



السلامة والتنمية



صحة
والتنمية

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ الثَّامِنِ

الطبعة الأولى - 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
التشاور - استفسار - شكوى



80051115



04-2170555



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ

سونيا ثمر

مقرر الصف الثامن

رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ

وسمرا
في أخرى؟
بول. ولا
الغربي
طريق

العلم التراث

978-9953-1-4481-344-0

الصفحة

الفهرس

12	رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغريبةِ	المدخل
13	الأول: الوغيم	
15	الثاني: الغريبة	
17	الثالث: الرحيل	
19	الرابع: الرحلة	
20	الخامس: نور الهدى	
23	السادس: المعلم	
24	السابع: الملك الأسنود	
25	الثامن: الكشف	الجزء
27	التاسع: العزلة	
29	العاشر: نكتة الصباح	
30	الحادي عشر: البحث	
32	الثاني عشر: البحر مرةً أخرى	
34	الثالث عشر: نهاية المطاف	
35	الرابع عشر: الطريق نحو الخيبة	

الوحدة

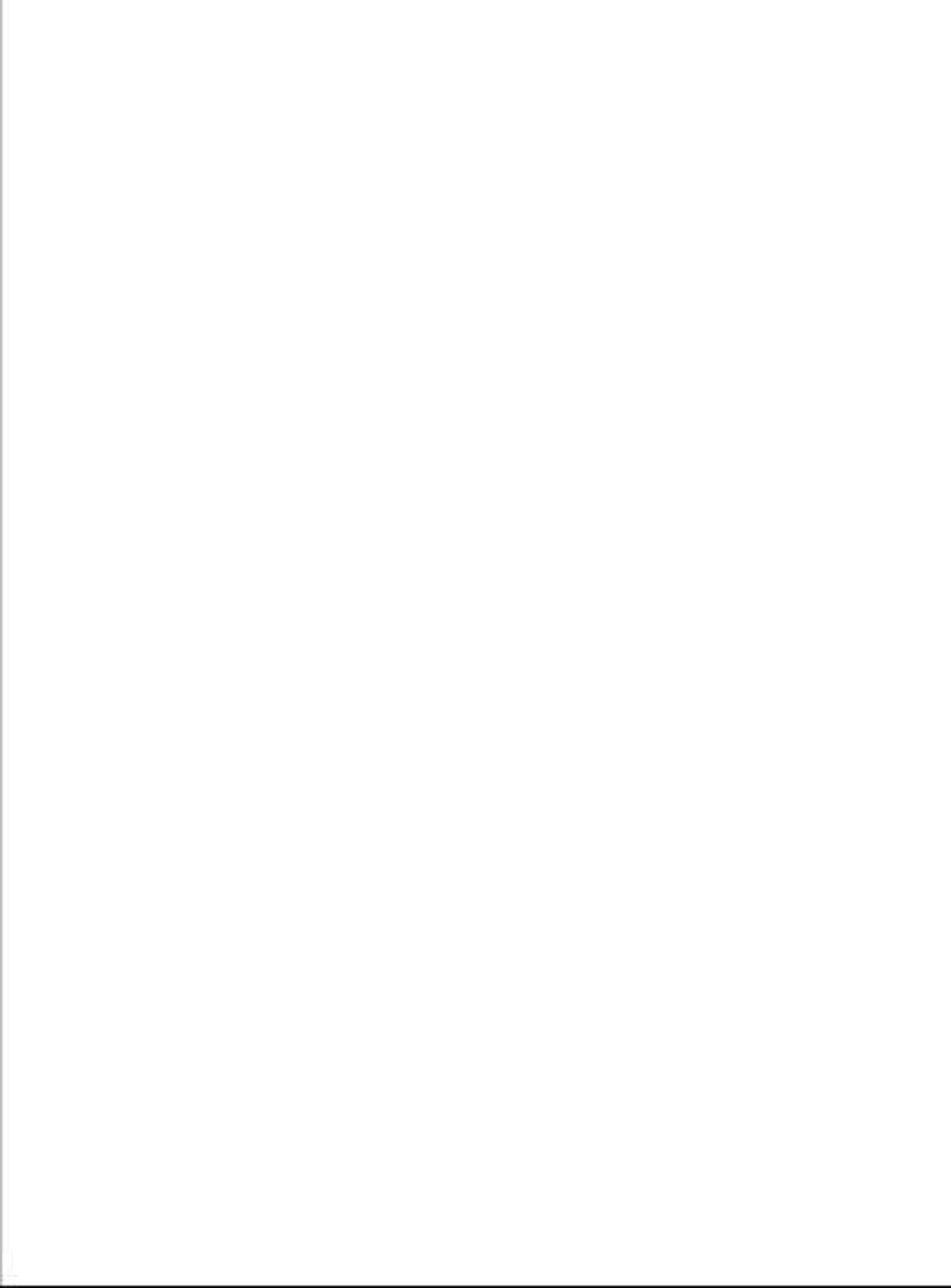
السابعة

رحلات

عجيبة

في البلادِ

الغريبةِ



مُقَدِّمَةٌ

عزيري الطالب،

هذا الكتاب آتف من أحلك، وهو يتعلّم منك أن تتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، ونسطة مطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتقرأ. نعلّمك سكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائيه وعوالمه وحلك. وقد سببتم هذا الكتاب ليمتلك فرصة أن يُمارس القراءة ملازمة واعية معقفة، ولتسال أسبطن بحرية، ولتشارك زملائك أفكارك بشفة ومحة. وكلما قرأت أكثر اكتشف لك عظم اللعبة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُحاطب عطفك فقط، وإنما يحوّر روحك وقلبك، ويُضاهف إحسانك بإنسانيتك، ويُوسّع أفقك، ويعتق رؤيتك للحياة والتس.

