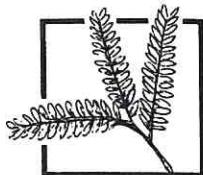




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

الْعَرَبِيَّةُ بِحَتْمِنَا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعُهُمَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى العاشر

المجلد الأول

نسخة تجريبية

١٤٤٠ - ١٤٤١ھ / ٢٠١٩ - ٢٠٢٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مواطن صالح

• أخطاط للمستقبل

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:
أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، خلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتباوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمتها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس **بنيت** على التكامل والتوازن والدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

المحتوى

8

الوحدة الأولى مواطن صالح

8	أنا مسؤولٌ
18	قدوتي
28	أخلاقي
38	التَّطْوِعُ
48	مواطن عالميٌّ

الوحدة الثانية أخطط للمستقبل

58	الشغف بالعمل
68	فرص العمل
78	الوظيفة
88	أنا إنسان ناجح
98	من أنا؟

أنا مسؤول

نَوَاطِعُ التَّعْلُم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد نقاطاً رئيسةً في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلًا باستخدام تنظيم وإيقاع صحيحين.
4. يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
5. يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
6. يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
8. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
9. يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
10. يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.



قاموسيُّ الخاص



أَنَا مَسْؤُلٌ



لِسْتَمُعُ

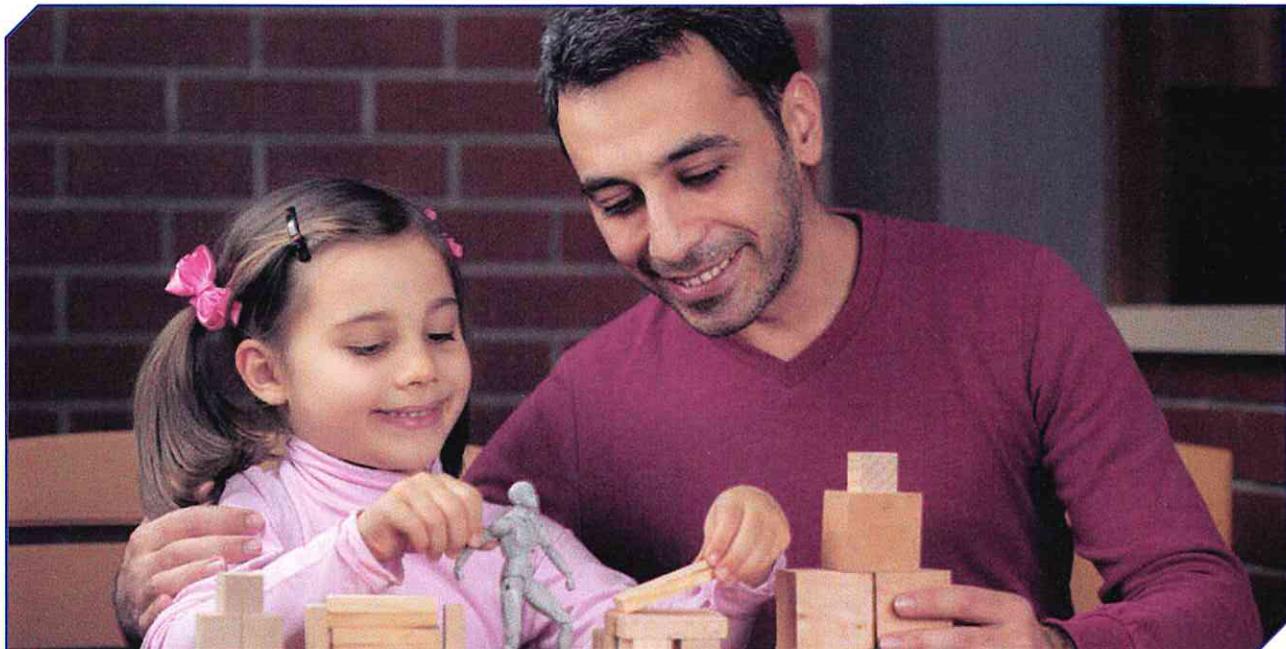


قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ.

أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُملَائِي فِي الْمَوْضِوِعِ وَالْمُفْرَدَاتِ.

الْمُواطَنَةُ مَسْؤُلَيَّةٌ



أَسْتِمِعُ مَرَأَةً أُخْرِيًّا:

تَغْدِيَةُ الْاسْتِمَاعِ

أَثْنَاءُ الْاسْتِمَاعِ



• ما الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

• أَسْتِمِعُ لِلنَّصِّ.

• ما تَعْرِيفُ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحةِ بِخَسِيبٍ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ؟

• أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ.

• هَلْ لِلْمُواطَنَةِ الصَّالِحةِ أَوْقَاتٌ دُونَ أَوْقَاتٍ؟ أَشْرُحْ رَأِيِّي.

أَعْبَرُ

أَعْبَرُ عَنْ فَهْمِي لِمَفْهومِ (الْمُوَاطَنَةِ الصَّالِحةِ) عَبْرِ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ مَوْذَجِ (فَرَايرِ):

خَصَائِصُ الْمَفْهومِ (بِكَلِمَاتِيِّ الْخَاصَّةِ)

الْمَفْهومُ (بِكَلِمَاتِيِّ الْخَاصَّةِ)

الْمُوَاطَنَةِ الصَّالِحةِ

أَمْثَالَةُ غَيْرِ دَالَّةٍ

أَمْثَالَةُ دَالَّةٍ

أَوْظَفُ

أَسْجُلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ
الْإِلْكُتُرُونِيِّ.

أَطْبَقُ

أَسْتَخْدِمُ إِحْدَى هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ فِي فِقْرَةٍ أَكْتُبُهَا مُعَبِّرًا عَنْ دَوْرِي بِوَضْفِي مُواطِنًا
صَالِحًا فِي بَلَدي.

لأَتَحْرِثُ

أَنَا مَسْؤُولٌ



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

(نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)



- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَفْهومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحةِ بِخَسِيبٍ مَا فَهِمْتُهُ مِنْ دَرْسِ الْاسْتِمَاعِ.
- ★ أَرْبِطُ بَيْنَ مَفْهومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحةِ وَالْمَسْؤُولِيَّةِ بِوَضْفِهَا وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَخْلَاقِ الْمُواطِنِ الصَّالِحِ.
- ★ أَسْتَعِدُ لِلْحَدِيثِ عَنْ نَفْسِي كَمُواطِنٍ مَسْؤُولٍ فِي بَلَدِي بِالْقُوْلِ وَالْفِعْلِ.
- ★ أُخَطِّطُ لِحَدِيثِي مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِيِّ:



أُرْتِبُ أَفْكَارِي بِحِينْ أَتَكَلَّمُ :

- ★ أَوْلًا فِي مَفْهومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحةِ.
- ★ ثانِيًا فِي مَفْهومِ الْمَسْؤُولِيَّةِ، وَعَلَاقَتِهِمَا بِعَضِيهِمَا.
- ★ ثالِثًا أَقْدَمُ أَمْثِلَةً عَلَى الْمُواطِنِ الْمَسْؤُولِ بِقَوْلِهِ وَفِعْلِهِ.

