



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



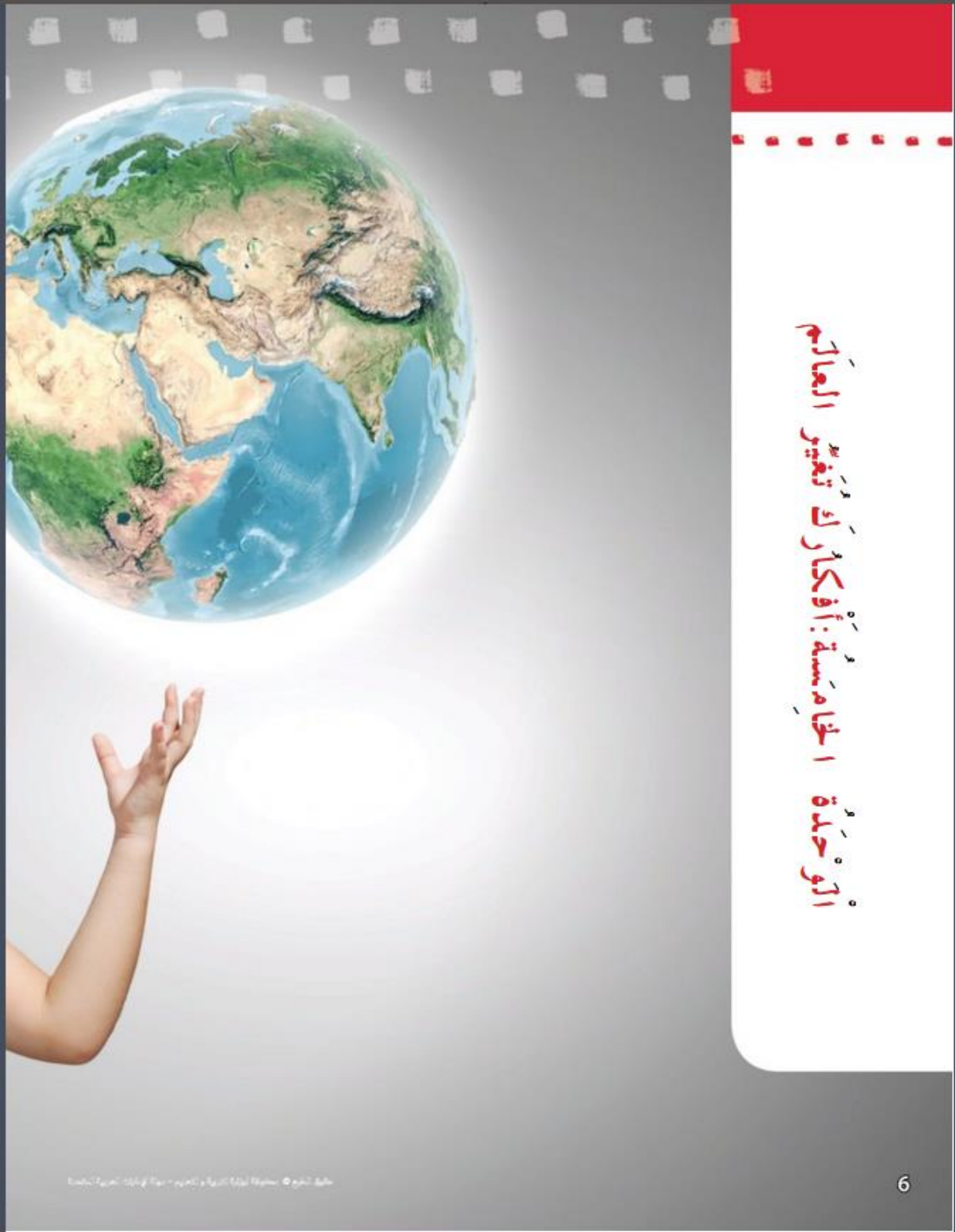
عام التسامح

2019-2020

# اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ





جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

الإنسان أمام التحدّيات لديه خياران: إما أن يقف ويتراجع، أو أن يُبدع ويتجاوز  
صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -



## نَوَاجِعُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة آر حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.

1.1.1.2 يطبق المتعلم معرفته بقواعد الضوابط في التحليل والتركيب صوتياً.

6.1.2.1 يفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم البسيط المصور.

1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (40) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

1.3.1.2 يقرأ المتعلم بطلاقة وينطق سليم مستخدماً معرفته بالأم القمرية - اللام الشمسية - القزرة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

1.1.1.3 يحدد المتعلم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في مواد مطبوعة بقرؤها، ليتم المعلومات المطلوبة.

2.1.1.1 يجيب المتعلم عن أسئلة لنص أدبي، وي طرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مُبدئًا رأيه فيه.

2.1.1.2 يحدد العناصر الفنية:

(الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث الرئيسية) مستخلصًا مفرها، مُعبرًا عن رأيه فيها.

6.1.1.2 يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

6.1.2.2 يفسر المتعلم الكلمات مستعينًا بمصادرها وأضدادها وسياقها.

5.1.2 4 يقرأ عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.

## المُفردات والتراكيب

أقرأ كل جُملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر. اختر كلمة، وضعها في جُملة من عندك أو مثلها.

1

### خُرير الماء (تركيب)

أعجبتني صوتُ خُريرِ الماءِ.



2

### ذات يوم (تركيب)

ذات يومٍ سأكبرُ، وأحقق أحلامي.



4  
حَفِيفُ الْأَشْجَارِ (تَرْكِيبٌ)  
يَزْدَادُ حَفِيفُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.



3  
تَتَلَأَلُ (فِعْلٌ)  
تَتَلَأَلُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.



6  
نَسِيمُ الْهَوَاءِ (تَرْكِيبٌ)  
أَشْعُرُ بِنَسِيمِ الْهَوَاءِ الْمُنْعِثِ مِنَ الْمَرْوَجَةِ.




5  
نَسَجْتُ (فِعْلٌ)  
نَسَجْتُ أُمِّي وَشَاخًا لِي.



8  
هَمَمْتُ (فِعْلٌ)  
أَقْتَرِبِي لِأَهْمَسِ إِلَيْكَ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ.



7  
مَتَانَةٌ (اسْمٌ)  
يَعْرِفُ السَّنْدِيَانُ بِمَتَانَةِ حَشْبِهِ.



## الفهم



### المهارة: تتبع الأحداث



في قصة "بلا قبعة" يُخبرنا الراوي عن قصة الطفلة "بلا قبعة" مع أهل قرينتها، والأحداث التي حدثت لها.  
ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة، وتذكرها.

#### البداية

من هي الشخصية الرئيسة؟  
ماذا حدث معها؟  
ما الأسئلة التي تُحيرها، ويُبحث عن أجوبتها؟

#### الوسط

ماذا فعلت لتجد الإجابة عن أسئلتها؟  
ما موقف أهل القرية من تصرفها؟  
ما الفكرة التي ابتكرتها لتقنع أهل القرية بفكرتها؟

#### النهاية

كيف كانت نهاية القصة؟

## الإستراتيجية: طرُح الأسئلة

أطرح تساؤلات وأنت تقرأ، وتتبع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

---

---



الوسط

---

---



النهاية

---

---



## تَعْرِفُ الكَاتِبَةَ:

### الكاتبة لطيفة بطي

كاتبة كويتية، كتبت لكثير من المحلات والبرامج، ومنها:

مجلة العربي الصغير.

برنامج أفتح يا سمسّم.

قناة البرامج للأطفال: قصص لبرنامج (نام القمر).

فازت قصتها "بلا قبة" بجائزة الشيخ زايد لأدب

الطفل لعام 2016

فازت بالمركز الأول في مسابقة التأليف المسرحي

للأطفال المرحلة الابتدائية والمتوسطة على مستوى دولة

الكويت عن مسرحية (الصياد صالح).

وفازت أيضا بالمركز الثاني في مسابقة التأليف المسرحي

للأطفال على مستوى الوطن العربي عام (2013).

أصدرت العشرات من القصص الشعبية والإبداعية

للأطفال، بالإضافة لمجموعتين قصصيتين للكبار.



## أب المَقْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبُ:

خُرَيْرُ المَاءِ ذَاتِ يَوْمٍ

حَفِيفُ الأشْجَارِ تَنَالُأُ

نَسِيمُ الهَوَاءِ نَسَجَتْ

هَمَسَتْ مَعَانة

المهارة:

تتبع الأحداث.

الاستراتيجية:

طرح الأمثلة.

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن

تحدث في الواقع.





فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ .. كَانَ النَّاسُ يَوْلَدُونَ  
بُقُبَّعَاتٍ تُغَطِّي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ. قُبَّعَاتٍ  
بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.







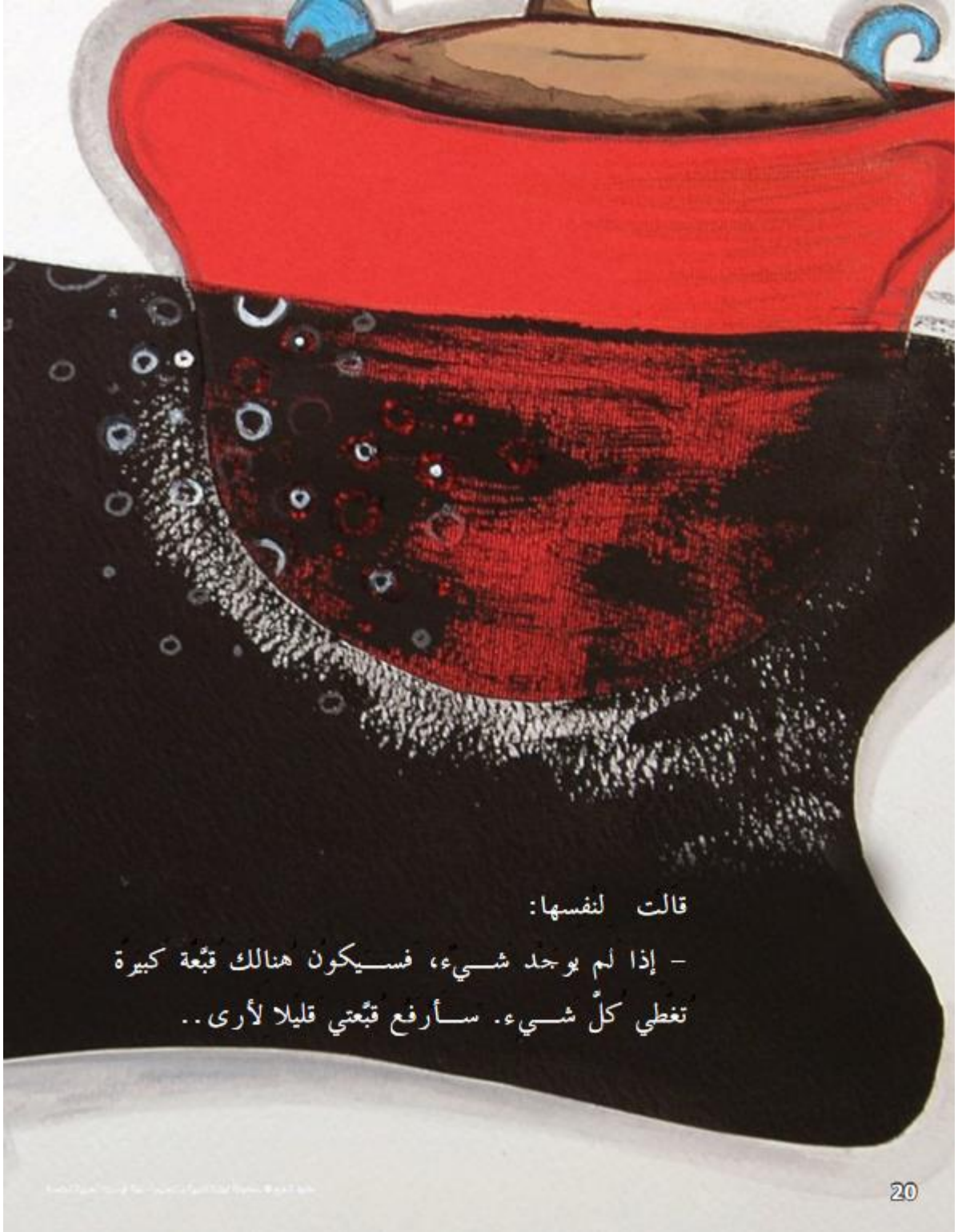
وَذَاتَ يَوْمٍ، وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ الْقُبُعَاتِ طِفْلةٌ جَدِيدَةٌ.  
طِفْلةٌ مِثْلَ الْأُخْرَيْنِ تَمَامًا، وُلِدَتْ بِقُبْعَةٍ تَغْطِي رَأْسَهَا  
وَوَجْهَهَا.



عندما كبرت ذاتُ (القُبْعة) قليلاً سألتُ نَفْسَها: -

# مَاذَا يُوْجَدُ خَارِجَ الْقُبْعةِ؟

هَلْ يُوْجَدُ لَوْنٌ غَيْرُ لَوْنِ الظَّلَامِ الَّذِي أَرَاهُ  
تَحْتَ الْقُبْعةِ؟  
وَهَلْ يُوْجَدُ صَوْتٌ غَيْرُ صَوْتِ السُّكُونِ،  
يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْمَعَهُ؟ وَهَلْ يُوْجَدُ رَائِحَةٌ غَيْرُ  
رَائِحَةِ الْقُبْعةِ الَّتِي أَتَنَفَّسُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

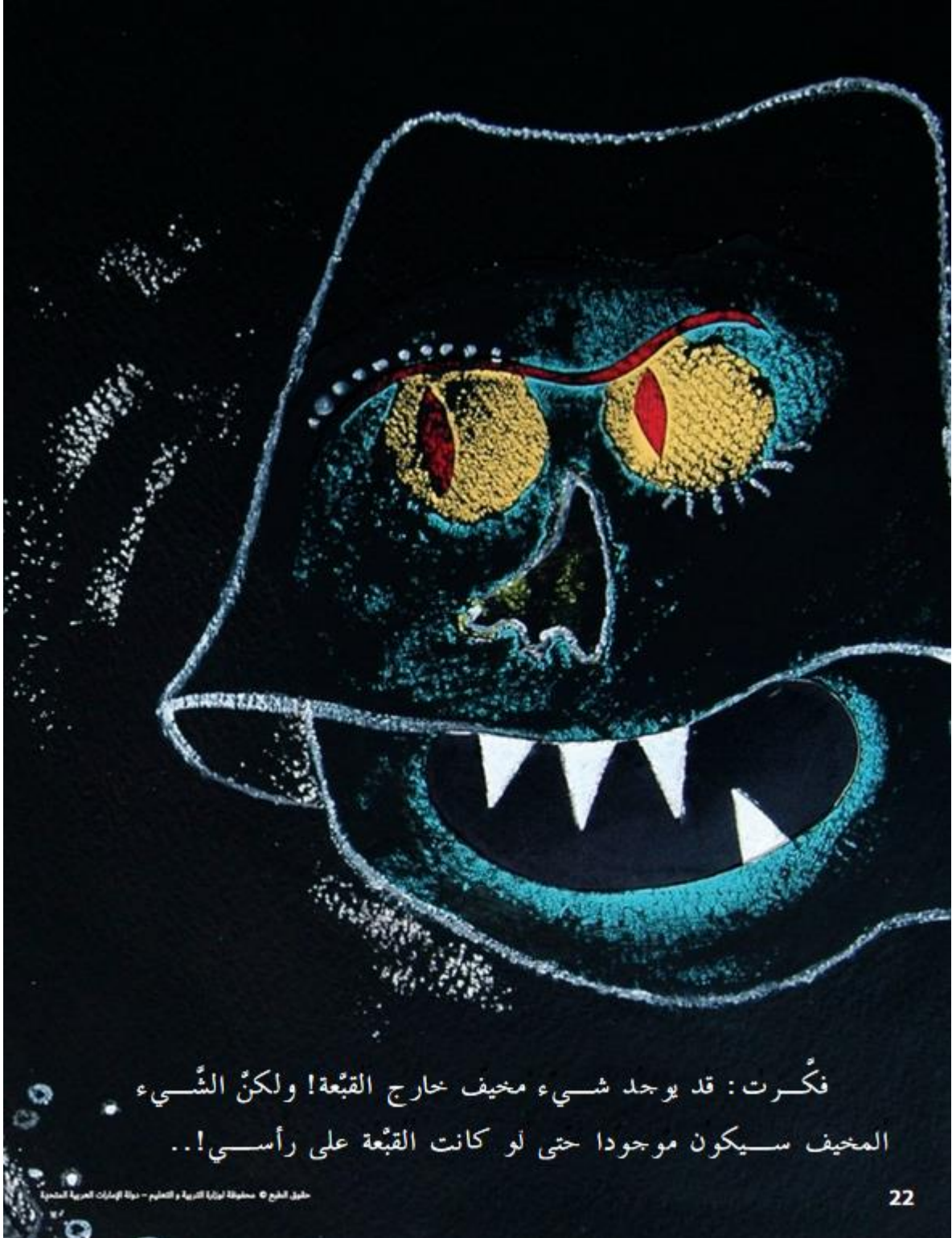


قالت لنفسها:

- إذا لم يوجد شيء، فسيكون هنالك قبعة كبيرة  
تغطي كل شيء. سأرفع قبعتي قليلا لأرى..





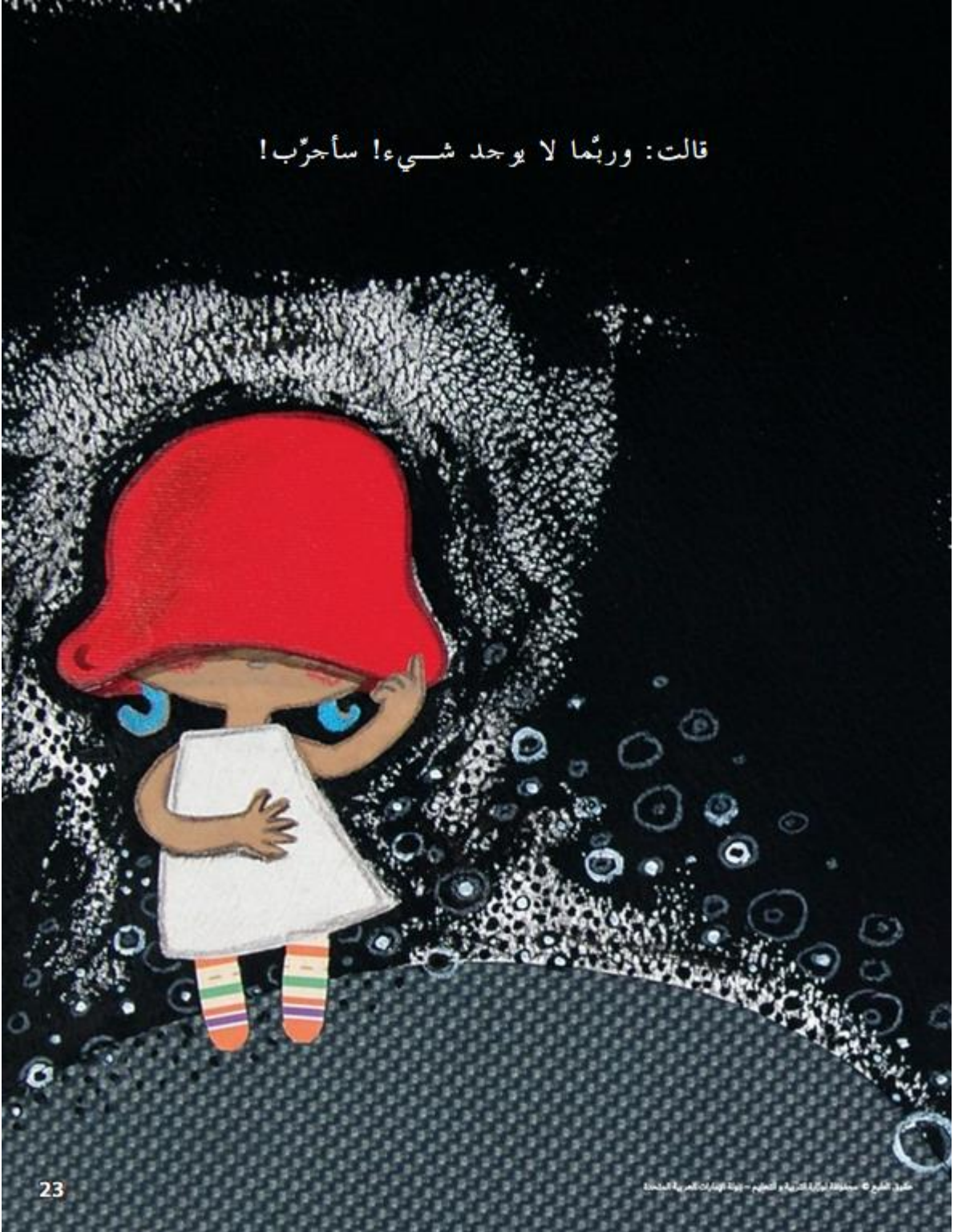


فكرت: قد يوجد شيء مخيف خارج القبعة! ولكن الشيء  
المخيف سيكون موجودا حتى لو كانت القبعة على رأسي!..

حقوق الطبع © مطبعة لوزان للدراسة والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

22

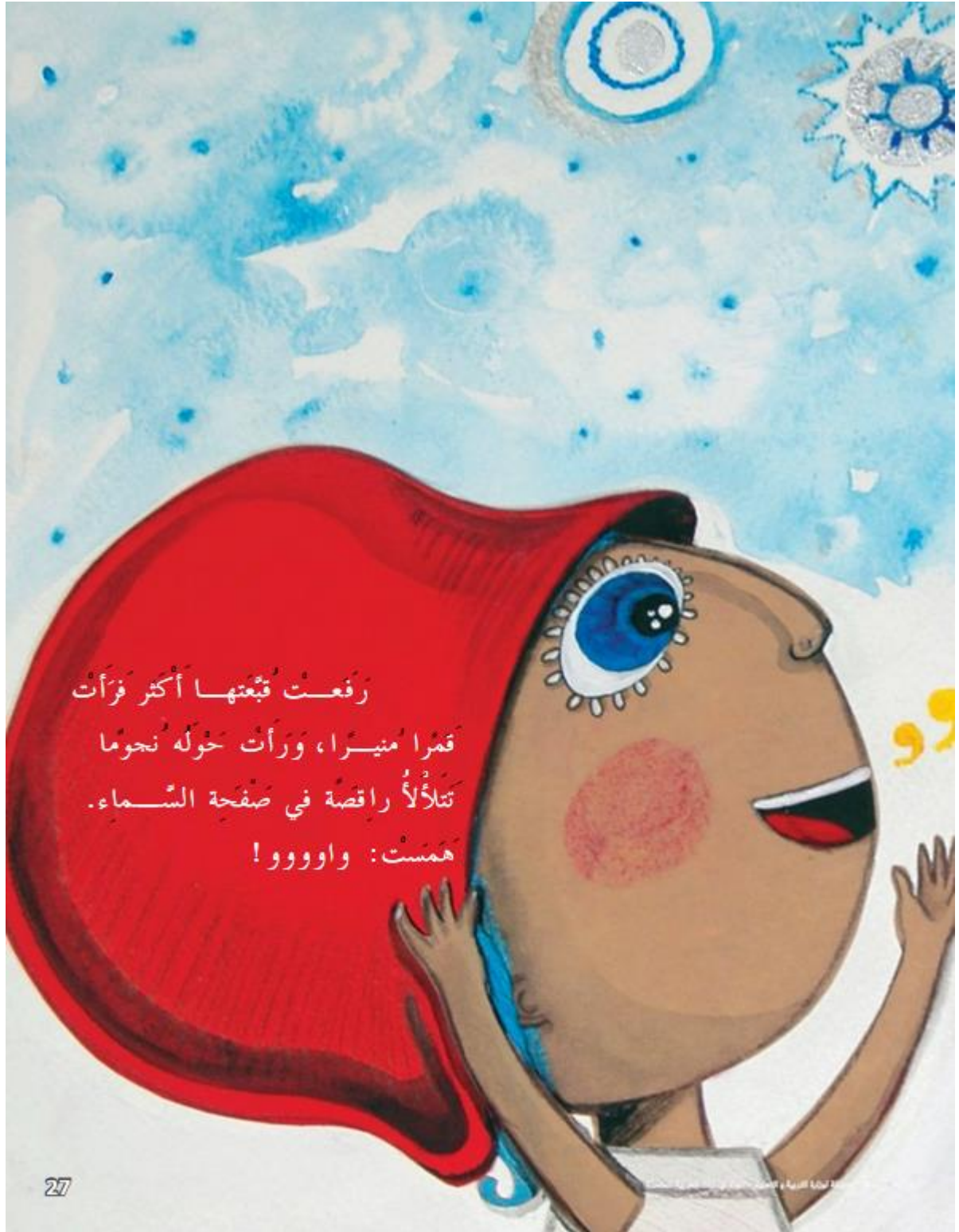
قالت: وربما لا يوجد شيء! سأجرب!



رَفَعْتُ ذَاتُ (الْقُبْعِيَّةِ) قُبْعَتَهَا قَلِيلًا  
قَلِيلًا، فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوَرُودِ وَالْحَشَائِشِ،  
وَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْأَرْضِ الْمَبْلَلَةِ بِالْمَاءِ.