عزيري الطالب،

سببتم هذا الكتاب تسيماً بسيطاً وانحاً ليعافك على تطوير مهارتك القعوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قسّم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول الشية القرائية. وهذا هو الجزء الثالث منه، وقد تُخصّص لتناول الرواية المُقرّرة.

كلّ الأفكار والأسطة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش فضائها الإنسان الكبرى، ويفتح لنا التوافه مُشرعة على الحياة بطلوها ومرها؛ لكي نصير أكثر فهماً وانحاً وتسامحاً وعطفاً. ولأدك جزء من النصوص قتي نفوها، فإننا لشعفك شحتل استنك وعوالمك وأفكارك حول ما نقرأ، فكنّ قارئاً عمدة بقرأ السطور وما بين السطور.



- في هذا الجزء من الكتاب ليس مطلوبًا منك إلا أن تقرأ الفصول المقررة من الرواية وتجنب عن الأسئلة التي في نهايتها قبل الحصة. ليس مطلوبًا منك لتقي شيء آخر.
- القراءة منفردًا، والدخول في عالم الرواية، ومشاهدة شعورها وهي تمرّ بالأزمات، وهي تكسر أو تنصهر، وهي تحوّل تحارب تشبه تحاربنا في الحياة، هو المطلوب منك أن تحضر قبل الحضور للحصة.
- كن أنت والنص فقط، اقرأ، تأمل، تسائل، تفكر، وسجل ملحوظاتك، ثم احضر إلى صفك لتشارك زملائك ومعلمك أفكارك ومشاعرك حول ما قرأت.
- ستعلمك الرواية عن اللغة والحياة والناس ما لم تعلمك أحد من قبل أبدًا، وستشرح لك الأبواب واسعة نحو القراءة الحرة، غير المشروطة بشيء إلا رغبتك أنت في أن تصير أكثر وعيًا، وأوسع أفقًا، وأصح فلتًا وعقلًا.
- ليس مطلوبًا منك عززي الطالب، إلا التحلّي بتقليل من الصبر والمتابعة، ثم ستفهم الرواية وحدها بالمطلوب.

ولكن حتى الإنسان الذي لم يذو التميز في القلوب الواسعة والتبسيط، يشغره أشغالها بالرغبة في تسلي الجبال. التسلي تبع عينا، لكنه يخلب لأنه تبع. تلك هي القلة التي تمنحنا إيها الأعمال الجيدة.



- إن الأعمال الأدبية التي نشجع طلبتنا على قراءتها، لا تقدم لهم قيمة أدبية ولا تراه لغويًا فحسب، بل تقدم لهم موقفًا من الحياة والنفس، لأن الروائي هو الأقدر، من بين كلّ المبدعين، على تصوير نسج العلاقات الإنسانية المعقدة، وما فيها من مشاعر ودوافع دنيئة.
- قراءة الرواية مشروطة دائمًا وأبدًا بالدخول في عالمها، والفرق في تقاسيلها، والعيش مع شخصياتها، حتى تسيطر، في فترة القراءة، على القارئ، بحيث يصعب عليه، أحيانًا، أن يتصل عن عالمها ويعود للواقع. ولا يمكن لهذا الشرط أن يتحقق بالملخصات والإحاطة عن الأسئلة وتوجيهها على الطلبة.
- توفيق منك، عززي المعلم، أن تقوم حلقات النقاش في حصص الرواية، وأن تشجع طلبتك على القراءة والتحضير الجود للتصول المقررة، أن تفتح الباب واسعًا أمام أسئلتهم، والمكافأة، ورؤاهم الحاسدة، وأن تتحهم فرصة التعبير عن موقفهم مما يقرأون.
- فطلبتنا يحتاجون، وهم ينظمون رحلتهم التعليمية، إلى معرفة أنفسهم وأن تكون لهم وجهة نظر حاسمة حول ما يدور حولهم في الحياة، وأن تشكل لديهم نقطة ارتكاز داخلية، يصرون من خلالها الأشياء بوعي وثقة.

تتبع، التي تؤمن بأن الرواية قديماً على الإفصاح عن شيء لا يمكن الإفصاح عنه بلقي طرفه أخرى غيرها.

