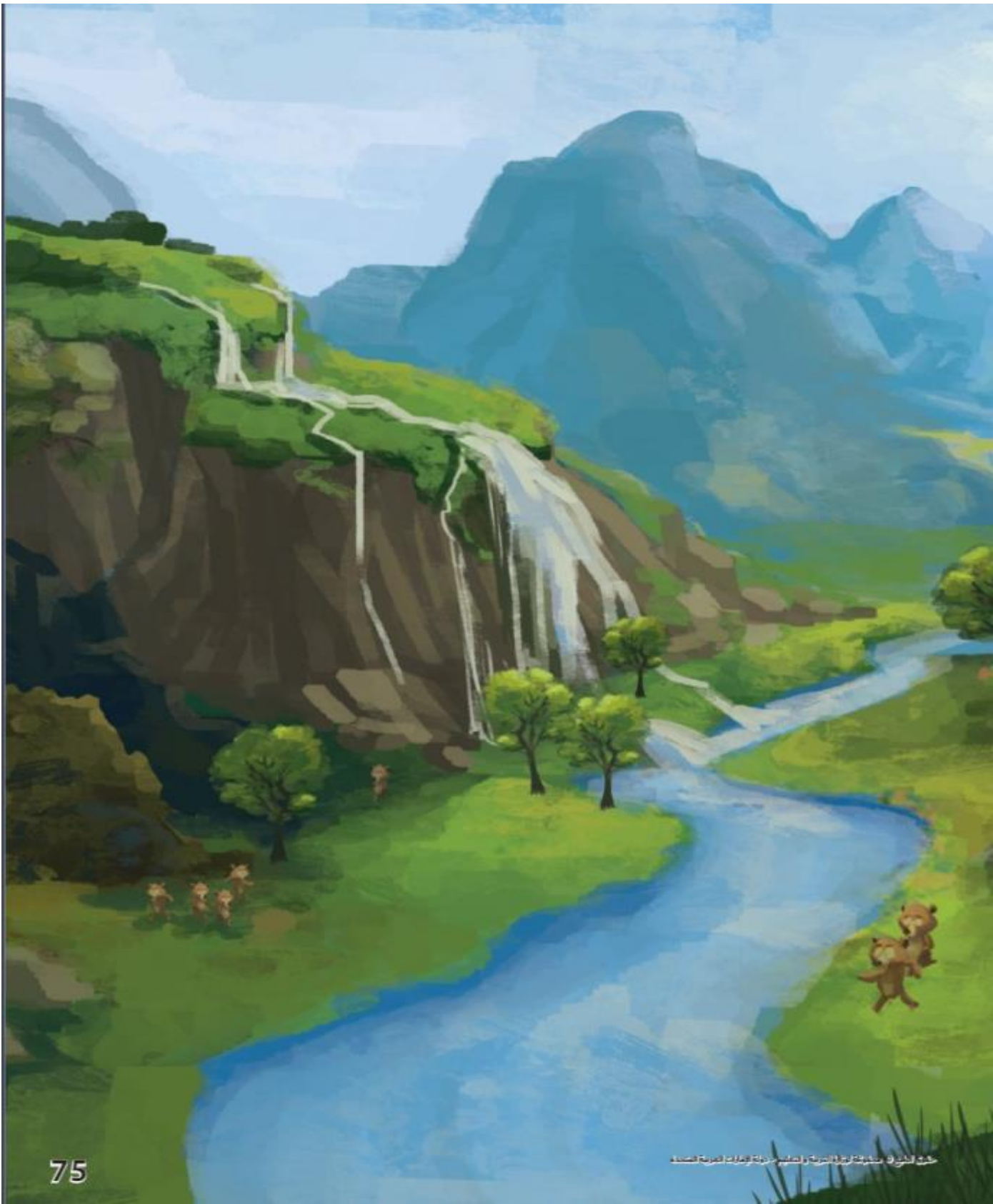
فِي الوَاقِعِ.

مصباح وبنديق

وتل الدببة الأخضر السعيد

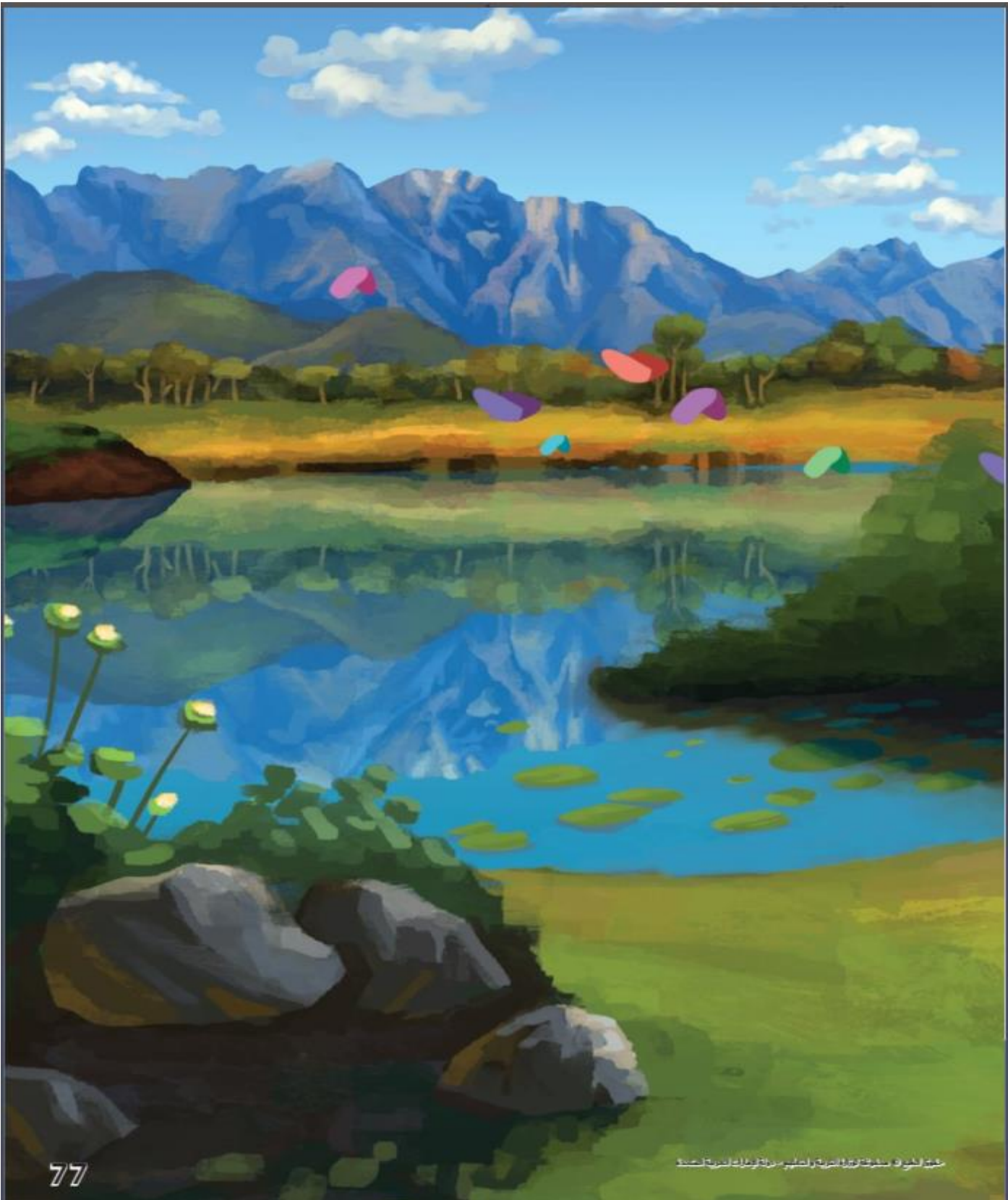
تأليف: د. نسيبة العزبي
رسوم: محمد علي

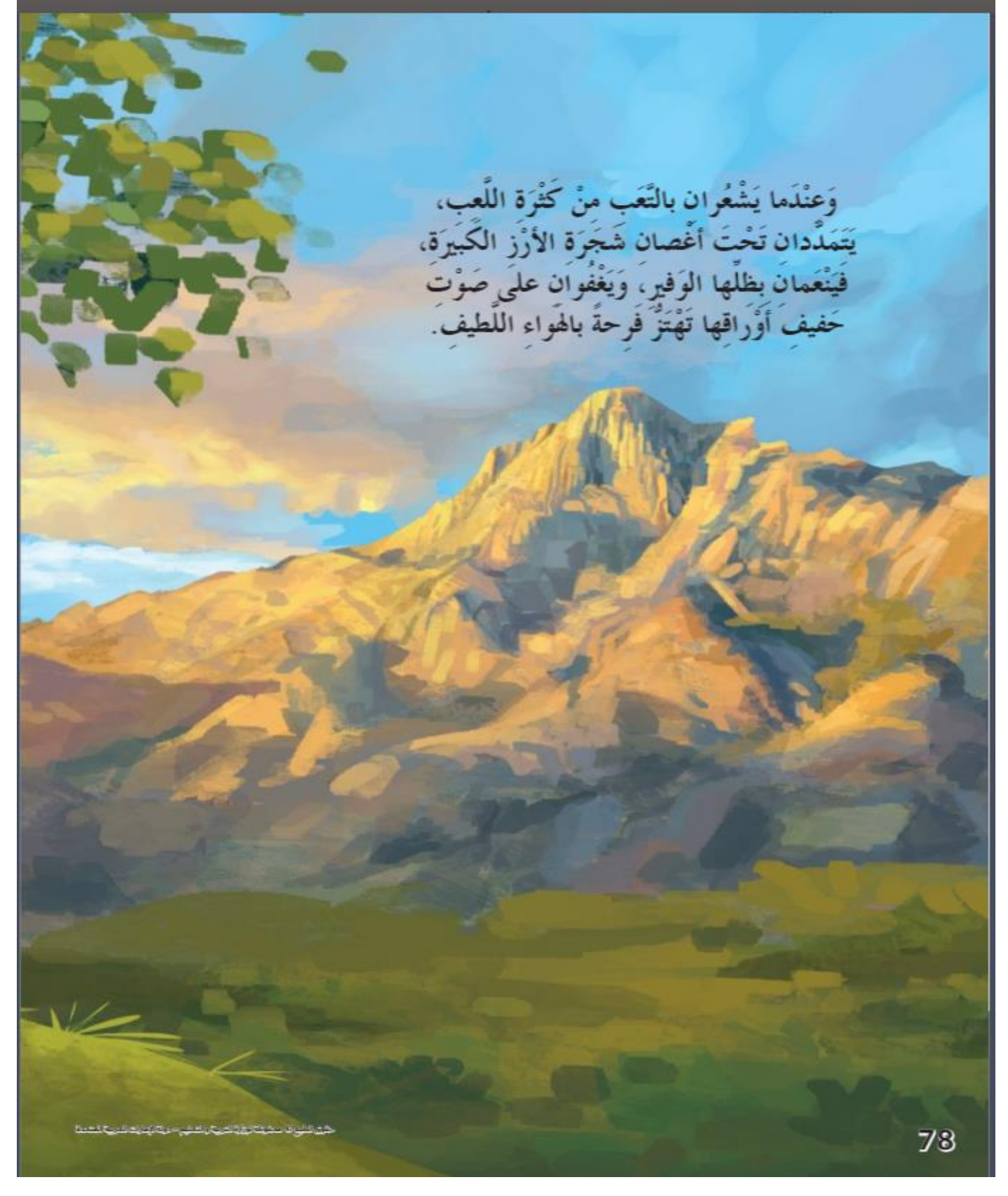
فِي تَلِّ الدَّبَّيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ، حَيْثُ الْحَيَاةُ بَسِيْطَةٌ
خَالِيَةٌ مِنَ التَّعْقِيدِ، عَاشَ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ بِحُبٍّ وَإِحَاءٍ
وَسَعَادَةٍ.



فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَخْرُجُ مِصْبَاحٌ وَيَبْدُقُ مِنْ
بَيْتِهِمَا الْجَمِيلِ، فَيَرْكُضَانِ فَوْقَ الْمَرْجِ
الْخَضِرَاءِ، وَيَتَسَلَّقَانِ الْأَشْجَارَ،
وَيُدَاعِبَانِ الْفَرَاشَاتِ وَالْعَصَافِيرَ.







وَعِنْدَمَا يَشْعُرَانِ بِالتَّعَبِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّعِبِ،
يَتَمَدَّدَانِ تَحْتَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْأَرْزِ الْكَبِيرَةِ،
فَيَنْعَمَانِ بِظِلِّهَا الْوَفِيرِ، وَيَغْفُوَانِ عَلَى صَوْتِ
حَفِيفِ أَوْرَاقِهَا تَهْتَزُّ فَرِحَةً بِالهُوَاءِ اللَّطِيفِ.





وَقَبِيلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، يَصِيدُ مَصْبَاحَ وَبُنْدُقَ سَمَكَتَيْنِ
تَلْمَعَانِ كَالْفِضَّةِ مِنْ نَهْرِ الْوَادِي الْقَرِيبِ، فَتَكُونَانِ وَجِبَةً
عِشَاءً لَذِيذَةً، وَلِيَوْمِهِمَا نِهَائَةً سَعِيدَةً.





وَعِنْدَمَا تَحِينُ سَاعَةُ النَّوْمِ يَسْتَلْقِي مِصْبَاحَ وَبُنْدُقَ عَلَيِ فِرَاشِهِمَا
أَمَامَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَيَغْطَانِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لَا يَسْتَيْقِظَانِ مِنْهُ إِلَّا عَلَى
صَوْتِ الدَّيْكِ مُعَلِّنَا إِشْرَاقَةَ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.






فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَاءَ رَجُلٌ غَرِيبٌ
إِلَى تَلِّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ، كَانَ
يُحَدِّثُ عَنِ دُبِّ ظَرِيفٍ يَعْمَلُ مَعَهُ
فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ مُقَابِلَ ثَلَاثِ
سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ لَذِيذَاتٍ كُلِّ يَوْمٍ.



تَخَيَّلْ مَضْبَاحَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ كُلَّ
يَوْمٍ، فَوَجَدَ الْفِكْرَةَ مُغْرِبَةً جَدًّا "إِنَّهَا فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا
يَجِبُ أَنْ أَفْوِثَهَا" قَالَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ.







وَهَكَذَا قَرَّرَ مَضْبَاحٌ أَنْ يَذْهَبَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ إِلَى سِيرِكِ
الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، فَوَدَّعَ صَدِيقَهُ بُنْدُقًا، وَوَعَدَهُ بِزِيَارَتِهِ بَيْنَ حِينِ
وَآخَرَ، ثُمَّ غَادَرَ تَلَّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدِ.



بَعْدَ أَشْهُرٍ قَلِيلَةٍ صَارَ مَصْبَاحٌ
مَشْهُورًا جَدًّا، يَتَسَابَقُ النَّاسُ لِرُؤْيَتِهِ
وَهُوَ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ مَثِيرَةٍ
فِي سِيْرِكَ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ.






أفضل
العروسة

أَحَبُّ زُورِ السِّرْكِ مُشَاهِدَةَ مُصْبِحًا
وَهُوَ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ الهَوَائِيَّةَ بِبِرَاعَةٍ.



أَوْ يَرْقُصُ فَوْقَ الْكُرَةِ الْمَلَوْنَةِ الْكَبِيرَةِ،
أَوْ يَمْشِي بِخَفَّةٍ فَوْقَ الْحَبْلِ الْمَعْلَقِ فِي
الْهَوَاءِ.