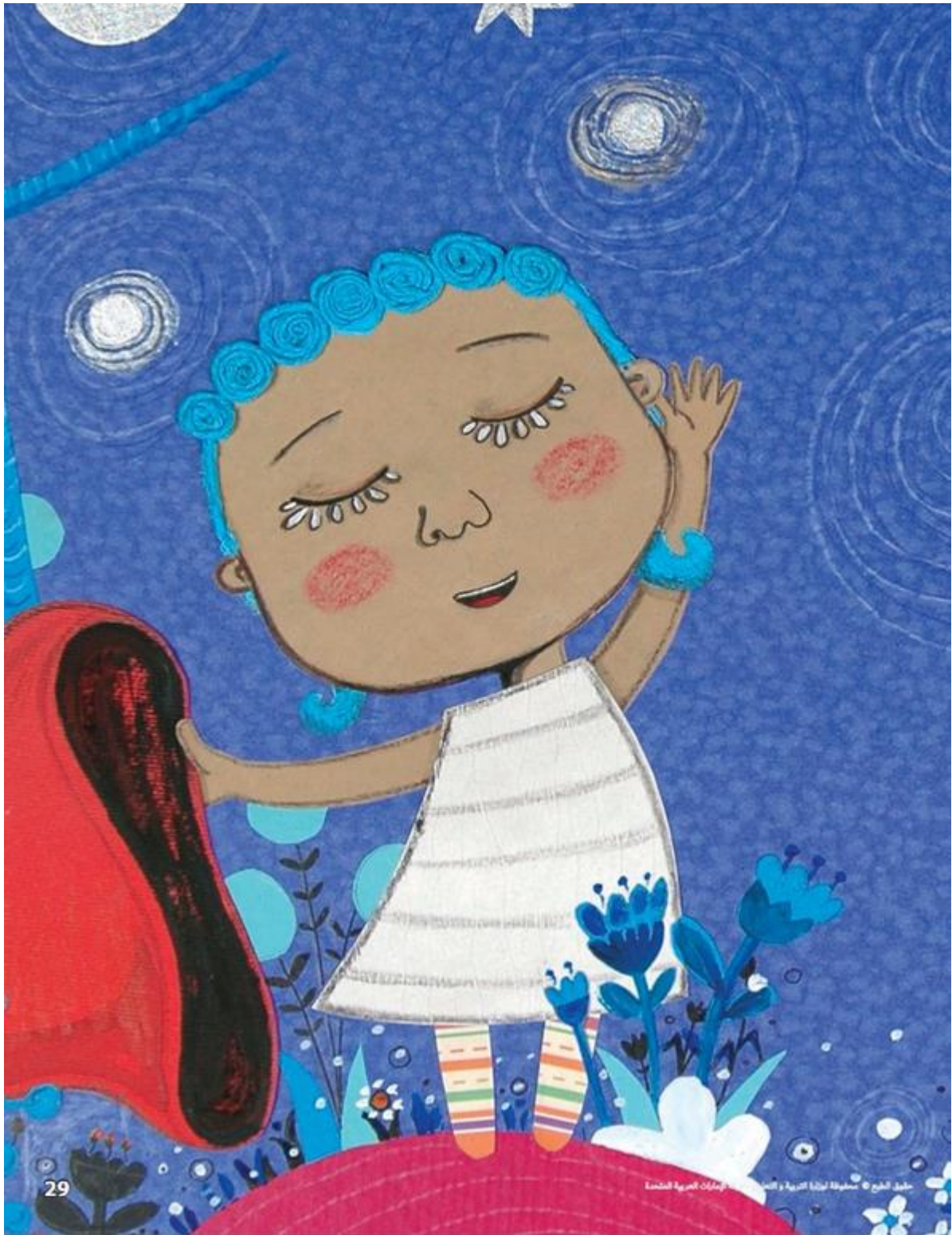






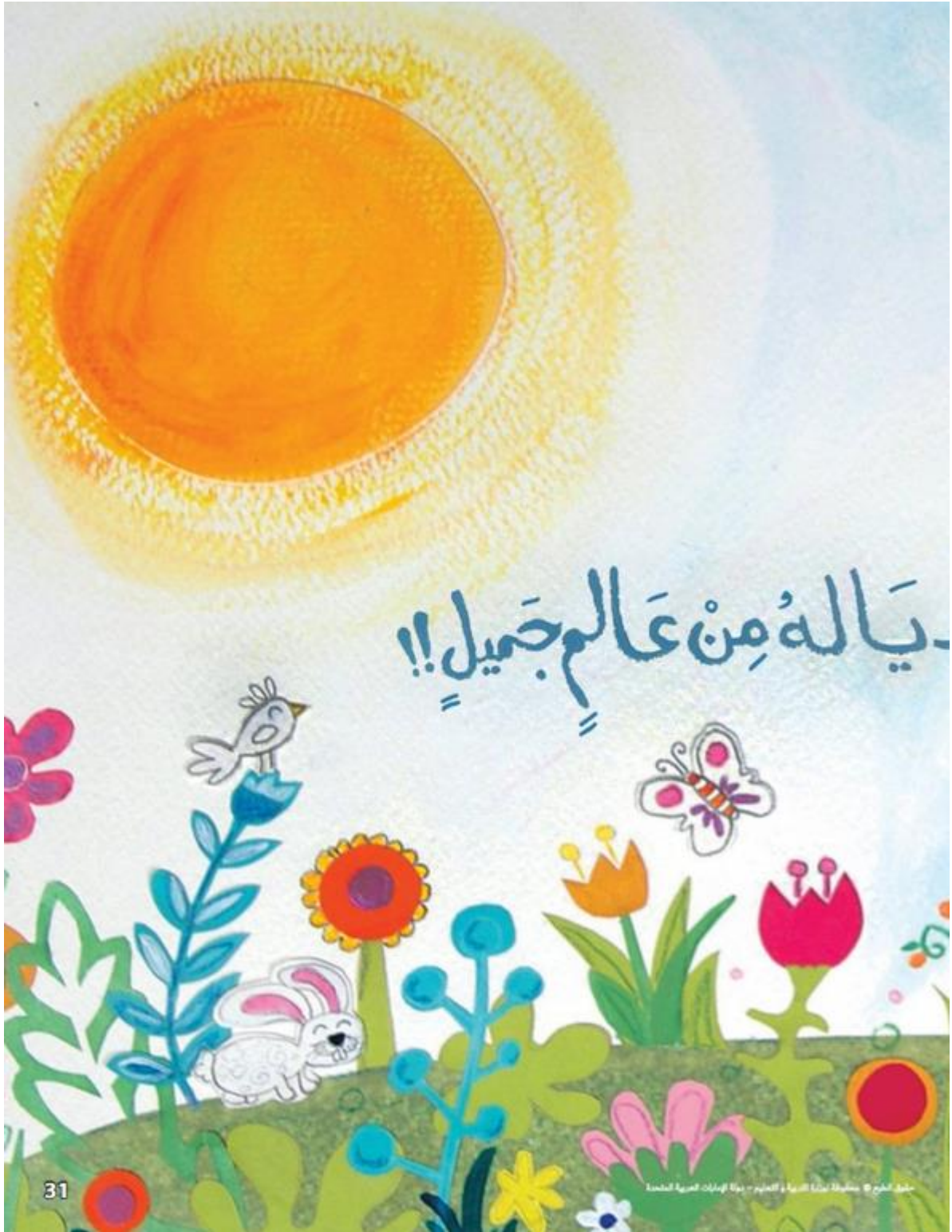
رَفَعَتْ ذَاتِ (الْقَبْعَةِ) الْقَبْعَةَ عَنْ رَأْسِهَا  
تَمَامًا فَسَمِعَتْ حَفِيفَ الشَّجَرِ يَحْرُكُهُ نَسِيمُ  
الْهَوَاءِ، وَسَمِعَتْ صَوْتَ الطُّيُورِ تَتَحَرَّكُ فِي  
أَعْشَاشِهَا ..





وَعِنْدَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ الصُّبْحِ صَاحَتْ ذَاتُ  
(الْقُبْعَةِ) الَّتِي صَارَتْ بِلا قُبْعَةٍ:  
يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ مُلَوَّنٍ جَمِيلٍ!







عَرَفَ الْجَمِيعُ بِأَنَّهَا صَارَتْ بِلَا قُبْعِيَّةٍ فَصَاحُوا بِهَا:  
- أَنْتِ أَصْبَحْتِ مُخْتَلِفَةً عَنَّا! اِرْحَلِي عَنِ مَدِينَةِ الْقُبْعَاتِ!





جميع الحقوق محفوظة © مكتبة أنوار المعرفة - مؤسسة الإمارات العربية المتحدة

حَزَنْتُ (بِلا قُبْعَةٍ)؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ هُنَالِكَ عَالَمًا جَمِيلًا  
خَارِجَ الْقُبْعَةِ. فَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْمَحُوا لَهَا بِالْبَقَاءِ؛ لِأَنَّهَا سَتَصْنَعُ  
لِنَفْسِهَا قُبْعَةً جَدِيدَةً. فَكَّرُوا قَلِيلًا وَقَالُوا:

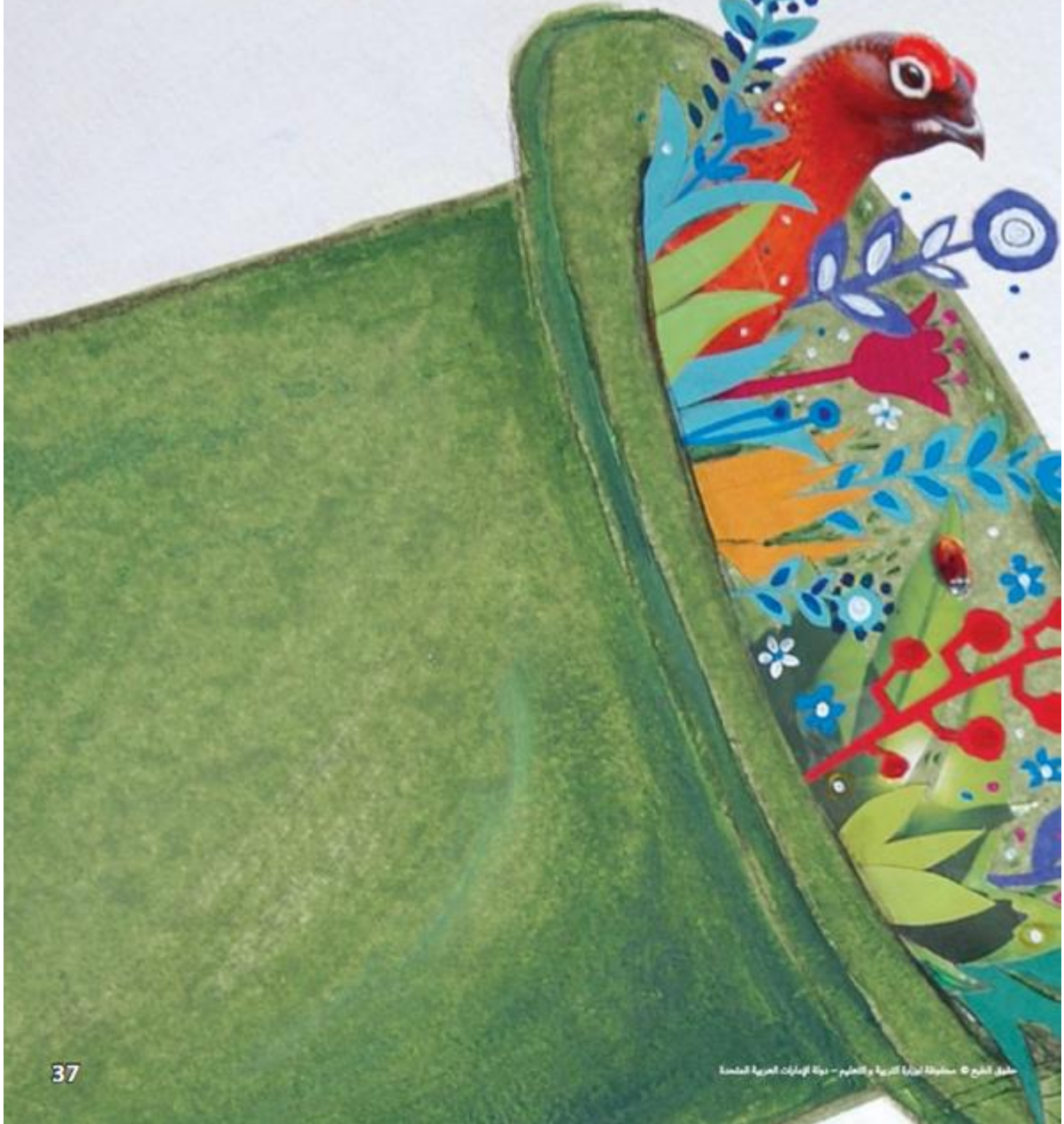
**مُوافِقُونَ!**







نَسَجَتْ (بِلا قُبْعَة) قُبْعَة جَدِيدَة. قُبْعَة تَرى  
مِنْهَا نَوْرَ الْقَمَرِ وَضَوْءَ الشَّمْسِ، وَتَسْمَعُ مِنْهَا خَرِيرَ  
الْمَاءِ وَغَنَاءَ الطَّيْرِ، وَتَسْمُرُ رَائِحَةَ الْوَرْدِ وَالزُّهُورِ.

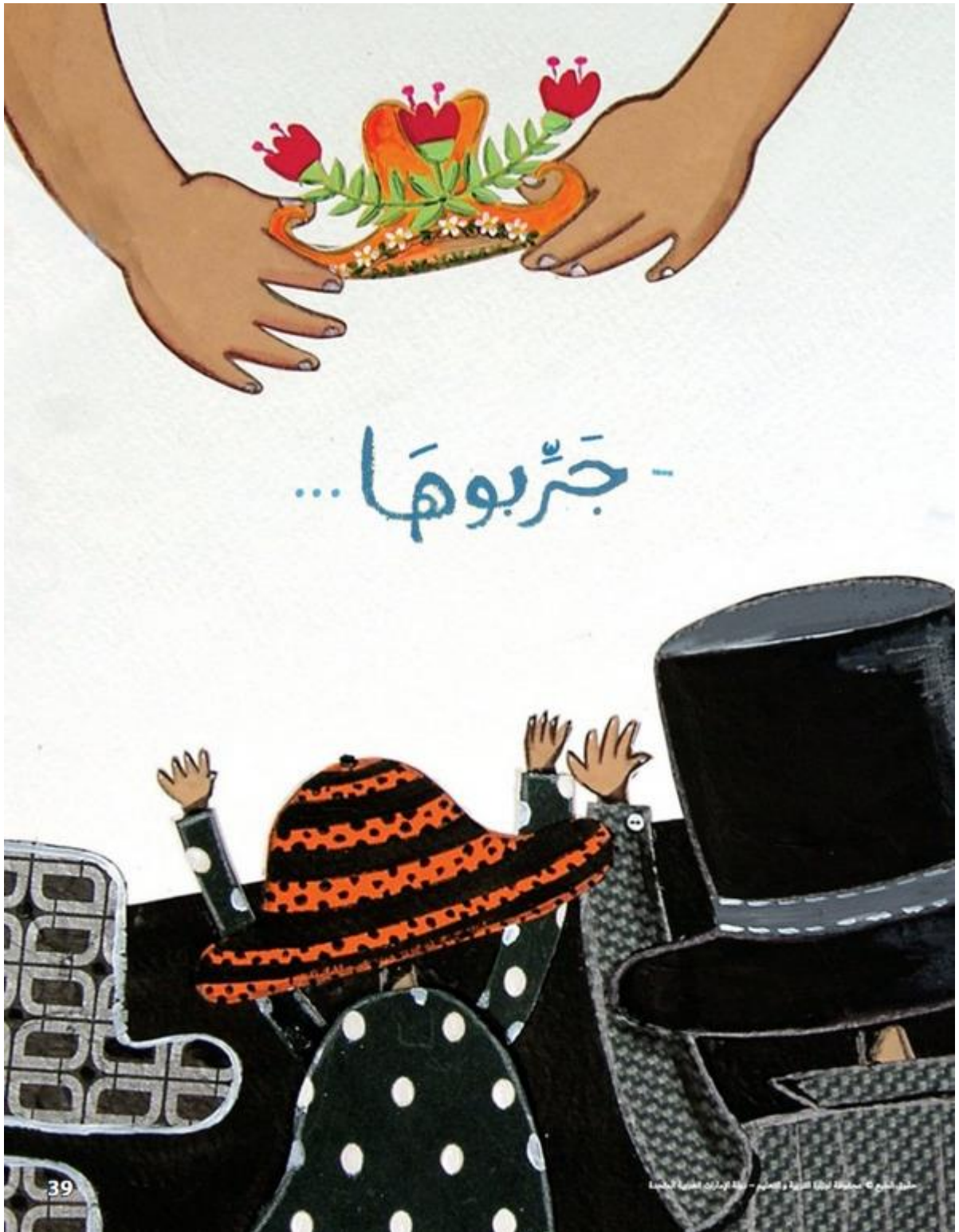


لَمَّا أُنْتَهتْ (بِلا قُبْعَةٍ) طَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يُجَرِّبُوا قُبْعَتَهَا.



مركز الفهم © مجموعة المدارس العربية والتعليم - مؤسسة محمد بن أحمد بن عبد الوهاب

38



جَرِّبُوهَا...



وَكُلَّمَا أَدْخَلَ أَحَدُهُمُ الْقُبْعَةَ تَحَتَّ  
قُبْعَتِهِ، يَقُومُ بِنَزْعِ قُبْعَتِهِ عَن رَأْسِهِ  
لِيَتَأَكَّدَ مِن مَتَانَتِهَا.

وبالقُبْعَةِ الْجَدِيدَةِ كَانَ يَرَى عَالَمًا سَاحِرًا وَمُضِيًّا، فَيَهْمُسُ:  
- يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!..  
يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!



تَشَوِّقُ الْجَمِيعَ لِتَجْرِبَةِ الْقُبْعَةِ. فَقَالَتْ لَهُمْ (بِلا

قُبْعَةٌ):

- تَحْتَ قُبْعَاتِكُمْ تَوْجَدُ قُبْعَةً مِثْلَ قُبْعَتِي.

رَفَعُوا قُبْعَاتِهِمْ قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى صَارُوا بِلا قُبْعَاتٍ!







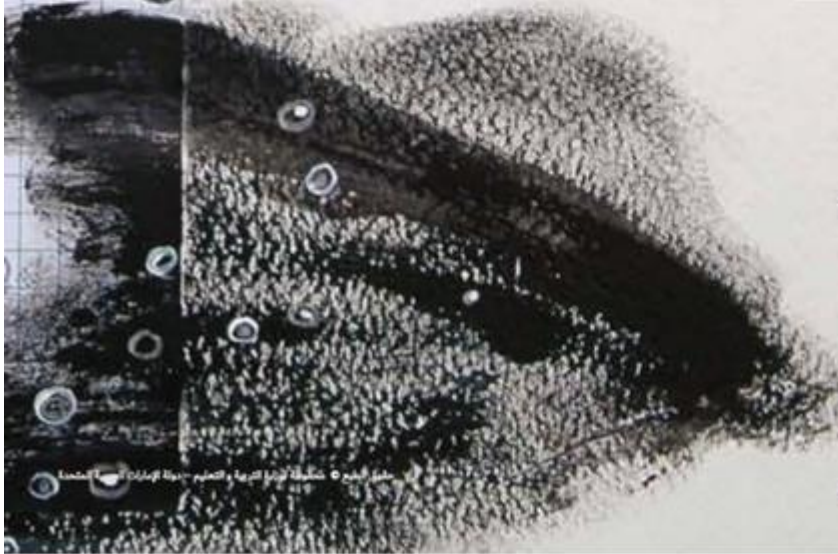


- مُنذُ ذَلكَ اليَومِ، لَم يُعَدَّ يولَدُ طِفْلاً وَعَلى رَأْسِهِ قُبْعَةً، وَصَارَ  
أَهْلُ المَدينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ القُبَعَاتِ، نَحِيَّةً لـ (بِلا قُبْعَةٍ) الَّتِي  
بِفَضْلِ  
شَجَاعَتِهَا، عَرَفُوا عَالِماً جَمِيلاً مُلُوناً...



في الموضوع : 6+ سنة  
في القراءة: 8+ سنة

في مدينة القُبعات..كان الناس يولدون  
بقُبعاتٍ تَغطي رؤوسهم ووجوههم. قُبعاتٍ  
بأشكالٍ وألوانٍ وأحجامٍ مختلفة.



46

## تتبع الأحداث

أعمل مع زميلك:

- فكر في الأسئلة التي دارت في ذهن "بلا قبعة" في بداية القصة.
- هل تعتقد أن ما قامت به "بلا قبعة" كان صواباً؟ لماذا؟
- اكتب بعض الجمل التي تشرح رأيك، ووظف بعض أحداث القصة؛ لتساعدك على شرح رأيك وتوضيحه.
- شارك رأيك مع مجموعتك، وناقشهم في آرائهم.



## رخلي مع كلمة نَسَجَ

نَسَجَ الثوب: حاكه



نَسَجَ الكلام كما يريد: صاغه، أو لخصه



نَسَجَ على منواله: حذا حذوه، اقتفى أثره



## دَوْرُكَ الْآنَ

### قُبْعَةُ الْإِخْفَاءِ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَمْلِكُ قُبْعَةَ الْإِخْفَاءِ، عِنْدَمَا تَلْبُسُهَا عَلَى رَأْسِكَ تَخْتَفِي وَلَا يَرَاكَ أَحَدٌ، مَاذَا سَتَفْعَلُ عِنْدَمَا تُرْتَدِيهَا؟  
تَحَدِّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا.  
اسْتَمِعْ إِلَى أَعْمَالِ زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ  
لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.





## المُحَادَثَةُ



تَحَدَّثْ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُرَعِبُ فِي تَغْيِيرِهَا فِي حَيَاتِكَ: فِي الْبَيْتِ، أَوْ الْمُدْرَسَةِ، أَوْ  
مَنْطِقَةِ سَكْنِكَ.  
يُمْكِنُكَ رَسْمُ مَا تُرَعِبُ فِي تَغْيِيرِهِ.

## الرُّبُط بـ (مهارات التفكير)

### المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ



أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.  
أَخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

#### مُبْتَكِرَةٌ (أَسْم)

عَزَفَ الطُّلَابُ لَحْنًا جَمِيلًا مُبْتَكِرًا.



2

#### غَيْرُ تَقْلِيدِيٍّ (تَرْكِيْب)

أَحَبُّ حَلِّ الْمَسَائِلِ الرَّيَاضِيَّةِ بِطَرِيقٍ غَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ.



### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يفسر التعلّم الكلمات الجديدة

مستخدماً العجم المبسط الصّور.

1.3.1.1 يقرأ التعلّم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا

التعجيم والتضبط السليم في حدود (40) كلمة في

الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة

شكلًا تامًا.

1.3.1.3 يقرأ التعلّم بطلاقة وينطق سليم

مستخدماً تعريفه باللحم القمرية - اللحم الشمسية

- المعززة - الماء الربوطة - أنواع الثوبين الثلاثة،

على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًا.

3.1.1.1 يطرح التعلّم أسئلةً بطل: زمن، ماذا،

متى، أين، لماذا، كيف عن المعلومات والرؤوسات

التوضيحية والأحداث، ويجب عن أسئلة أخرى.

1.1.2 يذكّر التعلّم الفكرة الحرة والفكر

الرئيسية لكل فقرة في نصّ معلوماتي مكون من

فقرات.

3.3.1.1 يشرح التعلّم كيف تساهم الصّور

والرؤوسات التوضيحية في فهم النصّ.

3.1.1.3 يستنتج التعلّم العلاقة الزمنية بين

حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدّمة في

النصّ المعلوماتي.

2.3.1.2 يتفاعل التعلّم مع النصوص المقرّوة

بوسائل مختلفة: الرّسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز

الوحداني، مستنتجًا القيم الواردة فيها

### نُوعُ النَّصِّ



نصّ معلوماتي: يُقدّم حقائق  
ومعلومات عن موضوع مُعيّن.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ



العناوين الفرعية

4 **أَنْفَقْتُ (فَعْل)**  
**أَنْفَقْتُ** الدَّوْلَةُ أَمْوَالًا بَاهِظَةً عَلَى بِنَاءِ الْجَسْرِ.



3 **نَحْضِرُ (فَعْل)**  
**لَا تَحْضِرُ** أَهْتَامَكَ فِي جَانِبٍ وَاحِدٍ.



6 **إِطْلُقِ الْعِنَانَ (تَرْكِيْب)**  
**أَطْلِقِ** الْعِنَانَ لِقَلْمِكَ، وَأَكْتُبْ مَا تَشَاءُ.



5 **الْمَعْضِلَةُ (أَسْم)**  
**يَا إِلَهِي! كَيْفَ أَحِلُّ هَذِهِ الْمَعْضِلَةَ؟**



8 **اللُّغْزُ (أَسْم)**  
**هَلْ تَسْتَطِيعُ حَلَّ هَذَا اللُّغْزِ بِدَقِيقَتَيْنِ؟**



7 **السُّكْنَةُ (أَسْم)**  
**هَذَا الْمَكَانُ تَعْمَهُ السُّكْنَةُ.**



دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ





هل سمعت من قبل بعبارة "فكر خارج الصندوق"؟ هل صادفتك مشكلة  
وحاولت حلها بطريقة جديدة **مبتكرة**، مختلفة تماما عن النمط التقليدي  
للتفكير؟ هذا ما نسميه: "التفكير خارج الصندوق".



؟

ما التفكير خارج الصندوق  
هو أن تفكر بطريقة غير تقليدية، وألا تحصر تفكيرنا ضمن  
حدود معينة سبق أن اعتدنا عليها، بل أن نحاول قلب  
الأمر، والنظر إليها من زوايا غير عادية. فمثلاً: مخترع  
السلم الكهربائي "جيس رينو" الذي فكر في أن يحرك  
السلم بدلاً من أن يتحرك الناس عليه. هل تفكيره نمطي؟  
بالطبع لا.