الوَحدةُ السابعة

7

كم مرّت عليّ من قوافل وسفن، صحارٍ وبحارٍ وسفر!
ها أنا في قلب العالم مرةً أخرى، أسيرُ نحو مغامرةٍ أخرى!
ستكون هذه مغامرتي الأخيرة، ليس لكشف المجهول، ولا
من أجل إشباع رغبةٍ طالما ألحّت عليّ بالسفر ودفعتني
نحو طريقٍ غامض، هذه مغامرتي الأخيرة، والطريق
أمامي لا يشوبه الغموض هذه المرة!



رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغربيّةِ



رحلاتٌ عجيبةٌ في البلادِ الغربيّةِ

سونيا نمر

مقرر الصف الثامن

العام الدراسي

2019 / 1441-1440 هـ



- يحدد النوع الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية و التفاصيل المساعدة فيه.
- يحدد كيفية ارتباط فكرتين رئيسين أو أكثر أو وجهات النظر الرئيسة في نص أدبي واحد مستغلاً بالتفاصيل النصية
- يفسر كلمات النص الأدبي مستخدماً التلويح التعبيرية الإيجابية فيه.
- يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وقتلها.
- يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال المتضمنة أو السطحية للشخصيات في الرواية.
- يحلل الشخصيات من خلال أفكارها و المواقف و التصرفات.



(سونيا نسر): سونيا نسر هي كاتبة وحكواتية فلسطينية، ولدت في جنين عام 1955 لعائلة متقفة ومُحبة للتعليم. كانت والدة سونيا نسر أول مُشجع لها لعروض طمّ بلها في كتابة قصص الأطفال حيث شجعتها منذ الصغر على قراءة القصص.

تشغل سونيا نسر منصب أستاذة مُساعدة وعضو هيئة أكاديمية في دائرة الفلسفة والدراسات الثقافية في جامعة

بيرزيت في فلسطين. وهي حاصلة على الدكتوراه في التاريخ من جامعة إكزتر البريطانية. وتكثرت سونيا نسر القصص الشعبية بالعامية العربية وقصص الأطفال، وحصلت على جائزة كتارا للرواية العربية والجائزة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العرب. وتُرشدت عن ذلك لجائزة هانس كرهستان أندرسون وجائزة الشيخ زايد بن سلطان.

أصدرت سونيا نسر 16 كتاباً للأطفال، وأصدرت مجموعة حكايات من الأسطورة الفلسطينية والتي أخذت منها في الأدب الفكاهي، كما وكثت مجموعة من الكتب الشعبية والكتب المكتوبة بلغة عامية بسيطة، كما وترجمت العديد من الكتب. ومن أهم أعمالها:

1. قصة أولها حيال وأخرها حيال.
2. قطعة صغيرة من الأرض - شاركها تأليفها "إيزابيث ليرد".
3. العول العذراء - (انصفت بروح الدعابة)
4. رحلات عمية في البلاد العربية - حائز على المرتبة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العرب لعام 2014
5. "طائر الزعد".
6. حذاء الطنبوري - بالاشتراك مع رشا حمادي.

رحلات عجيبة في البلاد الغريبة

1. من الزاوية في هذا المدخل؟

2. اكتب بعض صفات الزاوية التي يمكن استنتاجها من قراءة المدخل. هل هو ذكر أم أنثى؟
 ماذا يعمل؟ من أي بلد هو؟ وفي أي مرحلة من مراحل العمر هو؟ واكتب إزاء كل صفة الدليل
 من النص.

3. ما الذي دفع التروفوسور أحسندي لأن يطلي المنحوظ للزاوية ولا يحفظ به الشيء؟

4. صف مشاعر الزاوية خلال الجلسة.

الْوَهْمُ

1. مِنَ الَّذِي يَرَوِي الْحِكَايَةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ؟ وَمَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ جَنَسُهُ؟ مَا السَّبَبُ فِي تَوَقُّعِكَ هَذَا؟
2. اكَتَبْ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ، ثُمَّ حَيِّدِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ، كَمَا تَرَوْنَهَا.

3. لَعِبَتِ الْعَلِيخَةُ دَوْرًا فِي عَزْلِ "الْبَلَدِ" عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ عَزْلًا شَدِيدًا نَائِمًا. هَلْ تَرَى لِهَذَا الْعَزْلِ

5. كانت القرية تعيش تحت نوع من أنواع الاستبداد. ارضد ثلاثة مظاهر على الأقل لذلك، وأنتجها هنا:

6. حدثت في القرية امرٌ كارثيٌ بعد هروب سليمان الراسي، وصحبه، ثم بين اشكائه على القرية وأهلها.

7. شكلت زيارة سعيد للمدينة متطفاً كبيراً في حياته. اشرح ذلك، مبيناً مظاهر الاختلاف بين المدينة والقرية التي كان لها تأثيرٌ عظيمٌ عليه.

8. لم يكن سعيد يصورُ أنه سيعودُ يوماً إلى قريته، فما الذي حدث ودفعه إلى مثل هذا القرار؟

9. هناك زمانٌ منقطعان في هذا الفصل. حددهما. وبين أيهما هو زمن الحكاية.