وَكَانُوا يُصَفِّقُونَ لَهُ بِحَرَارَةٍ،
وَيُحْيُونَهُ يَا عَجَابَ، وَهُمْ يُلْقُونَ
عَلَيْهِ الْوَرْدَ وَاللُّوزَ وَحَلْوَى الْعَسَلِ
بَعْدَ كُلِّ فِقْرَةٍ يُؤَدِّيهَا بِنَجَاحٍ.





اشْتاقُ بُنْدُقَ لَصَدِيقِهِ مُصْبِحًا، فَقَدَّ طَالَ
غِيَابُهُ عَنْ تَلِّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ،
وَلَمْ يَأْتِ لِلزِّيَارَةِ كَمَا وَعَدَ، وَصَارَ يَتَخَيَّلُ
رَفِيقَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ
إِلَى سِرِّكَ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ لِيَلْتَقِيَ مُصْبِحًا
وَيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.




عندما وصل بُندُقُ إلى سيرك المدينة بحثَ عن
مُصباحٍ فوجده نائمًا داخل قفص حديديٍّ مع
مجموعةٍ من الحيوانات الأخرى التي تعمل في
السِّيرك.



وَبَيْنَمَا بُنْدُقٌ وَاقِفٌ يَتَأَمَّلُ مَصْبَاحًا، دَخَلَ الرَّجُلُ
الْغَرِيبُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ، وَأَيْقَظَ مَصْبَاحًا بِغَلْظَةٍ،
ثُمَّ أَمَرَهُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ حَاجِزٍ
مُرْتَفِعٍ.



A cartoon bear with brown fur, a red bow tie, and blue overalls is balancing on a grey metal chair in a circus ring. The bear is leaning forward, with its front paws resting on the chair's backrest. The background is a dark blue night sky with yellow stars, framed by red curtains. The floor of the circus ring is decorated with yellow and red stars and green leaves.

بدا مصباحٌ مُتعبًا وحزينًا،
ولكنه نفذَ أوامرَ الرَّجُلِ
الغريبِ، وأخذَ يُحاولُ
القفزَ فوقَ الحاجزِ المرتفعِ،
وكانَ الرَّجُلُ الغريبُ
يُويِّخُه كلما أخفقَ.




وَبَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مُصْبِحًا مِنَ الْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ الْحَاجِزِ الْمُرْتَفِعِ قَدَّمَ
لَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ التَّهْمَهُنَّ بِسُرْعَةٍ
وَشَرَاهَةً وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ فِي الْفَرَاغِ.





اقترب بُندُقٌ من مصباحٍ وحَيَاهُ.
قفزَ مصباحٌ من شدّةِ الفرحِ حينَ رأى
صديقَهُ القديمَ، وتعانقَ الاثنانِ عناقًا طويلًا،
وكلٌّ منهما يُحاولُ أن يُقاومَ البكاءَ.





تَذَكَّرُ مِصْبَاحَ حَيَاتِهِ الْجَمِيلَةَ فِي تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ،
وَأَحْسَّ بِالْحَنِينِ يَأْخُذُهُ إِلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ الْعَامِرَةِ بِالذَّفَاءِ
وَالسَّعَادَةِ؛ فَفَرَّرَ أَنْ يَتْرُكَ الْعَمَلَ فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، وَأَنْ
يَعُودَ مَعَ صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ إِلَى التَّلِّ.





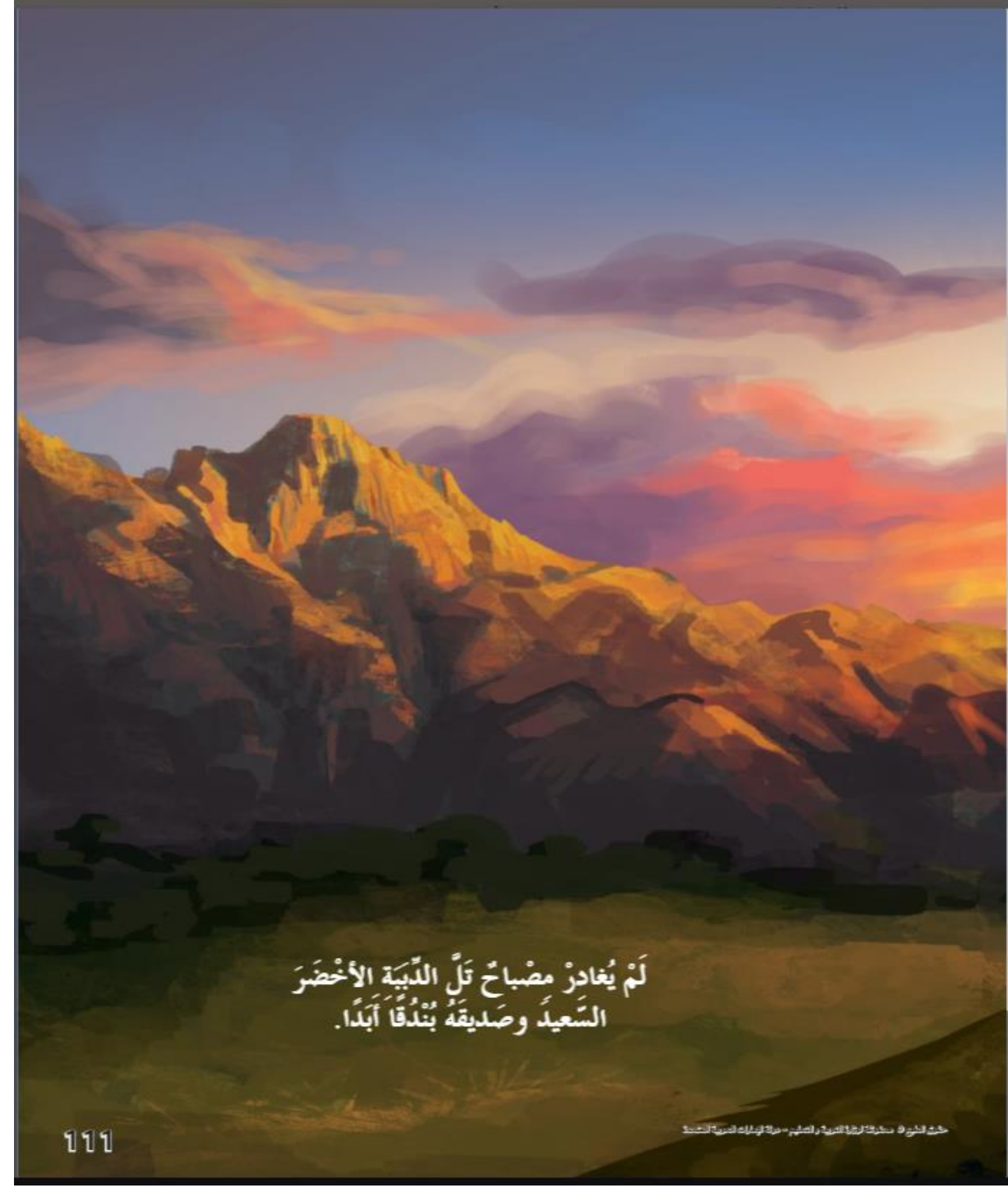
فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَدَعَّ مَصْبَاحَ الرَّجُلِ
الْغَرِيبِ، وَشَكَرَهُ عَلَى فُرْصَةِ الْعَمَلِ فِي
سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، وَغَدَّ الْخَطَا إِلَى تَلِ
الدَّبَّيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.



لَمْ يُغَادِرْ مُصْبِحَ تَلِّ الدَّبِيَّةِ السَّعِيدِ مَنْذُ أَنْ عَادَ إِلَيْهِ بِرَفْقَةِ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ،
حَتَّى عِنْدَمَا جَاءَتْ سَيِّدَةٌ كَبِيرَةٌ تَبْحَثُ عَنْ طَبَّاحٍ مَاهِرٍ، وَعِنْدَمَا جَاءَ
شَابٌّ طَوِيلٌ يَبْحَثُ عَنْ حَارِسٍ مَرْمَى بَارِعٍ، وَعِنْدَمَا جَاءَتْ مُطْرِبَةٌ
جَمِيلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ عَازِفٍ عَوْدٍ مَوْهُوبٍ.







لَمْ يُغَادِرْ مَصْبَاحَ تَلِّ الدَّبَّيَّةِ الْأَخْضَرَ
السَّعِيدُ وَصَدِيقَهُ بُتْدُقًا أَبَدًا.

مَا هِيَ السَّعَادَةُ؟ وَكَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى وُجُودِهَا وَنَشْعُرُ بِهَا؟ هَلْ
هِيَ بَيْنَ أَيْدِينَا أَمْ فِي مَكَانٍ آخَرَ؟ وَهَلْ مِنْ السَّهْلِ الْحُصُولُ عَلَيْهَا
أَمْ أَنَّ لَهَا شُرُوطًا صَعْبَةً جِدًّا؟
هَذِهِ الْقِصَّةُ لِنَ مَمْنَحُنَا الْإِجَابَةَ وَلَكِنَّهَا سَتَجْعَلُنَا نُفَكِّرُ فِيهَا، وَهَذَا
أَفْضَلُ وَأَكْثَرُ مُتَعَةً.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تعرّف بنية القصة

- شارك زملاءك الحديث عن شخصية مصباح وبنديق.
- بينوا رأيكم في المودة والإحياء الذي بقي بينهما، رغم بُعد مصباح وعمله في السيرك.
- ناقشوا في أثناء حديثكم:
- كيف استطاع الحنين إلى الصديق وإلى التل الأخضر السعيد أن يعيدا مصباحا إلى مكانه الطبيعي؟

- تخمنوا: هل كان مصباح سيعود من نفسه دون زيارة بنديق له؟
- استنتجوا: هل سيرحل مصباح إلى المدينة إن جاءته فرصة ذهبية أخرى؟
- قيموا: من الشخصية التي أعجبتكم أكثر؟ ولماذا؟

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



رحلتي مع كلمة حنين

- حنين بنديق إلى صديقه مصباح جعله يذهب إليه في السيرك للسؤال عنه، وحنين مصباح إلى حياته السعيدة مع صديقه بنديق أعاده إلى تل الدبية الأخضر السعيد.
- لقد جمع "الحنين" إلى الماضي السعيد بين الصديقين... إذا: لقد جمعهما الحب واللطف والشوق.
- هل تشعُر بالحنين إلى مكان ما، أو شيء ما، أو صديق؟
- أنا أشعُر بالحنين إلى مدرستي وأنا في الصف الثالث!

لَعِبُ أَدْوَارٍ

تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ مِصْبَاحٍ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ بِنْدُقٍ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ بَعْدَ غِيَابٍ.

أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ يوقِظُ مِصْبَاحًا بِغِلْظَةٍ، وَيَأْمُرُهُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقَفْزِ.

صُورِي وَذِكْرِيَاتِي مَعَ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي

- اصْطَحِبْ مَعَكَ أَلْبُومَ صُورِكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ رِحَالِ قُمْتَ بِهَا مَعَ أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، وَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ صُورَ هَذِهِ الرَّحَلَةِ، وَحَدِّثْهُمْ عَنِ مَشَاعِرِكَ أَثْنَاءَ التِّقَاطِ كُلِّ صُورَةٍ، وَمَكَانِهَا وَزَمَانِهَا، وَمَنِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَكَ فِي الْمَشْهَدِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنِ ذِكْرِيَاتِهِمُ الْمُصَوَّرَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

مَعًا سَتَكُونُ أَسْعَدَ

مَكَانِي الْمَفْضَلُ

لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ مَكَانٍ تُحِبُّ زِيَارَتَهُ دَائِمًا: دَاخِلَ الْبِلَادِ أَوْ خَارِجَهَا،

- فَمَا صِفَاتُ هَذَا الْمَكَانِ؟
- مَتَى تُفَضِّلُ زِيَارَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَحْرِيصُ عَلَى تَكَرُّرِ زِيَارَتِهِ؟ لِمَاذَا؟
- وَمَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي زُرْتَهَا فِيهِ، وَأَسْعَدَتْكَ رُؤْيُهَا؟
- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي مَارَسْتَهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ؟
- مَا الرَّسَالَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا لِمَنْ اصْطَحَبَكَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ؟
- بِمَاذَا تَنْصَحُ زُمَلَانَكَ إِذَا ذَهَبُوا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ.

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِيَهَيِّزَ الكَلِمَاتِ المألوفةَ، وَيَهَيِّزَ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المألوفةِ وَمتعددة المقاطع.

1.3.1.2 يقرأ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سليمةً مُراعياً التَّجَمُّعَ وَالتَّضْيِيقَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواحدة.

6.1.2.2 يفسِّرُ التَّعَلُّمُ الكَلِمَاتِ مُستخدِماً التَّعَلُّمَ المُبَسَّطَ المَوضُوعَ.

6.1.2.1 يُوظِّفُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتٍ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفسِّرُ الكَلِمَاتِ مُستخدِماً بَيِّنَاتِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأضدادِهَا.

3.1.1.2 يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكرَةَ المَوجُودَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الإِيسَاسِيَّةَ، شارِحاً كَيْفَ تَدعِمُ التَّفاصيلُ الرِّيسَةَ الفِكرَةَ المَوجُودَةَ بِاستخدامِ الرِّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ أَوِ المَخططاتِ وَالمَحرِّطِ.

3.1.1.1 يَسْتخدِمُ المُتَعَلِّمُ الرِّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةَ وَالمَخططاتِ وَالمَداولِ وَالشُّروحاتِ فِي الإِجابةِ عَنِّ أسْئَلَةِ النَّصِّ

نَوَوعُ النَّصِّ:

نصّ معلوماتيّ: يُقدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَن مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوضِيحِيَّةُ -

الأَرْقَامُ - العناوين الفرعية

المُفْرَدَاتُ وَالتَّراكِيبُ



- اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المَظَلَّةِ بِالأَصْفَرِ.
- اختَرِ كَلِمَةً، وَصَعِّها فِي جُمْلَةٍ مِّن عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

تَوَازُنُ (اسْم)

يُحاوِلُ الرَّجُلُ أَنْ يُحافِظَ عَلَيَّ تَوَازُنِهِ.



تَرْويضُ (اسْم)

هَلْ أَنْتَ مَعَ تَرْويضِ الحَيَواناتِ؟



4 القُنْب (اسْمٌ)

كَانَتْ حِيَامُ السَّيْرِكِ تُصْنَعُ مِنْ أَلْيَافِ

شَجَرِ الْقُنْبِ



3 صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ (تَرْكِيْبٌ)

الْخُيُولُ الْبَرِيَّةُ صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ



6 الصَّائِبَةُ (اسْمٌ)

نَحْتَاجُ إِلَى التَّفْكَيرِ وَالْبَحْثِ لِنَصِلَ إِلَى

آرَاءِ صَائِبَةٍ.



5 علاوَةٌ عَلَى (تَرْكِيْبٌ)

حَفِظْتُ جُزْءَ تَبَارَكَ علاوَةٌ عَلَى

حَفِظِي جُزْءَ عَمِّ.