من أشهر الأمثلة على التفكير خارج الصندوق:





## القلم جوال فضاء

واجه رواد الفضاء الأمريكيون - وهم في سفينة الفضاء- صعوبة في الكتابة نظرا لانعدام الجاذبية، وعدم نزول الحبر إلى رأس القلم! وللتغلب على هذه المشكلة **أنفقت** وكالة الفضاء الأمريكية ملايين الدولارات على بحوث استغرقت شهورا؛ لتتمكن في النهاية من إنتاج قلم يكتب في الفضاء، وتحت الماء، وعلى أرق الأسطح وأصلبها، وفي أي اتجاه. وبالمقابل تمكن رواد الفضاء الروس من التغلب على المشكلة نفسها بحل بسيط. في اعتقادك كيف حلّ الروس هذه **المعضلة**؟ حلوها باستخدام قلم رصاص! هذه القصة ليست واقعية إنما هي مجرد مثال للتفكير خارج الصندوق.

إِلَيْكَ بَعْضُ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجِ الصَّنَدُوقِ:

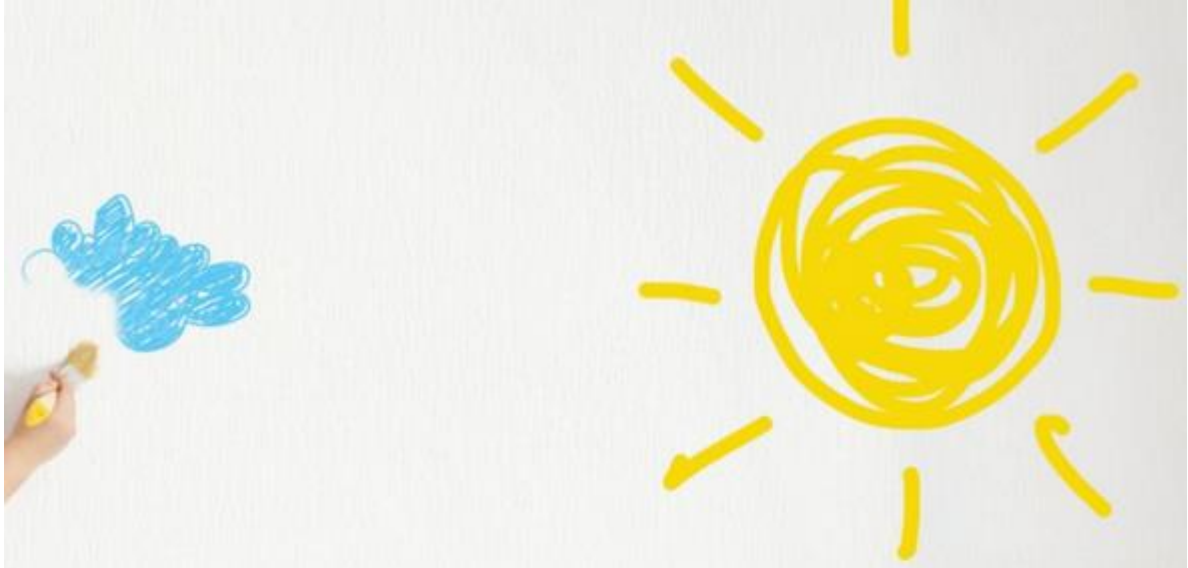
### قِرَاءَةُ قِصَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْقِصَصِ يُعَدُّ مُحَفِّزًا عَقْلِيًّا لَكَ، حَاحِوْلُ أَنْ تَقُوْمَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ  
الْأَنْشِطَةِ الْحَدِيدَةِ بِمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ تُفَضِّلُ الْقِصَصَ الْبُولِيسِيَّةَ، فَتُتَجَرَّبُ هَذِهِ الْمَرَّةَ  
قِصَّةً أَدْبِيَّةً. هَذَا التَّنَوُّعُ سَيُسَاعِدُكَ كَثِيرًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمَشْكَلَاتِ، وَالتَّغَلُّبِ  
عَلَيْهَا.



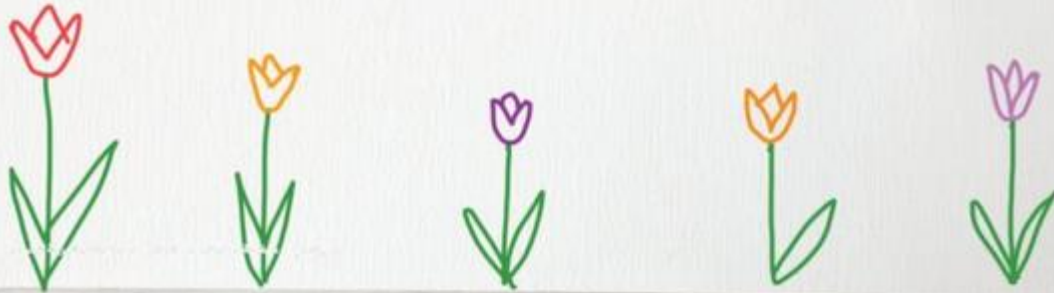
## كتابة أنشودة:

حَرِّبِ كِتَابَةَ أَنْشُودَةٍ عَنِ الْمَشْكِالَةِ الَّتِي تُوَاكِهَهَا، وَالْمَغْزَى مِنْ هَذِهِ الْخَطْوَةِ هُوَ  
إِطْلَاقُ الْعِنَانِ لِخَيَالِكَ، وَمُخْفِيزُهُ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّفْكِيرُ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ مُبْتَكِرَةٍ،  
وَمُخْتَلَفَةٍ، وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ الْوَحِيدُ الَّذِي سَيَرَى الْأَنْشُودَةَ.



رَسْمِ صَوْرَةٍ :

إِحْدَى الطَّرِيقِ الْفَعَالَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَشْجِيعِ مَرْكَزِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، تَحْيُلُ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي تُمَرُّ بِهَا، وَرَسْمَهَا عَلَى شَكْلِ صَوْرَةٍ ؛ وَذَلِكَ لِكَسْرِ حَاجِزِ التَّفْكِيرِ مَعَ تَصَوُّرٍ غَيْرِ عَادِيٍّ لَهَا.



60







## الإستحمام:

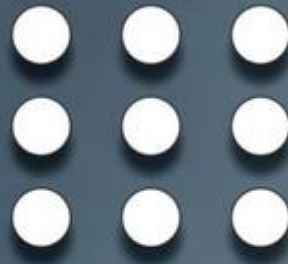
قَدْ تُصَابُ بِالذَّهْشَةِ مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقَةِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ أَرْتِبَاطُ نَفْسِي غَرِيبٌ بَيْنَ الإِسْتِحْمَامِ  
وَالإِبْدَاعِ، حَرَّبَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، رُبَّمَا يُرِيحُكَ المَاءُ الدَّافِئُ أَوْ رُبَّمَا تَشْعُرُ بِالسَّكِينَةِ  
وَالهُدُوءِ؛ فَتَسْتَطِيعُ التَّفْكَيرَ بِحُرِّيَّةٍ أَمَامَ الظُّرُوفِ وَالْمَشْكِلاتِ الَّتِي تُتَوَاجَهُهَا.



والآن جاء دورك، حاول حل هذا اللغز باستخدام طريقة التفكير خارج الصندوق:

لغز الـ ٩ نقاط

ارسم (9) نقاط على ورقة على شكل مصفوفة مربعة.



المطلوب: صل النقاط كلها بأربعة خطوط مستقيمة دون أن ترفع القلم بعد أن تضعه، ودون أن تعود فوق الخط المرسوم.

## أصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

لو تخيلت أنك تعمل في إحدى الصحف، وأنت ستجري مقابلة مع "بلا قبعة" ما الأسئلة التي من الممكن أن تسألها إياها؟  
سجلها في ورقة، وتبادلها مع زملائك.

### من النص إلى النص:

عد إلى الشبكة المعلوماتية، وأبحث عن قصة "رشا والقبعة الحمراء" استمع لها، ثم قم بإيجاد الرابط المشترك بينها وبين قصة "بلا قبعة"، وناقش ما توصلت إليه مع زملائك.

### من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وأبحث معه عن أعظية الرأس في دول الوطن العربي، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.  
ثم أعرض ما جمعته على زملائك.

## أَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبِّهَا:

## ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

### نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

6.2.1.4 يحاكي المتعلمُ جملةً لعليةً بسيطةً تتضمن ظرفَ الزمانِ (صباحاً، عصرًا، مساءً..) وظرفَ المكانِ (خلف، أمام، فوق، تحت، أعلى، أسفل).

### 1. أقرأ، ولاحظِ المِثَالَ:



تَجَلَّسَ الْقِطَّةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.



زَرَعَتِ الشَّجَرَةَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ.



وَضَعَتِ الْكُرْسِيَّ خَلْفَ الْمَكْتَبِ.



شَاهَدْتُ بَحِيرَةً أَسْفَلَ الْجَبَلِ.



يُرْفَرَفُ الْعَلَمُ أَعْلَى السَّارِيَةِ.



وَجَدْتُ لِعَبِي تَحْتَ السَّرِيرِ.

### 2. أقرأ، ولاحظِ المِثَالَ:



لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَصْرًا.



يَنَامُ الطِّفْلُ فِي سَرِيرِهِ لَيْلًا.



يَسْقِي الْعَامِلُ الزَّرْعَ صَبَاحًا.

مَدِينَةُ الْعِلْمِ 10 مَدِينَةُ لُغَاةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّعَلُّمِ - دَوْلَةُ الْعَمَلَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

## أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدِّمًا إِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)، اسْتَخْذِمِ وِرْقَةً مِنْ عِنْدِكَ.





اكتب برنامجك اليومي مُستخدماً الكلمات الآتية: (صباحاً، عصرًا، ليلًا).  
شارك برنامجك مع مجموعتك.

---

---

---

---

---

---

---

---



مختار العام 1437 محافظة ارباب السيرة و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

4.2.2.1 يكتب المتعلم قصة من خلال ترتيب  
الجمل البسيطة واللوحات المصورة.

1.1.4.2 ينشئ المتعلم نصوصاً مقروءة بخط  
واضح ترتيباً يبرز أبعاده بما يكتب.

4.2.1.3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة)  
لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك  
والشائج المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

## الكتابة : كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة، واللوحات المصورة).

عندما تريد أن تكتب قصة من وحي الصور، يجب  
عليك أن تختار الكلمات التي تعبر عن الصور تعبيراً  
واضحاً.

كثرت عتود قصة عن أمها التي تجد دائماً  
حلاً للمشكلات، وقد عبرت عن الصور بحمل  
واضح.

## أمي تجد دائماً حلاً.



فَتَحَّتْ أُمِّي كَيْسَ التُّفَاحِ، فَوَجَدَتْ فِيهِ  
خُمْسَ تَفَاحَاتٍ.

عَادَ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ مَسْرُورًا، وَمَعَهُ كَيْسُ  
تُفَاحٍ.



أَبْتَسَمْتُ أُمِّي، يَبْدُو أَنَّهَا وَجَدَتْ  
الْحَلَّ.

فَكَّرْتُ قَلِيلًا، كَيْفَ سَأُوذِعُ التَّفَاحَ  
عَلَى سِتَّةِ أَشْخَاصٍ؟



رَأَيْنَا فَطِيرَةَ تَفَاحٍ دَهَبِيَّةَ شَهِيَّةَ، تَحْمِلُهَا أُمِّي، وَتَضَعُهَا أَمَامَنَا.

أنظُر إلى النسخة النهائية لقصّة عنود، ولاحظ كيف أضافت بعض العبارات، كما وظفت أدوات الربط مثل: الواو، ثم، الفاء؛ لتجعل قصتها أكثر ترابطاً ووضوحاً.

## أمي تجد دائماً حلاً



- قائمة رُصد الكتابة:
- الأفكار: هل كُتبتُ جَملاً تُعبّر عن الصُّور..
- التَّنظيم: هل وُظفت أدوات رَبط مُناسِبة؟
- اختيَارُ الكَلِمات: هل أُخترت كَلِمات لها صِلَة بالمَوْضوع؟
- عَلامات التَّرقيم: هل وُظفت عَلامات التَّرقيم؟



وماهي إلا ساعة حتى رأينا فطيرة تفاح ذهبية شهية، تحملها أمي وتضعها أمامنا. اجتمعنا حولها، واستمتعنا جميعاً بطعمها اللذيذ.

## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.2 يحدّد التعلّم الكلمات والعبارات التي تكوّن الإيقاع الشعريّ (الإقاعات المنظّمة، والأسطر المكرّرة... إلخ)

2.3.1.5 يحفظ التعلّم (6) أناشيد بصويّة

تأليف من (5 - 8) أبيات، تكون موضوعاتها عمّا يناسب المرحلة مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانيّة، وغيرها.

## النَّشِيدُ

.....

أَنَا أَبْتَكِرُ  
أَنْ أَحْيَا وَأَنَا أَبْتَكِرُ  
هَذَا حَقًّا مَا أَنْتَظِرُ  
أَعْتَنُمُ الْوَقْتَ بِإِبْدَاعِي  
كَيْ يُشْرِقَ فِي رُوحِي الْقَمَرُ  
.....

قَدْ لَمَعَتْ فِي ذَهْنِي فِكْرَهُ  
سَاعَبْتُ عَنْهَا بِالشُّعْرِ  
أَوْ بِالْقِصَّةِ فِيهَا الْعِبْرَهُ  
أَوْ أَرَسُمَهَا نَهْرًا يَجْرِي  
.....

فِي الْعِلْمِ أَقْدَمُ مُخْتَرَعَا  
يُرْجِعُ بِالنَّفْعِ عَلَى النَّاسِ  
هَذَا حَقًّا مَا يَدْفَعُنِي  
لَأُوَصِلَ دَرَبِي بِحِمَاسِ  
.....

كُلُّ مَنْ أَوْلَهُ طَاقَهُ  
فَلْيَكْشِفْهَا وَلْيَبْتَكِرْ..  
عِنْدَكَ مَوْهَبَةٌ خَلَّافَهُ  
فَلتَغْنُمَهَا لَا تَنْتَظِرْ..

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْ وَقْتِنَا؟

ب. كَيْفَ يُطَوِّرُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ؟

ج. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟

د. كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ فِي ذَهْنِكَ بِرَأْيِ الشَّاعِرِ؟

2. أَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا:

أ. الْاِخْتِرَاعَاتُ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى النَّاسِ.

ب. أَعْتَنِمُ الْوَقْتَ لِكَيْ أُطَوِّرَ مِنْ نَفْسِي.

ج. لِكُلِّ مِنَّا مَوْهَبَةٌ يَجِبُ أَنْ نَطَوِّرَهَا.

3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:

أ. كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟

ب. حَدِّدِ الْحَرْفَ الَّذِي أَنْتَهَتْ إِلَيْهِ سُطُورُ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.

ج. مَاذَا تُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ النَّصِّ، أَشْعْرًا أَمْ قِصَّةً؟

د. مَاذَا تُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ الشُّعْرَ؟

4. مَا الْأَيَّاتُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ. الدَّعْوَةُ إِلَى الْاِكْتِشَافِ وَالْاِبْتِكَارِ..

ب. الْمُخْتَرَعَاتُ تَعُودُ عَلَى النَّاسِ بِالنَّفْعِ.

5. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

## الاستماع : (شُكراً يا أُمي)

### نَواتج التعلُّم

يستوعب المُتعلِّم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب ممّيزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3





## قبل الاستماع:

1. هل لك هواية معينة؟ ما هي؟
2. كيف تنميها؟ ومن يشجعك على تنميتها؟

## الاستماع الأول:

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

### 1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ماذا تحب ليلى أن تفعل دائماً؟
- ب. أي أنواع الكتب تحب ليلى قراءتها؟
- ج. إلى أين ذهبت ليلى مع والدها؟
- د. ماذا قالت الأم ليلي عندما انتهت من قراءة قصتها الأولى؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبر عن إجابتك



### الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الأحداث التي وُردت في النص والتي لم تُرد فيه:

- ( ) أ. تُحبُّ ليلي قراءة الكتب المتنوعة مثل: قصص الخيال العلمي.
- ( ) ب. عملت ليلي بنصيحة والدتها ونمت مؤهبتها.
- ( ) ج. شاركت ليلي في مسابقة كتابة قصة.
- ( ) د. أهدت ليلي قصتها الأولى هدية لأمها.
- ( ) هـ. كانت ليلي تدون الأفكار التي تُعجبها في كتيب خاص بها.

78

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟ أَيُّ نَوْعٍ تُحِبُّ؟

ب. مَا النَّصَائِحُ الَّتِي تُعْطِيهَا لِلْيَلِيِّ حَتَّى تُصْبِحَ كَاتِبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ





ألو حَمدَةُ الأَسبَابِ سَنة: خَبرَاتُ صَغيرَةٍ . دُرُوسٌ كَثيرَةٌ

كُلُّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ جَمِيلٌ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
أُحْتَرُّ كَلِمَةً، وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

1

### عَلِبَهُ النَّعَاسُ (فَرَكِيبٌ)

كَانَ خَالِدٌ يَنْتَظِرُ وَالِدَهُ فَعَلِبَهُ النَّعَاسُ.



2

### عَاجِزًا (أَسْمٌ)

رَأَيْتُ الطِّفْلَ عَاجِزًا عَنِ حَمْلِ الْحَقِيَّةِ.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.2.1.1 يَشِيرُ التَّلْمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذاتِ مَعْنَى وإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبق التَّلْمُ تَعْرِفَهُ بِقِرَائِدِ التَّوَرِيَّاتِ فِي التحليل والتركيب صوتيًا.
- 6.1.2.1 يَمَسُرُ التَّلْمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا المُعْجَمَ البَسِطَ الصَّوْرَ.
- 1.3.1.1 يقرأ التَّلْمُ قِراءَةً خَهِيرَةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّعْجِيمَ وَالمُحِيطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً فَكَلًّا تَامًا.
- 2.2.1.1 يَظَانُ التَّلْمُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالزَّمَانِ وَالمَكَانِ فِي نَفْسِ قِرَائِمِهِ.
- 2.3.1.1 يَربِطُ التَّلْمُ بَيْنَ الصُّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالأحداثِ المُبَاشِرَةِ لَهَا، مُعْتَمِدًا العِلاَقَاتِ بَيْنَهَا تَقْسِيمًا مُنطَلِقًا.
- 2.2.1.3 يَتَعَرَّفُ التَّلْمُ الأَسْطَاطَ التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُتخلفةٍ مِنَ النُّسُوجِ الأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا المُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلَ: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).
- 1.3.1.2 يقرأ التَّلْمُ بطلاحةً وَيُظَنُّ سَلِيمًا مُسْتَعْمِلًا تَعْرِفَهُ بِاللَّامِ التَّعْرِيَّةِ - اللَّامِ السَّمِّيَّةِ - القَمَرَةَ - اللَّامِ التَّرْبُوتَةَ - أَنْوَاعِ التَّوْنِ الفَلَكِيَّةِ، عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً فَكَلًّا تَامًا.
- 1.1.1.3 يَحَدِّدُ التَّلْمُ العُنوانَ وَاسْمَ المُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ التَّوَرِيَّاتِ وَعَلاوِينَ الفُصولِ فِي مَوَادِّ مُطَوَّبَةٍ يَقْرَؤُهَا لِيَتَّعَنَ العُلُومَاتِ المُطلَبَةَ.
- 2.1.1.1 يَحِبُّ التَّلْمُ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ أَدَبِيٍّ، وَيُطْرِحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مِمَّنْ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا فِهْمَهُ للنَّصِّ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- 2.1.1.2 يَحَدِّدُ العَناصرَ الفِئِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالأحداثِ الزَّمِينَةَ) مُسْتَعْمِلًا مَعْرَافًا، مُعْتَمِدًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- 6.1.1.2 يَحَدِّدُ التَّلْمُ عِلاَقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يَمَسُرُ التَّلْمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بِمَرادِفَاتِهَا وَأَسْئَلَةً وَتَاسِيقَاتِهَا.
- 4.5.1.2 يُعْرَضُ عَنِ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُراعِيًا تَسْلُسُلَ الأحداثِ.
- 6.1.1.1 يَخْتَعُ التَّلْمُ كَلِمَاتٍ مِنْ مِجِيطِ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- 6.1.1.3 يَسْتَعْمِلُ التَّلْمُ الأَسْمَاءَ وَالأَنْعَالَ العَابِيَّةَ كَلِمَاتٍ مُصِيحَةً شَقُوبًا.

4  
حَلَقَ (فَعَلَّ)  
حَلَقَ النَّسْرُ عَالِيَا فِي السَّمَاءِ.



3  
أَطْلَقَ (فَعَلَّ)  
أَطْلَقَ الطِّفْلُ طَائِرَهُ.



6  
فُنَكِمَشَا (أَسْمَ)  
تَكَوَّرَ الْقَنْفَذُ فُنَكِمَشَا خَوْفًا مِّنَ الْأَطْفَالِ.



5  
أَسْتَجَمَعَ قَوَاهُ (تَرْكَيْبَ)  
بَدَأَ اللَّاعِبُ يَسْتَجْمَعُ قَوَاهُ قَبْلَ بَدْيِ الْمُبَارَاةِ.



8  
تَتَقَادَفُهُ (فَعَلَّ)  
الْمَرْكَبُ تَتَقَادَفُهُ الْأَمْوَاجُ.



7  
نَهَرَ (فَعَلَّ)  
نَهَرَ الرَّجُلُ الطِّفْلَةَ.



الفهم



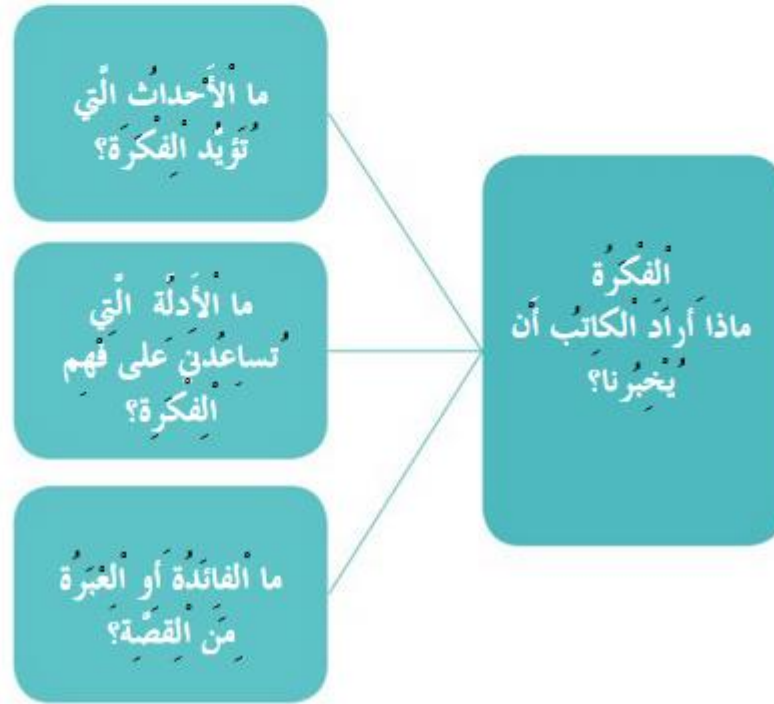
.....

## المهارة: الفكرة والمغزى



قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن تبني فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها.

استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:





## الإستراتيجية: طرح الأسئلة

مِنَ الْمِهْمِ أَنْ نَدْرَبَ عَلَى طَرِحِ الْأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الْإِسْتِرَاتِيஜِيَّةُ  
تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الْفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرُّبُطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ لِلْوَصُولِ إِلَى الْفِكْرَةِ  
الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا.

فَمَثَلًا: يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ " الْعَصْفُورُ أَيْضًا كَانَ يَحْلُمُ لَكِنُّ حُلْمُهُ كَانَ  
مُخْتَلَفًا "

بِمَ كَانَ يَحْلُمُ الْعَصْفُورُ؟

وَأَنْتِ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِغَةً فِي مَوَاضِعٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْقِصَّةِ، أُكْتُبِ  
السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِبَالِكَ، ثُمَّ اقْرَأِ سُؤَالَكَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعِ لِأَسْئَلَتِهِمْ،  
وَتَنَاقَشُوا فِي الْإِجَابَاتِ الْمَحْتَمَلَةِ.



## تَعْرِيفُ الْكَاتِبِ:

### الكاتب إباد مَداح

- مُتَرْجِمٌ وَكَاتِبٌ أَدَبٍ أَطْفَالٍ سوريّ.
- صَدَرَتْ لَهُ عِدَّةٌ قِصَصٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: **ثِيروز**.
- "عُصْفُورٌ وَسَمَكَةٌ" وَالَّتِي تُرْجِمَتْ لآخِفاً إِلَى اللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ.
- "قَرِيَّةٌ وَقَمَرٌ مُسْتَدِيرٌ".
- "رِسَالَةٌ إِلَى مَلِكَةِ الْغَابَةِ".
- "خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ" عَنْ دَارِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ.
- كَمَا تُرْجِمُ عِدَّةً مِنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



### الْمَقْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

عَاجِزًا \* غَلَبَهُ النُّعَاسُ

أَطْلَقَ حَلَقَ

اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ \* فَتَكْمَشَا

نَهْرٌ \* تَتَقَادَفُهُ

### الْمَهَارَةُ:

اسْتِخْلَاصُ الْفِكْرَةِ أَوْ الْمَغْزَى

الْإِسْتِرَاطِيَّة:

طَرُحَ الْأَسْئَلَةَ

نَوْعَ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ

تُحَدِّثَ فِي الْوَاقِعِ.