أثناء المُحادَثَة

- ⊕ أَقْدَمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بِدايَةِ حَدِيثِي.
- ⊕ أُعْطِيَ بَعْضُ التَّفَاصِيلِ.
- ⊕ أَقْدَمُ بَعْضَ الْأَمْنِيَةِ.
- ⊕ أَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ، وَأَهْتَمُ بِتَوْصِيلِ الْفِكْرَةِ تَوْصِيلًا وَاضِحًا.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- ⊕ أُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زَمِيلي.
- ⊕ أَتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي الآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ⊕ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ جِدِيدًا.
- ⊕ أَهْتَمُ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أُسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زَمِيلي.
- ⊕ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النَّقاشِ.

أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ

(نشاطٌ ثانٍ)



- ⊕ تمَثِّلُ الْمَسْؤُولِيَّةُ قِيمَةً أَخْلَاقِيَّةً وَاحِدَةً مِنْ أَخْلَاقِيَّاتِ الْمُواطِنِ الصَّالِحِ، وَلَكِنْ تَوَجَّدُ عَيْرُهَا كَثِيرٌ.
- ⊕ أَخْتَارُ قِيمَةً أُخْرِيَّ مِنْ بَيْنِ القيِيمِ الْمَوْجُودَةِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلي، مُوضِّحًا مِيزَاتِ التَّحَلِّيِّ بِهَا، وَعِيوبَ عَدَمِ التَّحَلِّيِّ بِهَا عَلَى الْمُجَتمَعِ.
- ⊕ أُسْتَمِعُ لِزَمِيلي أَيْضًا، ثُمَّ نَتَنَاقَشُ مَعًا فِيمَا تَحَدَّثُ فِيهِ.

الالتزامُ

الإنصافُ

الصدقُ

المبادرةُ

اللطفُ

الاحترامُ

لأَقْرَأُ

أنا مَسْؤُولٌ

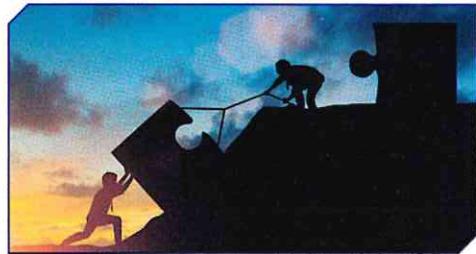


أثناء القراءة

- ★ أقرأ النص بِتَمَعْنَى.
- ★ أضْعُ خطأً تَحْتَ المُفَرِّدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أضْعُ ملحوظاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قبل القراءة

- ★ أتَأْمَلُ الصُّورَةَ وَالْعُنوانَ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُما.



المُواطَنَةُ وَالْمَسْؤُولِيَّةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

تَنتَهي كُلُّ القيِيمِ في المُجَمَّعاتِ إِلَى قِيمَةٍ عُلِّيَاً أَهَمَّ، وَهِيَ قِيمَةُ الْمُواطَنَةِ وَالْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، الَّتِي قَدْ تَرْتَقِي إِلَى مُسْتَوْى قِيمِ الْعَدْلِ وَالْمُسَاوَةِ وَالْحُرْيَّةِ؛ فَالْمُواطَنَةُ لَا تَتَأَسَّسُ فَقَطْ عَلَى عَلَاقَاتٍ قَانُونِيَّةٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَلَكِنَّهَا عَلَاقَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تَرْتَبِطُ بِالْأَدْوَارِ الَّتِي يُؤَدِّيُها الْأَفْرَادُ بِتَفَاعُلِهِمْ مَعَ الْأَخْرَيِنَ وَمَعَ الدُّولَةِ الَّتِي يَعِيشُونَ تَحْتَ ظِلِّهَا. وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْمُواطَنَةَ حَقٌّ لِلْبَشَرِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي دُولَةٍ مُعَيَّنةٍ، وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِعَلَاقَاتِهِمْ وَمُمارَسَاتِهِمُ الْحَيَاتِيَّةِ، بَلْ هِيَ الْأَصْلُ الشَّاهِدُ فِي تَكْوينِ الْعَلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَبِكُلِّ يَقِينٍ وَبِثَابٍ نَسْتَطِيعُ القَوْلُ إِنَّ الْمُجَمَّعاتِ تَنَقَّدُ كُلَّمَا تَرَسَّخَتِ «الْمُواطَنَةُ» كَعَلَاقَةٍ وَحَقٌّ قَانُونِيٌّ، وَكُلَّمَا تَأَسَّسَتِ التَّفَاعُلَاتُ بَيْنَ الْبَشَرِ عَلَى أَسَاسِ الْاِشْتِراكِ فِي «الْمُواطَنَةِ»، وَلَيْسَ عَلَى أَسَاسِ دِينٍ أَوْ قَبْلَيٍ أَوْ عَرْقِيٍّ. وَهُنْ نَجِدُ الْأَفْرَادَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَنْصَهُرُونَ اِنْصَهَارًا تِلْقَائِيًّا فِي بَوْتَقَةٍ وَاحِدَةٍ، وَيَشْعُرُ كُلُّ مِنْهُمْ بِأَنَّهُ مَسْؤُلٌ اجْتِمَاعِيًّا. لِذَلِكَ فَإِنَّ مَفْهومَ الْمُواطَنَةِ لَصِيقٌ بِمَفْهومِ الْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ. لَكِنَّ السُّؤَالَ الْأَهَمَّ هُوَ كَيْفَ نَكْتُسُ بِهِ الْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةَ؟ أَوْ مَنِ الْمَسْؤُلُ عَنْ غَرْسِ قِيمِ الْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْأَفْرَادِ؟

بِالْتَّاكِيدِ التَّعْلِيمُ يَلْعَبُ دُورًا هَامًا وَرَئِيسًا فِي تَكْوينِ ثَقَافَةِ الْمُواطَنَةِ وَالْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ. مِنْ خِلَالِ غَرْسِهَا فِي وِجْدَانِ التَّلَامِيزِ وَالْطَّلَابِ غَرْسًا غَيْرَ مُبَاشِرٍ عَبْرَ مَا يُسَمِّي بِالْمَنْهَاجِ الْحَكِيفِيِّ، أَيْ تَوجِيهِ بَعْضِ الْمَنَاهِجِ الْدَّرَاسِيَّةِ لِبَثِّ قِيمِ التَّسَامُحِ وَاحْتِرَامِ الْآخِرِ وَالْعَدْلِ وَالْمُسَاوَةِ، وَالَّتِي سُوقَ تَقْوُدُهُ بِالْتَّاكِيدِ إِلَى الدَّرَجَةِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْمَسْؤُولِيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يُطَالِبُ بِهَا لِتَحْقيقِ أَحَدِ الْمَفَاهِيمِ الْمُهِمَّةِ لِمَفْهومِ الْمُواطَنَةِ.

وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ وزَارَةَ التَّرْبَيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ مُطَالِبَةٌ بِتَجْدِيدِ وَتَفْعيلِ مَنَاهِجِهَا الدَّاعِمَةِ لِهَذِهِ الْمَفَاهِيمِ عَبْرَ تَزْوِيدِ طَلَابِهَا بِالْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَمَظَاهِرِ الْفَهْمِ الْمُخْتَلِفَةِ، بِحِيثُ يُصْبِحُونَ مُواطِنِينَ وَاعِينَ بِحُقُوقِهِمْ وَوَاجِبَاتِهِمْ

ومَسْؤُلِيَّاتِهِمْ. وَيَجِدُ أَنْ لَا يَكُونَ عَبْرَ مَنَاهِجَ نَظَرِيَّةٍ صِرْفَةٍ فَقَطْ بَلْ يُفْتَرُضُ أَنْ يُواكِبَهَا مَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ تُفَعَّلُ عَبْرَ الْأَنْشِطَةِ الْطُّلَبَيَّةِ، عَلَى ضَوْءِ مَبْدَأِ التَّطَوُّعِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرِكِ. لَكِنْ هَلْ وِزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ هِيَ وَحْدَهَا الْمَسْؤُلَةُ عَنْ غَرْسِ هَذِهِ القيَمِ؟ بِالتَّأْكِيدِ «لَا» الْأُسْرَةُ أَيْضًا تَشَرُّكُ فِي تَدْرِيبِ وَتَرْبِيَّةِ أَبْنَائِهَا عَلَى مَعْنَى وَمَفْهومِ الْمَسْؤُلَيَّةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

المواثنة والمسؤولية الاجتماعية، صحيفة مكة، 25 مارس، 2014، بتصرف.
<https://makkahnewspaper.com/article/20302>

بعد القراءة

اقرأ النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

• هل كان توقعى لفكرة النص من العنوان صحيحاً؟

الفكرة الرئيسية هي:

الأفكار الفرعية هي:

يرى الكاتب أن تحقيق المسؤولية الاجتماعية يتطلب جهود طرفين هما:



بحسب الكاتب، تنجح التفاعلات بين البشر إن كانت على أساس المواطنة، وينفي نجاحها إن كانت على أحد الأسس الآتية:

• ماذا يقصد الكاتب بـمضطاج (المنهج الخفي)؟ وكيف يتتحقق؟ وما فوائده؟

أَكْتُب

أَنَا مَسْؤُلٌ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا مَسْؤُلٌ فِي مُجْتَمِعِهِ وَبَلَدِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِفُ الْمَهَامَ الْمُوْكَلَةَ إِلَيْهِ سَوَاءً أَكَانَ طِفْلًا أَمْ بَالِغًا، رَجُلًا أَمْ اُمْرَأَةً، طَالِبًا أَمْ مُوْظَفًا.

★ أَكْتُبْ فَقَالَةً عَنْ دَوْرِي كَمُواطِنٍ مَسْؤُلٍ فِي بَلَدِي
وَتِجَاهِ مُجْتَمِعِي، فُسْتَفِيدَا مِنَ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ.
★ أَهْتَمْ بِضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ فِكْرَةٍ أَطْرَحُها.

المُهَمَّةُ



كتابه النص

بعد الكتابة

أرجع ما كتبْ.

أتَاكُدُ مِنْ تَقْسِيمِ النَّصِّ إِلَى مُقَدَّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتَمَةٍ.

أَعْرِضُ النَّصَّ عَلَى المُعَلِّم، وَأَعْدُلُ بِحَسْبِ مَلْحوظَاتِهِ.

أُشَارِكُ فِي تَقْيِيمِ النَّصِّ مَعَ الزُّمَلَاءِ.

قدّوري

نَوَاطِقُ التَّعْلُمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدّدُ نقاطاً رئيساً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متّصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقدّةِ عندَ التحدّثِ.
6. يعرّفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيم النّصّ وبنائهِ.
7. يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسيةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
8. يقرأً ويفهمُ المعنى الكلّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ التّحويّةِ المعقدّةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.



قاموسي الخاص



قدوةٌ تَي



لِسْتَمِعُ

قبل الاستماع



★ أَتَنَاقْشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ (الْقُدْوَةِ).

★ مَا الْمَقْصُودُ بِالْقُدْوَةِ؟

★ كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ قُدْوَةً؟

★ هَلِ الْقُدْوَةُ تَشْرِيفٌ أَوْ مَسْؤُلِيَّةٌ وَتَكْلِيفٌ؟

أثناء الاستماع

أَسْتَمِعُ لِلْمَقْالَةِ، وَأَهْلَلُ الْمُخَاطَطَ.

تعريفُ الْقُدْوَةِ

فوائدُها

ما يترتب على غيابها

بعد الاستماع

أجب عن الأسئلة الآتية:

ما تعرّيف القدوة؟

ما فائدة وجود القدوة؟ وهل تختص بعمر دون عمر، أو بفئة اجتماعية محددة؟

ذكر النص أمثلة لقدوات تُحتذى في دولة الإمارات. أذكرهم، واتحدث عن الجانب المميز في كل منهم من وجهة نظري.

ذكر النص في خاتمه الإشكالية الحقيقية التي تواجه الشباب العربي في أيامنا هذه. ما هي؟

أبدي رأيي في الموضوع.

ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في المقالة؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثم أبحث عنها في المعجم.

ذكرت المقالة بعض الجوانب التي يهتم كُل من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رعاه الله، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رعاه الله، بأن يكونا قدوةً للأخرين فيها.

أذكر هذه الجوانب في الفراغين أدناه.

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أضيف إلى هذه الجوانب ما لم يذكر مما أعرفه عنهم بلون مختلف.