• اشْطَبْ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَفْرَحُ - يَمْرَحُ - يَبْعُدُ - يَتَهَجُّ - يَسْتَبْشِرُ

تَبَاعُدٌ - تَوَازُنٌ - تَسَاوٌ - تَعَادُلٌ - تَمَائِلٌ

الصَّائِبَةُ - الصَّحِيحَةُ - السَّلِيمَةُ - السَّدِيدَةُ - الْكَبِيرَةُ

هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ







السِّيرْكُ عَالَمٌ سَاحِرٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الْمُحِبَّةِ
لِلصَّغَارِ وَالْكَبَارِ... فِيهِ الْمُتَعَةُ وَالتَّشْوِيقُ وَالْخَطَرُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَا يَكَادُ بَلَدٌ يَخْلُو مِنْهُ.

مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ السِّيرْكِ؟

أَصْلُ كَلِمَةِ السِّيرْكِ لَاتِينِيَّةٌ وَتَعْنِي: (الشَّكْلَ الْمُسْتَدِيرَ) حَيْثُ كَانَ السِّيرْكُ يُقَامُ عَلَى هَيْئَةِ دَائِرِيَّةٍ.

أَمَّا لُغَوِيًّا فَهُوَ: مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرَحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ

فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٍ.



أَلْعَابُ السَّيْرِكِ:

يَتَكَوَّنُ السَّيْرِكُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَائِنٍ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمَهْرَجُونَ، وَرُكَّابُ الْأَرَاجِيحِ،
وَرُكَّابُ الْخُيُولِ، وَالْمُوسِيقِيِّونَ، وَالنَّطَّاطُونَ، وَالَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى حَبْلِ مَشْدُودٍ، وَتُؤَدِّي
الْحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السَّيْرِكِ، مِثْلُ: الْأَسُودِ وَالنَّمُورِ وَالْقُرُودِ وَالذَّبَابَةِ،
وَالكِلَابِ، وَالتَّعَائِينِ.





الحيوانات والسيرك:

تدريب الحيوانات وترويضها ليس سهلاً؛ حيث يحتاج إلى سنواتٍ طويلةٍ، فالأسود والتمور مثلاً تتعلم حركةً واحدةً في العام؛ لأنها صعبةُ الانقياد، ومع ذلك فهي من أكثر الحيوانات التزاماً، عكس الكلاب والنعابين التي تهرب أحياناً من الالتزام.

بُذرةُ تاريخيةٍ عن السيرك:

يرجع تاريخ العروض الشبيهة بالسيرك إلى آلاف السنين؛ فقد عرف الرومان الألعاب البهلوانية والمغامرات الخطرة ومصارعة الحيوانات المفترسة، كما استخدمت الفراعنة تلك الحيوانات، وروضوها لتسليّة الملوك وأبنائهم.

أما السيرك الحديث فقد نشأ في إنجلترا عام 1768م على يد (فيليب آستلي)، وكان يُقدم معظم العروض: كالسير على الحبل المشدود، والقفز وسط حلقاتٍ مشتعلةٍ من النار، وترويض الحيوانات المختلفة. وفي أمريكا، افتتح أول سيرك في فيلادلفيا عام 1793م.

وفي العالم العربي ظهر أول سيرك في مصر عام 1912م.

تَطَوُّرُ السَّيْرِكِ:

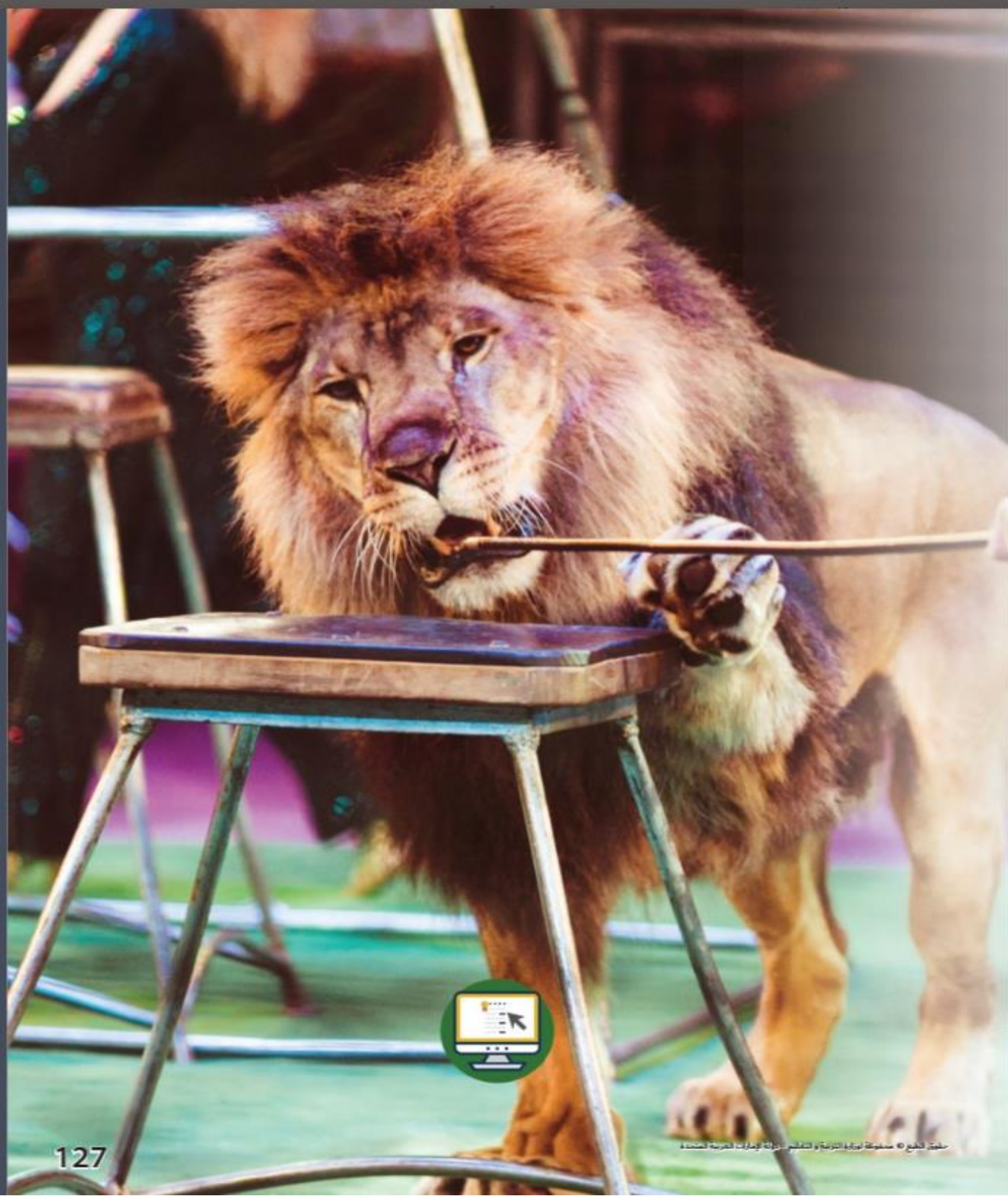
جَرَتِ الْعَادَةُ قَدِيمًا عَلَى أَنْ تُقَامَ عُرُوضُ السَّيْرِكِ فِي خِيَامٍ وَاسِعَةٍ مِنْ قُمَاشٍ
الْقُنْبِ، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُقَامُ فِي مَكَانٍ ثَابِتٍ، كَمَا أَنَّهَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْ وُجُودِ
الْحَيَوَانَاتِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الْعُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُشَاهِدِينَ وَإِمْتَاعِهِمْ.



السَّيرُكُ، مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ:

حَقًّا إِنَّ السَّيرُكَ يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسَعِدُهَا، وَيُثِيرُ فِيهَا النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ، وَيُرَكِّزُ عَلَى تَحْقِيقِ الْقُوَّةِ وَالتَّوْازُنِ، وَالتَّنَاسُقِ بَيْنَ حَرَكَةِ العَضَلَاتِ، عِلَاوَةً عَلَى أَنَّهُ يُوجِّهُ الأَطْفَالَ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي المَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ، وَيَدْرُبُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ، وَإِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمَشْكِلاتِ... وَلَكِنَّ مَاذَا عَنِ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُشَارِكُ المُهُرَّجِينَ وَالأَعْيِينَ فِي صِنَاعَةِ البَهْجَةِ وَإِسْعَادِ النَّفْسِ؟ أَهِيَ سَعِيدَةٌ أَيْضًا؟ أَهِيَ رَاضِيَةٌ عَنِ عَيْشِهَا فِي السَّيرُكِ وَتَرَكَهَا مَوَاطِنَهَا الطَّبِيعِيَّةَ سِوَاءَ أَكَانَتِ التَّلَالُ أَمْ البَرَارِي أَمْ الغَابَاتِ أَمْ البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ؟

إِنَّ بَعْضَ المُدْرِبِينَ فِي السَّيرُكِ يُعَامِلُونَ الحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ تُجْبِرُهَا عَلَى التَّدْرِيْبِ، وَإِتْقَانِ الحَرَكَاتِ البَهْلَوَانِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُمْ يَحْبِسُونَهَا فِي أَقْفَاصِ حَدِيدِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَتِهَا المُنْطَلَقَةَ الَّتِي خَلَقَهَا اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَيْهَا. إِنَّ العُودَةَ إِلَى مَعَانِي الإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَإِلَى الإلتِزَامِ بِحُقُوقِ الحَيَوَانِ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ لِلسَّيرُكِ بِهَجَّتَهُ الحَقِيقِيَّةَ، وَسَعَادَتَهُ الَّتِي تَمَلَأُ قُلُوبَ الكِبَارِ وَالصَّغَارِ.



من النص إلى النفس:

- اكتب قائمة من (10) أمور أو أشياء تُشعرك بالسعادة، تذكّر المواقف أو الأوقات أو التي كنت فيها سعيداً حقاً، واكتب، إذا استطعت، (10) منها.
- اقرأ قائمتك على زملائك في الصف، واستمع إليهم.

من النص إلى النص:

- قرأت في الفصل الدراسي الأول قصة "مهاوش" ذي الأقدام الطائرة، وقرأت الآن قصة مصباح وبنّادق: فكّر جيّداً في الأسباب التي كانت وراء سعادة مهاوش، رغم إعاقته، وفي السعادة التي عرفها مصباح بعد تجربته القاسية في السيرك، وناقش زملائك في إجابة هذا السؤال: من أين تأتي السعادة؟

من النص إلى العالم:

- فكّر مع زملائك في المجموعة في أمورٍ لو فعلها كل الناس في عالمنا الكبير لانتشرت السعادة بين الجميع.
- اكتبوا قائمتكم الخاصة بعد المناقشة، اقرؤوا ما كتبتم على زملائكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

تَوَاجِهُ الصُّلَمِ

6.2.1.6. نَسْتَعِينُ بِالتَّعَلُّمِ اسْتِفْهَامِ (فَعْلٌ، مَعْرُوفٌ، لِيَاكُلَ، مَاذَا).

عَزِيزِي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ جَوَابًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلِكَ، أَوْ تُنَاقِشَهُ فِي أَمْرٍ مَا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيهِ
أَدْوَابِ اسْتِفْهَامٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ أَدْوَابِ اسْتِفْهَامٍ:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

1. نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ؛ لِتَتَعَرَّفَا اسْتِخْدَامَ كُلِّ أَدَاةٍ.

هَلْ كَانَ بِنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا؟	نَعَمْ، كَانَ بِنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا.
لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يُصَفِّقُونَ لِمِصْبَاحٍ؟	لِأَنَّهُ كَانَ مَاهِرًا فِي أَلْعَابِ السَّرِيكِ.
مَتَى فَارَقَ مِصْبَاحٌ تَلَّ الدِّيَةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ؟	عِنْدَمَا ذَهَبَ لِلْعَمَلِ فِي السَّرِيكِ.
مَاذَا كَانَ الصَّدِيقَانِ يَأْكُلَانِ؟	كَانَا يَأْكُلَانِ سَمَكَيْنِ تَلْمَعَانِ.
كَمْ سَمَكَةً سَيَغْطِي الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	سَيَعْطِيهِ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَثِيرَاتٍ لَذِيذَاتٍ.
أَيْنَ وَضَعَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	وَضَعَهُ دَاخِلَ قَفْصِ حَدِيدِيٍّ.



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

2. املاً الفراع بأداة الاستفهام المناسبة للجواب، ثم اقرأ:

أ. _____ كان مصباح يلعب في السيرك؟

كان يقود الدراجة الهوائية، ويرقص فوق الكرة الملونة.

ب. _____ ذهب بندق للبحث عن مصباح؟

لأنه اشتاق له، ويريد أن يطمئن عليه.

ج. _____ غادر مصباح التل بعد تركه العمل في السيرك؟

لا، لم يغادر مصباح التل بعد تركه العمل في السيرك.

3. املاً الفراع بأداة الاستفهام المناسبة للحوار الآتي بين أحمد وعمه:

أحمد	العم
وعليكم السلام.. بخير والحمد لله.	السلام عليكم _____ حالك يا أحمد؟
نعم، إنه نائم.	والدك نائم؟
لا أعرف يا عمي.	_____ سيستيقظ من نومه؟
_____ هذه يا عمي؟	تفضل يا أحمد هذه لك.
_____ يوجد بداخلها؟	إنها هدية.
شكراً لك يا عمي .	افتحها، وانظر ما بداخلها.
لأنك فزت بجائزة الطالب المثالي.	ولكن _____ أهديتني إياها؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

4. أَتَبَارَى مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ:

أ . أَحِبُّ فِي صَدِيقِي إِخْلَاصَهُ وَوَفَاءَهُ.

- مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- كَيْفَ تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

ب . لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لِي، وَيَسْأَلُ عَنِّي.

- مَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- هَلْ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ج . سَأَزُورُ صَدِيقِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

- أَيْنَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- كَيْفَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- مَتَى سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

د . نَعَمْ، سَأَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِي.

- أَيْنَ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- لِمَاذَا سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- هَلْ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

G.3.4.2.2.2 يكتب التعلّم نصوصاً وصفية تتضمن تفاصيل حيّة مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

4.2.1.2 يَتَّخِذُ التُّلْمُذُّعُ نَصُوصًا مَقْرُوعًا يَحْسَبُ وَيَضَعُ مُرْتَبِ مُرْتَبِ أَشْيَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.

4.2.1.3 يَرِاحُ التُّلْمُذُّعُ مَا يَكْتُبُهُ (السُّؤْدَةُ) لِتَحْسِينِ مَسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الشَّمَالِكِ وَالتَّالِجِ النَّطِيقِيِّ لِلأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الكتابة: كتابة نص وصفي

نقطة التركيز: اختيار الكلمات

عندما نكتب نصاً وصفيّاً فعلياً التفكير في الكلمات التي تناسب الشيء أو المكان أو الشخص الذي نصفه، فالأوصاف التي نكتبها تساعد القارئ على تخيل ما نكتب عنه، فيشار كنا مُتعة الكتابة، ويتخيل الأشياء التي تحدث عنها.