+6

# خالد والعصفور

قصة: إياد مدّاح رسوم: صباح كلا




87

حقوق الطبع © مطبعة نورا للتربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

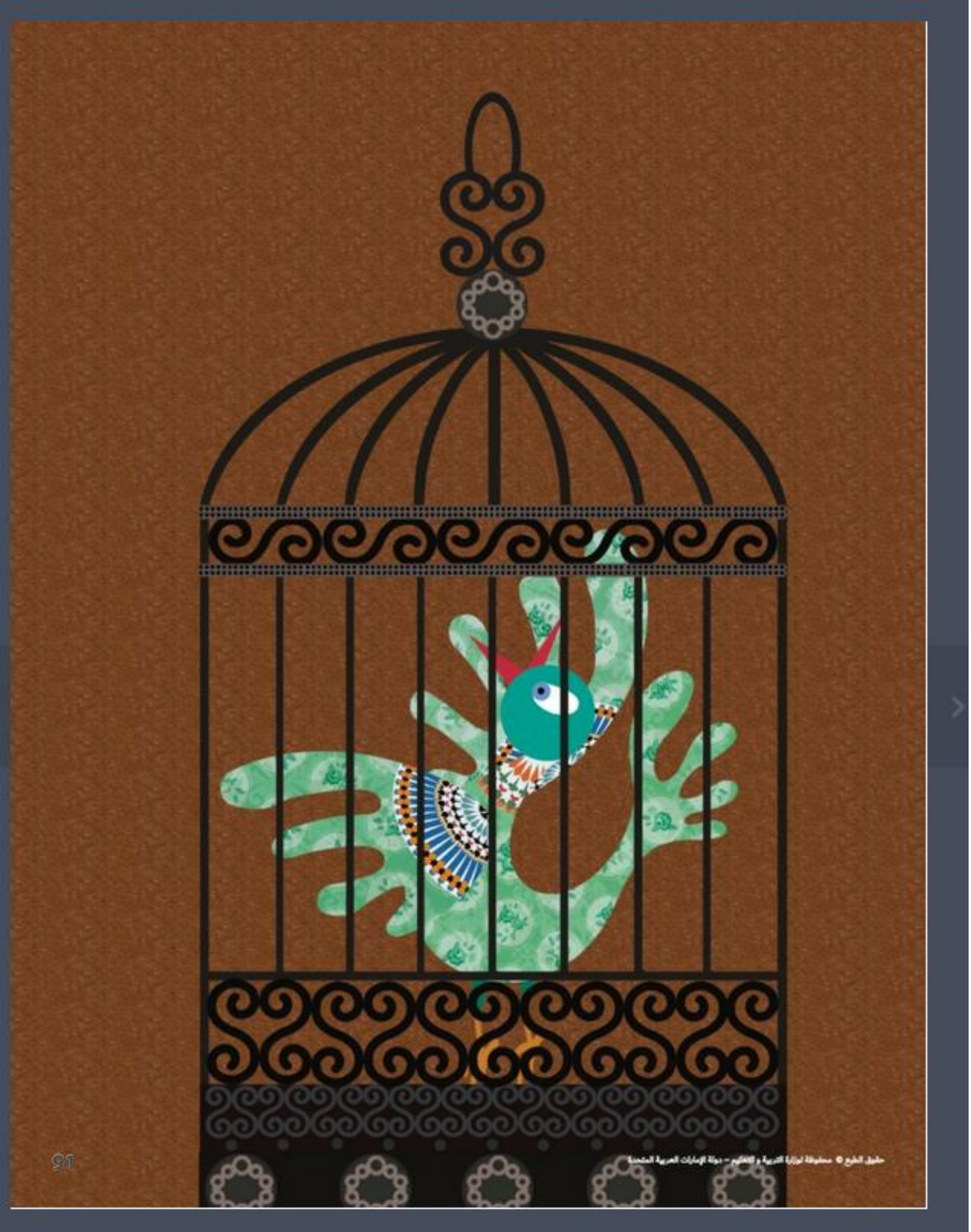


يُحْكِي أَنَّ عُصْفُورًا عَاشَ فِي قَفْصٍ مُنْذُ أَنْ خَرَجَ مِنَ الْبَيْضَةِ، وَيُحْكِي  
أَنَّ الطُّفْلَ الَّذِي وَضَعَ الْعُصْفُورَ فِي الْقَفْصِ تَعَلَّمَ مُتَأَخِّرًا أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ  
وَالطُّيُورَ مَكَانَهَا الطَّبِيعَةُ لَا الْأَقْفَاصُ.

كَيْفَ تَعَلَّمَ خَالِدٌ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ مَكَانَهَا الطَّبِيعَةُ؟



وفي يوم من الأيام جلس خالد يفكر في أمر العصفور،  
وبينما هو يفكر غلبه النعاس فنام، وعصفوره في القفص  
نام أيضاً.





فِي تَوَمِهِ حُلْمٌ خَالِدٌ أَنَّهُ رَأَى عُصْفُورَهُ يُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهِ وَيَطِيرُ،  
يَلْهُو وَيَلْعَبُ، وَيَضْحَكُ مَعَ الْعَصَافِيرِ الْآخَرَى. الْعُصْفُورُ أَيْضًا  
كَانَ يَحْلُمُ لَكِنُّ حُلْمُهُ كَانَ مُخْتَلِفًا.

اكتب السؤال الذي يخطر ببالك







حِينَ اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى الْعُصْفُورَ فِي  
الْقَفْصِ، فَتَذَكَّرَ الْحُلْمَ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ فَتَحَ  
الْقَفْصَ، وَأَمْسَكَ الْعُصْفُورَ وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ  
مُسْرِعًا. تَعَجَّبَ الْعُصْفُورُ مِنْ تَصَرُّفِ خَالِدِ،  
وَأَحْسَسَ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، لِكُنْهَ كَانَ عَاجِزًا عَنِ فَعْلِ  
أَيِّ شَيْءٍ.



تَوَقَّفَ خَالِدٌ حِينَ وَصَلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَهُنَاكَ فَتَحَ يَدَيْهِ،  
وَبَحَرَكَهَ قُوَّةً أَطْلَقَ الْعَصْفُورَ، وَصَاحَ مُبْتَهِّجًا: هَيَا أَيُّهَا  
الْعَصْفُورُ! طِرْ عَالِيَا.  
لَكِنَّ الْعَصْفُورَ، بَعْدَ أَنْ حَلَقَ قَلِيلًا فِي الْهَوَاءِ، عَادَ وَحَطَّ عَلَى يَدِ  
خَالِدٍ، فَحَمَلَهُ خَالِدٌ وَأَطْلَقَهُ عَالِيَا لِكَيْ يَطِيرَ، لَكِنَّ الْعَصْفُورَ  
عَادَ إِلَى كَفِيهِ مِنْ جَدِيدٍ.

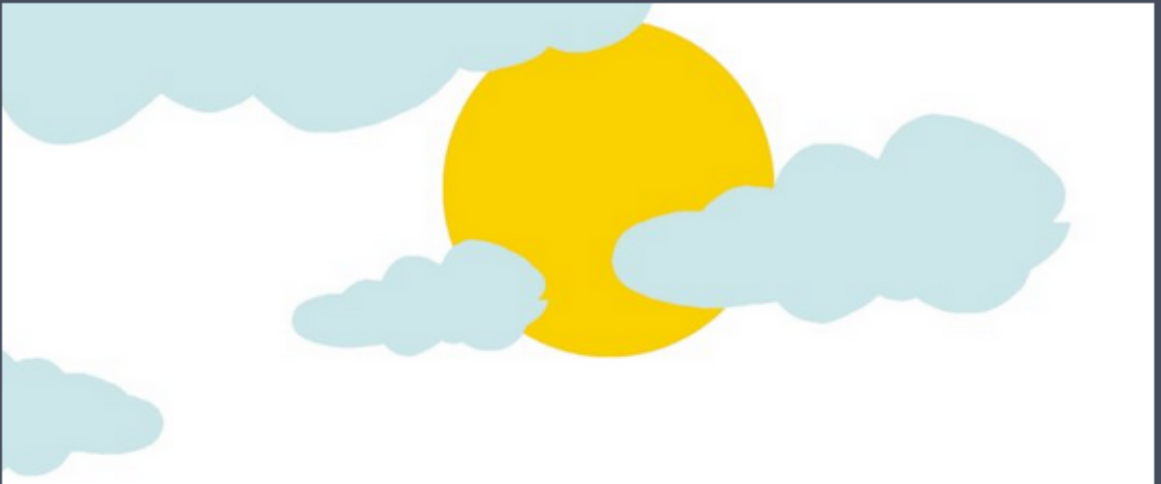
اكتب السؤال الذي يحضر بك

.....

غَضِبَ خَالِدٌ مِنَ الْعَصْفُورِ، وَأَخَذَ يَصِيحُ بِهِ: طِرْ! طِرْ! طِرْ!  
لَكِنَّ الْعَصْفُورَ لَمْ يَتَّخِرْكَ مِنْ مَكَانِهِ.  
نَهَرَهُ خَالِدٌ بِتَحِقِّقٍ: هَلْ أَنْتِ أَحْمَقُ؟ لِمَاذَا لَا تَطِيرُ؟  
أَقُولُ لَكَ طِرْ! أَلَا تَسْمَعُ!؟



لِمَاذَا لَمْ يَطِرِ الْعَصْفُورُ؟



لَمْ يُطِيقِ الْعَصْفُورُ كَلَامَ خَالِدٍ، فَاسْتَجَمَعَ قَوَاهُ، وَنَفَسَ رِيشُهُ، وَنَظَرَ إِلَى  
خَالِدٍ بِحُزْنٍ، ثُمَّ قَالَ: سَأَطِيرُ بِأَخْتِيَارِي، وَلَوْ كُنْتُ أَخْبَرْتَنِي بِفِكْرَتِكَ  
الذِّكِيَّةِ هَذِهِ لَوَفَّرْتُ عَلَيْكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُهْدِ. عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّي لَسْتُ  
لُعْبَتِكَ، أَدْخُلُ الْقَفْصَ بِأَمْرِكَ وَأَخْرُجُ مِنَ الْقَفْصِ بِأَمْرِكَ.  
تَجَاهَلُ خَالِدٌ كَلَامَ الْعَصْفُورِ، وَأَطْلَقَهُ لِأَجْرِ مَرَّةٍ إِلَى السَّمَاءِ، وَهَرَبَ  
عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ.



صالح النعيم © مطبعة دارية للتربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

98

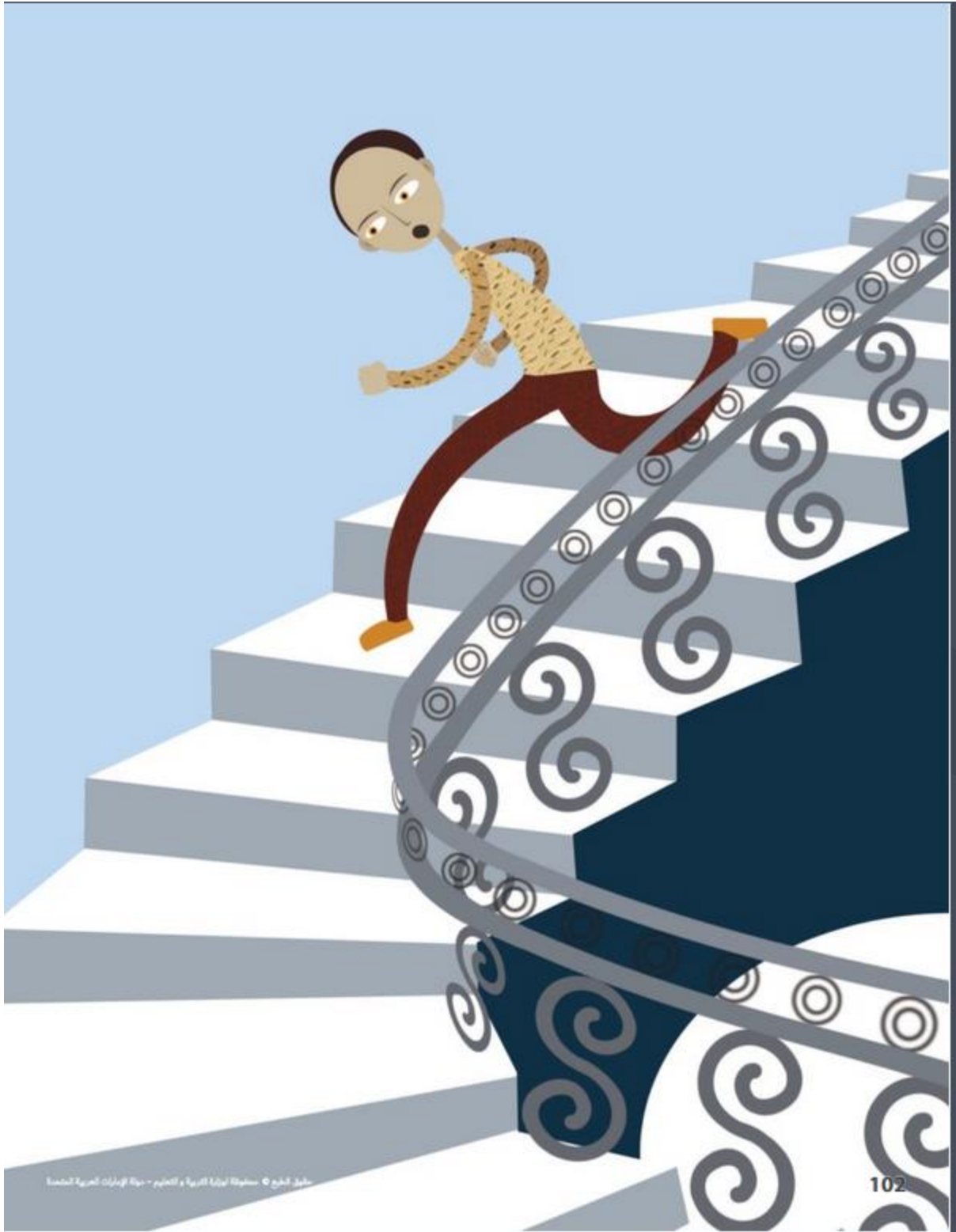
أَسْتَلْقَى حَالِدًا عَلَى سَرِيرِهِ، وَشَعَرَ بِأَنَّ قَلْبَهُ ثَقِيلٌ، كَأَنَّهُ حَجَرٌ، وَأَنَّ  
هُنَاكَ فَرَاغًا كَبِيرًا فِي الْمَكَانِ، وَأَنَّهُ يَفْتَقِدُ عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ، وَأَخَذَ  
الْقَلْقُ عَلَى الْعُصْفُورِ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ، لَكِنَّهُ حَاوَلَ أَنْ يَتَخَيَّلَهُ وَهُوَ  
يَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَيُضْحِكُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْعُصَافِيرِ.

اكتب السؤال الذي يخطر ببالك





وفجأة، سمع خالد صوت عراك تحت النافذة، فتذكر العصفور وعاد  
إليه القلق من جديد. فتقدم من النافذة ونظر إلى أسفل، فإذا به يرى  
عصفوره الصغير منكمشا على نفسه، وقطة تتقاذفه من مكان إلى مكان.



نَزَلَ خَالِدٌ مُسْرِعًا كَالسَّهْمِ لِيَنْقِذَ عُصْفُورَهُ، لَكِنَّ الْقِطْعَةَ كَانَتْ  
أَسْرَعَ مِنْهُ؛ فَفَقَدَ هَجَمَتْ عَلَى الْعُصْفُورِ، وَحَمَلَتْهُ، وَهَرَبَتْ إِلَى  
مَكَانٍ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرُ الْقَطِطِ.  
عَادَ خَالِدٌ إِلَى عُرْفَتِهِ، وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فَوْقَ سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يَتَذَكَّرُ  
عُصْفُورَهُ وَيَبْكِي، حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ وَنَامَ.

أَسْتَيْقِظُ خَالِدٌ عَلَى صَوْتِ تَكْتِكَةِ، «تُكْ، تُكْ، تُكْ»!!!  
نَظَرَ بِاتِّجَاهِ النَّافِذَةِ فَوَجَدَ عَصْفُورَهُ الصَّغِيرَ يُدَقُّ بِمِنْقَارِهِ عَلَى  
الرُّجَاحِ، أَسْرَعَ خَالِدٌ وَفَتَحَ النَّافِذَةَ،  
فَدَخَلَ الْعَصْفُورُ مُسْرِعًا، وَهُوَ يُنَادِي فَرِحًا «هَزَمْتُ الْقَطَطَ،  
هَزَمْتُ الْقَطَطَ، يَا خَالِدُ، هَزَمْتُ الْقَطَطَ، وَعُدْتُ إِلَى بَيْتِي وَأَنَا  
أَطِيرُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، عُدْتُ إِلَى بَيْتِي.»



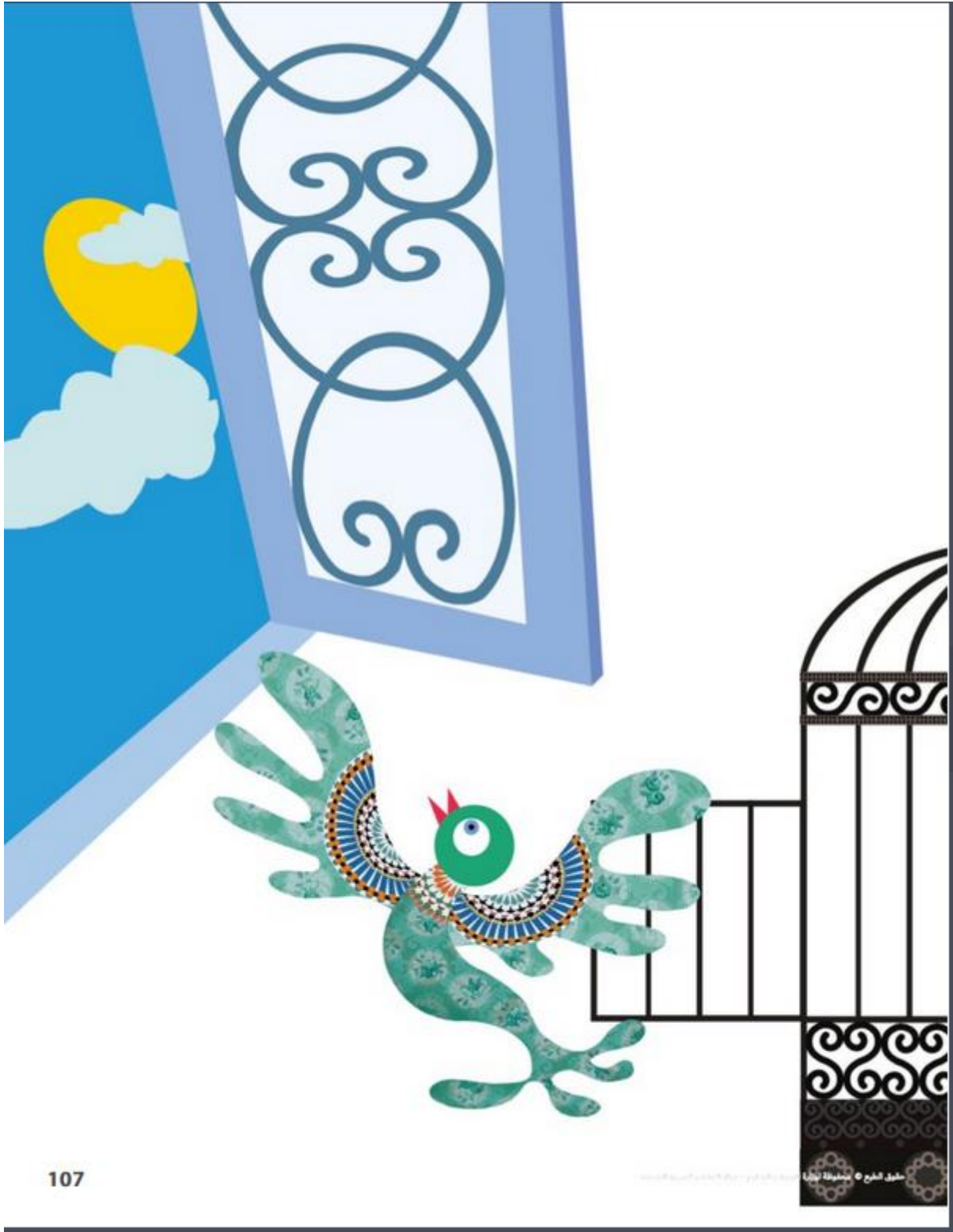


عَادَ الْعَصْفُورُ إِلَى بَيْتِهِ، فَرِحَ خَالِدٌ كَثِيرًا لِأَنَّ الْعَصْفُورَ نَجَا مِنْ  
الْقَطِيطِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُحْتَارًا أَيْضًا؛ فَالْعَصْفُورُ الْآنَ يُمَكِّنُهُ الطَّيْرَانُ، فَمَا  
الَّذِي أَعَادَهُ إِلَى الْبَيْتِ؟ إِلَى الْقَفْصِ؟ لَكِنَّ الْآنَ، لَا فَائِدَةَ مِنَ السُّؤَالِ،  
فَالْعَصْفُورُ قَدْ عَادَ.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَقَدْ قَرَّرَ خَالِدٌ أَنْ يُتْرَكَ بَابُ الْقَفْصِ  
مَفْتُوحًا، وَالنَّافِذَةَ أَيْضًا. فَصَارَ الْعَصْفُورُ يُخْرُجُ مِنَ  
الْقَفْصِ كُلِّ يَوْمٍ، وَيَطِيرُ بَعِيدًا فِي الْفَضَاءِ، وَيَعُودُ إِلَى  
أَنَّ جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي خَرَجَ فِيهِ الْعَصْفُورُ وَطَارَ بَعِيدًا فِي  
الْفَضَاءِ، وَلَمْ يُعُدْ.

اُكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَنْخَطِرُ بِبَالِكَ





عند خالٍ عصفور صغير جميل، يعيش في قفص،  
وحيث تعلم خالد أن العصفير مكانها الطبيعة والأشجار  
قرر أن يحرر عصفوره،  
ويطلقه في الفضاء.  
ماذا حدث للعصفور يا ترى؟  
اقرأ لتعرف





## الفكرة والمغزى

### أعمل مع زميلك:

- ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها أربط بين القصة وعنوان الوحدة، والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟
- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
  - ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.



### رحلتي مع كلمة يتسرب

← يتسرب ضوء الصباح من خلال الستائر.



← يتسرب الماء من بين يدي.



← يتسرب الهواء من البالون.



## دُورِكَ الْآنَ

.....

### وَجْهَةٌ نَظْرٍ

أَعْقِدْ حَلَقَةَ نِقَاشِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنِ "شِرَاءِ الْعَصَافِيرِ وَالطُّيُورِ وَالْأَحْتِفَاطِ بِهَا فِي أَقْفَاصٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ".

هَلْ أَنْتَ مَعَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ أَمْ ضِدُّهَا؟ لِمَاذَا؟  
دِافِعْ عَنِ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيمُوهَا.  
ارْسُمْ فِي الْمَسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعْبِّرُ عَنِ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ  
لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



## المحادثة

.....

### موقف وذكري

هل مررت يوماً بموقف أغضبك أو أحزنك؛ لأنك كنت تريد شيئاً  
بقوة، لكنك لم تحصل عليه؟  
• تحدث عن هذا الموقف؟ كيف تتذكره الآن؟ ماذا تعلمت منه؟

## الرُّبُط بـ (العلوم)

### نَوَاتِحُ التَّعْلَمِ

6.1.2.1 يفسر التعلّم الكلمات الأجنبية  
مستخدماً المعجم البسيط الصور.

1.3.1.1 يقرأ التعلّم قراءة جهرية سليمة مراعيًا  
التعريف والضبط السليم في حدود (40) كلمة في  
الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة  
فكلاً تاماً.

1.3.1.3 يقرأ التعلّم بطلاقة وينطق سليم  
مستخدماً تعريف باللام القمرية - اللام الشمسية  
- المزمرة - البناء الربوطة - أنواع الضمير الثلاثة،  
على أن تكون الكلمات مشكولة فكلاً تاماً.

3.1.1.1 يطرح التعلّم أسئلة مثل: (من، ماذا،  
متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرؤومات  
الوضيحية والأحداث، ويجب عن أسئلة أخرى.

3.1.1.2 يذكر التعلّم الفكرة الجوهرية والفكر  
الرئيسة لكل فقرة في نصّ معلوماتي مكون من  
فقرات.

3.3.1.1 يشرح التعلّم كيف تساهم الصور  
والرؤومات الوضیحية في فهم النصّ.

2.3.1.2 يتفاعل التعلّم مع النصوص القروية  
بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز  
الوحي، مستخدماً القيم الواردة فيها.

### نُوعُ النَّصِّ

نصّ معلوماتي: يُقدّم حقائق  
ومعلومات عن موضوع مُعيّن.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

العناوين الفرعية والرؤومات التوضيحية.

112

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

أقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ.  
أختر كَلِمَةً، وَضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

### مُدَبِّبُ الأَطْرَافِ (تَرْكِيْب)

رَأْسُ القَلَمِ مُدَبِّبُ الأَطْرَافِ وَحَادٌّ.



### التَّحْلِيْقُ (أَسْم)

مَا أَجْمَلُ التَّحْلِيْقِ فِي عَالَمِ الكُتُبِ!



4

زَوَّدَهُ (فَعْل)

زَوَّدَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ طَعَامٍ.



3

دَقِيقَةٌ (صِفَةٌ)

رُؤُوسُ الْأَسْهُمِ دَقِيقَةٌ.



6

الْقَطْرُسُ (أَسْم)

يَتَغَذَى طَائِرُ الْقَطْرُسِ عَلَى السَّمَكِ.



5

السُّنُونُو (أَسْم)

طَائِرُ السُّنُونُو سَرِيعُ الْأَسْتِدَارَةِ.