لأَعْرَضُ

قُدْوَتِي



قبل المحادثة



- ★ أَفْكُرُ فِي قُدْوَتِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.
- ★ أَجْمِعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةَ عَنْهُ، وَعَنِ الْمُهِمَّزِ فِيهِ، الَّذِي جَعَلَهُ قُدْوَةً لِي، كَيْ أَتَخَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.
- ★ أَنْظِمُ أَفْكَارِي حَوْلَ الْفَوْضُوعِ، وَأَجِيبُ فِي حَدِيثِي عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئِلَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ، هِيَ:
 - ⊕ مَنْ هُوَ قُدْوَتِي؟
 - ⊕ وَلِمَاذَا؟
 - ⊕ وَمَا الْخُطُواتُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِأَكُونَ مِثْلَهُ؟
- ★ يُمْكِنُنِي الْاسْتِعَاةُ بِالْمُخَاطَطِ الْأَتِيِّ:

قُدْوَتِي

الخطوات

الأسباب

أثناء المحادثة

- ★ أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ عَنْ (قُدُوتِي).
- ★ يُمْكِنُنِي أَنْ أَذْكُرَ اسْمَهُ مُبَاشِرًا فِي بِدايَةِ حَدِيثِي، أَوْ إِنْ كَانَ شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً أَتْرُكُ الْمَجَالَ لِزُمْلَائِيِّي كَيْ يَحْزِرُوا.
- ★ أَقْدَمُ بَعْضَ التَّفاصِيلِ وَالْأَمْثَالِ تَقْدِيمًا مُرْتَبًّا.
- ★ أَرَاعَيِ السَّلَامَةَ الْلُّغَوِيَّةَ فِي حَدِيثِي.

بعد المحادثة

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِياضِيَّةٍ.
- ★ أُحِبُّ عَنْ أَيِّ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوضُوحٍ وَهُدوءٍ.



لأَقْرَأُ

قُدْوَتِي



أثناء القراءة

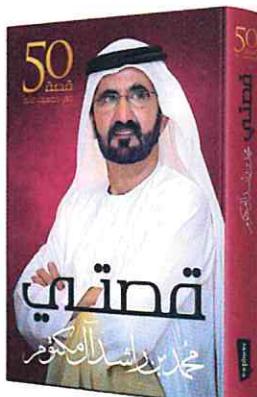
قبل القراءة

أتَّمَّلُ العنوانَ.

أتَبْنَى بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِيحَاءِ العنوانِ.

- ★ أَقْرَأُ المَقَالَةَ بِتَمَمُّنٍ.
- ★ أَحَدَدُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

★ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعَيَّةَ عَلَى الْهَامِشِ.



راشد بن سعيد.. دروس لا تنتهي

دروس راشد بن سعيد لا تنتهي. كان مدرسةً، وكان معلماً، وكان حاكماً، وكان أبواً للجميع. يبدأ يومه مع صلاة الفجر، ومنه تعلم هذا الدرس، وما زال استيقاظي حتى اليوم يبدأ مع صلاة الفجر.

كان يستيقظ قبل الفجر ليؤدي الصلاة، ثم يبدأ جولته الميدانية لتفقد المشاريع قبل أن يعود لتناول الفطور الذي تعدد أمني. كانت تحرص على إعداد فطوره بنفسها رغم وجود الخدم. قبل الإفطار كان يجعل أمام القصر لاستقبال المسؤولين، ثم ينتقل إلى مكتبه في الغور لمقابلة المشرفيين على المشاريع، وتحت أستمتاع عندما يسألهم عن التطور في تنفيذ المشاريع، وأين وصلت؟ فيتاجرون حين يناقشوته بأنه يعرف عن مشاريعهم أكثر مما يعرفونه، لأنها زارها بعد الفجر. لم يكن أبي يقابل الناس لمرة واحدة فقط في اليوم (أو ما يسمى اليوم "دواوم رسمي"), بل يتلقى بهم مرآة أخرى بين العصر والمغرب.

ثلاث فوائد كان أبي يجنيها من جولاته على المشاريع بعد الفجر. الفائدة الأولى أن المشرفيين عندما كانوا يعرفون اهتمام الحاكم المباشر يتأكد تفاصيل المشروع فإنه لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكون هناك تقصير أو إهمال. والثانية كانت تصبح لديهم طاقة كبيرة للعمل في مشاريع الشيخ راشد، لأنهم كانوا يتلقونه يومياً، ويشعرون بفخر كبير عندما يتحدث معهم الحاكم في مشروعهم حديثاً تفصيلاً. أما الفائدة الثالثة فهي تحقيق كفاءة مالية كبيرة جداً للمشاريع؛ فلم يكن يتجرأ أي مقاول أو موظف حكومي على ارتکاب ممارسات فساد مالي في مشاريع دبي. إذ لم تكن تصرف أي دفعات مالية قبل أوائلها، ولم تكون تصرف أي دفعات إلا بعد إنجاز العمل بالجودة التي يريد بها حاكم دبي، لأنها كان يعرف كل التفاصيل. كانت جولاته رسالة للموظفين، ودرسًا للإداريين والقياديّن. كان الشيخ راشد أحرص الناس على سمعة دبي، لأنها تحدد دفعاتها للمقاولين وأصحاب المشاريع تسديداً مُنظماً، وكان يقول إن رأس مالنا الحقيقي هو سمعتنا مع التجار، وفي المقابل لم يكن يقبل أبداً أي ممارسات للتلاغب بالقوانين أو تجاوز القواعد المعول بها.

بعد القراءة

أقرأ النص فرّة أخرى، ثم أجيب:

- من كاتب النص؟ وعمن كتبه؟
- ما علاقته بموضوع الدرس: القدوة؟

- يربط هذا النص بين مفهوم القدوة ومفهوم المسؤولية الذي مر في الدرس السابق. أشرح هذا.
- ذكر الكاتب ثلاث فوائد لجولات الحاكم على المشاريع بنفسه. أذكرها:

يُوجَدُ فعل (مُكَرَّرٌ) في النص تحثه خط، أعود إليه وأبحث عن فاعله.

- قد يأتي الفعل أحياناً دون فاعل، لسبب من الأسباب، كأن يكون مفهوماً، أو لعدم الرغبة في ذكره، فيبني للمجهول، مثل هذا الفعل في النص.
- الفعل الذي يذكر فاعله يسمى (المبني للمعلوم). ويمكن أن يحول أي فعل مبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، هكذا:

تشدّد الدفعات المالية للتجار.

تشدّد دُبِّي الدفعات المالية للتجار.

لا يقبل التلاغب.

لا يقبل الشيخ راشد التلاغب.

- أحول الجمل الآتية من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول محاكيًا النمط السابق.
- يكتب الكاتب عموده الأسبوعي مساء الخميس.

يُعَصِّرُ بائع العصائر البرتقال طازجاً لـ كل زبون.

الكتُب

قدْوَتِي



مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ لِكُلِّ مِنَا قُدْوَةً يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهَا أَوْ يَتَجَاوزَهَا حَتَّىٰ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

ولَكِنْ ..