سارة وزينة صديقتان متحابتان، أرادت سارة أن تعبر عن حبها لصديقتها زينة؛ فكتبت موضوعاً عنها... فماذا كتبت؟

ما رأيكم أن نساعد سارة على اختيار الكلمات المناسبة الجميلة:

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

صديقتي

الصداقة أجمل ما في الحياة، وأنا أحب صديقتي زينة؛ فهي فتاة جميلة (حسنة) وطيبة (وجهاً يشرق طيبة ونوراً) شعرها جميل (طويل أسود لامع) أسنانها بيضاء، (عندما تضحك تبدو أسنانها بيضاء كحبات اللؤلؤ) عيناها جميلتان (براقتان، تشرعان ذكاءً) صديقتي زينة خفيفة (رشيقة كفراشة تنتقل بين الزهور) تحب الطيور والحيوانات الأليفة (مشاعرها رقيقة، العواطف والأرائب، والخراف أصدقائها) تعتني بهم (تقدم لهم الطعام والشراب والرعاية الكبيرة).

علاقتي بها حسنة (تربطني بزينة روابط متينة؛ فهي تسأل عني إذا غبت، وتزورني إذا مرضت، وتساعدني إذا احتجت، وتشتاق إلي إذا بعدت)، وهي مُحْتَمِلَةٌ في دراستها، (تحب الآخرين، تساعدهم وتشاركهم أفراحهم وأحزانهم) ولذلك، لست وحدي من يصادفها أو يحبها، فقد أحببتها المعلمة والطالبات، فهنيئاً لي بصداقة أجمل وأطيب صديقة في العالم.

التفاصيل الحسية

الجملة الخاتمة

انظُرْ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعُ سَارَةٍ جَمِيلًا وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَرَةِ:

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زِينَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ،
وَجْهُهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو
أَسْنَانُهَا بَيَضَاءً كَحَبَابِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا بَرَّاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زِينَةُ
رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ،
وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.
تَرْبِطُنِي بِزِينَةَ رَوَابِطٌ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ،
وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا،
تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِذَلِكَ لَسْتُ
وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي
بِصَدَاقَةِ أَجْمَلٍ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

2.1.1.2 يَطْرُقُ الْمُتَعَلِّمُ أَشْطَلَةَ عَيْنِ الْفِكْرَةِ
الرَّاسِيَةِ وَالْفِكْرَ الْفَرَعِيَّةَ فِي نُصُوصِ شِعْرِيَّةِ،
مُتَبَدِّلاً رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَتَانِيذَ
قَصِيْرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) آيَاتٍ، تَدْوِرُ
مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَابِئُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ: الدَّيَاتِ
وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

زَمَنُ الطُّفُولَةِ

لِلشَّاعِرِ: أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

إِنَّا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ وَالسَّدَاجَةِ وَالطُّهُورِ

نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَابِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالزُّهُورُ

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرِحِ السُّرُورِ

وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

وَنَعُودُ نَضْحَكَ لِلْمُرُوجِ وَلِلزَّنَابِقِ وَالْغَدِيرِ

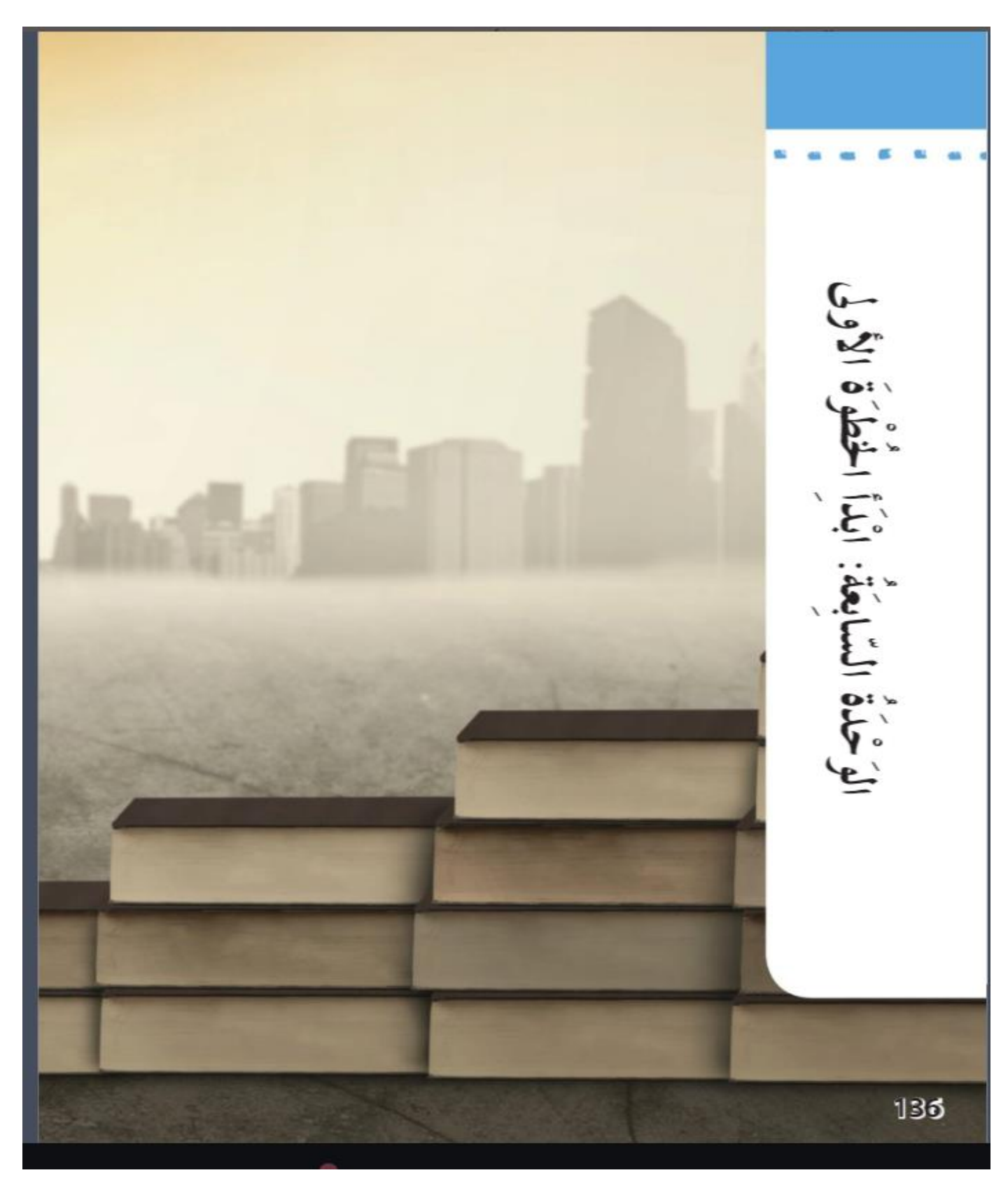
وَنَظَلُّ نَرْكُضُ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ

نَشْدُو وَنَرْقُصُ - كَالْبَلَابِلِ - لِلْحَيَاةِ وَاللُّجُورِ

وَنَظَلُّ نَقْفُزُ أَوْ نَثْرَثُرُ أَوْ نُغْنِي أَوْ نَدُورُ

لَا نَسَامُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ





الوَحدة السَّابِعة: اَبْدًا اَلْمُظَوِّرةُ الِأولى

"تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، وَلَكِنَّ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلسون مانديلا



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- قَرَأَ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرَتْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 تَحَلَّقُ (فَعْلٌ)

مَا أَحْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَحَلَّقُ فِي السَّمَاءِ!



2 الدَّوَارُ (اسْمٌ)

حِينَ أَرَكَبُ الْبَحَرَ يُصِيبُنِي دَوَارٌ.



1.2.1.1 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمَ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقِرَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ ، وَيُجَنِّحُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُعَادَةً الْمَقَاطِعِ.

1.3.1.2 يقرأ المُتعلِّم قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُراعياً التَّعَلُّمَ وَالضُّبُطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

1.3.1.3 يقرأ المُتعلِّم قراءةً سَلِيمةً نَصُوصاً تَحَلُّو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنْ الضُّبُطِ مُخَمِّداً عَلَى السِّيَاقِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْتَمَ الْبَسِيطَ الْمَصُورَ.

6.1.2.1 يُوظِّفُ التَّعَلِّمُ كَلِمَاتِ فِي حُجَلٍ مُغَيَّبَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ

مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَحْدَادِهَا.

2.1.1.1 يُحِبُّ التَّعَلِّمُ عَنْ أَسْطَلَةِ تَطَهَّرَ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّبِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

2.1.1.3 يُحَدِّدُ التَّعَلِّمُ تَطَوُّزَ الْأَحْدَاثِ، مُوَضَّحًا الضَّرَاحَ بِأَتَوَاعِهُ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسَطَ وَالنَّهَايَةَ وَاللِّغْزَى.

3 الأجمات (اسم)

تَعِشُ الْأَسْوَدُ وَالْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَةُ فِي

الأجمات



4 جثم (فعل)

أَصْبَحَ الْقِطُّ عَجُوزًا، فَجَثِمَ فِي مَكَانِهِ لِسَاعَاتٍ.



5 حالك (اسم)

غَابَ الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَأَصْبَحَتِ السَّمَاءُ

حَالِكَةً السَّوَادِ.



6 أُوغَلَ (فعل)

اسْتَمْتَعَ الْمُغَامِرُ وَهُوَ يُوغَلُ فِي تَسَلُّقِ الْجَبَلِ.



7 خائِرَ القوي (تركيب)

إِذَا رَأَيْتَ الْمُسِنَّ خَائِرَ الْقَوَى؛ فَسَاعِدْهُ.



8 نائية (اسم)

تَبْدُو الْمَدِينَةُ مِنْ شُبَاكِ الطَّائِرَةِ نَائِيَةً وَصَغِيرَةً.



الفهم



المهارة: تتبع الأحداث



كل قصة لها أحداث تميزها، وهذه الأحداث تأتي متتالية متتابعة، يمهّد الحدث الأول فيها للحدث الذي يليه، وكل حدث يدور في مكان مختلف مناسب له.

"تتبع الأحداث في المخطط الآتي لقصة "مالك النسر الذهبي" واكتب وتحدث عن المراحل المكانية التي انتقل إليها مالك عبر أحداث القصة.

• المرحلة المكانية الأولى

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الأولى من تعلم الطيران؟
- هل قابله عرف الذهب هناك؟ متى قابله؟ وعلام اتفق معه؟

• بداية الأحداث ومكانها

- ما الحدث الذي يمثل بداية الأحداث؟
- أين كان مالك يجلس قبل أن يقابل عرف الذهب؟
- ماذا كان يتمنى وهو في ذلك المكان؟
- من الذي سمع أمنيته؟ وبم وعده؟

• المرحلة المكانية الثالثة

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الثالثة من تعلم الطيران؟
- هل وجد عرف الذهب في ذلك المكان؟
- ماذا أخبره عرف الذهب؟

• المرحلة المكانية الثانية

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الثانية من تعلم الطيران؟
- ماذا حدث بينه وبين عرف الذهب في هذا المكان؟

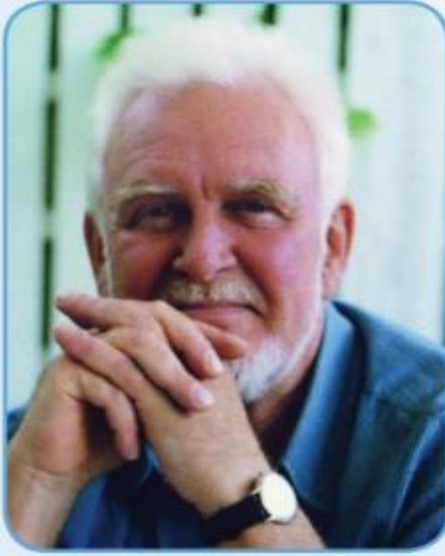
• المرحلة المكانية الأخيرة

- ما الحدث الذي يمثل نهاية الأحداث؟ أين طار مالك النسر الذهبي في النهاية؟ وبم شعر وهو في ذلك المكان؟

الإستراتيجية: التحليل والاستنتاج

في أثناء قراءة القصة، اسأل نفسك بعض الأسئلة عن الكلمات والعبارات والصور، وحاول ربط ما تقرأه وتراه بما حدث، واسأل نفسك: لماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وأين حدث؟ وما نتيجة حدوثه؟

- لماذا لم يخلق مالك في الفضاء كبقية النور؟
- ما الصفة التي تستنجها في مالك النسر الذهبي؟
- لماذا لم يعلم عرف الذهب مالكا الطيران من أول مرة؟
- ما الصفة التي تستنجها في عرف الذهب؟
- كيف تحل مشكلة الخوف كما فهمته من القصة؟

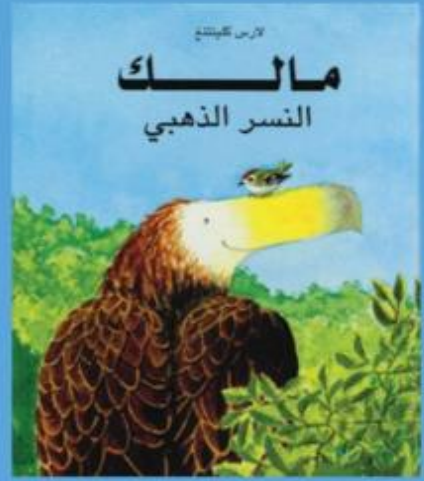


تَعَرَّفِ الكَاتِبَ:

(لارس كليتنغ)

1948 2006

كاتبٌ ورَسَّامٌ سُوَيْدِيٌّ. أَلَّفَ ورَسَّمَ العَدِيدَ
مِنَ كُتُبِ الأَطْفَالِ، مِنَ أَشْهَرِهَا سِلْسِلَةُ كُتُبِ:
"قُنْدِس" الصَّادِرَةِ عَن دَارِ المَنَى فِي السُّوَيْدِ.
عَلَّمَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ "تَكْنِيك" الأَلْوَانِ وَمَزَجَهَا.
"مَالِكُ النِّسْرِ الذَّهْبِيِّ" مِن الكُتُبِ المِهْمَةِ الَّتِي
أَلْفَهَا، وَوَضَعَ رُسُومَاتِهَا، وَقَد تَحَوَّلَتْ إِلَى
فِيلمٍ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

تَحَلَّقُ الدَّوَارُ

أَجْمَاتُ جِثْمِ

حَالِكُ أَوْغَلِ

خَائِرُ القُوَى نَائِيَةِ

المَهَارَةُ:

تَتَبَّعُ الأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ وَالاِسْتِنْتَاجُ .