8

يُرْفِرِفُ (فَعْل)

يُرْفِرِفُ طَائِرُ الطَّنَانِ بِجَنَاحَيْهِ بِسُرْعَةٍ



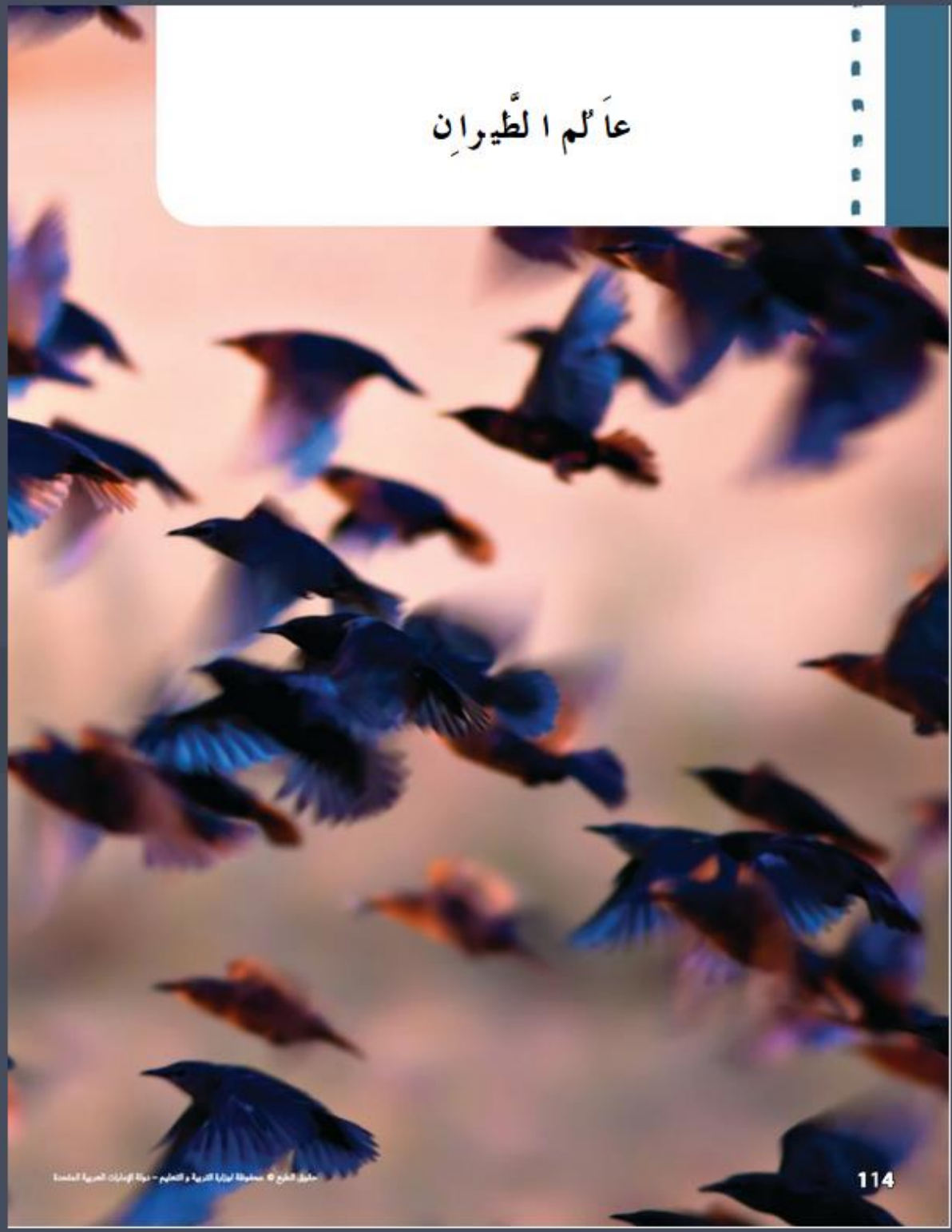
7

التَّدْرُجُ (أَسْم)

طَائِرُ التَّدْرُجِ يُشْبِهُ الدَّجَاجَةَ.



## عَالَمُ الطَّيْرَانِ

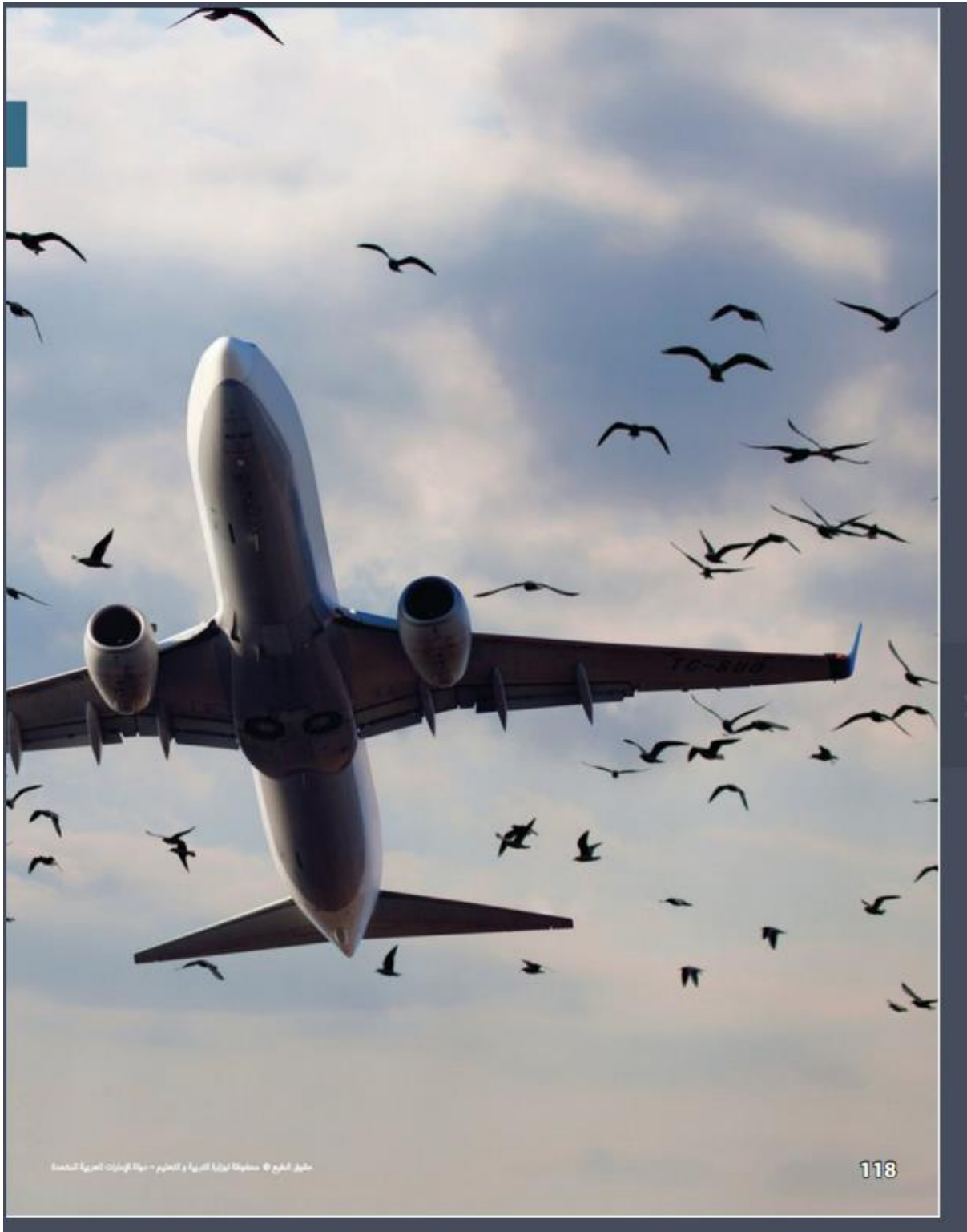


جميع الحقوق محفوظة © مطبعة انوار الكويت و التعليم - دولة الكويت الحرة المستقلة

114



خَلَقَ اللهُ سُبْحَانَهُ الطَّيْرَ وَزَوَّدَهُ بِآلَاتٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الطَّيْرَانِ، فَجَعَلَ لَهُ  
جَنَاحَيْنِ يَبْسُطُهُمَا وَيَقْبُضُهُمَا؛ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى مَقَاوِمَةِ الْهَوَاءِ وَالْجاذِبِيَّةِ، وَمَيَّزَهُ  
عَنْ غَيْرِهِ بِالْجَنَسِ وَالشَّكْلِ وَالْوِزْنِ، وَوَعَدَ الْإِقْلَاعَ مِنْ أَصْعَبِ مَرَاجِلِ  
الطَّيْرَانِ، وَتَعَتَمَدَ طَرِيقَةَ الْإِقْلَاعِ وَكَيْفِيَّتَهُ عَلَى حَجْمِ الطَّائِرِ، فَالْحَمَامَةُ  
مَثَلًا تَقْفِزُ أَوَّلًا بِاتِّجَاهِ الْأَعْلَى، ثُمَّ تُرْفَعُ جَنَاحَيْهَا، وَتَمِيلُ إِلَى الْأَمَامِ قَلِيلًا،  
وَتَسْتَمِرُّ فِي الارتفاعِ حَتَّى تَسْتَطِيعَ أَنْ تَتَقَدَّمَ فِي الْجَوِّ، وَإِذَا كَانَ حَجْمُ  
الطَّائِرِ كَبِيرًا فَإِنَّهُ يَرْكُضُ فِي مَكَانٍ مَفْتُوحٍ، وَيُورِثُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَى أَنْ  
يُحَقِّقَ الْإِقْلَاعَ، وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتَعْتَمَدَهَا الْإِنْسَانُ فِي  
مَجَالِ إِقْلَاعِ الطَّائِرَاتِ.



مركز الفجر © منظمة نازكا العربية والتعليم - شبكة المنظمات العربية المتحدة

118



## أجنحة الطيور والطائرات:

أجنحة الطيور تختلف باختلاف الطيور وأسلوب حياتها كما تختلف الطائرات تبعاً لوظائفها واستخداماتها، فأساسيات طيران الطائرات تُشبه تلك الخاصة بالطيور. فآجنحة طائر "القطرس" طويلة تمكنه من التحليق لساعات دون أن يُرْفرف بها، فأبي الطائرات التي صنعها الإنسان تُشبهها؟ أما طائر "السنونو" فله أجنحة دقيقة مدببة الأطراف، تمكنه من الطيران السريع والاستدارة فجأة فهو يُشبه طائرة بحرية بريطانية استخدمت للبحرية وتسمى "الشعلة". أما أجنحة طائر "التدرج" فهي عريضة ومدورة؛ لذا تمكنه من التحليق عالياً والارتفاع

## أنواع الطيران عند الطيور:

بسرعة إذا تعرّض لخطر كالتائرات السريعة.

زرقفة: هو طيران يعتمد على ضربات الجناح السريعة مع بذل جهد وطاقة كبيرين.

التجديف: يضرب الجناح إلى الأسفل؛ فيرتفع للأعلى، وإلى الوراء فيحصل تقدم للأمام.

تمرکز: البقاء في الهواء في النقطة نفسها، وهذا يعتمد على ضربات جناح سريعة. وهناك طيور معينة تستطيع القيام به، مثل: البومة والصقر والتسر، وطيور الطنان.

التحليق: طيران مع أجنحة منبسطة دون حركة تقريباً، وهو يخص الطيور الكبيرة والثقيلة نسبياً. والتي تكون مساحة أجنحتها كبيرة.

## طُيور لا تطير:

الأنزلاق: طيران يقل به ارتفاع الطائر تدريجيًا، ولكنه يحصل بالمقابل على سرعة، حيث تثبت الأجنحة بشكل منبسط جزئيًا.

**النعام:** من أكبر الطيور حجمًا، ولا يستطيع الطيران لكبر حجمه وصغر جناحيه، رغم ذلك فهو من أسرع الطيور في الجري؛ حيث يبلغ معدل سرعته خمسين كيلو مترًا في الساعة، وبإمكانه الجري بهذه السرعة نفسها، لمدة نصف ساعة كاملة دون أن يتباطأ.

**الدجاج:** طائر متوسط الحجم، يمنعه وزنه من القدرة على الطيران، يربي الدجاج في المزارع، وهو طائر مفيد جدًا للإنسان.

**البطريق:** من أغرب الحيوانات شكلًا؛ فهو لا يمتلك الريش، وعادة ما يعيش في النصف الجنوبي المتجمد، ولا تستطيع طيور البطريق الطيران؛ ولكنها أترع الطيور في السباحة.

من الجميل أن نتأمل الطيور وألوانها وأشكالها المختلفة، والأجمل أن نتأملها وهي تسبح في الفضاء خفيفة حرة طليقة.



## اصنع روابط:

.....

### من النص إلى النفس:

هل أحببت خالدًا؟ لماذا؟ فيم تشبّهه؟ وفيم تختلف عنه؟  
اذكر لزملائك الأشياء المشتركة والمختلفة بينك وبين خالد.

### من النص إلى النص:

في النصين توجد أفعال وأسماء تخص الطيرَان بعضُها عامٌ وبعضُها خاصٌ للطيور.  
اجمع هذه الكلمات وربّها في رسم توضيحيٍّ مُميّزٍ بين ما يتعلّق بالطيور خاصّة، وما يتعلّق بالطيران عامّة، بلونين مختلفين.

### من النص إلى العالم:

أطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة، ليبحث معك عن أول إنسان قلد الطيور وحاوّل الطيران، وفي أيّ عصر كان، ثم حدّد معهما أقصى بُعد يُمكن أن يصله الإنسان طائرًا ومُحافظًا على حياته. (دون أن يسقط).  
أعرض المعلومات التي جمعتها على زملائك.

أَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الْأِسْتِفْهَامِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

6.2.1.7 يُعَيِّرُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ أَدَوَاتِ الْأِسْتِفْهَامِ مُحَاكِمًا جَمَلًا لِبَدَأِ بِـ: (مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا)

أَقْرَأْ، وَوَلَاحِظْ:

مِنْ قِصَّةِ "خَالِدٌ وَالْعَصْفُورُ":

أَيْنَ يَسْكُنُ الْعَصْفُورُ؟

مَاذَا يَفْعَلُ؟

مَنْ يَرْعَاهُ وَيُحَضِّرُ لَهُ الطَّعَامَ؟

مَتَى يَسْكُنُ الْعَصْفُورُ الْقَفْصَ؟

كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ وَهُوَ فِي الْقَفْصِ؟

لِمَاذَا قَرَّرَ خَالِدٌ إِطْلَاقَ الْعَصْفُورِ؟

مَاذَا يَوْجَدُ نَهَائِيَةً كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّيهَا؟



## أدوات الاستفهام

.....

## أعرف لغتك.. أحبها:

.....

شارك زميلك في كتابة أسئلة توجد إجاباتها في الصفحة (153) من الكتاب، مثل:

كيف نزل خالد؟

نزل خالد مسرعاً.

§ .....

§ .....

§ .....

أَعْرِفْ لَعَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

أَدْوَاتُ الْأَسْتِفْهَامِ

أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ، وَأَجْرِ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَنْ حَيَوَانِهِ الْأَلْيَفِ الْمَفْضَلِ مُوَظَّفًا  
أَدْوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ الْإِثْيَةِ: مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا

تَحْيِيلُ مَكَانِ عِلَامَةِ  
الْأَسْتِفْهَامِ (?) بَعْدَ كُلِّ  
سُؤَالٍ تَطْرُقُهُ، يُمَكِّنُ أَنْ  
تُبْدِيَ حَرَكَةَ لَائِقَةٍ تُبَيِّنُ  
تَحْيِيلَكَ لِعِلَامَةِ الْأَسْتِفْهَامِ.





## نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- 4.2.1.1 ينشئ التعلّم نصوفاً مفروضة بخط وإيجاز مرتّب يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- 4.2.1.3 يراجع التعلّم ما يكتبه (السوداء) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك، والشايع المطلق، مستخدماً علامات الترقيم.
- 4.2.2.2 يكتب التعلّم بطاقة تهنئة ودعوة وجملاً إرشادية مقبلة.
- 4.2.1.2 يجمع التعلّم الفكر ذات العلاقة بفكرة محددة، ويظهر تركيزاً وإيجازاً وتماسكاً.

## الكتابة : كتابة بطاقة تهنئة

إذا أردنا تهنئة شخص في مناسبة ما فإننا نرسل له بطاقة تهنئة تتضمن عبارات التهنئة الشائعة، مثل: شعر، حكمة، قول مأثور تُعبّر عن موضوع البطاقة، إضافة إلى اسم المرسل إليه، واسم المرسل. ويُعدّ تصميم بطاقة التهنئة من الأمور السهلة، ومن الممكن تصميم بطاقة جميلة وأنيقة منسقة من الورق الملون.

صمّم حمد بطاقة تهنئة لزميله راشد، يهنئه بمناسبة فوزه في مسابقة تحدي القراءة، تأمل عبارات التهنئة التي اختارها.

قائمة رصيد الكتابة:

- الأفكار: هل كتبت عبارات شائعة ومحددة تُعبّر عن مشاعرك تجاه المرسل إليه؟
- التنظيم: هل كتبت اسم المرسل إليه، واسم المرسل في المكان الصحيح؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- التسيق: هل زينت بطاقتك ونسقتها تنسيقاً جميلاً؟

المرسل إليه

تحدي القراءة العربي

صديقي العزيز راشد

أهنتك بمناسبة فوزك بالمركز الأول في مسابقة تحدي القراءة، وأدعو الله أن يوفقك دائماً.

صديقك حمد

اسم المرسل

عبارات التهنئة

أنظر الآن كيف نسق حمد بطاقته وزينها، وقد أستعان بالشبكة المعلوماتية؛ لتظهر بالشكل الجميل:



## النَّشِيدُ

.....

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.2 يحدد المتعلم الكلمات والعبارات التي تكوّن الإيقاع الشعري (الإيقاعات المنظمة، والاسطر المتكررة...)

2.3.1.5 ينحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها عما يباين المرحلة مثل: الطفولة، والأمتة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

2.1.1.1 يجب المتعلم عن أسئلة لنص شعري، ويشرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرها فهمة للنص، مبدئياً بأنه فيه.

## الطُّفْلُ وَالْعَصْفُورُ

محمّد الأخصر السباحي

آه لو كنتُ أطيّر  
مثلُ عُصْفُورٍ صَغِيرٍ  
كنتُ في كلِّ صباحٍ  
بأسطى ذاك الأجنّاح  
هائمًا حول الشجر  
طائرًا بين الزهر  
آه لو كنتُ هزّار  
مُنشِدًا طولَ النهار  
قلتُ للروضِ أنا  
فيك أدركتُ ألمني

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

- أ. في كُلِّ صَبَاحٍ يَطِيرُ الْعَصْفُورُ فَوْقَ الْغُصُونِ. (.....)
- ب. يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يَطِيرَ مِثْلَ الْعَصْفُورِ. (.....)
- ت. يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يُغْرِدَ مِثْلَ الْعَصْفُورِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يَكُونَ؟
- ب. أين وَجَدَ الشَّاعِرُ أَمَانِيَهُ؟
- ح. صِفْ حَالِ الْعَصْفُورِ فِي كُلِّ صَبَاحٍ؟

3. ما أَكْثَرُ نَيْبٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلْإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

## الاستماع : (قلم جديد)

### نواتج التعلم

يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



132

## قبل الاستماع:

1. هل نسيت قلمك في البيت يوماً ما؟ ماذا فعلت عندما احتجت قلماً؟
2. لو طلب إليك صديقك قلماً ماذا تفعل؟

## الاستماع الأول:

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

### 1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. لماذا عاد حسن من مدرسته وعلى وجهه علامات الحزن؟
- ب. لماذا أخذ حسن قلم زميله دون أن يعلم؟
- ج. كيف تصرف عادل عندما أخبره حسن بالقصة؟
- د. أين حدثت أحداث القصة؟

ثالثاً: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. نسي حسن أن يأخذ قلمه إلى المدرسة. ( )
- ب. أخبر حسن معلمه بأنه لا يملك قلمًا. ( )
- ج. اقترحت الأم على ابنها أن يهدي عادلاً قلمًا جديدًا. ( )
- د. رفض عادل صداقة حسن. ( )
- هـ. شعر حسن بالراحة عندما سامحه عادل. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُحَدِّثَ لَوْ لَمْ يُسَامِحْ عَادِلٌ حَسَنًا؟

ج. تَخَيَّلْ نِهَائِيَّةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ





أَلْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ؟

إِذَا آمَنْتَ بِنَفْسِكَ آمَنَ النَّاسُ بِكَ، وَإِذَا تَفَاءَلْتَ بِعَمَلِكَ، تَفَاءَلَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، وَحَقَّقُوا أَهْدَافَهُمْ.  
صَاحِبُ السَّمَوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّشْرَاكِيْبُ



أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
أَخْتَرُ كَلِمَةً، وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### التَّوَادِرُ (أَسْمٌ)

قَرَأْتُ قِصَّةً مِنْ كِتَابِ تَوَادِرٍ جُحَا.



### يُزَارُ (فَعْلٌ)

يُزَارُ الْأَسَدُ، بِصَوْتِ عَالٍ.



## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.2.1.1 ينشئ التعلُّمُ كلمات جديدة ذات معنى بإحاطة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبق التعلُّمُ معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.
- 6.1.2.1 يفهم التعلُّمُ الكلمات الجديدة منتجماً المعجم المبسط الصور.
- 1.3.1.1 يقرأ التعلُّمُ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التغميق والوضبط السليم في حدود (40) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ التعلُّمُ بطلاقة وينطق سليم منتظماً معرفته بالألم القمرية - اللام الشمسية - القمزية - الماء المربوطة - أنواع الضمير الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.1.1.3 يحدد التعلُّمُ الضمائر واسم المؤلف وفهرس الخيارات وعناوين الفصول في مواد مطبوعة يقرأها، ليبحث المعلومات المطلوبة.
- 2.1.1.1 يجب التعلُّمُ عن أسئلة لبص أدبي، ويُطرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) يظهر فهمه للنص، تبدياً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يحدد العناصر الفنيَّة: (الشخصيات، والكان والزمان، والأحداث الرئيسة) منتخفاً مفراها، معبراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يحدد التعلُّمُ علاقات التضاد والفرادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يفهم التعلُّمُ الكلمات منتجماً بمرادفها وأضدادها وسياقها.
- 5.1.2.4 يميز عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.

4  
الزَّج (أَسْم)  
الصَّمْعُ مَادَّةٌ لَزْجَةٌ.

3  
مَهْرُوس (أَسْم)  
أَحَبُّ الْبَطَاطَا الْمَهْرُوسَةَ مَعَ اللَّحْمِ الْمَفْرُومِ.

6  
لَفَّتْ أُنْتِبَاهَ (فَرْكِيْب)  
الْمَهْرَجُ يَحَاوُلُ لَفْتَ أُنْتِبَاهِ الْجُمْهُورِ.

5  
تَسَخَّرَ (فَعْل)  
غَضِبْتُ رَيْمَ مَنْ أَحْيَاهَا؛ لِأَنَّهُ يَسَخَّرُ مِنْ زَمِيلِهِ.

8  
رَحِيْق (أَسْم)  
أَمْتَصَّتِ النُّحْلَةُ رَحِيْقَ الزَّهْرَةِ.

7  
الْخِرْبَاءُ (أَسْم)  
الْخِرْبَاءُ مِنَ الزُّوَاجِفِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهَا.



المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة: "ملك الحكايات" تتعرّف الجندب الذي يحاول أن يقف على صخرة الحكايات، ويروي حكايته، وفي كل مرة تسخر منه الحيوانات، فماذا فعل؟ كيف استطاع أن يصبح ملكاً في نهاية القصة؟ استخدام المخططات يُساعدك على تتبّع أحداث القصة.

البداية

من هي الشخصية الرئيسة؟ هل هناك شخصيات أخرى في القصة؟  
ماذا تريد الشخصية أن تفعل؟

الوسط

ماذا قررت الشخصية أن تفعل لتجعل الحيوانات تسمع حكاياتها؟  
هل نجحت في ذلك؟

النهاية

ماذا حدث في النهاية؟  
ما الحكاية التي تريد الشخصية روايتها للحيوانات؟

## الإستراتيجية: طُرْحُ الأَسْئَلَة

اطرح تساؤلاتك وأنت تقرأ القصة، متبعا في ذلك مراحلها، وضع سُؤالاً يتعلّق بِأحداثٍ كُلِّ مَرَحَلَةٍ على حِدَةٍ، مُراعياً التَّسْلُسُلَ الموجودَ في القِصَّة.

البداية

---

---



الوسط

---

---



النهاية

---

---

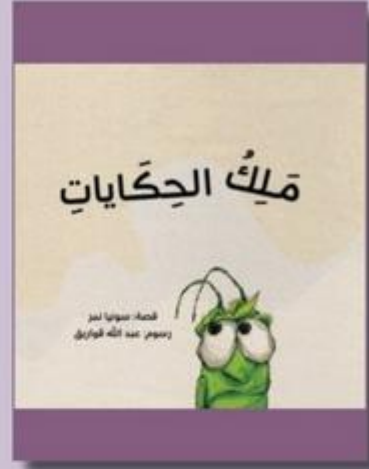
## تَعْرِفُ الْكَاتِبَ:

### سونيا نمر

كاتبة فلسطينية، كتبت القصص للأطفال، وترجمت الكتب، إلى جانب عملها مسؤولاً تعليم في المناهج في لندن.