القرية

1. من هي القرية؟ ولماذا سُمي هذا الجزء باسمها؟
2. من ألقى ترويض الحكمة من اليتيم؟ وما صفاتها؟ ولماذا قال عنها عمرُ صديقِ سعيدٍ إنها عميةٌ من عماتِه تعالى؟
3. بالنظر إلى ما نُمزَلُ له حجرةُ الزيتون، ما الذي يُشيرُ إليه استقراءُ عائلةِ سعيدٍ بالقربِ من أشجارِ الزيتون؟
4. يَصِفُ مؤرِّفُ أهلِ القريةِ لعمامِ سعيدٍ وعائلتهِ بالقسوةِ الشديدةِ! ارضد بعضَ مظاهرِ هذه القسوةِ، وسجلها هنا.

5. اقرأ الجزء الذي يوضح كيف تلوب الأبرار على تزية بتكهما وتطليهما.
6. بدأ تأليف «القرية» زوجة سعيد يسري في ليل القرية، زعم أنها لم تبادر بالاحكامك بهم. افترخ

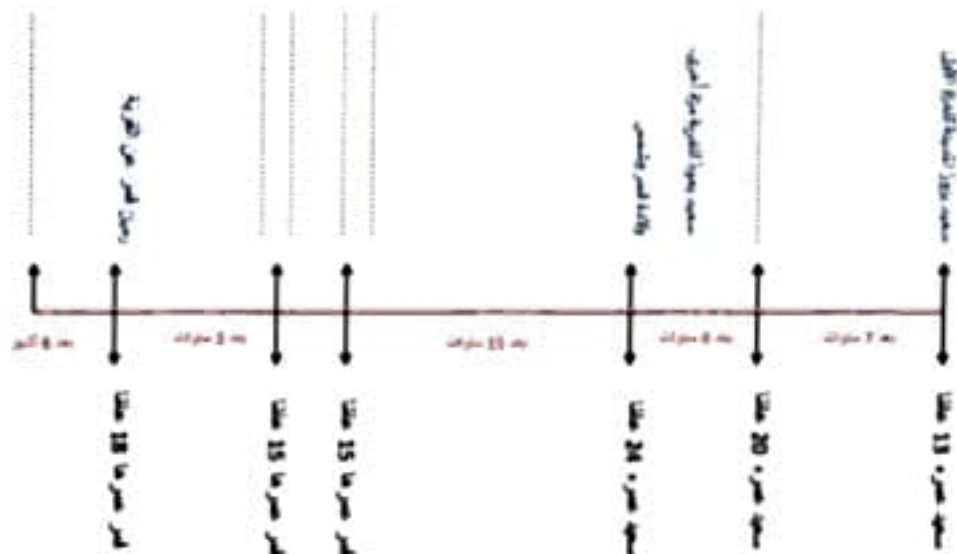
ذلك.

7. بنى سعيد جسراً يربط القرية بالعالم الخارجي، لكن أقل القرية أخرفوه. الام يضحك ان يرمز الجسر في رأيك؟ تناقش مع صديقك وزملائك.

8. قرر سعيد ان يبنى الجسر مرة اخرى. ماذا تتوقع ان يفعل لقل القرية؟ وما رأيك في قرار سعيد؟

الرَّحِيلُ

1. وَهَتَتْ فِي هَذَا الْفَضْلِ أَخْدَاتَ كَثِيرَةً، وَلَكِنِّي تَسَطَّحْتُ الرُّبُطَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سَبَقَهَا لَعَاوُنَ مَع زَمِيلِكَ لِإِحْتِمَالِ هَذَا الْمَخْطُطِ الرَّمِيِّ، وَتَسَجَّلَ عَلَيْهِ لَعَمْرُ الْأَخْدَاتِ. بَعْضُ هَذِهِ الْأَخْدَاتِ مَكْرُوبٌ مُسَبِّقًا.



2. اِكْتَشَفْتُ جِوَاهِرَ زَوْجَتِي سَعِيدٍ اِحْتِشَافًا غَيْرَ الْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ إِلَى الْأَبَدِ، لَكِنَّمَا لَمْ تَحْطُ بِفُرْصَةٍ أَنْ تَرَى ذَلِكَ بَيْنِنَا. اِشْرَحْ بِلُغَتِكَ هَذَا الْاِحْتِشَافَ.

3. يَعْيشُ كَثِيرُونَ نَحْمَتَ تَأَلُّمِ الْمُرَامَاتِ بِسَبَبِ الْجَهْلِ، كَمَا عَاشَ لَعْلُ الْقَرْيَةِ. هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا شَبِيحًا بِهَذَا فِي الْحَيَاةِ الْوَالِعَةِ. نَالِشْ زَمَلَانِكَ لِمَا تَعْرِفُهُ.

4. ما رأيك في قرارِ قمر أن تُحقّق أنيبتها بزيارة البلدانِ الصّحية التي تحدّثت عنها الكلام؟
وماذا تتوقّع أن يحدث لها؟

5. تحدّث عن جمالِ التعبيرِ في وصفِ قمر لأنها يقولها "كانت تَلَوِي بِأَطْرَافِ". ثمّ استخدِم هذه الجملةَ استخدامًا حقيقيًا، لا مجازيًا، في جملةٍ من إنشائك.