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ رَمَزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا

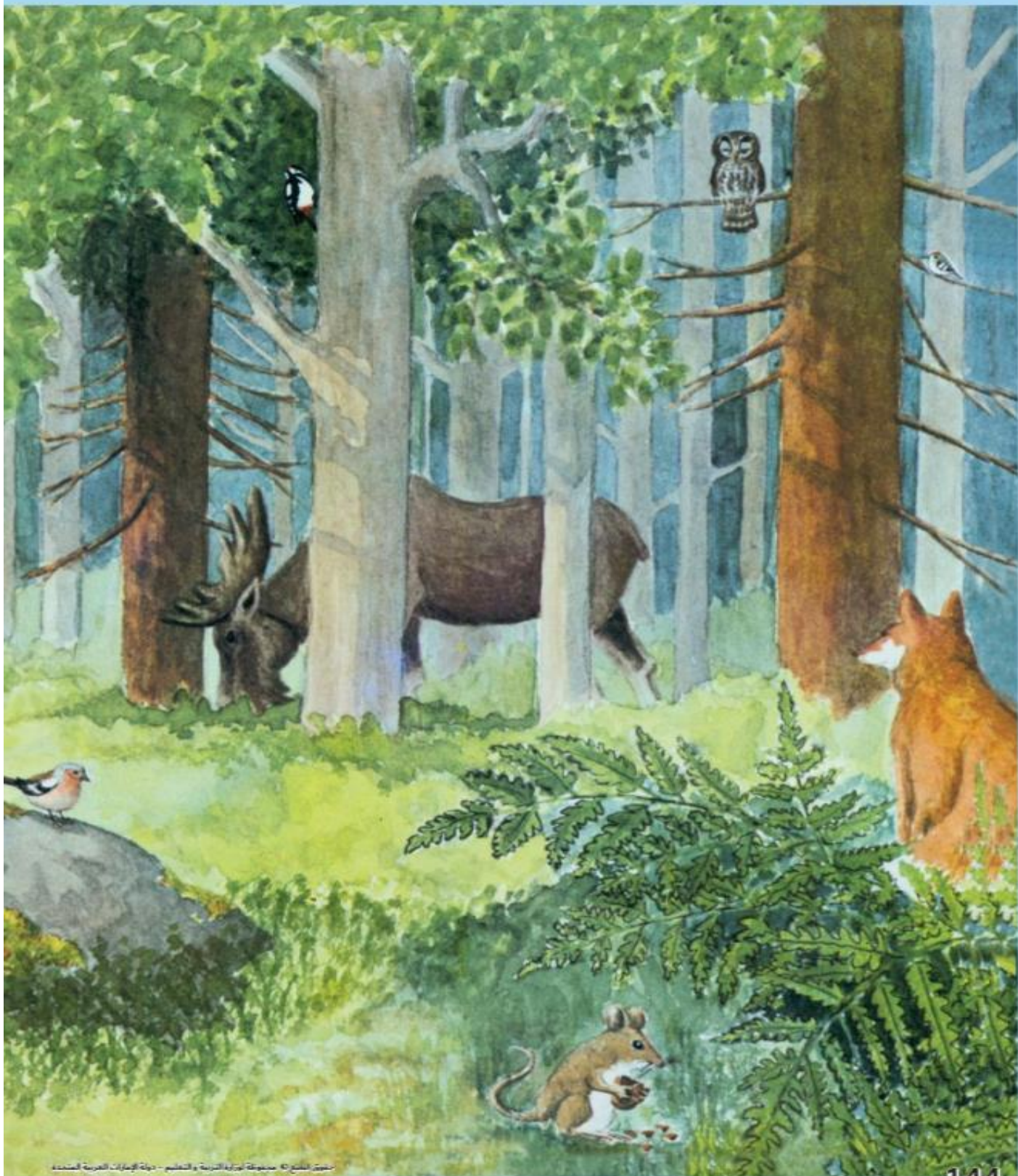
يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.

لارس كلينتنغ

مالك

النسر الذهبي







بَعِيدًا... وَرَاءَ الْمُرُوجِ وَالْجِبَالِ، كَانَتْ هُنَاكَ غَابَةٌ تَعِيشُ
فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الْكَبِيرَةَ وَالصَّغِيرَةَ. كَانَتْ بُيُوتٌ بَعْضُ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَ الْأَرْضِ، فِي الْحُقُولِ، أَوْ فَوْقَ الْأَشْجَارِ،
وَفَوْقَهَا جَمِيعًا... فَوْقَهَا بِكَثِيرٍ، كَانَتْ النُّسُورُ الذَّهَبِيَّةُ
تُحَلِّقُ بِأَجْنِحَتِهَا الْعَظِيمَةِ.
وَكَانَتْ النُّسُورُ كُلُّهَا تُحِبُّ الطَّيْرَانَ، مَا عَدَا...



مَالِكِ! كَانَ مَالِكٌ يَخَافُ مِنَ الْمُرْتَفَعَاتِ، وَكُلَّمَا حَاوَلَ الطَّيْرَانُ
أَصَابَهُ الدُّوَارُ، وَأَعْمِيَ عَلَيْهِ. لَكِنَّهُ كَثِيرًا مَا حَلَمَ بِالتَّخْلِيْقِ فَوْقَ
الْغُيُومِ مَعَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ.



أحيانًا، كَانَ يَطِيرُ بَيْنَ الْأَجْمَاتِ،

لَكِنَّهُ كَانَ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ يَجْتُمُّ
فَوْقَ جِدْعِ شَجَرَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ،

أَوْ يَتَنَزَّهُ سِرًّا عَلَى الْأَقْدَامِ.






ذَاتِ يَوْمٍ، بَيْنَمَا جَلَسَ مَالِكٌ يُرَاقِبُ زَوْجًا مِنَ النَّسُورِ، سَأَلَ نَفْسَهُ:
"هَلْ سَأَمَكُنُّ فِي يَوْمٍ مَا مِنْ أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ مِثْلَهُمَا؟"

"قَدْ يَكُونُ جَوَابُ سُؤَالِكَ عِنْدِي،" قَالَ لَهُ صَوْتُ رَقِيقٍ.
" مَاذَا؟ مَنْ هَذَا؟" نَظَرَ مَالِكٌ حَوْلَهُ.
"أَنَا هُنَا، أَمَامَكَ مَمَامًا!" أَجَابَهُ الصَّوْتُ.
"وَمَنْ أَنْتَ؟" سَأَلَهُ مَالِكٌ.





"أنا عُرِفَ الذَّهَبِ، وَرُيِّمًا...رُيِّمًا اسْتَطِيعُ أَنْ أَعْلَمَكَ الطَّيْرَانَ."
"أَنْتَ؟" صَحِكَ مَالِكُ. "أَنْتَ أَصْعَرُ مِنْ أَصْعَرِ رِيشَةٍ عِنْدِي!"
"صَحِيحٌ، وَلَكِنْ أَلَا تَرَى أَنْ أَسْمِي يُشْبِهُ أَسْمَكَ كَثِيرًا؛ فَأَنْتَ
الْنَّسْرُ الذَّهَبِيُّ، وَأَنَا عُرِفَ الذَّهَبِ."
"وَكَيْفَ سَتُسَاعِدُنِي؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.
"سَتَرَى"، قَالَ عُرِفَ الذَّهَبِ. "قَابِلْنِي غَدًا بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
تَمَامًا فَوْقَ الثَّلَاةِ الَّتِي تَقَعُ عِنْدَ طَرْفِ الْغَايَةِ."

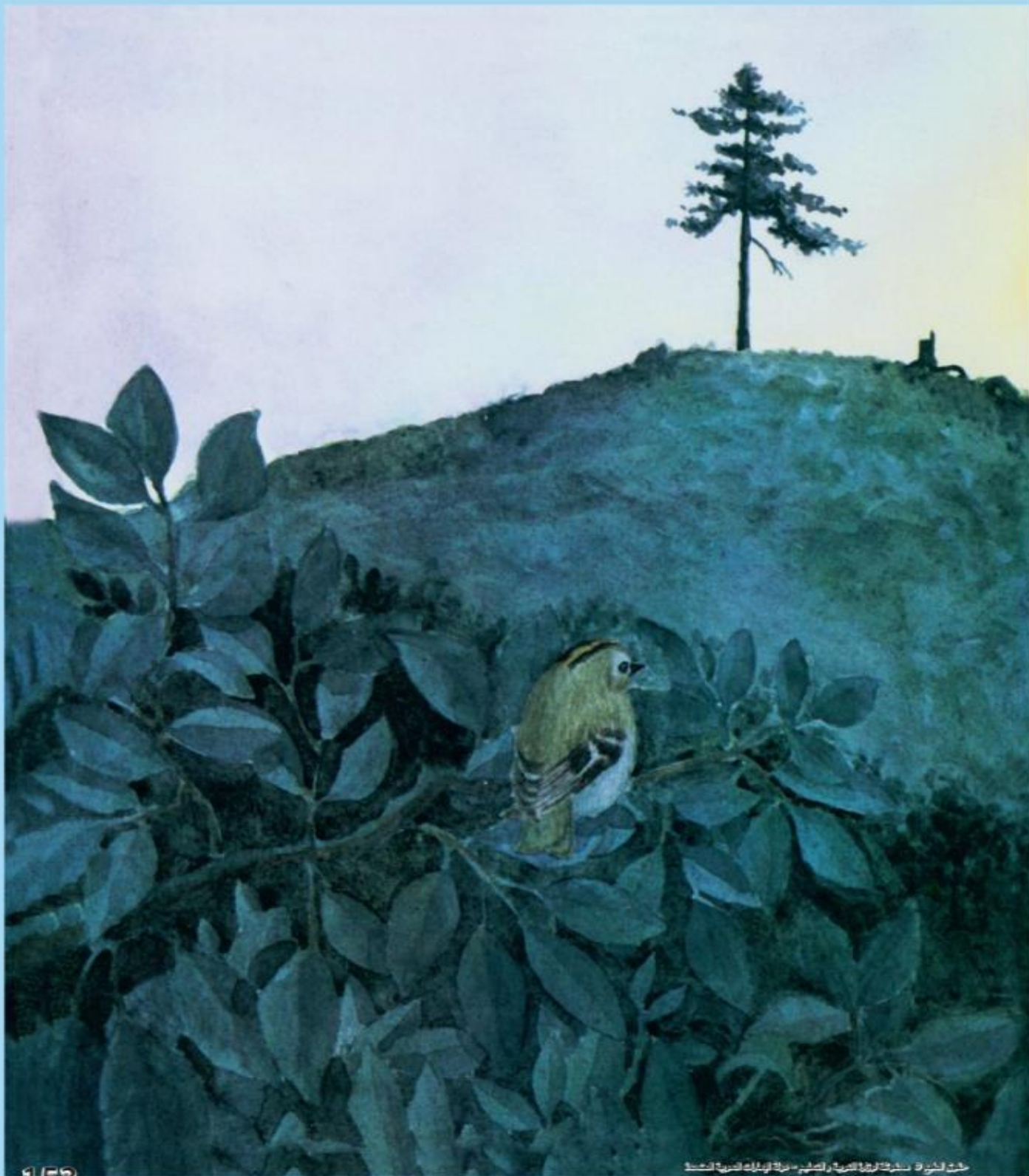


"لا...لا...لا!" صرَّحَ مالِك. "لَيْسَ هُنَاكَ، إِنَّهَا
عَالِيَةٌ جِدًّا، وَسَوْفَ يُعْمَى عَلَيَّ!"
"خَسَارَةٌ"، قَالَ عُرْفُ الْأَذْهَبِ. "إِذَنْ،
لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَسَاعِدَكَ."
"لَكِنْ... تَأْتَأُ مَالِكِ."
"انْتَظِرْ. لَا تَذْهَبْ!"
فَكَّرَ مَالِكُ مَلِيًّا، وَقَالَ:
"حَسَنًا... سَأُحَاوِلُ."





بَاكِرًا، فِي الصُّبْحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكٌ رِحْلَةَ التَّسْلُقِ الطَّوِيلَةَ إِلَى أَعْلَى
الْتَّلَّةِ. وَكُلَّمَا صَعِدَ أَكْثَرَ، أَزْدَادَ شُعُورُهُ بِالسَّوَاءِ. أَحْيِرًا، بَلَغَ قِمَّةَ الْتَّلَّةِ
دَائِحًا، مُبَلِّلاً بِالْعَرَقِ، وَمُتَعَبًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرَى عُرْفَ الذَّهَبِ
فِي أَيِّ مَكَانٍ حَوْلَهُ.





"لَقَدْ حُدِثْتُ!" فَكَّرَ مَالِكٌ، "وَأَلَانَ، كَيْفَ سَأَمَّكُنُّ مِنَ النَّزُولِ لِأَعُودَ إِلَى
 غَابَتِي الْقَدِيمَةِ الْعَزِيزَةِ؟"
 وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكٌ قَائِعًا فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ، مُتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهُ لَمْ
 يَسْتَمِعْ إِلَى الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.
 وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، بَدَأَ يَتَسَاءَلُ عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الَّتِي سَيَضْطَرُّ إِلَى أَنْ
 يَعِيشَهَا فَوْقَ تِلْكَ الثَّلَّةِ لِبَقِيَّةِ حَيَاتِهِ. فَجَاءَهُ، سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ:
 "أَظُنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."
 "سَتَبْدَأُ الدَّرُوسَ غَدًا بَدَلًا عَنِ الْيَوْمِ، فَالظَّلَامُ حَالِكٌ جِدًّا." قَالَ عُرْفُ
 الدَّهَبِ.



"إِذْ سَأَضْرُكُ إِلَى أَنْتِظَارِكَ هُنَا." أَجَابَهُ مَالِكُ.
 "لَا،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "سَنَلْتَقِي غَدًا فَوْقَ جِدْعِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ."
 ارْتَعَدَ مَالِكُ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْجِدْعَ كَانَ أَعْلَى مِنْ الثَّلَّةِ.
 "مُسْتَحِيلٌ!" قَالَ مَالِكُ. "ذَاكَ الْجِدْعُ عَالٍ جِدًّا."
 "خَسَارَةٌ،" أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذْ، لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَسَاعِدَكَ."
 فَكَّرَ مَالِكُ بِكُلِّ تِلْكَ النُّسُورِ الَّتِي يَرَاهَا مُحَلَّقَةً فِي الْفُضَاءِ فَوْقَ
 الْغَايَةِ.
 "حَسَنًا" قَالَ مَالِكُ. "سَأَحَاوِلُ."

بَاكِرًا، فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكٌ رِحْلَةَ
الصُّعُودِ إِلَى قِمَّةِ جِدْعِ الشَّجَرَةِ.

خُطْوَةً إِلَى الْوَرَاءِ...



وَحُطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ...



أَخِيرًا بَلَغَ قِمَّةَ الْجِدْعِ، لَكِنَّ عُرْفَ الذَّهَبِ لَمْ يَكُنْ
فِي أَيِّ مَكَانٍ تَسْتَطِيعُ الْعَيْنُ أَنْ تَرَاهُ.
"خُدِعْتُ مَرَّةً أُخْرَى، فَكَّرَ مَالِكُ. "وَالآنَ، كَيْفَ
سَأَمْكُنُ مِنْ مُعَادَرَةِ قِمَّةِ هَذَا الْجِدْعِ، ثُمَّ
مُعَادَرَةِ النَّثْلَةِ؟"

وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكُ الْغَاضِبُ فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ.
وَمَا كَادَ الظَّلَامُ يُخَيِّمُ، حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا
يَقُولُ لَهُ: "أظنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."





"دَعْنَا نَبْدَأْ غَدًا، تَابَعِ عُرْفُ الذَّهَبِ، "فَالدُّنْيَا مُظْلِمَةٌ كَثِيرًا الْآنَ."
 "إِذَنْ، سَأَنْتَظِرُكَ هُنَا." قَالَ مَالِكُ.
 "أَوْه لَ... " أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "سَنْلَتَقِي غَدًا فَوْقَ شَجَرَةِ الصُّنُوبِ
 تِلْكَ."
 "شَجَرَةُ الصُّنُوبِ؟ لَا اسْتَطِيعُ!" قَالَ مَالِكُ، وَكَانَ مُصَمِّمًا عَلَى التَّمَسُّكِ
 بِرَأْيِهِ.
 "خَسَارَةٌ،" أَجَابَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ اسْتَطِيعَ أَنْ أُسَاعِدَكَ."
 "حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ. "سَأُحَاوِلُ".

في الصُّبْحِ الثَّالِي،
بَدَأَ مَالِكٌ يَتَسَلَّقُ.



"سَيُعْمَى عَلَيَّ،" فَكَّرَ.