حظيت روايتها «قطعة صغيرة من الأرض»، التي شاركتها في تأليفها (اليزابيث ليرد)، بتقدير كبير. وحصلت على الجائزة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العربي عن "رحلات عجيبة في البلاد الغريبة" من مؤلفاتها:

1. (حذاء الطنبوري) (بالاشتراك مع رشا حمامي)، 1996
2. (أولها خيال وآخرها خيال) (قصة للأطفال)، 2002
3. (زلوطة) (بالاشتراك مع سعاد ناجي)، 2011
4. (ملك الحكايات) (قصة للأطفال)، 2014



## المفردات والتراكيب:

تسخر	النوادير
لقت انتباهه	يزار
الخرباء	مهروس
رحيق	اللزج

## المهارة:

تتبع الأحداث

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن

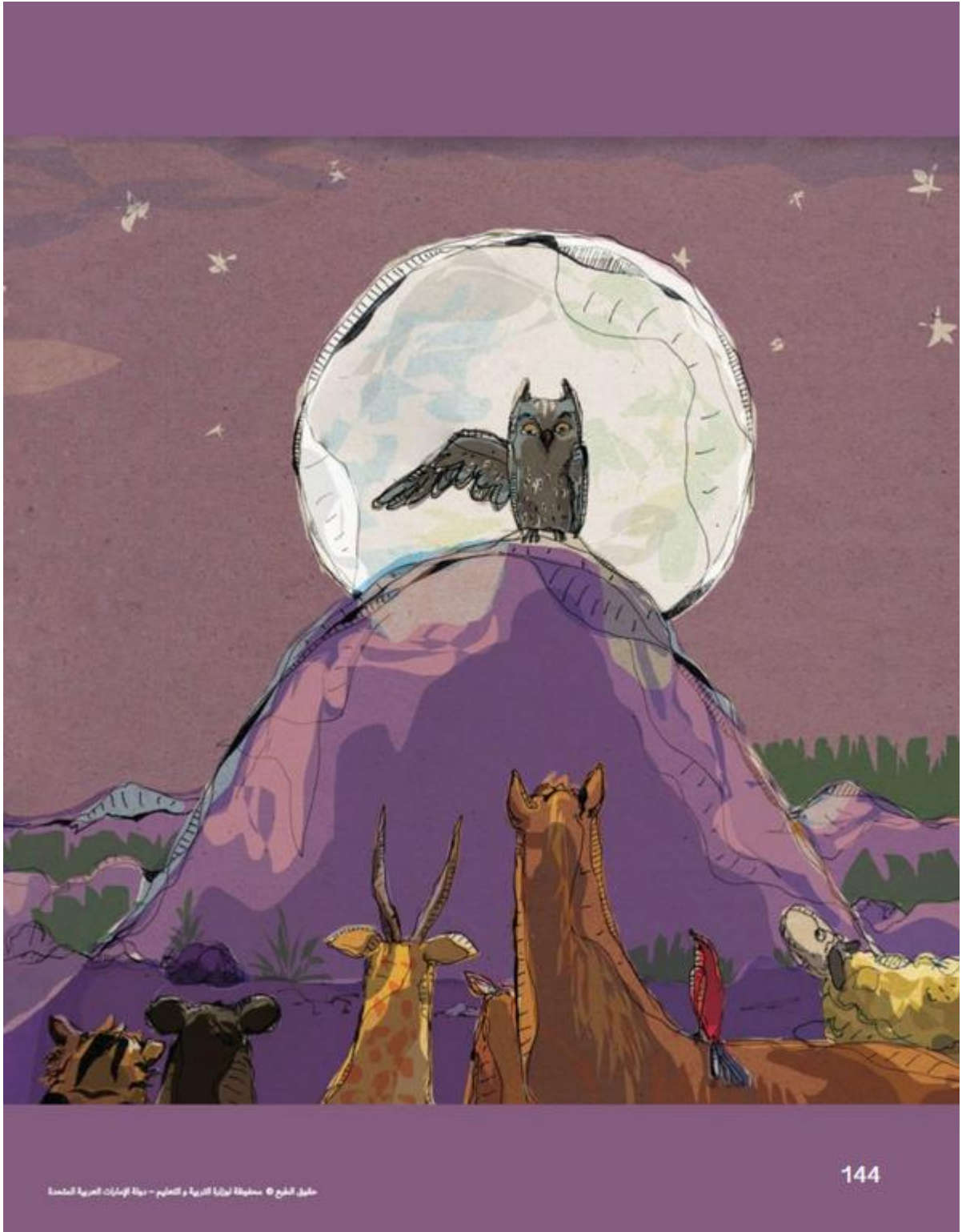
تحدث في الواقع.

# مَلِكُ الحِكَايَاتِ

قصة: سونيا نمر  
رسم: عبد الله قواريق





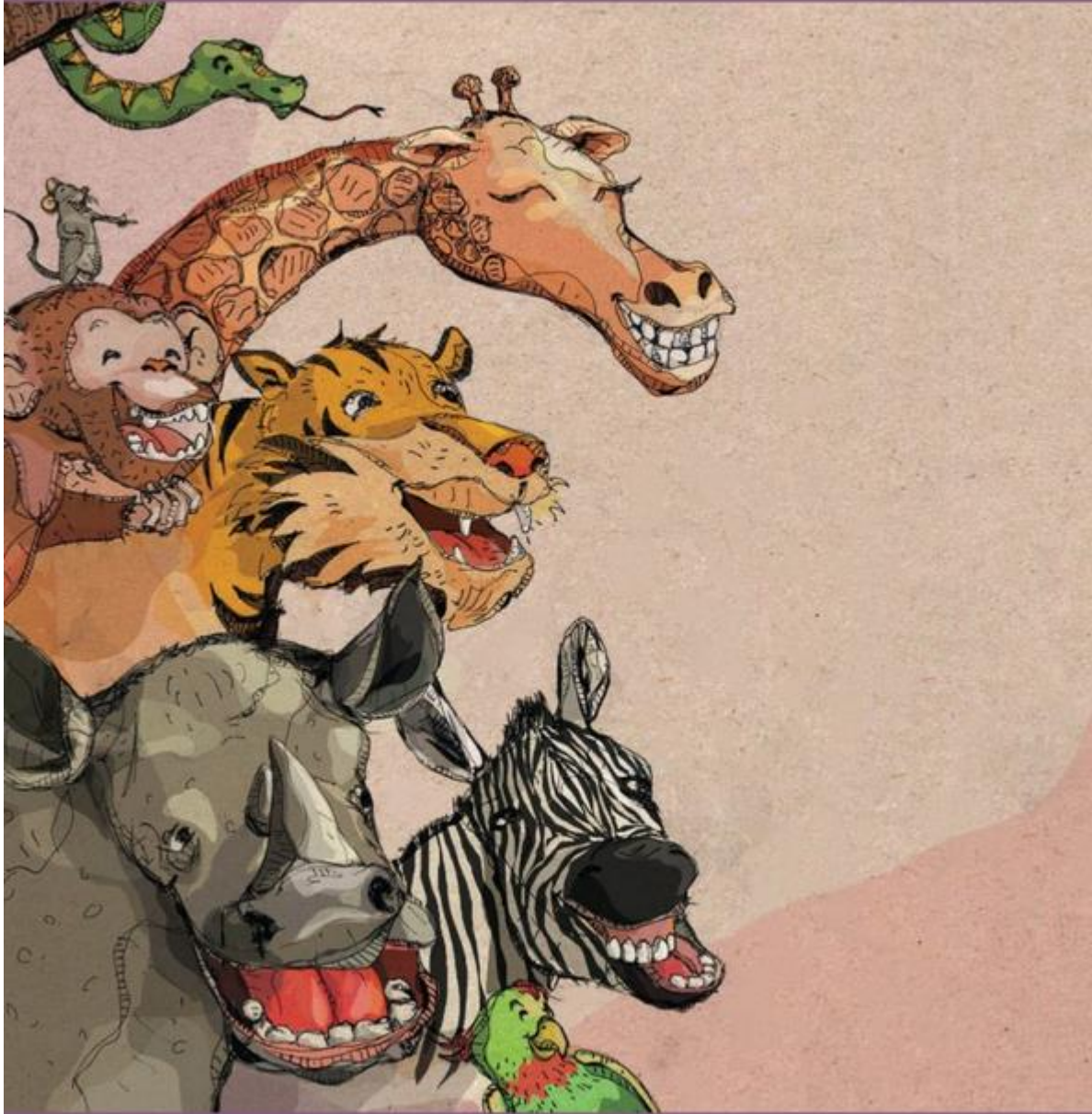


في الليالي المُقْمِرَة تتجمَعُ  
الحيواناتُ للسهْرِ وتبادلُ  
القِصَصِ والنوادرِ، يقفُ كلُّ  
حيوانٍ فوقَ صخرةِ الحكاياتِ  
ويحكى حكايةً.



وفي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى  
صَخْرَةٍ الْحِكَايَاتِ يَرُوِي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ  
تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَتَقُولُ لَهُ:  
أُتْرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكَبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ  
أَيُّ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ.

**و يَغْرَقُونَ  
فِي الضَّحِكِ.**



فكّر الجُنْدُبُ كثيراً **ماذا** سيفعلُ  
لجعلِ الحيواناتِ تحترمهُ وتَسْمَعُ  
حكاياهُ؟





رَبَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا  
كَالْفَيْلِ. ذَهَبَ إِلَى شَجَرَةٍ  
قَرِيبَةٍ وَبَدَأَ يَدْفَعُهَا بِقُوَّةٍ كَمَا  
تَفْعَلُ الْفَيْلَةُ.

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

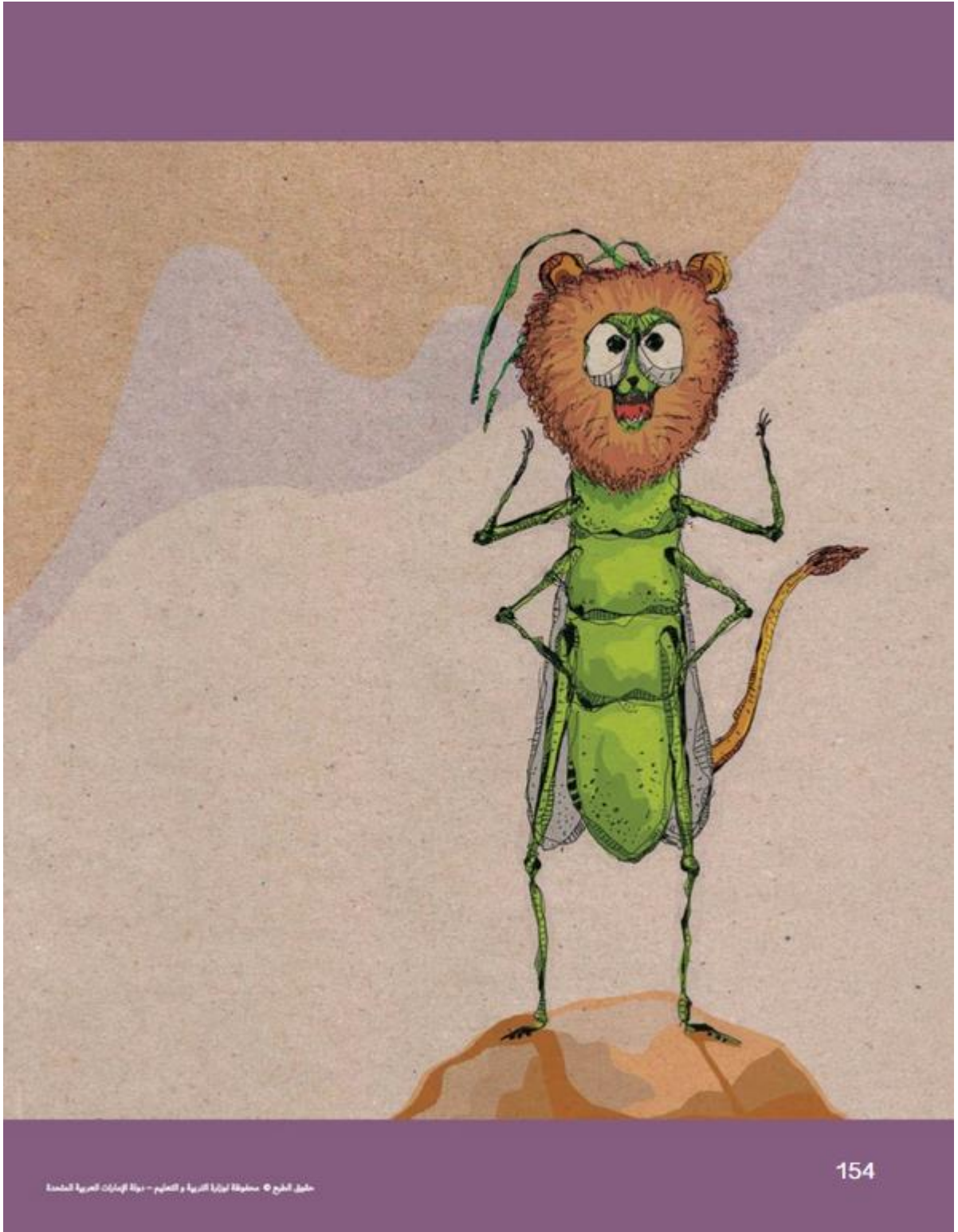
طاخ



لَكَنَّ الشجرة لم تتحرك، وآلمه  
ظهروه كثيراً وكبيراً أحد جناحيه.  
كانت بعض الحيوانات تُراقبه  
فضحكت، فاحمر وجهه الجندب  
الأخضر من الخرج.







## ثم فَكَّرَ..

رَبِّمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا كَالْفِيلِ، لَكِنَّهُ  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزَارَ كَالْأَسَدِ، سَيَجْعَلُ الْحَيَوَانَاتِ  
تَرْتَعِدُ خَوْفًا، وَسَيُخَيِّفُ الطُّيُورَ الَّتِي قَدْ تَتَجَرَّأُ عَلَى  
أَنْ تَصْطَادَهُ. وَقَفَ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، زَارَ فَخَرَجَتْ  
منه:

"كريكيت، كريكيت،

كريكيت، كريكيت، كريكيت"



لَفَتَّ صَوْتُهُ انتبَاهَ أَحَدِ الطَّيُورِ،  
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِمَنْقَارِهِ الْعِمْلَاقِ مُحَاوِلًا  
اِصْطِيَادَهُ، فَهَرَبَ الْجُنْدُبُ بِأَعْجُوبَةٍ.



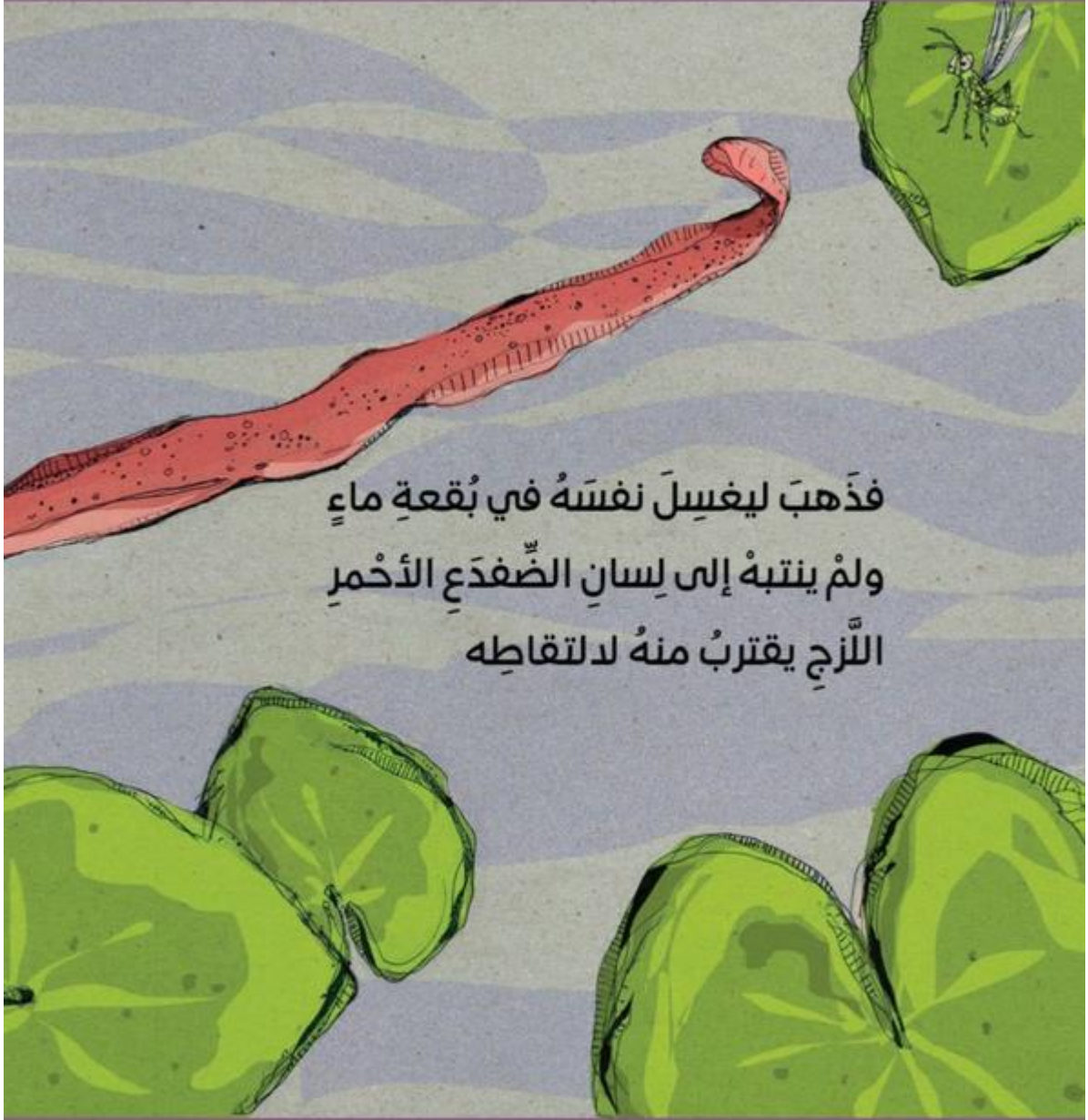
فَكَرَّ... ربما لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزُورَ كَالدَّسَدِ،  
لَكِنَّهُ بِالتَّأَكِيدِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَلَوَّنَ مِثْلَ الحِرْبَاءِ.  
دَهَنَ جَسَدَهُ وَجَنَاحَيْهِ بِالطَّيْنِ، فَصَارَ لَوْنُهُ بُنْيَاءً  
كَالتُّرَابِ.



اقتربت غزالة راکضة ولم تنتبه له، ولولا  
سرعة حركته ل مات مهروساً تحت أقدامها!

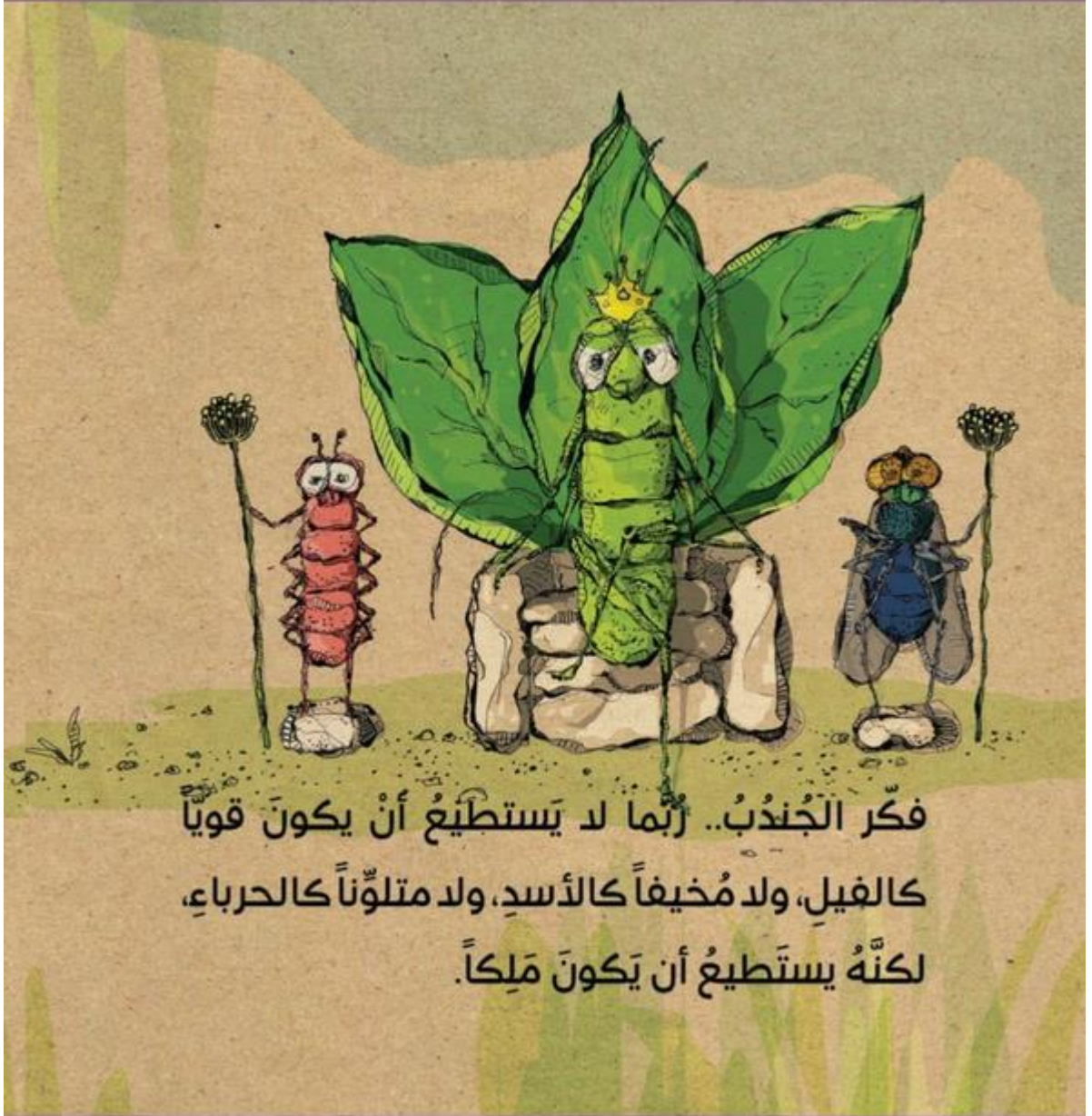






فَذَهَبَ لِيَغِيَسِلَ نَفْسَهُ فِي بُقْعَةِ مَاءٍ  
وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى لِسَانِ الضَّفَدَعِ الْأَحْمَرِ  
الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنْهُ لِاتِّقَاطِهِ

ولولا حركة الضفدع  
في الماء نَبهته لصارَ غذاءً له.



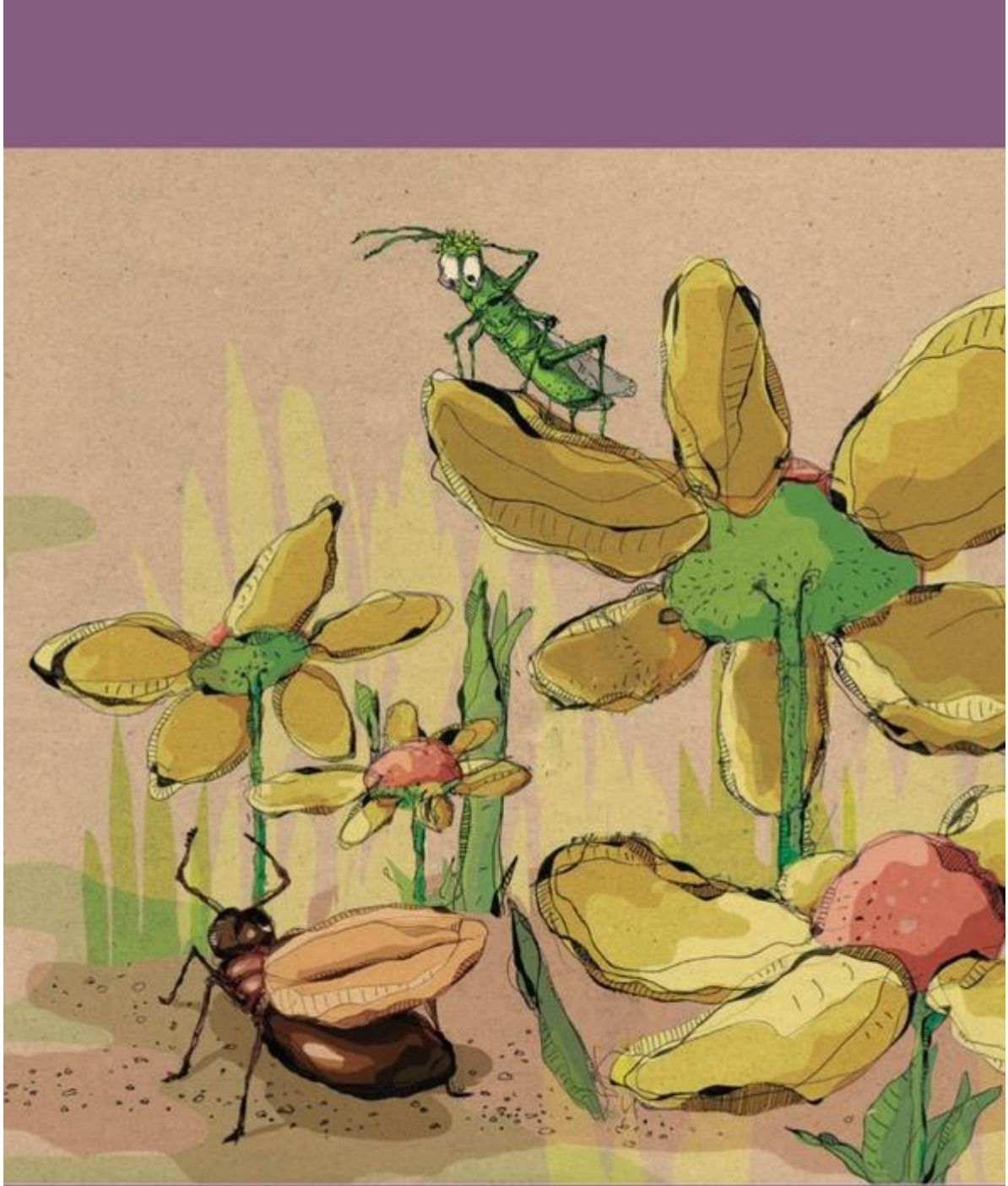
فَكَرَّ الْجَنْدُبُ.. رَبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا  
كَالْفِيلِ، وَلَا مُخِيفًا كَالْأَسَدِ، وَلَا مَتَلَوَّنًا كَالْحَرْبَاءِ،  
لَكِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا.