الرحلة

1. ورد في هذا الجزء فقراتٌ وصف للفجر في الصحراء، ولمدينة القدس، وللسوق القديم في القدس، وللنخيل. اقرأ هذه الفقرات، ثم ناقش زملائك فيما أجمل فقرةً وصفيةً في رأيك، موضحاً السبب.
2. كانت أمّ نجم وأبو نجم خزينين، وفي غابة العليبة مع قمر. ارضد في هذا الجزء أدلةً على ذلك، وناقشها مع زملائك.
3. اكتب ثلاثة أسطرٍ نصف فيها حياة قمر في بيت أبي نجم.

4. لماذا قررت قمر الرحيل رغم أن حياتها في بيت أبي نجم كانت حياةً هانئةً آمنةً مريحةً؟
5. أكمل مع زميلك مخطط الرحلة التي قطعتها قمر من القدس إلى القاهرة، وسجل عليه أهم ما حدثت معها خلال الرحلة.

القاهرة

شبرا

القدس

6. ماذا تتوقع سيشهد قمر؟ ناقش مع زملائك.

نورُ الهدى

1. ارشدَ مشاعرَ قمرٍ فنذَّبَ ابنَ اشعريَ المصوِّضَ على القافلةِ حتى صباحَ نبعها لأحدِ تجارِ الرقيقِ.
واختبَ وصفاً لهذهِ المشاعرِ هنا.

2. وُزِدَ في هذا الفصلِ وصفٌ دقيقٌ لاجرِ الرقيقِ الذي اشعريَ قمر، وللجاريةِتينِ باسمينِ وكوزبده.
إذا كانَ في صفكَ مَنْ يَكُنُّ الرُّسْمَ اطلبَ منه أن يَرَسِّمَ هذه الشخصياتِ مُتَرَجِّماً الصفاتِ التي
وَرَدَتْ في النصِّ.

3. المراءُ الجزءُ الذي يَصِفُ القصرَ وعرقةَ الصواريِ وعرقةَ الأميرةِ. وناقشْ زملائك في
الكلماتِ والتركيبِ الوصفيةِ التي استعملتها الكاتبةُ لإبرازِ جمالِ المكانِ، ولجمالِهِ.

4. اكتبْ وصفاً لِمكانٍ مُتخيَّلٍ، وضمَّنْ وصفكَ التركيبِ والكلماتِ الآتيةَ: "مُنظَّمٌ بالنخبِ"،
"باللؤلؤينِ الأزرقِ والأخضرِ الصالحِ"، "أضواءُ الزهورِ"، "وسائدُ ملونةٌ"، "مخفقٌ".

5. كَانَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْعِلْمِ دَوْرٌ فِي جَعْلِ قَمَرٍ مُتَوَقِّفَةً بِشَكْلِهَا لَا تُحِطُّهُ الْعَيْنُ وَلَا الْقَلْبُ، اذْكُرْ دَلِيلًا مِنْ الْفَضْلِ السَّابِقِ عَلَى ذَلِكَ، وَدَلِيلًا آخَرَ مِنْ هَذَا الْفَضْلِ. وَنَالِشْ زَمَلَانِكَ فِي أَمْرِ الْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

6. بَدَأَ وَاجِعًا أَنْ تُحَصِّبَةَ الْمَلِكِ عَلَى التَّخِيصِ مِنْ حَصْبَةِ انْتِهَابِ الْأُمُورِ. فَصَلِّ الْقُرْآنَ فِي الْفُرُوقِ بَيْنَهُمْ.

7. صَارَتْ الْأُمُورُ تُوْرُ الْهَيْدَى تُنَادِي قَمَرٍ بِاسْمِ «عَجِيَّة»، وَهِيَ ذَاتُ الْإِسْمِ الَّذِي أُطْلِقَهُ عَلَيْهَا الشُّعْرُ عَمْرُ صَدِيقِ وَالِدِهَا. لَمَّاذَا، يَزْنِيكَ، يُنَابِتُ هَذَا الْإِسْمَ قَمَرًا؟ اكْتُفِ مَا تَرَاهُ مِنْ أَسْبَابِ تُوْرُ ذَلِكَ.

8. على الرغم من أن قمر فقدت حريتها، وصارت جارية منبوكة، إلا أن هناك أمورًا حدثت جعلتها تستطع الحياة في قصر الملك. اكتب ثلاثة أمورٍ ساعدت على ذلك.

9. حاولت نور الهدى أن تحلق حكمًا عادلًا لغير نظرةٍ مُختصمها للمرأة. ازيد الصعوبات التي أخذتها الملكة نور الهدى، ثم ناقش زملائك في موقِّعِ الزَّراءِ منها.