لَكِنَّ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ.

وَهَكَذَا، جَثَمَ فِي مَكَانِهِ سَاكِنًا تَمَامًا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرُؤَ عَلَى تَحْرِيكِ
رِيشَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ رِيشَاتِهِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ لَهُ:
"يُسْعِدُنِي أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ الْمَجِيءَ."



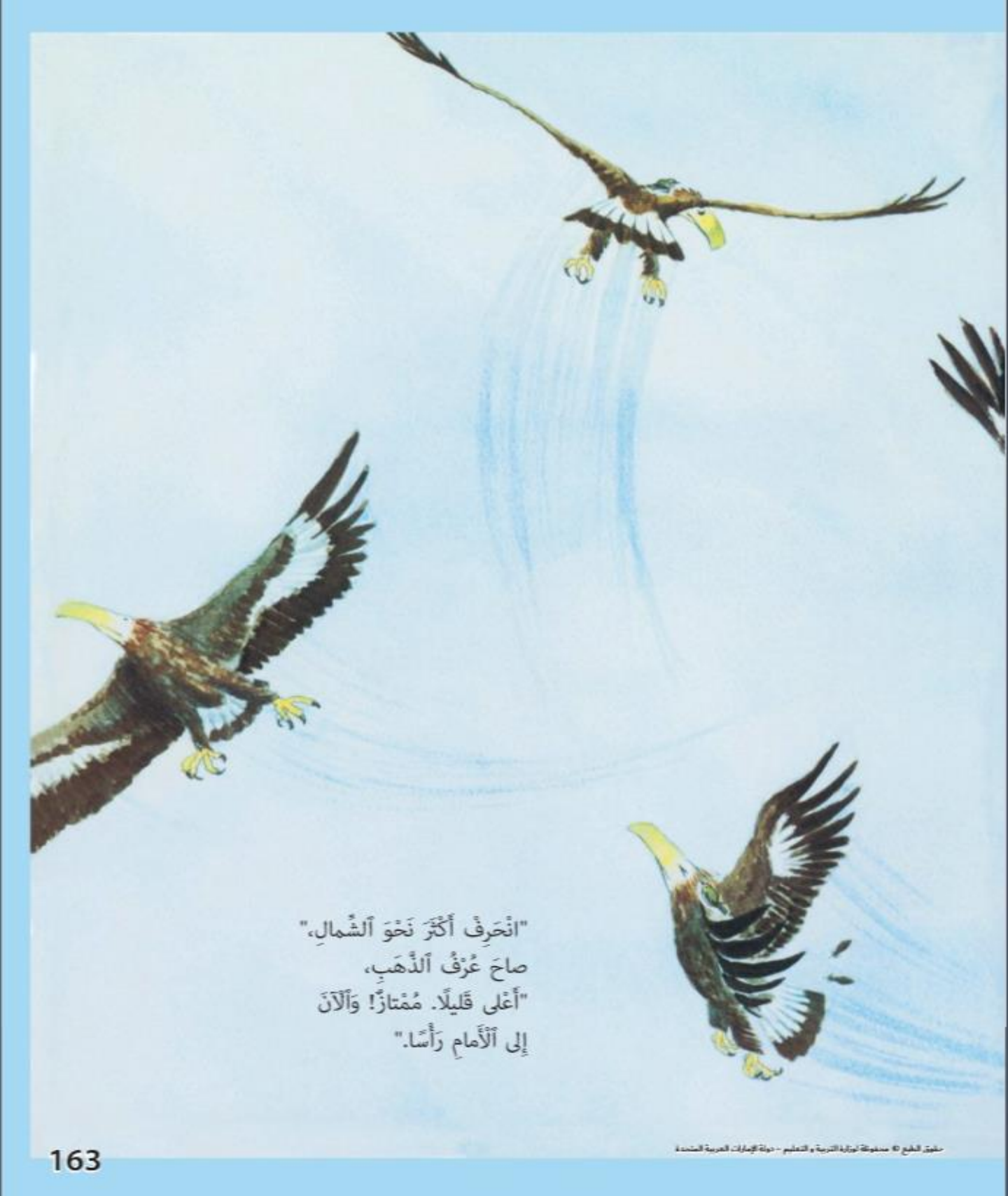
"أُنَجِدُنِي!" تَوَسَّلَ مَالِكٌ. "كَيْفَ سَأَتَمَكُّنُ مِنْ مُغَادَرَةِ شَجَرَةِ
الضُّنُوبِ الْفَظِيحَةِ هَذِهِ؟"
"أَتَرَى ذَلِكَ النَّسْرَ الْمَحَلَّقَ عَالِيًّا فِي السَّمَاءِ؟" قَالَ عُرْفُ الدَّهَبِ،
"لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ سَيَدُلُّكَ عَلَى الْحَلِّ."
"وَلَكِنْ كَيْفَ سَأَسْتَطِيعُ سُؤَالَهُ؟ إِنَّهُ بَعِيدٌ بَعِيدٌ."
"طَرِّقْ إِلَيْهِ"، أَجَابَ عُرْفُ الدَّهَبِ.



"كَيْفَ؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.
"أَقْفِرْ،" قَالَ عُرْفُ الدَّهَبِ،
"ثُمَّ أَنْشُرْ جَنَاحَيْكَ."
"حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ،
ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَ...



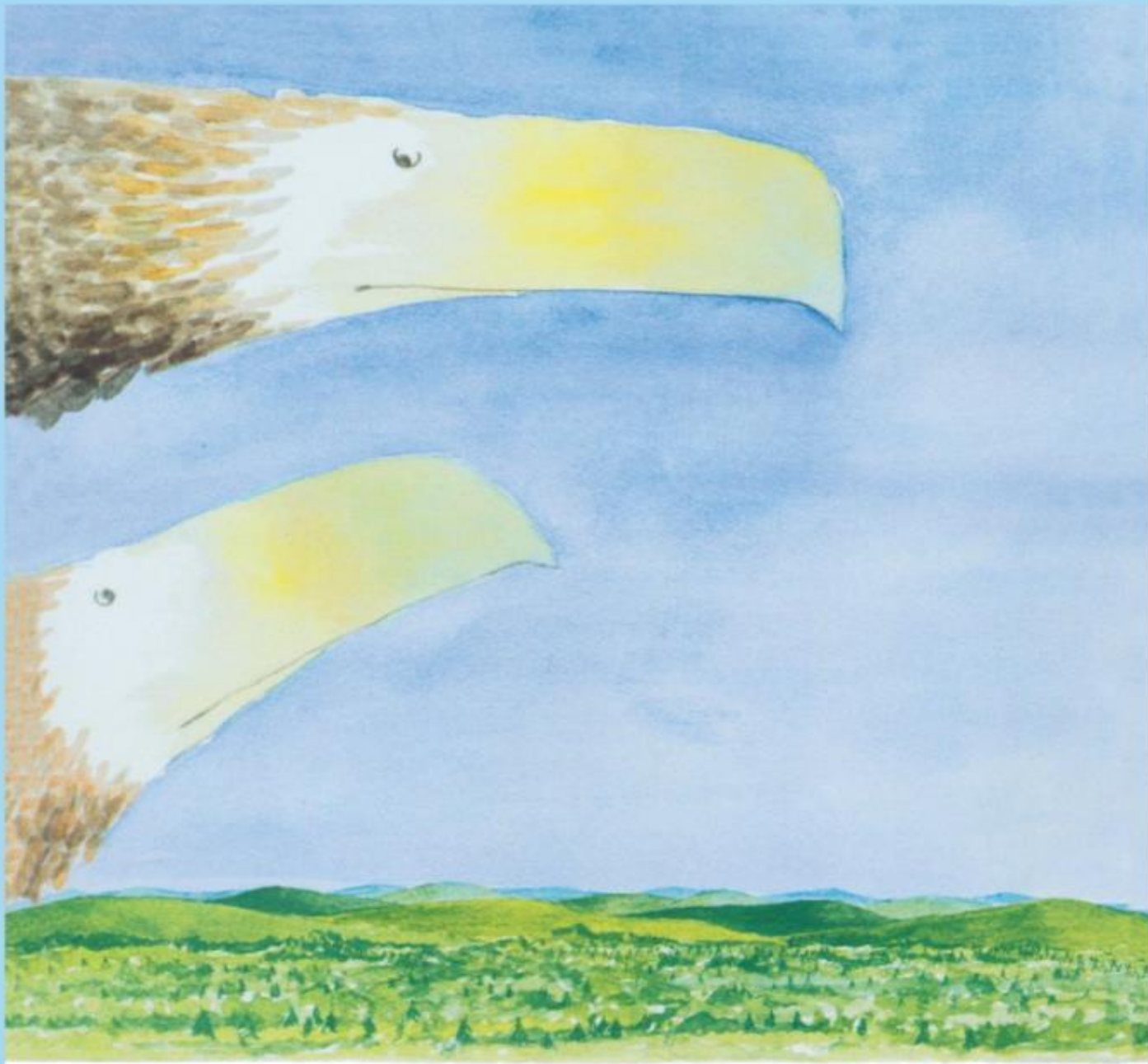




"انْحَرِفْ أَكْثَرَ نَحْوَ الشَّمَالِ،"
صَاحَ عُرْفُ الذَّهَبِ،
"أَعْلَى قَلِيلًا. مُمْتَازًا! وَالآنَ
إِلَى الْأَمَامِ رَأْسًا."



حَلَقَ مَالِكٌ، وَرَأَى الْغَابَةَ تَحْتَهُ بَعِيدَةً جِدًّا، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: فَقَطُّ لَوْ
يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ النَّسْرُ مُسَاعَدَتِي.



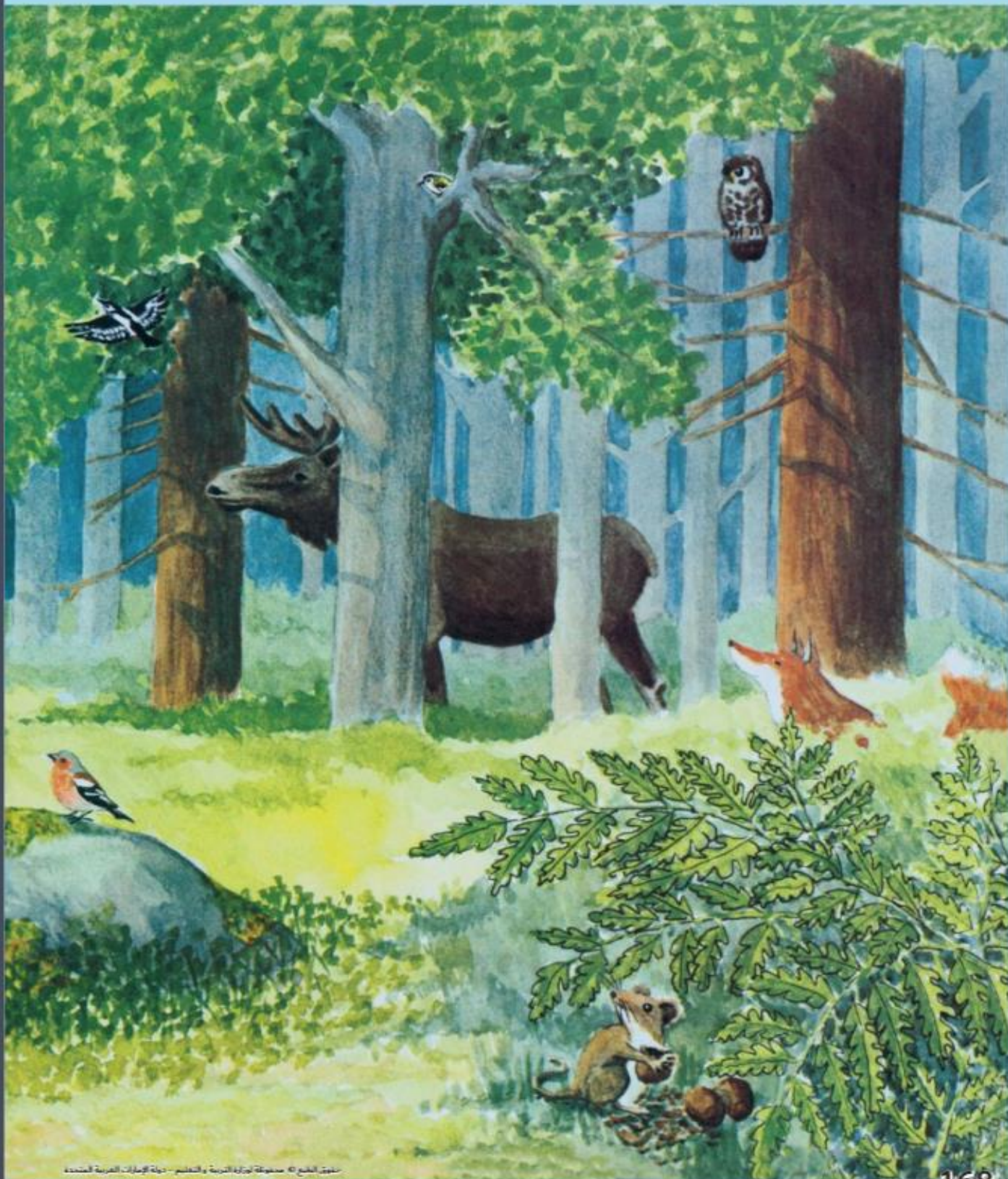
اقْتَرَبَ مِنْهُ، تَنَحَّحَ وَقَالَ:
"لَوْ سَمَحْتَ..."





"ماذا كُنتَ تُريدُ مِنِّي؟" سَأَلَهُ النَّسْرُ الْآخِرُ، لَكِنَّ مَالِكَ لَمْ يَسْمَعْهُ.
فَقَدْ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بَعِيدًا عَنْهُ.
أَخِيرًا...







أخيراً كَانَ يُحَلِّقُ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ. شَعَرَ بِقُوَّةِ
جَنَاحَيْهِ الْعَظِيمَيْنِ، وَانْبَعَثَ فِي مَعِدَّتِهِ إِحْسَاسٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ
يَتَأَمَّلُ الرَّيْفَ الْبَعِيدَ الْمُمْتَدَّ تَحْتَهُ.
نَعَمْ، كَانَ رَائِعًا أَنْ يَشْعَرَ بِنَسِيمِ الصَّيْفِ الدَّافِي،
وَهُوَ يَحْمِلُهُ أَعْلَى وَأَعْلَى!

كان مالك المسكين يخاف من المرتفعات، ولكن بما أن
جميع النسور التي تحترم نفسها تعرف كيف تطير،
قرر مالك أخذ بعض الدروس في الطيران.



دار المنى

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَشَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَتَبِعُوا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالترتيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ، وَحَدِّدُوا الْأَمَاكِنَ الْمُتَنَوِّعَةَ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيْرَانَ وَالتَّخْلِيقَ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ التَّمُورِ.

ارسُموا فِي وَرَقَةٍ مُلَوَّنَةٍ مُخَطَّطًا لِلأَمَاكِنِ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيْرَانَ، وَاكْتُبُوا الْحَدَثَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَكَانٍ.



بَلِّغْ

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

بَلِّغِ الشَّجَرَ بَلُوعًا: حَانَ إِدْرَاكُ ثَمَرِهِ.

بَلِّغِ الْوَلَدَ أَشَدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرَّجُولَةِ وَالْكَمَالِ بَلِّغِ سِنَّ الرُّشْدِ.