هَلْ فَكَرَ أَحَدُنَا كَيْفَ يَكُونُ هُوَ قُدْوَةً لِلآخَرِينَ؟ وَمِا ذَلِكَ؟

أَكْتُبْ مَقَالَةً بِعْنَوَانِ (كَيْفَ أَكُونُ قُدْوَةً؟)

المُهَمَّةُ

قبل الكتابة

⊕ أَحَدُ الدِّرَسَاتِ الرَّئِيْسِيَّاتِ لِمَقَالَتِي.

⊕ أَحَدُ الأَفْكَارِ الْفَرْعَيَّةِ.

⊕ أَدْعُمُ أَفْكَارِي بِالْتَّفَاصِيلِ وَالْأُمَّالِ الْمُرْغُوبِيَّاتِ.



كتابه المقالة

- أكتب مسودتي الأولى في المستطيل أدناه.
- أهتم بصححة ما أكتب لغويًا.
- أراعي البنية التنظيمية الصحيحة للمقالة، من مقدمة ووسط وخاتمة.

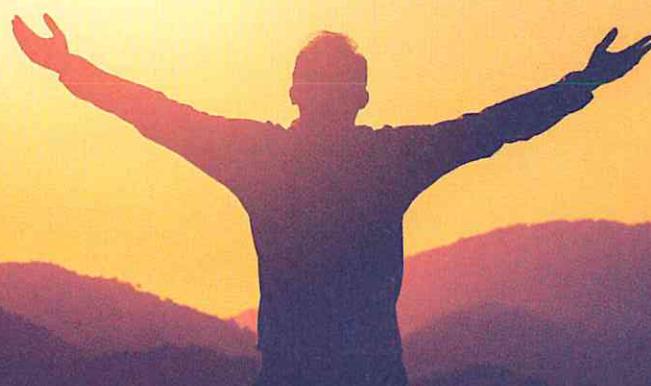
بعد الكتابة

- أعيد النظر فيما كتبت.
- أناقش مع زميلي فيما كتب، وأستماع لرأيه.
- أكتب مقالتي مرة أخرى كتابةً نهائيةً ومرتبةً.

أَخْلَاقِي

نَوَاطِقُ التَّعْلِمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّةٍ.
3. ينتج حديثاً متنسلاً باستخدام تخيّلٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقات.
5. يحافظ على ضبطِ تراكيبِ اللغة المعقدة عند التحدث.
6. يعرّف سماتٍ محددةً لتنظيم النّص وبنائه.
7. يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسية في مجموعةٍ من نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّةٍ.
8. يقرأ ويفهم المعنى الكلّي في مجموعةٍ من نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّةٍ.
9. يحافظ على ضبطِ التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
10. يكتب نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغايات في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّةٍ.





قاموسي الخاص



أَخْلَاقِي



لِسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَرْبُطُهَا بِالْعُنوانِ.
- ★ أَتَنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمٍي وَزُمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُتَوَقِّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مَدْرَسَةُ الْأَمْ



أَثْنَاءُ الْاسْتِمَاعِ



- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ★ أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ.

★ أَكْتُبُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةَ، خُصُوصًا الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ تَوْقُّعَ مَعْنَاهَا.

بعد الاستماع

ما الفكرة العامة للنص؟

ما الأفكار التفصيلية التي تدعم الفكرة الرئيسية؟

يحسب النص، هل يمكن أن ينشأ ولد جيد إذا كانت أمه غير جيدة؟ أغلب.

يقول النص: فحصن الأم مدرسة.

ويقول أحمد شوقي: الأم مدرسة.

ما دلالة هذا التشبيه؟ لماذا يصر الشاعر على تشبيه الأم بالمدرسة؟ ذكر وجهة نظرى.

تضمن النص عدداً من المفردات التي جاءت هي وأضدادها، وهو ما يسمى في البلاغة العربية (الطبق).

أسجل ضد المفردات المذكورة في الجدول بما ورد مماثلاً لها في النص.

الطبق:

هو ذكر الكلمة وضدها، حتى يظهر المعنى بشكل أوضح. وقد يكون بذكر عدة كلمات مع أضدادها، وحيثها يسمى (المقابلة).

بنين

سافلة

جنان

لَتَحْرِثُ

أَخْلَاقِي

video

شَاطِئُ فَرْدِيٍّ

قَبْلَ الْمُحَاوَدَةِ

⊕ أَتَخَيَّلُ أَنَّ لَدَيَّ قَنَاهَا عَلَى (اليوتيوب)، وَلَدَيَّ عَدَدًا مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ الَّذِينَ يُتَابِعُونَ مَا أَنْشَرُهُ مِنْ (فِيديوهاتٍ).

⊕ أَخْتارُ مَوْضِوِعًا أَخْلَاقِيًّا يُمَثِّلُنِي، وَأَهَيَّنِي نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنْهُ لِمُشْتَرِكِي قَنَاتِي.

⊕ أَصْبَحْتُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ: تَأْثِيرُ الْأَخْلَاقِ فِي الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَوْ دَورُ الْأَخْلَاقِ فِي الْإِرْتِقاءِ بِالْإِنْسَانِ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ.

⊕ أَخْتارُ أَفْكَارًا فَرْعَيَّةً مُنَاسِبَةً.

⊕ أَخْتارُ أَمْثِلَةً تَدْعُمُ كُلَّ فِكْرَةً أَطْرَحُهَا.

⊕ أَجْهَزْ أَفْكاري في نِقَاطٍ مُتَسَلِّلَةٍ وَمُرْتَبَةٍ بِوضوحٍ.

⊕ أَسْتَعِدُ لِتَصْوِيرِ (الفيديو) الَّذِي سَأَتَخَيَّلُ أَنَّنِي سَأَرْفَعُهُ عَلَى قَنَاهَا (اليوتيوب) الْخَاصَّةِ بِي.

⊕ أَخْتارُ عُنوانًا (للفيديو)، أَوْ أَوْجَلُهُ لِمَا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.

أُنْتَاءُ الْمُحَاوَدَةِ

⊕ أَبْدَأُ التَّسْجِيلَ، وَأَحْيَيْنِي الْجُمْهُورَ الْأَفْتِرَاضِيَّ بِأَجْمَلِ تَحْيَيَّةٍ.