صَنَعَ لِنَفْسِهِ تَاجًا مِّنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَوَضَعَهُ  
فَوْقَ رَأْسِهِ وَوَقَفَ فَوْقَ أَعْلَى زَهْرَةٍ، وَصَاحَ:  
أَنَا مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ!  
ثُمَّ تَذَكَّرَ سُخْرِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ، فَصَاحَ:

أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!

صَنَعَ لِنَفْسِهِ تَاجًا مِّنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَوَضَعَهُ  
فَوْقَ رَأْسِهِ وَوَقَفَ فَوْقَ أَعْلَى زَهْرَةٍ، وَصَاحَ:  
أَنَا مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ!  
ثُمَّ تَذَكَّرَ سُخْرِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ، فَصَاحَ:

أَنَا مَلِكُ الْحَشْرَاتِ!



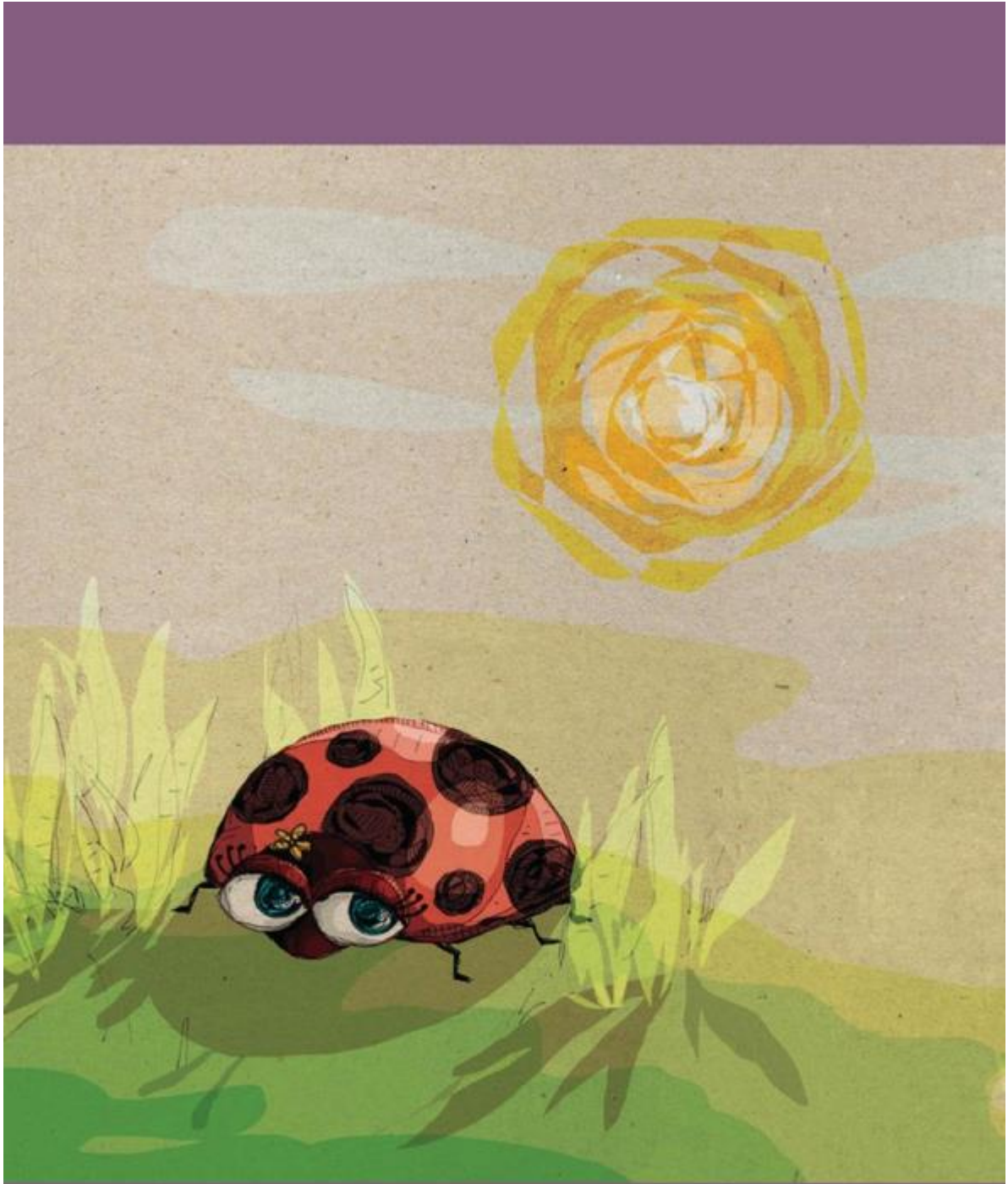


مَرَّتْ أَمَامَهُ نَمْلَةٌ مُسْرِعَةٌ تَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِهَا  
حَبَّةَ قَمْحٍ، فَقَالَ الْجَنْدُبُ:  
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!  
فَقَالَتِ النَّمْلَةُ بَغْضَبٍ:  
لَدِينَا مَلِكَةٌ تَجْعَلُنَا نَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ لِنَجْمَعَ  
الطَّعَامَ، لَا نَرِيدُ مَزِيداً مِنَ الْمُلُوكِ!  
وَأَسْرَعَتْ مُبْتَعِدَةً.

رأى خُنُفساءَ تسيّرُ متمهّلةً تحتَ أشعةِ  
الشمسِ، فقالَ لها:  
أنا مَلِكُ الحَشَرَاتِ.  
**فنظرتُ** إليه وقالتْ بسُخريةٍ:  
ومَنْ قالَ لكَ أنّ الحَشَرَاتِ بحاجةٍ إلى مَلِكٍ؟  
وسارتُ مبتعدَةً.







ثم لاحتَ نَحْلَةٌ تَلْعَقُ الرَّحِيقَ مِنْ زَهْرَةٍ،  
تَوَقَّفَتْ عَنْ امْتِصَاصِ الرَّحِيقِ حِينَ  
سَمِعَتْهُ يَقُولُ:  
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.



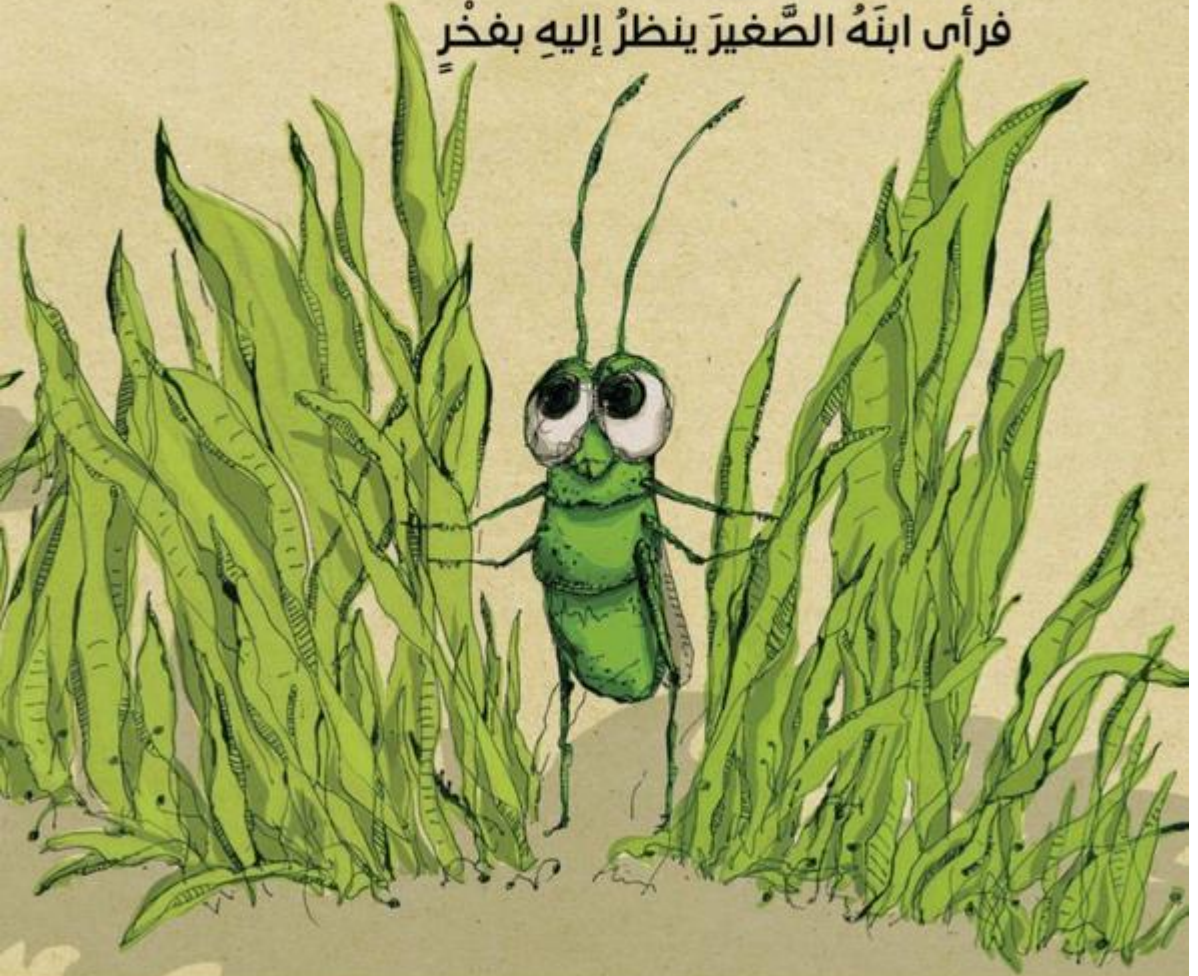
نظرتُ إليه بتمعُّنٍ ثمَّ سألتُهُ:  
هل تستطيعُ أن تصنعَ العَسَل؟  
فقالَ لها بخَجَلٍ:  
لا.. لكنِّي مَلِكُ الحَشَرَاتِ.  
فقالَتْ له:  
لا حاجةَ لنا بكِ.  
وطارتُ إلى زهرةٍ أُخرى.





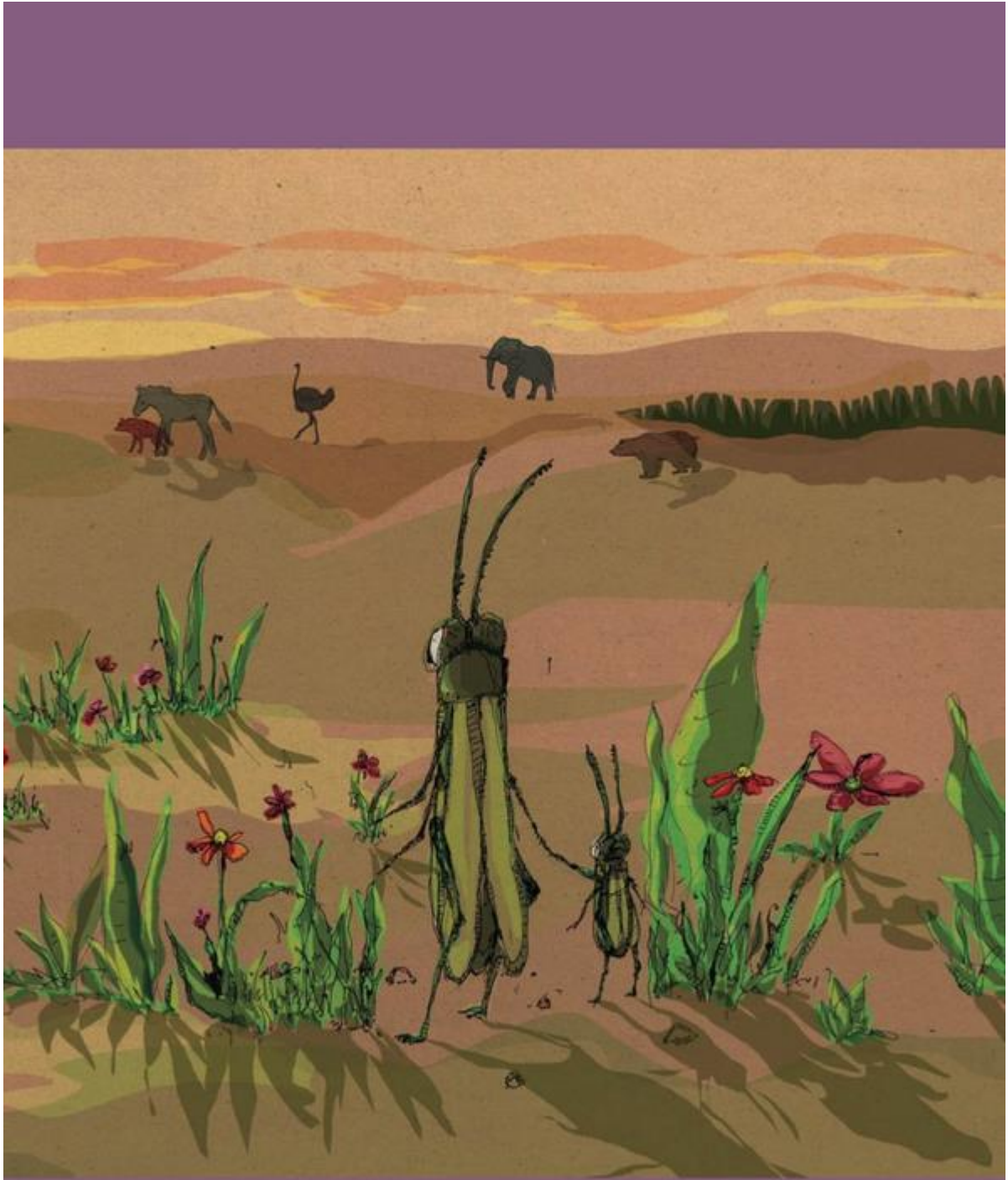
وقفَ الجُنْدُبُ مُحْتَارًا، لا يعرفُ ماذا  
يفعلُ، ثم سَمِعَ صَوْتًا صَغِيرًا خَلْفَهُ يقولُ:  
أنا أقبلُ أنْ تكونَ مَلِكًا عَلَيَّ!

نَظَرَ الْجُنْدُبُ خَلْفَهُ  
فَرَأَى ابْنَهُ الصَّغِيرَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفَخْرٍ






دَمَعَتْ عَيْنَا الْجُنْدِبِ،  
وَرَمَى تَاجَ الْعُشْبِ عَن رَأْسِهِ وَعَانَقَ ابْنَهُ قَائِلًا:  
أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطُّ أَنْ  
أَكُونَ أَبَاكَ.







وأَمْسَكَ بِيَدِ ابْنِهِ الصَّغِيرِ وَعَادَا مَعًا  
إِلَى تَجْمَعِ الْحَيَوَانَاتِ، فَلَدِيهِ الْآنَ قِصَّةً  
يُرْوِيهَا.

## تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثِ

### أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْجُنْدُبُ؛ لِجَعْلِ الْحَيَوَانَاتِ  
تَحْتَرِّمُهُ، وَتَسْمَعُ حِكَايَاهُ؟  
شَارِكَا مَا تَوَضَّلْتُمَا إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِكُمَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ يُرْوِي

تُرْوِي الْأَمْطَارَ الْأَرْضَ ← (تَسْقِيهَا)

يُرْوِي جَدِّي الْحِكَايَةَ ← (يُحْكِيهَا)

يُرْوِي الْمَذْبُوحَ الْأَحْبَارَ ← (يُنْقُلُهَا)

## ذُورِكُ الْآنَ

.....

### رَأْيِي، وَمَوْقِفِي

قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ حَاوَلَ الْجُنْدُبُ الْوُقُوفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ لِثُرُوي حِكَايَتِهِ، كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَسْخَرُ مِنْهُ، وَتَقُولُ لَهُ: «أَتُرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيَّةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ».

بَيْنَ رَأْيِكَ فِي مَوْقِفِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْجُنْدُبِ، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟  
لِمَاذَا؟

لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا أَجْتَمَاعَ الْحَيَوَانَاتِ، مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ؟ وَمَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لِلْحَيَوَانَاتِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

صَمِّمِ بَطَاقَةً تَكْتُبُ فِيهَا رِسَالَةً لِلْجُنْدُبِ تُشَجِّعُهُ عَلَى سَرْدِ حِكَايَتِهِ.

Blank space for drawing a card to encourage the ant to tell his story.



## المحادثة

.....

تَقَمِّصْ شَخْصِيَّةَ الْجُنْدِبِ، وَفَكِّرْ مَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتَحْكِيهَا لِلْحَيَوَانَاتِ؟

A large empty rectangular box with a dashed border, intended for writing a story or response.

أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
أَخْتَرُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يفسر التعلّم الكلمات الجديدة  
مستخدماً النجم المبسط الصور.

1.3.1.1 يقرأ التعلّم قراءة جهرية سليمة تراعي  
التنغيم والخطب السليم في حدود (40) كلمة في  
الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة  
شكلًا تامًا.

1.3.1.3 يقرأ التعلّم بطلاقة وينطق سليم  
مستخدماً تعريفه باللام القمرية - اللام الشمسية  
- الفتحة - البناء الربوطة - أنواع الضمير الثلاثة،  
على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًا.

3.1.1.1 يطرح التعلّم أسئلة مثل: (من، ماذا،  
متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسمات  
الوضيحية والأحداث، ويحجب عن أسئلة أخرى.  
3.1.1.2 يذكر التعلّم الفكرة الخورية والفكر  
الرئيسية لكل فقرة في نصّ معلوماتي مكون من  
فقرات.

3.3.1.1 يشرح التعلّم كيف تساهم الصور  
والرسمات الوضيحية في فهم النصّ.

3.1.1.3 يستنتج التعلّم العلاقة الزمنية بين حدثين  
أو أكثر، أو يبين مفاهيم علمية مقدّمة في النصّ  
معلوماتي.

2.3.1.2 يتفاعل التعلّم مع النصوص المقرّوة  
بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز  
الأوحي، مستنتجاً القيم الواردة فيها.

## نُوعُ النَّصِّ:

نصّ معلوماتي: يُقدِّم حقائق  
ومعلومات عن موضوع مُعيّن.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين القرعية والصور التوضيحية.

1

### بِرَاعِمٍ (اسم)

تَظْهَرُ بِرَاعِمٌ أَشْجَارُ اللَّوْزِ فِي أَوَاخِرِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



2

### تَنْقُبُ (فعل)

الشَّرِكَةُ تَنْقُبُ عَنِ النَّفْطِ.



4  
الضَّارِيَّة (اسْم)  
النَّمْر كَالْأَسَدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الضَّارِيَّةِ.



3  
تَمْوِيهِ (اسْم)  
تُغَيِّرُ الْحَرْبَاءُ لَوْنَهَا لِلتَّمْوِيهِ عَلَى أَعْدَائِهَا.



6  
يَرْقَات (اسْم)  
هَذِهِ الدُّودَةُ الْبَيْضَاءُ يَرْقَةٌ سَتَتَحَوَّلُ إِلَى فَرَّاشَةٍ.



5  
تَتَوَهَّجُ (فِعْل)  
تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ فِي سَمَاءِ زُرْقَاءَ.



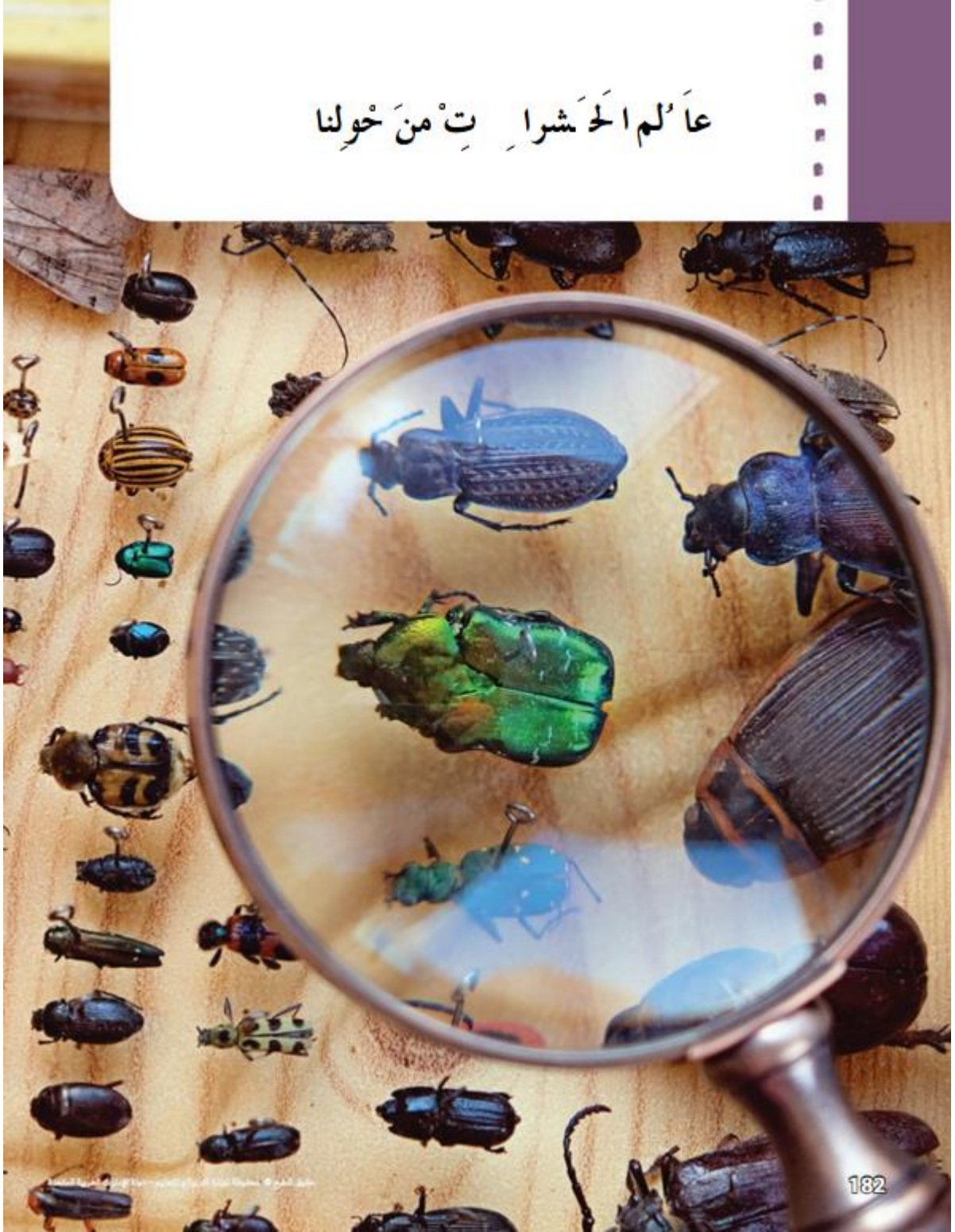
8  
أَسْرَابٍ (اسْم)  
تَسَافِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.



7  
مُسْتَعْمِرَةٌ (اسْم)  
يَعِيشُ الْمُرْجَانُ فِي مُسْتَعْمِرَةٍ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ.



## عَالَمُ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا









عَالَمِنَا مَلِيٌّ بِالْحَيَوَانَاتِ، بِمُخْتَلِفِ أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا، وَأَحْجَامِهَا.  
مِنْهَا مَا يَعِيشُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَمِنْهَا مَا يَعِيشُ فِي بَاطِنِهَا، وَمِنْهَا  
مَا يَعِيشُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَفِي أَعَالِي الْجِبَالِ. بَعْضُهَا يَطِيرُ، وَبَعْضُهَا  
يَزْحَفُ، وَبَعْضُهَا يَسِيرُ. بَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى اللَّحُومِ، وَبَعْضُهَا يَتَغَذَّى  
عَلَى الْأَعْشَابِ، وَبَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى الْإِنْتِنِ مَعًا. وَإِذَا أَحْتَرْنَا  
الْحَشْرَاتِ مِنْ عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ فَلَمَّا سَنَدُخُلُ إِلَى عَالَمِ كَبِيرٍ جَدًّا، مُتَّوِّعٌ،  
وَعَرِيبٌ، فَالْحَشْرَاتُ تُشَكِّلُ (75%) مِنْ تَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ.



## جِسْم الحَشْرَات:

الحَشْرَات كائِنَات لَأَعْمُودَ فِقَارِيًّا لَهَا، وَلَهَا أَرْجُلٌ مُتَّصِلَةٌ.  
وَيُنْقَسِمُ جِسْمُ الحَشْرَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الرَّأْسِ وَالصَّدْرِ وَالْبَطْنِ، وَتَمَنَّفَسُ  
الحَشْرَةُ مِنْ فُوهَةٍ، أَوْ فَتْحَةٍ تَنْفُسِيَّةٍ فِي جِسْمِهَا.