10. انتهت حياة قمر في قصر الملكة نور، وبذلك مزحمةٌ جديدةٌ في رحلتها، ما رأيك بالجزء الذي اتقضى من رحلتها، وما الدُّررُباتُ التي لن تساعدا قمر من هذه المرحلة؟

1. قَطَعَتْ قَمَرٌ هَذِهِ الرَّحْلَةَ الطَّوِيلَةَ مِنَ الْقَاعِيزَةِ إِلَى حِجْمَةَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَطْلُبَ الْعِلْمَ عَلَى يَدَيْ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْفَقِيهِ. وَهَذَا دَلِيلٌ حَتَّى لِلْعِلْمِ وَالْعِلْمِ. هَاتِ مِنْ هَذَا الْقَضَلِ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، أَحَدُهُمَا مِنْ أَعْمَالِ قَمَرٍ، وَالْآخَرُ مِنْ أَقْوَالِهَا.

2. مَا رَأَيْتُكَ فِي مَصْرِ الْأَمِيرَةِ نُورِ الْهَيْدَى؟ هَلْ لَطُنَ أَتَاهَا غُرْفَتُ؟ بَرَزَ مَا تَقُولُ.

3. كَانَتْ قَمَرٌ مُسْتَمِعَةً لِمَسَالِحِ عَلَى الشَّيْبَةِ، فَمَا الْحِيلَةُ الَّتِي اِسْتَأْتَمَرَتْهَا؟ وَمَا رَأَيْتُكَ فِي ذَلِكَ؟

4. أَتَمَانًا تَكُونُ رَاحِمِينَ فِي شَيْءٍ إِلَى الْحَيْدِ الَّذِي يَحْتَمِلُنَا لَا تَبْصُرُ الْعَوَالِمَ، كَمَا حَدَّثَتْ مَعَ قَمَرٍ فِي هَذَا الْقَضَلِ. هَلْ تَمَرَّزَتْ بِهَذَا الْمَوْقِفِ مِنْ قَبْلِ؟ إِذَا تُحْتَتِ قَدْ قَطَعَتْ فَحَدَّثَتْ زُمَلَانِكَ عَنْهُ.

5. كَانَتْ بَعْضُ الْأُمُورِ عَلَى الشَّيْبَةِ لَصَقَبٍ عَلَى قَمَرِ الشُّغْرَى، فَكَيْفَ تَبَيَّنَ حَسَدٌ وَجَلْبَابٌ. ائْتِ بِأَثَرَيْنِ مِنْهَا هُنَا.

6. مَا الْأَجْبَازُ الَّذِي أُجْمِرَ الْبَحَارَةَ قَمَرٌ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ مَوْقِفَ الْقَيْطَانِ مِنْهُ؟

7. عَلَامٌ يَدُلُّ مَوْقِفَ الْقَيْطَانِ هُنَا؟

الملاك الأسود

1. ذَكَرَتْ قَمَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَاوِزَةِ الَّتِي عَرَفْتَهُمْ بَعْدَ أَنْ حَقَّتِ الشَّقِيئَةُ طَرِيقَهَا فِي الْبَحْرِ، وَتَعَدُّ أَنْ اخْتَلَدَتْ قَمَرٌ عَلَى النِّهَاةِ فِيهَا. ائْتَبَتْ أَسْمَاءُ كُلَّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَقْرِبُنَا نَسِطًا لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

2. المِرا القِطْرَةُ الَّتِي تَوْضِحُ زِدَّةً لِقَلْبِ قَمَرٍ عِنْدَمَا عَلِمَتْ أَنَّ الْحَاوِزَةَ قَرِيبَةٌ.

3. كَانَ قَمَرٌ دَوْرَ عَظِيمٍ فِي إِتْقَانِ الْحَاوِزَةِ. صَفَّ مَا لَعَلَّهُ قَمَرٌ، وَوَضَحَ زِدَّةً لِقَلْبِ الْقَبْطَانِ عَلَى ذَلِكَ.

4. اسْتَفْزَذَتْ قَمَرٌ مِنْ وَجُودِهَا عَلَى ظَهْرِ سَقِيئَةِ الْقَرِيبَةِ فِي تَعْلُمِ الْمَزِيدِ مِنَ الْجَنَرَاتِ وَالنِّهَارَاتِ. ائْتَبَتْ بِانْحِسَارِ مَا الَّتِي تَعْلَمُهُ، وَمَنْ الَّتِي عَلِمَهَا.

الكشف

1. بدأت قمر نبحن إلى حقيقتها الأخرى، وتفكرت أن تصارح القبطان علاء الدين بذلك. هل ترى أن الانطلاق إلى المدينة، وتوقف حياة البحر للفترة له دور في ذلك. اشرح وجهة نظرك.
2. ظهر في هذا الفصل ما يوحي بأن القبطان قد يكون عارفاً بحقيقة قمر، لكن المؤشرات لم تكن قاطعة ولا مؤكدة. بل هي تترك اللارئ متوقفاً متحيزاً. ناقش مع زملائك في هذه المؤشرات.
3. ما الذي يُشيرك به هذا الفصل عن حياة القراصنة؟ وهل ترى، في ضوء ذلك، أن ما فعلته قمر في حياتها مُبرر؟ علّل رأيك.
4. اقرأ الجزء الذي يوضح كيف انتحطت قمر في حياة القراصنة وألفها.
5. وصفت قمر حياتها السابقة بقولها "وصارت حياتي السابقة وكأنها ضحك يظهر ويختفي بين الفترة والأخرى". اكتب وصفاً جملال التصير، وشاركنا دلالته.