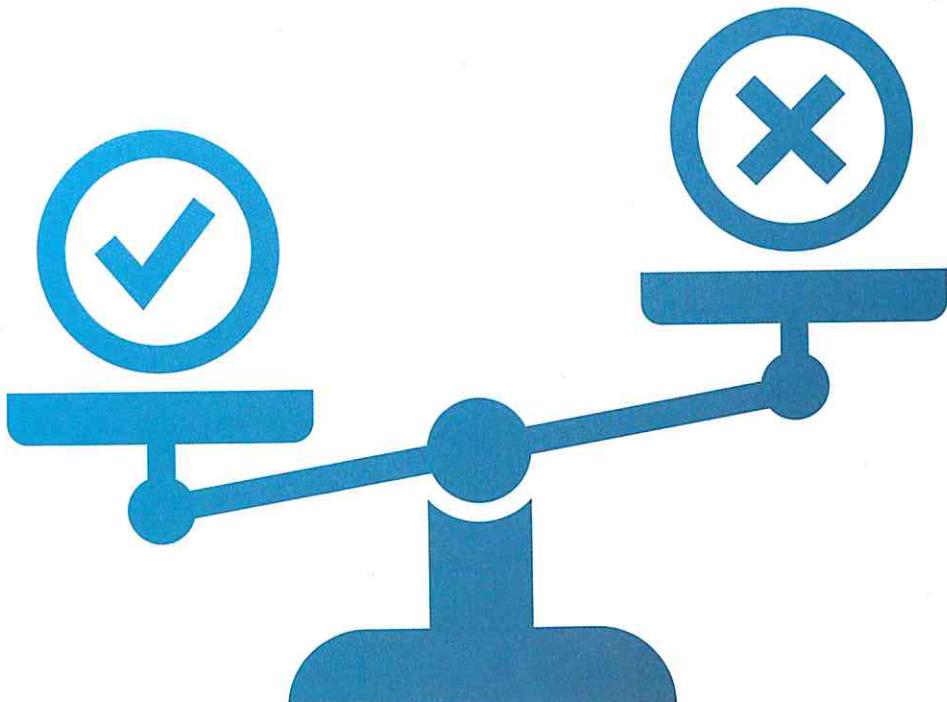
⊕ أَبْدَأُ مُبَاشَرَةً، وَأَذْكُرُ الْمَوْضِوِعَ الرَّئِيسَ لِلْحَدِيثِيِّ.

⊕ أَحْرُصُ عَلَى النَّظَرِ مُبَاشِرَةً فِي (الكاميرا)، كَيْ يَشْعُرَ كُلُّ مُشَاهِدٍ أَنَّنِي أَحَدُهُ هُوَ شَخْصِيًّا، وَلَا أَشْغِلْ نَفْسِي: نَظَري وَلَا يَدِي، بِأَيِّ شَيْءٍ خَارِجَ حُدُودِ (الكاميرا).

- أَخْرِصُ أَلَا أَقْرَأَ مُبَاشِرَةً مِنَ الورَقَةِ الَّتِي سَجَلْتُ فِيهَا أَفْكَارِي، بَلْ أَسْتَرِقُ النَّظَرَ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ حَتَّى أَحَافِظَ عَلَى تَسْلُسِلِ أَفْكَارِي.
- أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ وَوَاضِحةٍ.
- أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُسْتَوِي صَوْتِي مُنَاسِبًا، لَا عَالِيًّا جِدًّا وَلَا مُنْخَفِضًا جِدًّا.
- أَتَدَرَّجُ لِلْوُصُولِ إِلَى خَاتِمَةٍ مَوْضُوعِي، وَلَا أُفَاجِئُ الْمُشَاهِدَ بِوُصُولِي لِلنِّهَايَةِ.
- أَخْتِمُ حَدِيثِي بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَذْكُرُ فِي خَاتَمِي مُلْخَصًا لِأَهْمِ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحْتُهَا.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ، أَقْوُمُ بِمُرَاجِعَةِ (الفِيدِيُو)، وَأَقْيِمُ نَفْسِي مِنْ حِيثُ وَضُوحِ الدِّلَالَةِ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَالْتَّدَرُّجِ فِي الطَّرْحِ، وَسَلَامَةِ الْلُّغَةِ، وَوَضُوحِ الصَّوْتِ وَمُسْتَوَاهُ.
- أَضْعُ عُنوانًا لِحَدِيثِي إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدِ اخْتَرْتُهُ مِنْ قِبْلِي، أَوْ أَرَاجِعُ مُنَاسِبَةَ الْعُنوانِ الْمُقْتَرَحِ مِنْ قَبْلِ بِحَسِيبِ مَا طَرَحْتُهُ.
- أُرْسِلُ (الفِيدِيُو) لِمُعَلِّمِي لِتَقْيِيمِهِ.



لَقِرْأَةٌ

أَخْلَاقِي



أثناء القراءة

قبل القراءة

- ★ أَقْرِأُ النَّصَ بِتَمَمْعِنٍ.
- ★ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفَرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ أَنْظُرُ إِلَى الرِّسْمَةِ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ★ أَحَاوِلُ التَّبْيَؤَ بِفَكْرَةِ النَّصِّ.
- ★ أَضْعُ فِي الْهَامِشِ أَفْكَارًا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَرِدَ فِي النَّصِّ.



لقاء في محطة القطار

كُنْتُ طَوَالِ رِحْلَتِي عَلَى مَتْنِ الْقِطَارِ أَفْكَرُ فِي كَيْفِيَةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الْوَرْطَةِ. لَوْلَا الصَّدَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُنِي بِهِ لَمَا قِيلَتُ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، لَكِنِّي أَفَدَرُ "كَثِيرًا" قِيمَةَ الصَّدِيقِ.. وَأَفَدَرُ "كَثِيرًا" مَعْنَى الصَّدَاقَةِ، وَأَوْمَنُ بِأَنَّهُ سَيَحِينُ يَوْمًا أَتَعَرَّضُ فِيهِ لِمِحْنَةٍ، وَسَاحْتَاجُ لِوَقْفَةٍ مِنْ صَدِيقٍ.