ملف: الطبع © مكتبة أميرة العربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

186

## نُمو الحشرات:

هُنَاكَ مَرَاهِلٌ عَدِيدَةٌ تُمرُّ بِهَا صِغَارُ الحِشْرَاتِ؛ لِتُصِبِحَ حِشْرَةً بَالِغَةً، فَالتَّطَوُّرُ الكَامِلُ يَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَطْوَارٍ، وَهِيَ: البَيْضَةُ، وَتَفْقُسُ مِنْهَا يَرَقَّةٌ لَا تُشْبِهُ اليَافِعةَ، وَقَدْ تَكُونُ أَشْبَهَ بِالذِّبْدَانِ، ثُمَّ تُصِبِحُ شَرْنَقَةً، وَدَاخِلُ هَذِهِ الشَّرْنَقَةِ تَتَخَلَّقُ اليَافِعةَ، وَيَكْتَمِلُ نُموُّهَا ثُمَّ تَنْطَلِقُ كَحِشْرَةٍ كَامِلَةٍ.

وَمِنْ الأَمْثَلَةِ عَلَى الحِشْرَاتِ ذَاتِ التَّطَوُّرِ الكَامِلِ: النَّحْلُ، وَالدُّبَابُ، وَالفَرَّاشُ.

## الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ:

تُبَحِّثُ الحَشْرَاتُ عَنِ طَعَامِهَا بِطَرِائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِتَتَغَذَى وَتَنَمُو. وَيَتَنَاوَلُ بَعْضُهَا  
أوراقَ النَّبَاتِ وَبَرَاغِمَهَا وَزَهْوَرَهَا وَفَاكِهَتَهَا وَجُدُورَهَا، بَيْنَمَا يَمْتَصُّ البَعْضُ الآخَرَ  
عُصَارَاتِ النَّبَاتِ أَوْ حَتَّى دَمَ الحَيَوَانَاتِ!

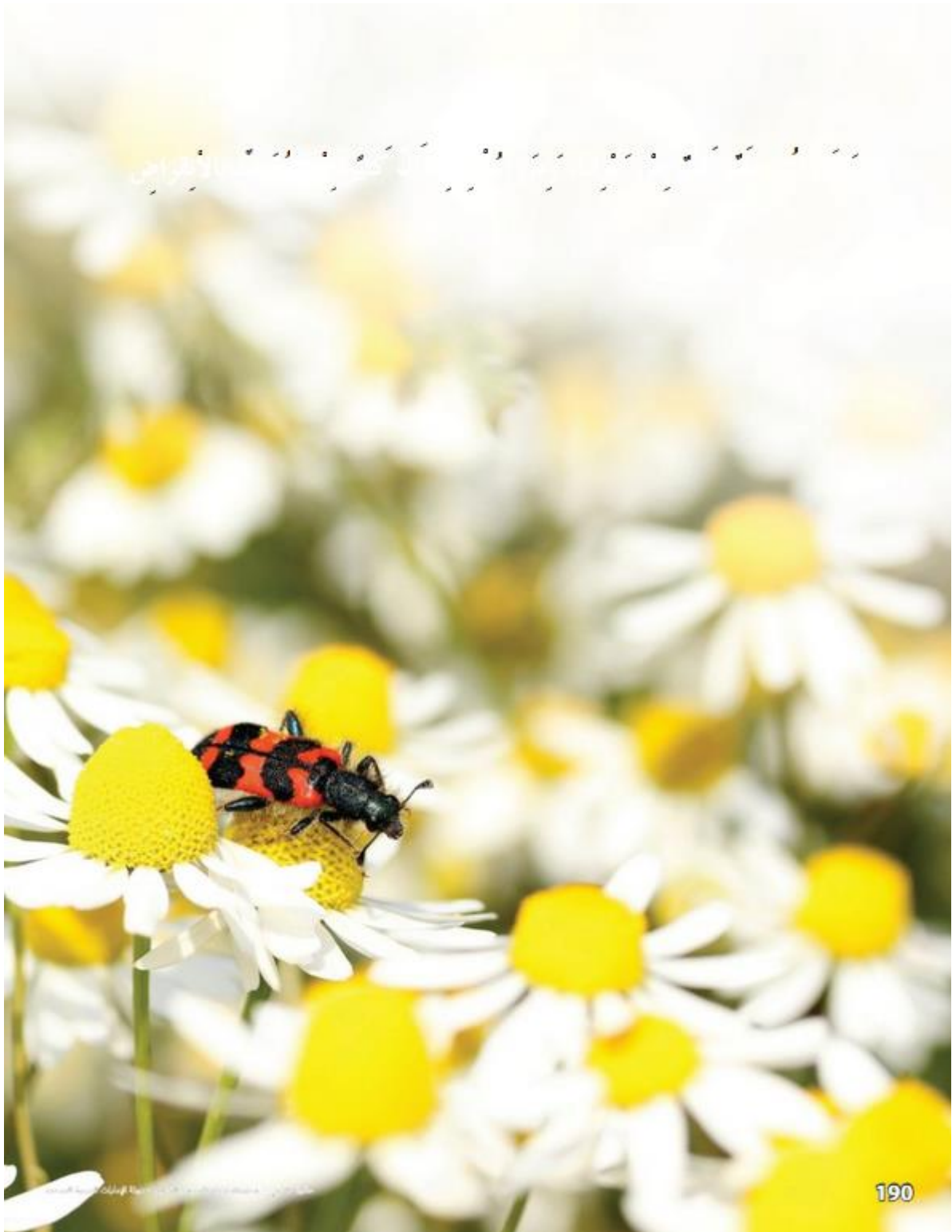


بعض الحشرات تحفر الأنفاق، وتُنقب في التربة، مثل: الحفار (الغنجوش) والذي يعدُّ آفة خطيرة تُؤثر سلباً على منتج المحاصيل الزراعيّة. فيما تبحثُ أخرى عن وجبتها على سطح الأرض، مثل: النمل، وتُنصبُ بعض الحشرات شراكاً لتلتقط فيه فريستها، مثل: العناكب.

### الاختباء ولفت الانتباه:

بعض الحشرات تختفي في بيئتها شكلاً ولوناً؛ للتمويه على أعدائها الضارية، أو الاختباء لفريستها، فهي بذلك تقوم بعملية التمويه، والاختباء، مثل: حشرة الوراقات، وحشرة العصا، بينما تُعرض بعض الحشرات ألوانها الزاهية أو تُصدر أصواتاً أو تتوهج في الليل، للتواصل بين بعضها بعضاً أو للفت الانتباه. يمكنك الآن أن تنظر إلى الجدول؛ لتتعرف بعض الحشرات:





أسم الحشرة	الفقس والنمو	ديب وزحف وطيوان	مكان العيش
النحل	تضع الملكة البيض داخل قرص العسل، ويكون البيض أبيض لؤلؤيا كبيرا، مثل حجم رأس الدبوس، وبعد ثلاثة أيام تخرج من البيضة يرقات صغيرة شبيهة بالديدان.	يسمى صوت النحلة (أزيز) (زززز...زززز)، ويطير النحل من زهرة إلى زهرة، فيأخذ الرحيق، ثم يطير مرة أخرى؛ ليبحث عن المزيد، وأثناء طيرانه يجمع حبوب اللقاح في أرجله.	يعيش النحل في مجموعات، وقد يصل عدد النحل في الخلية الواحدة إلى ستين ألف نحلة.
الخنفس	تضع الأم بيضها في مكان آمن، وبعد أربعة أيام يفقس البيض، ويخرج الصغار على شكل ديدان صغيرة تسمى يرقات.	للخنفساء أجنحة مثل أغلب الحشرات، لكنها أجنحة سريعة؛ لأن الأجنحة الحقيقية للخنفساء تختفي تحت أغلفة صلبة.	تعيش الخنافس حول النباتات، ويحب الناس هذه الخنافس؛ لأنها تأكل الحشرات الأخرى التي تضر بالزراع الأخضر.



<p>يَعِشُ النَّمْلُ مَعًا فِي جَمَاعَةٍ كَبِيرَةٍ تُسَمَّى مُسْتَعْمَرَةً، وَالنَّمْلُ بِنَاءٌ مَاهِرٌ، يَبْنِي أَنْفَاقًا طَوِيلَةً تَحْتَ الْأَرْضِ.</p>	<p>يَسِيرُ النَّمْلُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ الْغَرِيبِ أَلَّا يَحْدُثَ أَيُّ تَصَادُمٍ بَيْنَهَا، وَذَلِكَ لِقُدْرَتِهِ الْفَائِقَةِ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ. وَتُسَاعِدُ أَرْجُلُ النَّمْلَةِ النَّمْلَةَ عَلَى التَّسَلُّقِ وَالْمَشْيِ فِي جَمِيعِ الْأَتْحَامَاتِ، وَتَسْتَطِيعُ النَّمْلَةُ حَمْلَ أَشْيَاءٍ تَزِنُ مَا يَقَارِبُ عِشْرِينَ ضِعْفًا مِنْ وَزْنِ جَسْمِهَا.</p>	<p>تَضَعُ الْمَلَكَةُ عِدَدًا مُعَيَّنًا مِنَ الْبَيْضِ، وَيَخْتَلِفُ هَذَا الْعِدَدُ حَسَبَ نَوْعِ النَّمْلِ وَحَسَبِ الْفُصْلِ السَّنَوِيِّ فَقَدْ يَتَرَاوَحُ عِدَدُ الْبَيْضِ فِي بَعْضِ الْأَنْوَاعِ مَا بَيْنَ (٢ إِلَى ٣) مِلْيَايَيْنِ بَيْضَةً شَهْرِيًّا، وَيَطْوِلُ عُمُرُ النَّمْلَةِ مَا بَيْنَ بَعْضَةِ أَشْهُرٍ إِلَى عِدَّةِ سِنَوَاتٍ، نَبْنَمَا تَعِيشُ الْمَلَكَةُ إِلَى عُمُرِ عِشْرِينَ عَامًا تَقْرِيْبًا.</p>	<p>النَّمْلُ</p>
<p>الْجِنَادِبُ كَثِيرَةٌ الْأَنْتِقَالِ طَلْبًا لِلْغَدَاءِ، يَنْتَقِلُ فِي أَسْرَابٍ لَا حَضْرَ لَهَا، وَلِهَا رَيْسٌ تَتَقَادُ لَهُ أَنْقِيَادًا تَامًا.</p>	<p>يُسَمَّى صَوْتُ الْجِنْدِبِ (صَرِيرًا) وَتَسْتَطِيعُ الْجِنَادِبُ أَنْ تَطِيرَ، وَأَنْ تَمَشِيَ، وَأَنْ تَقْفِزَ، وَعِنْدَهَا طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ تَتَحَرَّكُ بِهَا، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ.</p>	<p>تَضَعُ الْأُمُّ بَيْضَهَا فِي حُقْرَةٍ، ثُمَّ تَقُومُ بِتَغْطِيطِهَا بِالتُّرَابِ، وَيَكُونُ عِدَدُ الْبَيْضِ مَا بَيْنَ بَيْضَتَيْنِ إِلَى ثَلَاثِينَ (١٢٠) بَيْضَةً فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ، وَصِغَارُ الْجِنَادِبِ تُشْبِهُ كِبَارَهَا، لَكِنَّهَا أَصْغَرُ بِكَثِيرٍ، وَلَيْسَ لَهَا أَجْنَحَةٌ.</p>	<p>الْجِنَادِبُ</p>

للتغيرات المتزايدة التي يحدثها الإنسان في البيئة، وبعضها أوشك  
على الانقراض من فرط استخدام المبيدات الحشرية، لذا كلنا  
مسؤولون عن حماية البيئة والطبيعة والحفاظ عليها.



المصدر:

- (موسوعي الأولى مع ويني الدبلوب وباتي الأصدقاء) دار النشر: تهضة مصر للطباعة والتوزيع.
- كتاب (اكتشف الحشرات)
- موسوعة الزواد للعلوم والتكنولوجيا (5)



مركز البحوث والدراسات البيئية والبيئية في الكويت

194

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

لو طَلَبَ إِلَيْكَ الْوَقُوفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ، مَا الْحِكَايَةُ الَّتِي تَرَعُبُ فِي الْحَدِيثِ عَنْهَا.  
أَسْرُدُ حِكَايَتَكَ عَلَى زَمَلَاتِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى حِكَايَاهُمْ أَيْضًا.

### من النص إلى النص:

أَبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالذِّبْكَ عَنْ آيَةٍ كَرِيمَةٍ أَوْ حَدِيثِ شَرِيفٍ يَنْهَى عَنِ السُّخْرِيَةِ مِنْ  
الْآخَرِينَ، اُكْتُبْهَا عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا عَلَى زَمَلَاتِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ، عَلِّقُوا هَذِهِ  
الْبَطَاقَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ.

### من النص إلى العالم:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي جَمْعِ حَقَائِقِ مُدْهَشَةٍ أَوْ  
غَرِيبَةٍ عَنِ الْحَشَرَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَرَّاشِ، النَّحْلِ، الْجُرَادِ، الْجُنْدِبِ  
تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ  
أَعْرِضُوهَا عَلَى زَمَلَاتِكُمْ.

## نَوَائِحُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.2 يحدد المتعلم الكلمات والعبارات التي تكون الإيقاع الشعري (الإقاعات المنظمة، والأسطر المكررة... إلخ)  
2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها عما يناسب المرحلة مثل: الطقول، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

النَّشِيدُ  
.....

أَحِبُّ الخَيْرَ / غَالِبُ مَهْنِي

وَأَهْوَاهُ لِأَصْحَابِي

أَحِبُّ الخَيْرَ يَا تَيْنِي

مَعَ الْأَخْدِ بِأَسْبَابِ

وَأَدْعُو اللَّهَ يَنْصُرْنِي

بِأَشْوَاقٍ وَتَرْحَابِ

وَإِخْوَانِي الْأَقِيهِمُ

سَاعِطِي الْفَضْلَ أَحْبَابِي

وَلَوْ فَضْلَ بَقِي عِنْدِي

بِتَسْلِيَةٍ وَأَلْعَابِ

وَأَقْضِي الْوَقْتَ بَيْنَهُمُ

فَأَوْذِيهِمْ بِالْقَابِ

وَلَسْتُ بِسَاحِرٍ مِنْهُمْ

فَإِنِّي غَيْرُ عِيَابِ.

بِذَاكَ اللَّهُ أَوْصَانِي

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. أقضي الوقت مع أصحابي باللعب والتسوية. ( )  
ب. أوصانا الله بحب الخير للأصحاب. ( )  
ج. لا أسخر من أصحابي ولا أؤذيهم بالألقاب. ( )

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ماذا يحب الشاعر؟  
ب. بم يلاقي الشاعر إخوانه؟  
ج. ما مرادف كلمة: "أهواه" في قول الشاعر: وأهواه لأصحابي؟

3. ما أكثر نيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

## الاستماع : (يَمَامَةٌ تَتَعَلَّمُ الطَّيْرَانُ)

### نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب ممّيزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



198

## قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ:

1. هَلْ شَاهَدْتَ عُصْفُورًا يُحَاوِلُ الطَّيْرَانَ فِي يَوْمٍ مَا؟ صِفْ حَرَكَاتِهِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتَ عُصْفُورًا لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ عَلَى الأَرْضِ؟

## الأَسْتِمَاعُ الأَوَّلُ:

أَوَّلًا: أَقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الأَيْتَةَ قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الأَيْتَةِ:

- أ. أَيْنَ تَعِيشُ الحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ب. مَعَ مَنْ تَعِيشُ الحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ج. مَاذَا تَفْعَلُ الحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ عِنْدَمَا تَذْهَبُ أُمُّهَا إِلَى البَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ؟
- د. لِمَاذَا تَخَافُ الحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الطَّيْرَانِ؟



ثانياً: أرسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

أ. صف شكل الحمامة الصغيرة؟

ب. كيف تعلمت الحمامة الصغيرة الطيران؟

ج. ماذا تعلمت من القصة؟

رابعاً: أرسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



## المعجم اللغوي :

.....

أسراب (اسم)	الفريق من الطير والحيوان، مقردها سرب تهاجر بعض الطيور في أسراب.
أطلق (فعل)	أخلي سبيله. متى تطلق سراح العصفور؟
إطلاق العنان (تركيب)	جعله حراً دون قيود أطلق العنان لمخيلتك، واكتب.
أنفقت (فعل)	صرفت أنفقت دراهمي في عمل الخير.
استجمع قواه (تركيب)	جمع قوته واستعاد نشاطه استجمع المشترك قواه قبل البدء في السباق.
براعم (اسم)	زهور الشجرة قبل أن تتفتح، ومقردها برعم ما أحمل براعم زهرة البرتقال!

تَقَاذُفُهُ (فَعْلٌ) تُرْمِيهِ وَتَدْفَعُهُ يَتَقَاذَفُ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ مَعَ فَرِيْقِهِ.
تَتَلَاؤًا (فَعْلٌ) تَلْمَعُ / تُشْرِقُ / تَسْتَنْبِرُ تَتَلَاؤُ النَّجُومُ فِي السَّمَاءِ.
التَّحْلِيْقُ (اسْمٌ) حَلَّقَ : عَلَا وَاسْتَدَارَ فِي السَّمَاءِ، شَعُرْتُ بِالْخَوْفِ عِنْدَمَا حَلَّقَتِ الطَّيْرَةُ فِي السَّمَاءِ.
التُّدْرُجُ (اسْمٌ) اسْمُ طَائِرٍ أَحَبُّ أَنْ أَشَاهِدَ طَائِرَ التُّدْرِجِ.
تَسْخَرُ (فَعْلٌ) تَهْزَأُ مِنْهُ أَنَا لَا أَسْخَرُ مِنْ زَمَلَائِي أَبَدًا.
تَمْوِيَهُ (اسْمٌ) الإخفاء، التَّضْلِيلُ يَسْتَعِدُّ الْجُنُودُ أَشْجَارَ الْأَشْجَارِ لِلتَّمْوِيهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ.
تَنْقُبُ (فَعْلٌ) حَفَرَ الْأَرْضَ. نَقَبَتِ الْبَلْدَةُ عَنِ الذَّهَبِ.

تَوَهَّجَ (فعل) تَشْتَدُّ، تَوَقَّدَتْ تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ فِي وَقْتِ الظُّهَيْرَةِ.	
الْحَرْبَاءُ (اسم) نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّوَاحِفِ، وَيُضْرَبُ فِيهَا الْكُثْلُ فِي الْحَزْمِ وَالتَّلْوْنِ، وَاجْتِمَاعِ حَرِيبٍ تَتَلَوَّنُ الْحَرْبَاءُ بَلَوْنِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.	
حَفِيفُ الْأَشْجَارِ (تركيب) صَوْتُ صَادِرٍ عَنِ تَحْرِيكِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ. هَبْ نَسِيمٌ قَسِمْتُ صَوْتُ حَفِيفِ الْأَشْجَارِ.	
حَلَقُ (فعل) يَرْتَفِعُ وَيَدْوُرُ بِشَكْلِ حَلَقَةٍ انظُرْ إِلَى الْحَمَامِ يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ.	
خَرِيرُ الْمَاءِ (تركيب) صَوْتُ يَحْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ مَاءٍ. سَمِعْتُ صَوْتَ خَرِيرِ الْمَاءِ وَأَنَا أَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ.	
دَقِيقَةٌ (صفة) رَفِيعَةٌ حَادَّةٌ رَأْسُ الْإِبْرَةِ دَقِيقٌ.	

ذات يَوْمٍ (تَرْكِيْب)	في يَوْمٍ ما، جَمْعُ ذَاتِ ذَوَاتٍ، وَجَمْعُ يَوْمٍ: أَيَّامٍ. ذَاتُ يَوْمٍ سَأَزُورُكَ عَصْرًا.
رَحِيْقٌ (اسْم)	ما تُفَرِّزُهُ الزَّهْرَةُ لِجَذْبِ الحَشْرَاتِ. تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَحْصُلَ عَلَى رَحِيْقِ الأَزْهَارِ.
رُغْمٌ ذَلِكَ (تَرْكِيْب)	تَأْدِيَةُ الأَمْرِ كُنْتُ مَشْغُولًا وَرُغْمَ ذَلِكَ زُرْتُ المَرِيضَ.
زَوَّدَهُ (فِعْل)	أَمَدَهُ، أَعْطَاهُ زَوَّدَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِالتَّوْقُودِ.
السَّكِينَةُ (اسْم)	الطَّمَأْنِينَةُ وَالأَسْتِقْرَارُ عِنْدَمَا تَقْرَأُ القُرْآنَ تَتَبَعُ فِي قَلْبِكَ السَّكِينَةُ.
السُّنُونُو (اسْم)	اسْمُ طَائِرٍ رَأَيْتُ طَائِرَ السُّنُونُو يُحَلِّقُ فِي الجَوِّ.

الضَّارِيَّة (اسم)	الشَّديَّة ، العَنيْفَة ، الفَتَّاكَة يَعِدُّ النَّسْرُ مِنَ الطُّيُورِ الضَّارِيَّةِ.
عَاجِز (اسم)	غَيْرُ قَادِرٍ ، ضَعْفُ قُوَاهُ ، جُمْعُهَا عَجَزَةٌ - عَاجِزُونَ دَخَلَ الرَّجُلُ الْعَاجِزَ الْمَأْوَى.
غَلَبَهُ النَّعَاسُ (تَرْكِيْب)	سَيَطْرُ عَلَيْهِ النَّعَاسُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مُقَاوَمَتَهُ فَاسْتَسَلَّمَ لَهُ . غَلَبَنِي النَّعَاسُ عِنْدَمَا كُنْتُ أَشَاهِدُ التُّلْفَازَ .
غَيْرُ تَقْلِيدِي (تَرْكِيْب)	لَا يَتَقَيَّدُ بِعَرَفٍ أَوْ عَادَةٍ (خَارِجٌ عَنِ الْمَعْتَادِ) . لَبِسْتُ لِبَاسًا غَيْرَ تَقْلِيدِي فِي الْحَفْلَةِ أَمْسَ .
الْقَطْرُسُ (اسم)	اسْمُ طَائِرٍ يُحَلِّقُ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ . أَعَجَبَنِي طَائِرُ الْقَطْرُسِ .
اللِّزْجُ ( اسم )	مَادَّةٌ سَائِلَةٌ سَرِيعَةُ الْإِلْصَاقِ اسْتَخْدَمْتُ الصَّمْعَ اللَّزْجَ فِي لَصِقِ الْوَرَقِ .

اللُّغزِ (اسْم)	السؤال أو العبارة التي تَتَطَلَّبُ إجابة أو فهما/ جَمْعُهَا أَلغاز هل تَسْتَطِيعُ حَلَّ اللُّغزِ الآتي؟
لَفَتَ أَنْتِباهِه (تَرْكِيْب)	جَذَبَ النَّظْرَ وَأَسْتَمَأَلَه. لَفَتَ أَنْتِباهِه إِلقاءَ صَدِيقِي فِي الإِذاعةِ المَدْرِسيَّةِ.
مُبتَكِرَة (اسْم)	أَبْتَكَّرَ: اِخْتَرَعَ، أَنْشَأَ مُصمِّم الأَزْياءِ، شَخْصٌ يَبْتَكِرُ أزياءَ جَدِيدَة.
مَتانَة (اسْم)	قُوَّةٌ وَصَلابَة صَنَعَ أَبِي سَريراً مَتِيناً.
مَدْيِبَة الأَطْرافِ (تَرْكِيْب)	عَلِيْظَة الأَطْرافِ اشْتَرَيْتُ قَلْماً مَدْيِب الأَطْرافِ.
مُسْتَعْمِرَة (اسْم)	مُجموعَة مِنَ الكائِناتِ تَعِيشُ مُجْتَمَعَة مَعَ بَعْضِها البَعْضِ. يَعِيشُ النَّمْلُ فِي مُسْتَعْمِرَة تَحْتَ الأَرْضِ.



المُعْضَلَةُ (اسْم)	المُشْكَلَةُ جَمْعُهَا مُعْضَلَات أَلَيْسَ لِهَذِهِ الْمُعْضَلَةُ حَلٌّ؟
مُنْكَمِشًا (اسْم)	مُنْطَوِيًا عَلَى نَفْسِهِ أَنْكَمَشَ لِرُؤْبٍ بَعْدَ الْغَسِيلِ.
مَهْرُوسٌ (اسْم)	مَدْقُوقٌ دَقًّا دَقِيْقًا، مَسْحُوقٌ هَرَسَتْ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِصَغِيرِهَا.
نَحْضُرُ (فِعْل)	نُحِيطُ بِالشَّيْءِ وَنَمْنَعُهُ مِنَ الْهَرَبِ. أَحَاطَتِ الشَّرْطَةُ الْمَجْرِمَ الْهَارِبِ.
نَسَجَتْ (فِعْل)	حَاكَتْ / نَظَّمَتْ مُحِيوْطَهُ. أَصْبَحَ الْحَائِكُ مَاهِرًا فِي نَسِجِ الْأَوْشَاحِ.
نَسِيمُ الْهَوَاءِ (تَرْكِيْب)	الرِّيحُ اللَّيْنَةُ الَّتِي لَا تُحْرُكُ شَجَرًا. مَا أَجْمَلَ نَسِيمَ الْهَوَاءِ!
نَهَرَ (فِعْل)	طَرَدَ وَوَبَّخَ لَا تُنْهَرِ الْفَقِيرَ، بَلْ أَحْسِنِ إِلَيْهِ.

النَوَادِر (اسم)	الغرائب وما يخرج عن المألوف، والمُقرَّد: نادر أحي دائما يأتي بنوادر الكلام في حديثه.
هَمَسْتُ (فعل)	قالت بصوت خافت خفي همست لأختي سرا ما حدثت معي.
يَرَقَات (اسم)	طور مبكر من أطوار نمو الحشرات ، يخرج من البيضة ، له شكل عديم الأجنحة يشبه الدودة. صغار الحشرات تصبح يرقات قبل أن تكون حشرة كاملة.
يَزَار (فعل)	يصدر صوتا عال/ يصيح من صدره سمع زئير الأسد في حديقة الحيوان.