بَلِّغِ الْمَكَانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.

بَلِّغِ الشَّيْبَ فِي رَأْسِهِ: ظَهَرَ.

بَلِّغِ بِهِ الْمَرَضَ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ حَاطِرًا، اِشْتَدَّ.

لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنْلِهِ.

بَلِّغِ السَّيْلَ الرُّبِيَّ - (مِثْلُ): يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذَا اِشْتَدَّ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ.

بَلِّغِ غَايَةَ مُرَادِهِ: حَقَّقَ مَا تَمَنَّى

اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ "مَالِكِ التَّمُورِ الذَّهَبِيِّ" وَاسْتَعِنَ بِالْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ فِي

تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ: (بَلِّغِ)

"أَحْيِرًا بَلِّغَ قِمَّةَ الْجِدْعِ"

خِبْرَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ

تَقَمَّصْ دَوْرَ عُرْفِ الذَّهَبِ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي طَرَحَهَا عَلَيْكَ زُمَلَاؤُكَ:

- لِمَاذَا تَخَلَّفْتَ عَنِ مَوْعِدِ مُقَابَلَةِ مَالِكِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؟
- هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ النَّتِيجَةَ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا مَالِكٌ؟
- هَلْ لَكَ تَجَارِبُ أُخْرَى فِي التَّعْلِيمِ؟
- مَنْ مِنَ الطُّيُورِ اسْتَفَادَ مِنْ خِبْرَاتِكَ فِي التَّعْلِيمِ؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ

"صَحِيفَتُنَا الْجَمِيلَةُ"

- اَعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةً، وَاقْتَرِحُوا إِعْدَادَ صَحِيفَةٍ حَائِطٍ
عَنْ مُشْكَلَةِ الْخَوْفِ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا، وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ، مَا الْعُنْوَانُ
الَّذِي سَتَضَعُونَهُ لِصَحِيفَتِكُمْ؟ بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لِلْعُنْوَانِ وَالْمَوْضُوعَاتِ الْمَطْرُوحَةِ تَحْتَهُ؟
وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ أَنْ تُحَقِّقَهَا صَحِيفَتُكُمْ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَكْثَرَ شَجَاعَةً

• لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ يُخِيفُكَ، فَمَا هُوَ؟

- حَدِّثْ زُمَلَانَكَ مَاذَا سَتَفْعَلُ، أَوْ بِمِ تَفَكَّرُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَتَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِكَ؟

- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُخِيفُهُمْ، وَكَيْفَ سَيَتَغَلَّبُونَ عَلَيْهَا.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُطَبِّقُ التَّلَامُّ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقِرَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ ، وَيَهَيِّئُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْقَطَاعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ السُّعْتَمُّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّحْفِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.2.2 يَفْهَمُ التَّلَامُّ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا الْمُعْتَمَ الْمَبْطُ الْمَصُورَ.

6.1.2.1 يُوَضِّحُ التَّلَامُّ كَلِمَاتٍ فِي حُجَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بَيِّنَاتِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَاقِهَا.

3.1.1.2 يُجَدِّدُ التَّلَامُّ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوَضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَحْطَطَاتِ وَالخَرَائِطِ.

3.1.1.1 يَسْتَعِينُ التَّلَامُّ بِالرُّسُومَاتِ التَّوَضِيحِيَّةِ وَالْمَحْطَطَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالشَّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ اسْئَلَةِ النَّصِّ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الفَضَائِلُ (اسْمٌ)

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَضَائِلَ هِيَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ؟



مُقْتَصِرَةٌ (اسْمٌ)

كَانَتْ الْحَفْلَةَ مُقْتَصِرَةً عَلَى أَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية –
الشروحات والتفاصيل



4

عَلِيلاً (اسم)

أَصْبَحَ جَدِّي مُعَافَى بَعْدَ أَنْ كَانَ عَلِيلاً.



3

ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ (تَرْكِيْبٌ)

إِذَا كُنْتُ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ فَاحْرِضْ عَلَى
الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

6

النَّجِيبُ (اسم)

الطَّالِبُ النَّجِيبُ الذَّكِيُّ مَحْبُوبٌ.



5

الإقْدَامُ (اسم)

يَتَمَيَّزُ الْمُسْعِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.



8

تَعَجَّزَ (فعل)

إِيَّاكَ أَنْ تَضْعُفَ أَوْ تَعَجَّزَ عَن تَطْوِيرِ نَفْسِكَ.



7

تَدْرِيْجِيًّا (اسم)

يُحَقِّقُ الْعَالِمُ نَجَاحَهُ تَدْرِيْجِيًّا، خُطْوَةً
خُطْوَةً.

لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شُجَاعٌ



الشَّجَاعَةُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُهَيِّمَةِ فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا. وَهِيَ لَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكِبَارِ
دُونَ الصَّغَارِ، أَوْ عَلَى الْأَصْحَاءِ دُونَ الْمَرْضَى، كَمَا أَنَّهَا لَيْسَتْ مُرْتَبِطَةً بِالْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ
نَجِدُ إِنْسَانًا ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ أَوْ عَلِيلًا، إِلَّا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ مِنَ الشَّجَاعَةِ مَا لَا يَمْتَلِكُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْرَبَاءِ
الْأَصْحَاءِ.

لِنَتَعَرَّفَ عَلَى الشَّجَاعَةِ أَكْثَرَ، هَيَّا نَقْرَأْ مَعًا.



الشَّجَاعَةُ:

الشَّجَاعَةُ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ وَثَبَاتُهُ، وَهِيَ الْجُرْأَةُ
وَالْإِقْدَامُ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ
وَالتَّغْلِبِ عَلَيْهِمَا.

مَواطِنُ الشُّجَاعَةِ:

تَظْهَرُ شُجَاعَةُ الْإِنْسَانِ فِي مَواطِنَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا:

- الشُّجَاعَةُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَالطَّالِبُ النَّجِيبُ الَّذِي يُقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِهِ نَشِيطًا، وَاتِّقًا مِنْ نَفْسِهِ، مُتَحَمِّلًا كُلَّ الْمَصَاعِبِ، شُجَاعٌ.
- الشُّجَاعَةُ فِي قَوْلِ الْحَقِّ، فَالشُّجَاعُ لَا يَكْذِبُ أَبَدًا، وَيَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِهِ.
- أَجْمَلُ أَنْوَاعِ الشُّجَاعَةِ أَنْ يَعْتَرِفَ الْإِنْسَانُ بِخَطِيئَتِهِ، وَيَعْتَذِرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ.
- أَعْظَمُ أَنْوَاعِ الشُّجَاعَةِ تَكُونُ فِي مُوَاجَهَةِ الْعُدْوَانِ أَوْ الظُّلْمِ أَوْ الْأَخْطَارِ الَّتِي تُحِيطُ بِالنَّفْسِ أَوْ الْوَطَنِ أَوْ الْجَارِ.

كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِكَ، وَتُصْبِحُ شَجَاعًا؟

1. حَدِّدْ مَخَافَكَ: قَبْلَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى الْخَوْفِ، عَلَيكَ أَنْ تَعْرِفَ مَا الَّذِي يُخِيفُكَ. هُنَاكَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُ النَّاسَ يَخَافُونَ، مِنْهَا: الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفَعَةُ، وَالظُّلَامُ، وَالْحَيَوَانَاتُ كَالثَّعَالَيْنِ أَوْ الْعَقَارِبِ، وَالتَّحَدُّثُ أَمَامَ النَّاسِ، وَالْمِيَاهُ أَوْ الْعَوَاصِفُ، وَالْأَمَاكِنُ الْمُغْلَقَةُ...
2. اعْتَرِفْ بِمَخَافِكَ. بُمَجْرَدِ أَنْ تُحَدِّدَ مَخَافَكَ، اعْتَرِفْ بِهَا؛ لِتَمَكِّنَ مِنْ التَّغَلُّبِ عَلَيْهَا، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِمَخَافِكَ بِكِتَابَتِهَا، أَوْ مُصَارَحَةِ الْوَالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِهَا؛ فَالْخَوْفُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ عَيْبًا أَوْ مَنْقَصَةً، لَكِنَّ الْأَسْتِسْلَامَ لِلْخَوْفِ هُوَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَلَا يُمَكِّنُ التَّغَلُّبُ عَلَى شَيْءٍ إِذَا لَمْ نَعْتَرِفْ بِهِ. وَالْاعْتِرَافُ بِالْخَوْفِ شَجَاعَةٌ كَبِيرَةٌ.
3. تَغَلَّبْ عَلَى الْخَوْفِ تَدْرِيجِيًّا: التَّدْرُجُ يَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تَقْتَرِبَ مِمَّا تَخَافُ مِنْهُ تَدْرِيجِيًّا، وَلَكِنْ عَلَى نَحْوِ مُتَرَايِدٍ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ:



• إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ فَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ وَالِدَيْكَ أَوْ كِبَارِ السَّنِّ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُحَضِّرَ مَعَكَ مَوْضُوعًا لِتَتَحَدَّثَ فِيهِ، وَلْيَكُنْ فِي الْبِدَايَةِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا: (الرِّيَاضَةُ، الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ، الْحَيَوَانَاتُ، السَّبَاحَةُ، الرَّسْمُ، الْأَنَاشِيدُ، الْقِصَصُ.. مَثَلًا).

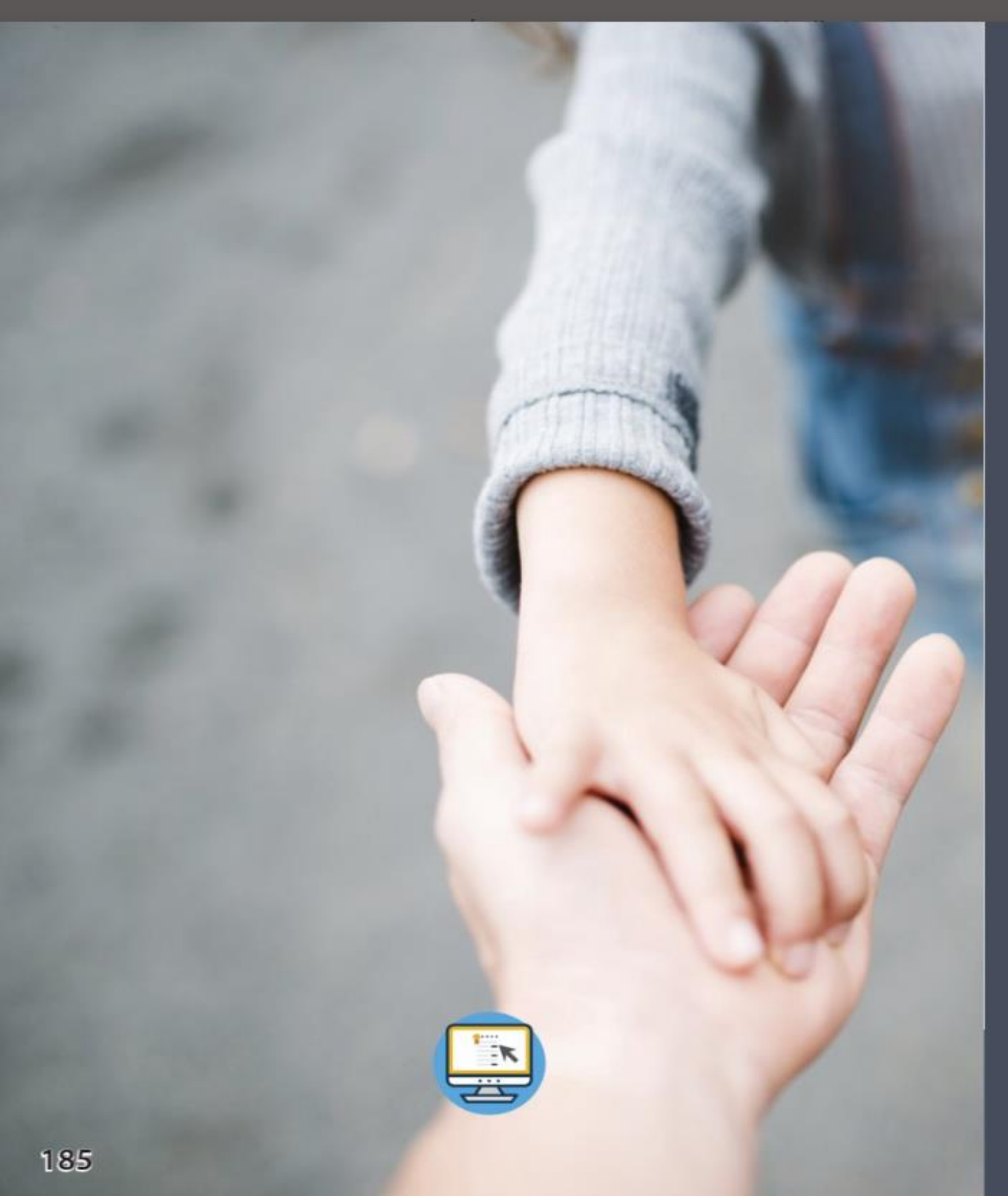
• تَدْرَبْ عَلَى الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَتَحَدَّثُ فِيهِ جَيِّدًا. (أَمَامَ الْمِرَاةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ أَوْ الْمَرْئِيِّ، أَوْ مِنْ خِلَالِ أَيِّ وَسِيلَةٍ تَجْعَلُكَ تَسْمَعُ نَفْسَكَ وَتَرَاهَا، وَتُمْكِنُكَ مِنْ تَكَرَّرِ مَا سَتَتَحَدَّثُ بِهِ).

• اِبْدَأِ التَّحَدُّثَ أَمَامَ جُمْهُورٍ قَلِيلٍ مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ: وَالِدَيْكَ، إِخْوَتَكَ، جَدَّكَ وَجَدَّتَكَ، بَقِيَّةَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

• وَسَّعْ جُمْهُورَكَ (الَّذِينَ سَيَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ) قَلِيلًا؛ تَحَدَّثْ أَمَامَ الْجِيرَانِ وَأَصْدِقَاءِ وَالِدَيْكَ.

• بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالتَّدْرِيجِ، وَسَوْفَ تَكْتَسِبُ الثَّقَّةَ فِي نَفْسِكَ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى.

• كَرَّرْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى تَكُونَ غَيْرَ خَائِفٍ تَمَامًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ.



4. حاول ألا تتردد: كلما أطلت التفكير فيما يُخيفك، زاد خوفك، إذا كنت في موقف يُفرض عليك فيه أن تكون شجاعاً، وتلقط عنكبوتاً، أو تواجه الظلام، أو تعرّف بخطأ، أو تعتذر؛ فما عليك إلا أن تسارع، ولا تتردد.

لماذا يجب أن تكون شجاعاً

- وأخيراً.... أنت صاحب القرار، وأنت القادر على أن تبني ثقتك بنفسك، عندما تمتلك الثقة بنفسك سوف يكون من السهل عليك أن تتخذ قرارات شجاعة، ويمكنك بعدها أن تستخدم شجاعتك في مساعدة الآخرين، ساعد نفسك، ومجتمعك، ووطنك، وكُن كما قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز...» (رواه

مسلم: 2664)

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- أَيُّ الشَّخْصِيَّاتِ أَقْرَبُ إِلَى شَخْصِيَّتِكَ: مَالِكٌ أَمْ عُرْفُ الذَّهَبِ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ كَشَخْصِيَّةِ عُرْفِ الذَّهَبِ فِي حَيَاتِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَلِيَبْحَثْ مَعَكَ فِي سِيرَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَحَدِّدْ مَوْقِفًا فِي حَيَاتِهِ يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَتِهِ.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَلِيَبْحَثْ مَعَكَ عَنْ أَعْلَى الْجِبَالِ فِي الْعَالَمِ، وَقِصَصِ الْمُغَامِرِينَ الَّذِينَ يَتَسَلَّقُونَ تِلْكَ الْجِبَالِ، وَاكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَحَدِ الْمُغَامِرِينَ، وَالصِّقْ صُورَةً لَهُ.