6. بكت قمر في الليلة المقمرة وهي وحدها على ظهر السفينة، تستمع إلى غناء بحار جزير،

7. أَسَدِّلِ التَّعَارُفَ عَلَى حَيَاةِ الصُّبْحَانِ عَلَاءِ الدِّمِينِ فِي هَذَا الْقَضِيَّةِ. ااخْتَبِرْ وَاسْمًا بِهَايَتَهُ، وَأَتْرَ ذَلِكَ عَلَى قَمَرٍ.

8. لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ، كَانَ عُنْوَانُ هَذَا الْقَضِيَّةِ "الْكَشْفُ"؟ وَهَلْ وَقَعَ كَشْفٌ لَهَا؟

العزلة

1. كيف غير موت القبطان علاء الدين حياة قمر؟
2. ما التصيرات التي طرأت على حياة قمر في طنجة؟ ارضعها، ثم اكتبها هنا.

3. هل ترى أن قمر كانت تحتاج إلى مثل هذه التصيرات في هذه المرحلة من حياتها؟ ناقش زملائك.

4. الشائبة في الحوار يتخلل الأشخاص بتقارون. أين تجد صدى هذه العبارة في هذا الفصل؟ اكتب فقرة توضح ذلك.

نَجْمَةُ الصَّبَاحِ

1. عَيَّرَتْ نَجْمَةُ الصَّبَاحِ قَمَرَ تَغْيِيرًا كَثِيرًا جَدًّا، لِمَ ضَمَّ مَطْلَعُ هَذَا الصَّبِيحِ، وَأَكْتَفَى هُنَا.

2. كَيْفَ كَانَتْ نَهَابَةُ فُطُومٍ؟ وَكَيْفَ انْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ قَمَرٍ وَبَيْتِهَا؟

3. فِي لَحْظَاتِ السَّعَادَةِ الْقَضْوَى عَالِيًا مَا يَتَأَلَّمُ إِخْسَاسًا بِالْحَوَافِ أَنَا قَدْ تَفَقَّدْتُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ. افْرَأ مِنْ هَذَا الْفَضْلِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

4. هَلْ تَوَافَّقَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْسَابِ؟ وَهَلْ تَرَاهَا مُبَرِّزَةً؟ تَاغِيشْ زَمَلَانِكَ وَمَعْلَمَكَ.

5. تَقَالِبْ نَهَابَةَ فُطُومٍ حِينَ تَرَاهَا تُنَادِي الْقَمَرَ وَتُنَادِيهِ بِأَسْمَاءِ الْبُحَارِ وَتُضَيِّقُ بِأَسْمَاءِ قَمَرِ

البحث

1. قَابَلْتُ قَمْرًا فِي رَحْلَةٍ بَنَيْهَا عَنْ زَوْجِهَا أَحْمَدَ الْمَعْرِيُّ وَابْنَهَا نَجْمَةَ الصَّبَاحِ أَضْعَافًا مُتَعَدِّدِينَ.
 أَكْتُبُ بِجَانِبِ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي سَاعَلَهَا بِهَا.
- الجواز أمام الطهي:

- صاحب العنان الذي أَقْلَبَتْ فِيهِ قَمْرًا:

- الجواز زَيْنُ الدِّينِ:

- عَنَفْرَةٌ:

2. عاشت قمرٌ في هذا الفضلِ حالةً مِنَ الحُزَنِ الشَّدِيدِ وَالضَّلْمَةِ وَعَدَمِ الرِّغْبَةِ فِي الْحَيَاةِ. فَتَبَعَ الْبُقَرَاتِ وَالْحِرَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ ذَلِكَ وَافْرَأَهَا مَعَ زَمَلَانِكِ.
3. بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبُقَرَاتِ السَّابِقَةِ تَحَدَّثُ عَنْ حَالَةِ حُزَنِ شَدِيدٍ عَشَّتْهَا بَعْدَ خُرُوبِ مَرْزُوتِ بِهَا، مُرَحِّمًا الْأَقْرَبَاءَ أَوْ الْأَخْتَمَاءَ، أَوْ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي تَجَاوُزِهَا. إِذَا رَغِبْتَ فِي الْكِتَابَةِ عَنْهَا فَيَسْكُنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ.
4. لَمَّا، بِرَأْيِكَ، عَجِزَتْ قَمَرٌ وَأُثِمَتْ فِي اللَّحْطَةِ الْأَحْمَرَةِ، وَقَرَّرْتَ أَنْ تُسَالِفَ عَلَى الشَّعْبَةِ "الْمَلُولَةِ" بِرُقَّةٍ عَشْرَةَ؟