عِنْدَمَا تَوَقَّفَ الْقِطَارُ فِي تِلْكَ الْمَحَاطَةِ.. رَعْمَ الصَّحَبِ فِي دَاخْلِي نَزَلْتُ بِهُدُوِّ شَدِيدٍ، كَانَتْ خُطْوَاتِي ثَقِيلَةً جِدًّا. ظَلَّتْ أَلْتَفِتُ يَمِينًا وَيَسَارًا بَحْثًا عَنْهَا.. قَالَ لِي صَدِيقِي إِنَّهَا تُشِبِّهُ كَثِيرًا، فَوَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ.. كَانَتْ تَسِيرُ بِصُعُوبَةٍ وَتَحَدُّثُ نَفْسَهَا.. أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا التَّحْيَةَ وَسَأَلَّتُهَا إِنْ كَانَتْ هِيَ مَنْ أَبْحَثُ عَنْهَا، فَأَشَرَّقَتْ عَيْنَاهَا فَرَحًا.. وَانْهَاكَتْ عَلَيَّ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْمُتَوَالِيَّةِ: "أَيْنَ هُوَ؟ مَا أَخْبَارُهُ؟ لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرْ مَعَكَ؟ هَلْ أَصَابَهُ مَكْرُوهٌ"، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ السُّؤَالِ إِلَّا حِينَ قُلْتُ لَهَا: "إِيْنُكِ يُبَلِّغُكِ السَّلَامُ"، وَكَمْ تَمَنَّيْتُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ ذَلِكَ.. تَبَدَّلَ حَالُهَا.. وَتَلَاشَى ذَلِكَ الإِشْرَاقُ.. قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُمْزُوجٍ بِغُصَّةٍ شَدِيدَةٍ: "يُبَلِّغُنِي السَّلَامُ؟ فَقَطْ؟" .. لَمْ أَعْرِفْ إِمَاذا أَجِيبُ.. هُوَ مِنَ الْأَسَاسِ لَمْ يُبَلِّغُهَا السَّلَامُ حَتَّى.. تَمَنَّيْتُ لَوْ بِإِسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهْرُبَ إِلَى حِيْثُ جِئْتُ.. الْمَرْأَةُ تَهْذِي وَتَتَمَمِّنُ، وَأَنَا أَوْدُ التَّخَلُّصَ مِمَّا أَنَا فِيهِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ.. ظَلَّتْ وَاقِفَةً تَسَأَلُنِي عَنْهُ رَافِضَةً أَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي، وَكَانَنِي أَخْبَرُ ابْنَهَا فِي مِعْطَافِي، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أُخْبِرَهَا عَنِ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبَهَا ابْنُهَا، فَأَشَرَّقَ وَجْهُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَبَرَقَتْ عَيْنَاهَا بِدُمْوعِ الْفَرَحِ هَذِهِ الْمَرَّةِ، وَمَرَّةً أُخْرَى انْهَاكَتْ عَلَيَّ بِأَسْئِلَتِهَا: "مَاذَا يَقُولُ فِيهَا؟ أَيْنَ الرِّسَالَةُ؟ أَلَنْ تَقْرَأَهَا؟" .. أَخْرَجْتُ الرِّسَالَةَ مِنْ مِعْطَافِي.. أَخْدَثْتُهَا مِنِّي وَرَاحَتْ تَتَلَمَّسُ الظَّرْفَ بِحَنَانٍ وَهِيَ تُرْدِدُ "إِيْنِي الْغَالِي" .. اعْتَصَرَ قَلْبِي أَلَّا عَلَيْهَا، هَمَمْتُ بِرُوكُوبِ الْقِطَارِ.. لَكِنَّهَا أَوْقَفَتْنِي قَائِلَةً: "إِقْرَأْهَا لِي يَا بُنَيَّ فَإِنَا لَا أَجِيدُ الْقِرَاءَةَ" .. لَمْ أَمْكَنْ مِنْ ذَلِكَ.. لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقْرِأَ الرِّسَالَةَ حَتَّى لَا تَنْهَارَ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ أَشَأْ أَنْ أَرْحَلَ دُونَ قِرَاءَتِهَا حَتَّى لَا تَعِيشَ تِلْكَ الْمِسْكِينَةَ عَلَى أَمْلِ عَوْدَةِ ابْنِهَا.. صَمَتْ لِثَوانٍ ثُمَّ قُلْتُ: "لَقَدْ كَتَبَهَا بِالْفَرِنْسيَّةِ وَأَنَا لَا أَجِيدُهَا" .. ضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ وَبَكَتْ.. خَفْتُ لَحْظَتِهَا، ظَنَّتُ أَنَّهَا فَهِمَتْ كِذْبَتِي.. لَكِنَّهَا زَادَتِي أَلَّا حِينَ

قالت: «وَأَخِيرًا، تَعْلَمُ إِبْنِي اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ، إِبْنِي لَا يُخَيِّبُ ظَنَّ أَمْهِ أَبَدًا».. سِرْتُ بِخُطُواتِي التَّقِيلَةِ نَحْوَ الْقِطَارِ فَسَمِعْتُهَا تَرْقَعُ صَوْتَهَا قَائِلَةً لِي: «إِبْنُ جَارِنَا يُجِيدُ الْفَرَنْسِيَّةَ وَسَيَقْرَأُ لِي الرِّسَالَةَ»، تَسْمَرْتُ فِي مَكَانِي لِثَوانٍ، لَكِنِّي لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهَا، أَكْمَلْتُ سَيِّرِي ثُمَّ رَكِبْتُ الْقِطَارَ لِأَعُودَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ.

سعاد المنصوري، هو.. هي.. وأشياء أخرى، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2014. (بتصرف)

بعد القراءة

ما الفكرة الرئيسية للقصة؟

من شخصيات القصة؟

أتوقع ماذا كان مكتوبًا في الرسالة؟ وعلى أي أساس بنى توقيعي؟

اتخيّل نص الرسالة وأكتبها.

تجسد هذه القصة تلاشي عدّة قيم أخلاقية. اتحادٌ عن بعضها في نقاش مع معلمي وزملائي في الصف.

توجد عدّة طباقات في النص. أضع خطًا تحت المفردات التي بينها طباق.

اختار كليتين متطابقتين (مُتضادتين) منها، وأضعهما معاً في جملة جديدة من إنشائي.

لأَكْتُبُ

أَخْلَاقِي



سُئَلَ الْخَوَارِزْمِيُّ عَنِ الْأَخْلَاقِ فَأَجَابَ:

- ⊕ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا أَخْلَاقِيًّا فَهُوَ = 1،
- ⊕ وَإِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا جَمَالِيًّا أَضِفْ إِلَى الْوَاحِدِ صِفْرًا = 10،
- ⊕ وَإِذَا كَانَ ذَا مَالِيًّا أَيْضًا أَضِفْ صِفْرًا آخَرَ = 100،
- ⊕ وَإِذَا كَانَ ذَا حَسَبٍ وَنَسَبٍ فَأَضِفْ صِفْرًا آخَرَ = 1000،
- ⊕ فَإِذَا ذَهَبَ الْعَدْدُ وَاحِدٌ وَهُوَ (الْأَخْلَاقُ) ذَهَبَتْ قِيمَةُ الْإِنْسَانِ، وَبَقِيَتِ الْأَصْفَارُ الَّتِي لَا قِيمَةَ لَهَا.

الفِهْمَةُ

أَكْتَبْ مَقَالَةً عَنْ أَهْمَيَّةِ الْأَخْلَاقِ، مُسْتَعِينًا بِمَا أَجْمَلَهُ
الْخَوَارِزْمِيُّ، عَالِمُ الْجَبْرِ، عَنْ عَلَاقَتِهَا بِغَيْرِهَا مِنْ
الْجَوَابِ الْمُهِمَّةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



- ⊕ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا لِلْكِتَابَةِ.
- ⊕ أَحَدُدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا فِي مَقَالَتِي.
- ⊕ أَخْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مُتَطَابِقةٍ (مُتَضَادَّةٍ) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ فِي مَقَالَتِي.