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

2.1.1.2 يَطْرُقُ التَّعَلُّمَ أَشْطَقَ عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّيْسِيَّةِ وَالْفِكْرِ الْقُرْعِيَّةِ فِي نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَتَاحِيدَ
قَصِيْرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) آيَاتٍ، تَدْوُرُ
مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذَّاتِ
وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

أُنشُودَةٌ: أَحِبُّ الشُّجَاعَ

للشاعر: سليم عبد القادر

أَحِبُّ الشُّجَاعَ الَّذِي لَا يَخَافُ الصَّعَابَ الْعَظِيمَةَ

يَعِيشُ كَصَفْرِ أَبِي وَيَمْضِي قَوِيَّ الْعَزِيمَةَ

أَحِبُّ الشُّجَاعَ الَّذِي يَنْصُرُ الْحَقَّ مِثْلَ عَمْرٍ

وَيَحْمِي الضَّعِيفَ بِحَزْمٍ وَيَدْفَعُ عَنْهُ الْخَطَرَ

أَحِبُّ الشُّجَاعَ الَّذِي قَلْبُهُ مُؤْمِنٌ بِالْإِلَهِ

يُحِبُّ هِدَاةَ وَلَا يَنْحَنِي رَأْسَهُ لِسِوَاهُ

أَحِبُّ الشُّجَاعَ الَّذِي لَا يَخَافُ الصَّعَابَ الْعَظِيمَةَ

يَعِيشُ كَصَفْرِ أَبِي وَيَمْضِي قَوِيَّ الْعَزِيمَةَ

المعجم اللغوي:

<p>أَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. تَحَوَّلَ الْمُسَافِرُ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ .</p>	<p>أَتَجَوَّلُ (فعل)</p>
<p>الأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ. وَهِيَ أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرَعَةٍ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ. أَجَمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ. قَرَأْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا عَنِ أَجَمَةِ الْأَسَدِ.</p>	<p>أَجَمَاتٌ (اسم)</p>
<p>نَوْعٌ مِنَ التَّأَمُّلَاتِ الَّتِي يَرَاهَا الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَبْقِظٌ، وَيَتَخَيَّلُهَا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُحِطُّ لِحَيَاتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَكَأَنَّهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ. أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ تَدْفَعُنِي دَائِمًا لِلْعَمَلِ حَتَّى أُحَقِّقَ مَا حَلُمْتُ بِهِ.</p>	<p>أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ (تركيب)</p>
<p>الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، الْعَبِيرُ انْتَشَرَ أَرِيحُ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا.</p>	<p>أَرِيحُ (اسم)</p>
<p>التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ. وَتَقْيِيدُ الْإِسْرَاعِ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوْقُفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّصِفَ ذَلِكَ بِالْمُخَاطَرَةِ وَالْمُعَامَرَةِ. وَضَلُّهَا: الْإِحْجَامُ مَا أَجْمَلَ الْإِقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!</p>	<p>الْإِقْدَامُ (اسم)</p>

<p>ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ. أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.</p>	<p>أَوْغَلَ (فِعْلٌ)</p>
<p>رَجَعَتْ بِالْفَسْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا النَّجَاحُ. بَاءَتْ جُهُودَ الشَّرِيرِ بِالْفَسْلِ. يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقِرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.</p>	<p>بَاءَتْ بِالْفَسْلِ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>الْأَلْعَابُ أَوْ الْحَرَكَاتُ الَّتِي تُثِيرُ الدَّهْشَةَ، وَفِيهَا خِفَّةٌ وَمَهَارَةٌ. وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَلْعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانَ. وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ. كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَلْعَابَ بِخِفَّةٍ وَمَهَارَةٍ.</p>	<p>بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ) الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)</p>
<p>بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ/ الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ. أَرَا جَمْعَ حَدَوَلِ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.</p>	<p>بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكثِّرُ الْعَمَلُ التَّلَوُّعِيُّ يُثْرِي خِيَرَاتِ الطَّالِبِ.</p>	<p>ثُرِي (فِعْلٌ)</p>
<p>تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ. أَحَبُّ مَنْظَرِ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.</p>	<p>تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)</p>

<p>حُطْوَةٌ حُطْوَةٌ وَعَلَى فَرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَحَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.</p>	<p>تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)</p>
<p>تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْفِ. وَضِدُّهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ. تَرْتَعِدُ الْغَزَالَةُ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا.</p>	<p>تَرْتَعِدُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَسْلِيَةُ النَّفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا. التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ.</p>	<p>التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>يَصْقُلُ مَوَاهِبُهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّشْيِيطِ، وَيَبْعِدُ عَنْهَا الْجُمُودَ وَالْكَسَلَ. تَصْقُلُ الْمُعَلِّمَةُ مَوَاهِبَ طَالِبَاتِهَا.</p>	<p>تَصْقُلُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تُصْبِحُ عَاجِزًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ. لَا أَحَبُّ أَنْ أَرَكَ عَاجِزًا عَنِ فِعْلِ الْخَيْرِ.</p>	<p>تَعَجَّزُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ. تَقْضِمُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الْحُمْصِ.</p>	<p>تَقْضِمُ (فِعْلٌ)</p>

<p>ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ اِرْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ. وَالْجَمْعُ: تِلَالٌ، وَتُلُولٌ، وَاتِلَالٌ. فَرَيْتُنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ حُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.</p>	<p>تَلٌّ (اسْمٌ)</p>
<p>تَبْتَلِعُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ. لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الْمُهْضَمِ.</p>	<p>تَلْتَهُمْ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَعَادَلُ وَتَسَاوُ وَضِلُّهَا: اِخْتِلَالٌ تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ. فَقَدَّ تَوَازُنُهُ فَسَقَطَ أَرْضًا: أَيِ أَصَابَهُ اِخْتِلَالٌ، أَوْ اِرْتِبَاكٌ فَفَقَدَ التَّمَاسُكَ.</p>	<p>تَوَازَنَ (اسْمٌ)</p>
<p>لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَثَقُلَ. رَسَمْتُ قَلْعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.</p>	<p>جَثِمَ (فِعْلٌ)</p>
<p>شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ. أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الحَالِكِ.</p>	<p>حَالِكٌ (اسْمٌ)</p>
<p>ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ. شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ العَامِلَ حَائِرَ القُوَى.</p>	<p>خَائِرُ القُوَى (تَرْكِيبٌ)</p>

دَوْخَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيُظَنُّ الدَّائِخُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ.

دُورٌ الْبَحْرُ: دَوْخَةٌ نَاتِحَةٌ عَنِ تَمَائِيلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ.

أَصَابَ بِالْدُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السِّيَارَةِ أَوْ الْقِطَارِ.

دُورٌ (اسم)

الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ.

وَضِدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْإِطْمِئْنَانُ

تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وَقُوعِ الزَّلَازِلِ.

الذُّعْرُ

(اسم)

الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ بَلَغُوا سِنَّ الرَّشْدِ.

وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.

سَافَرْتُ مَعَ أَخِي لِإِدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.

الرَّاشِدِينَ

(اسم)

الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرَفِ (الْبَنْكِ).

وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ.

وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ.

وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَّصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.

رَّصِيدُكَ

(اسم)

الرُّقْعَةُ: مَا يُرْفَعُ بِهِ الْحَرْقُ أَوْ الْقَطْعُ

الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْوَرَقِ أَوْ الْجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا.

الرُّقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ

الْجَمْعُ: رُقْعَاتٌ وَرُقْعَاتٌ وَرِقَاعٌ وَرُقَعٌ

جَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

رُقْعَةٌ (اسم)

<p>اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهْلًا ، لَا تَعْجَلْ رُوَيْدًا ، لَا تَطْلُمُ صَاحِبَكَ .</p>	<p>رُوَيْدًا (اسْمُ فِعْلٍ)</p>
<p>ذَاتُ مَسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ ، مُتَبَاعِدَةً الْأَطْرَافِ . وَالْجَمْعُ : شَاسِعَاتٌ وَشَوَاسِعُ يَقُولُونَ : إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الْأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقْوِي النَّظَرَ .</p>	<p>شَاسِعَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>الصَّحِيحَةُ ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ . وَضِدُّهَا : الْمُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي الْعَدِيدَ مِنَ الْأَرَءِ الصَّائِبَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي .</p>	<p>الصَّائِبَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>ضَعِيفُ الْجَسَدِ صِحِّيًّا ، نَحِيلٌ ، مُعْرَضٌ لِلْمَرَضِ . وَضِدُّهَا : صَحِيحُ الْجَسَدِ ، فِي وَضْعِ صِحِّي سَلِيمٍ . اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُونَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ .</p>	<p>ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>الْعَجِيْبَةُ وَالْغَرِيْبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ أَحَبُّ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى حِكَايَاتِ جَدِّي الطَّرِيفَةِ .</p>	<p>الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>بِالِإِضَافَةِ إِلَى ، أَوْ زِيَادَةً عَلَى . فَرِحْتُ كَثِيرًا ؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا عِلَاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءَ تِبَارَكَ .</p>	<p>عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>مَرِيضٌ . هَوَاءُ عَلِيْلٌ : نَسِيمٌ رَفِيْقٌ مُنْعَشٌ لَطِيْفٌ . كَانَ الطِّفْلُ عَلِيْلًا ، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - شَفَاهُ .</p>	<p>عَلِيْلٌ (اسْمٌ)</p>

غِلْظَةٌ (اسْم)	قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ. كَانَ الرَّجُلُ شَدِيدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ. أَرْجُو أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرِفْقٍ لَا يَغْلِظُهُ.
فَرَائِصُهُ (اسْم)	الْفَرِيصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصُّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ. عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.
الْفَضَائِلُ (اسْم)	الدرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ. الْجَمْعُ: فَضَائِلُ مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي أَحْبَبَهَا فِي صَدِيقِي الْمَحَبَّةِ، وَالْإِخْلَاصِ.
لَبَّوْا الدَّعْوَةَ (جُمْلَةٌ)	اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ. أَحَبُّ مِنْ زُمَلَائِي أَنْ يُلَبَّوْا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.
مَا بَرِحَتْ (تَرْكِيْب)	ظَلَّتْ، وَمَا زَالَتْ . مَا بَرِحَتْ أُخْتِي تُذَكِّرُ دُرُوسَهَا.
مُتَوَقِّرَةٌ (اسْم)	مُتَوَقِّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ سَجَلْتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ مُتَوَقِّرَةٌ لِي.
المُثَابَرَةُ (اسْم)	المُؤَاطَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ وَالْإِتْرَامُ بِالْعَمَلِ . المُثَابَرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمَالِ .

<p>مُحْتَرَفًا (اسم)</p>	<p>المُحْتَرَفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبِي مُحْتَرَفًا فِي الزَّخْرَفَةِ.</p>
<p>المُرُوجُ الحَضْرَاءُ (تَرْكِيبٌ)</p>	<p>الأَرْضِي الواسِعَةُ ذَاتُ النَّبَاتِ وَالْمَرْعَى الأَخْضَرِ لِلدُّوَابِّ. والمُفْرَدُ: المَرْجُ سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المُرُوجَ الحَضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.</p>
<p>المُغَامِرَةُ (اسم)</p>	<p>المُغَامِرَةُ المَثِيرَةُ ، وَالْحَدِيثُ الحَارِقُ المَلِيءُ بِالمَخَاطِرِ. المُغَامِرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.</p>
<p>مُقْتَصِرَةٌ (اسم)</p>	<p>اكتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ. كَانَتْ الحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِّي.</p>
<p>مُنْكَبَةٌ (اسم)</p>	<p>مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ : مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَعْفٍ، مُسْتَعْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخْتِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةً.</p>
<p>مُهْرَوْلًا (اسم)</p>	<p>مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ العُدُوِّ وَالْمَشْيِ. جَاءَ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِجَابَةِ اللّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ العَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.</p>
<p>نَائِيَّةٌ (اسم)</p>	<p>بَعِيدَةٌ نَأَى الشَّخْصُ بِجَانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَبَاعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. زُرْتُ كَثِيرًا مِنَ الجُزُرِ النَّائِيَةِ.</p>

<p>النَّيْلُ، الْفَاضِلُ الْكَرِيمُ. وَلَدٌ نَجِيبٌ: ذَكِيٌّ ، فَطِنٌ الْجَمْعُ: أَنْجَابٌ وَنُجَبٌ وَنُجَبَاءٌ أَحَبُّ الطَّالِبِ النَّجِيبُ.</p>	<p>النَّجِيبُ (اسْم)</p>
<p>وُقُوعُ الشَّيْءِ الْكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ صُدَاعٍ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً مَزْعَجَةً.</p>	<p>نَوْبَةٌ (اسْم)</p>
<p>كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ. كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا دَعَتْنِي صَدِيقَتِي لَوْلِيمَةٍ فِي بَيْتِهَا.</p>	<p>وَلِيمَةٌ (اسْم)</p>
<p>إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ. وَاجِبَاتِي كَثِيرَةٌ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَنْجِزَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.</p>	<p>وَمَعَ ذَلِكَ (تَرْكِيب)</p>
<p>يُفْرِحُ وَيَسُرُّ. رُؤْيَا السَّمَكِ الْمَلُونِ يُبْهِجُ النَّفْسَ.</p>	<p>يُبْهِجُ (فَعْل)</p>
<p>يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرَهُ. يَتَأَمَّلُ الْفَنَانَ الْمُنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِيُتَقِنَ رَسْمَهَا.</p>	<p>يَتَأَمَّلُ (فَعْل)</p>
<p>يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ يُحِبُّ الْمَزَارِعَ أَنْ يَحْنِيَ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ. يَحْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعَبِهِ.</p>	<p>يَحْنِي (فَعْل)</p>

<p>يَنَامَانِ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا. أَعَجَبَنِي مَنَظَرُ الْقَطِينِ وَهُمَا يَعْطَانِ فِي النَّوْمِ.</p>	<p>يَعْطَانِ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>يَكْتُرُ وَيَنُمُو وَيَزْدَادُ وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ. عِنْدَمَا يَغِيضُ الْحَيَّرُ يَسْعَدُ النَّاسَ.</p>	<p>يَغِيضُ (فِعْلٌ)</p>
<p>يَلُومُ عَلَى خَطَأٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَيَبِّخُ) وَضِدُّهَا: يُسَامِحُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ يُوبِّخُ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُوبِّخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.</p>	<p>يُوبِّخُ (فِعْلٌ)</p>

قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: لمن يخلف بالطيران
- اسم المؤلف: بيركو فيانيو
- دار النشر: القلک



- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد
- اسم المؤلف: فاطمة الريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي

تم بحمد الله

aasha.alkhateri@moe.gov.ae