البحر مرة أخرى

1. كَانَ أَمُّ حَدِيثٍ وَقَعَ لِقْتَمَرٌ عَلَى ظَهْرِ "الزلزلة" هُوَ لِقَاتُهَا بِفَاعِلَةٍ وَأَتَمَّا رَاجِعًا. كَيْفَ حَدَّثَ التَّعَاوُفَ بِتَهْنِئَةٍ؟ وَمَا الْمَثَلُ حَتَّى الْعِلَاقَةُ يَنْهَنُّ تَتَوَمَّدُ سَرِيحًا؟
2. بَعْدَ زَوَالِ لِقْتَمَرٍ وَصَدِيقَتَيْهَا الْحَمِيدَتَيْنِ إِلَى الْهِنْدِ، حَدَّثَتْ لَهُمَا كَثِيرَةً وَالْقِيَمَ بِأَخْصَابِ مُخْطَلِفِينَ. سَجَّلَ أَمُّ كُلَّ شَخْصَةٍ أَمَّهُ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ لِقْتَمَرٍ وَرَافِقَتَيْهَا نَحْوَهَا.

اسم / صفة الفاعل	ملخص الأحداث
المؤمنين الذين راقبوا الرسول إلى قربة راجعا.	
السيدة التي كانت في القرية.	
المزارع الذي يضل عند المهرجان.	

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>زوجة المهراجا</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>المهراجا</p>

3. تجمعت الكتابة في إدخال عنصر التشويق في القصة؟ وضح ذلك في حوزة فراءتك وتلخيصك للأحداث.
4. بعد كل السوالف التي لخصتها، ناقش زملاءك وتعلمك في الصفات التي يمكن استنتاجها في شخصية قمر، مؤيدا استنتاجاتك بأدلة من الأحداث والمواقف والأفعال والأقوال.
5. ماذا توقع أن يحدث في الفصل القادم؟

نِهْيَاةُ الْمَطَافِ

1. ماذا تَوَقَّعَ سَبَّحْتُ لِرَاجِعَا؟ اذْكُرْ دَلِيلًا تَكُنَى عَلَيْهِ فِي تَوَقُّعَاتِكَ.
2. عَافَتْ قَمْرٌ قَرِيْبَةً رَاجِعًا إِلَى مَدْرَاسٍ، وَهِيَ مَدْرَاسَ رَكِبَتِ الشَّيْبَةَ إِلَى عَدَدٍّ. وَهِيَ الشَّيْبَةُ النَّقْبُ الْأَمْرَةُ هَاثَا. انْكَبْ بِالنَّصَارِ وَضَفًا لِلْأَمْرَةِ وَهَاثَا، وَالشَّكْلَةُ الَّتِي تَبَحُّثُ لَهَا عَنْ حَلِّ

3. فِي قَصْرِ الْأَمْرَةِ هَاثَا حَدَّثَ لِقَمْرٍ أَمْرٌ مُرِيْبٌ عَجْرٌ مُرِيْبٌ، وَأَمْرٌ مُفْرِحٌ عَجْرٌ مُتَوَفِّجٌ، وَأَمْرٌ ضَعِيفٌ مُفْلِقٌ. حَدِّدْ هَذِهِ الْأُمُورَ، ثُمَّ انْكَبْهَا هَاثَا.

4. آتَيْنِ اسْتَقْرَ الْمَقَامِ بِقَمْرٍ؟

5. بَدَأَتْ قَمْرٌ تَكْتُبُ مَذْمُورَاتِهَا، مَا عِلَاقَةُ مَا تَكْتُبُهُ قَمْرٌ بِمَا حَدَّثَتْ فِي الْفَضْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الزَّوَابِقِ؟

6. ماذا تَوَقَّعَ سَبَّحْتُ لَهَا فِي الْفَضْلِ الْقَادِمِ؟

الطريق نحو الحياة

1. القَتَّ قَمَرُ بَرُوجِهَا فِي عَدَنَ بَعْدَ رَحَلَةٍ طَوِيلَةٍ، تَحْمَلُهَا الْكَبِيرُ مِنَ الْمُفَاجِآتِ وَالشَّقَاتِ. هَلْ نَرَى أَنَّ الْقَاءَ بِرُوجِهَا كَانَ مُلَبِّغًا لَكَ كَهَارِي؟ تَنَافَسْ مَعَ زَمَلَاكَ.
2. انصَادَتْ قَمَرُ مَحَطَاتٍ مُهِمَّةٍ مِنْ خَيَالِهَا وَهِيَ عَلَى ظَهْرِ الشَّقِيَّةِ مَعَ زَوْجِهَا مُتَمَهِّتِنِ إِلَى الْحَيَاةِ. أَيُّ هَذِهِ الْمَحَطَاتِ كَانَتِ الْأَقْرَبَ إِلَى قَلْبِكَ كَهَارِي، وَالْأَكْثَرَ تَأْتِيرًا وَتَشْوِيقًا. عَطَّلْ إِجَابَتَكَ.
3. مَا رَأَيْتُكَ فِي عُنْوَانِ الْفَضْلِ الْأَخِيرِ؟ وَكَيْفَ يُنْكَرُ أَنْ تُزَيِّطَهُ بِالْبَهَائَةِ؟