كتابه النّص

- ★ أَكْتُب مُرَايِّعًا وَجُودَ مُقْدَمَةٍ، وَوَسْطٍ، وَخَاتَمَةٍ.
- ★ أَضْعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ أَوْلًا، ثُمَّ أَقْدِمُ الْأَفْكَارَ الْفَرِعِيَّةَ الَّتِي تَدْعُمُهَا.
- ★ أَضْعُ الْأَمْثِلَةَ حِيثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ★ أَهْتَمُ بِصَحَّةِ مَا أَكْتُبُ لُغَةً وَأَسْلُوبًا.
- ★ هَذِهِ هِيَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى.

بعد الكتابة

- ★ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- ★ أَحَدَدُ مَا يَحِبُّ أَنْ يَبْقِي وَمَا يَحِبُّ حَذْفُهُ أَوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دُونَ أَنْ يَتَأَثِّرَ النَّصُّ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأِيهِ.
- ★ أَقْوُمُ بِمَا أَقْتَنَعُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلاتٍ بَعْدَ نِقاْشِي مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الْكُوْمِبِيُوتِرِ).

النَّظَوْعُ

نَوَاطِقُ التَّعْلُمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وبعضِ الموضوعات الفكريّة.
2. يستمعُ ويحدّدُ نقاطاً رئيساً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متّصلاً باستخدامِ تنغييمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقات.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقدّةِ عندَ التحدّث.
6. يعرّفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيمِ النّصّ وبنائه.
7. يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ من نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
8. يقرأً ويفهمُ المعنى الكلّي في مجموعةٍ من نصوصٍ معقدّةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويةِ المعقدّةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.



قاموسيُّ الخاَص



التَّطْوِيعُ



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- ⊕ أَهَيْئُ نَفْسِي لِلْاسْتِمَاعِ لِنَصٍّ (الْتَّطْوِيعُ: بَيْنَ الشُّعُورِ بِالرِّضا وَإِحْدَادِ أَثْرٍ فِي الْمُجَتمَعِ).
- ⊕ أَتَوَقَّعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنُوانِ.

آتْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

- ⊕ أَسْجُلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأَفْكَارَ الْفَرِعِيَّةَ.
- ⊕ أَكْتُبُ مَلْحوظاتِي حَوْلَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



بعد الاستماع

أجيب عن الأسئلة:

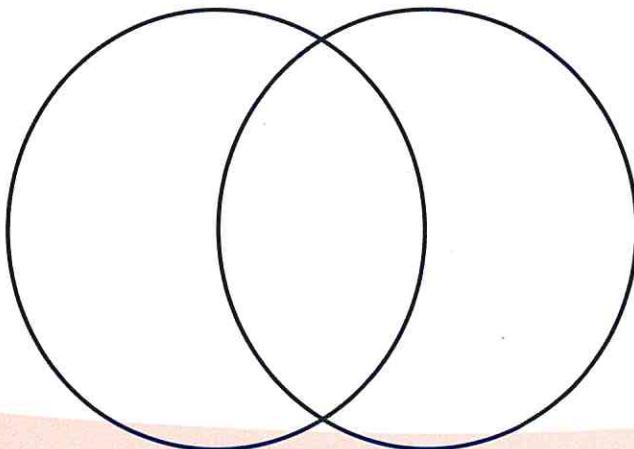
ما درجة حضور التطوع في حياة الأفراد والمؤسسات في الإمارات بحسب النص؟

أعدد بعض قواعد التطوع بحسب ما جاء في النص.

نشر هذا النص على موقع (دبي العطاء). أطلع على الموقع، ثم أكتب نبذة تعريفية بسيطة عنه.

استنتج تعريفا للتطوع بحسب فهمي للنص المسموع.

بحسب النص المسموع، ما القواعد التي يجنيها المتطوع، وما القواعد التي يجنيها المستفيد، وما القواعد المشتركة بينهما؟ أملأ المخطط الآتي بالإجابات في المساحات المناسبة.



لَا تَحْرَثُ

التَّطْوِيعُ

حوار

قَبْلَ الْمُهَادَةَ

★ أَهِيئْ نَفْسِي لِإِجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُتَطَوِّعٍ.

★ أَخْتَارُ مُتَطَوِّعًا فِي أَيِّ مَجَالٍ، ثُمَّ أَضْعُ أَسْئِلَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِيَامِ بِحِوَارٍ مَعَهُ.

★ يُمْكِنُنِي أَنْ أَخْتَارَ أَحَدَ زُمَلَائِي الَّذِينَ يَقْوِمُونَ بِخِدْمَاتٍ وَمَهَامَ تَطْوِيعَةٍ لِإِجْرَاءِ هَذَا الْحِوَارِ مَعَهُ.

★ أَضْعُ أَسْئِلَةً مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضِعِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُضَيِّفَ لِي وَلِلْمُسْتَمْعِينَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً عَنْ مَفْهُومِ (التَّطْوِيع)، خُصُوصًا فِي الْإِمَارَاتِ. مِنْ مِثْلِ:

● ما التَّطْوِيعُ مِنْ وُجْهِ نَظَرِكَ؟

● مَاذَا تَتَطَوَّعُ؟

● مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي تَجْنِيَهَا مِنَ التَّطْوِيعِ؟

● مَا أَنْوَاعُ التَّطْوِيعِ الَّتِي جَرَبْتُهَا: بِالْوَقْتِ؟ بِالْخِدْمَاتِ؟ بِالْمَالِ؟ .. إِلَخْ؟

● مَا أَكْثَرُ تَجْرِيَةٍ تَطْوِيعَةٍ أَثَرْتُ فِيكَ، وَأَثَرْتُ شَخْصِيَّتَكَ؟

● يوجَدُ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَّطْوِيعِ وَالواحِدِ، مَا الْكَفَةُ الَّتِي تَرْجُحُ عِنْدَكَ أَكْثَرَ عَادَةً؟ وَمَلَادِ؟

★ أَحَيَّيْ ضَيْفِي، وَأَبِينُ لَهُ أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْحِوَارِ هُوَ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنْ تَجَارِبِ التَّطْوِيعِ مِنْ مُتَطَوِّعِينَ حَقِيقِيِّينَ.

أَنْتَنِي الْمُهَادَةَ

★ أَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

★ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ أَطْرَحَ السُّؤَالَ بِإِيجَازٍ، ثُمَّ أَتُرْكُ الْوَقْتَ الْكَافِي لِضَيْفِي لِلِّإِجَابَةِ.

★ أَجْمَلُ الْحِوَارَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي يَكُونُ الطَّرْحُ فِيهَا تَفَاعُلِيًّا، بِحَيْثُ أَطْرَحُ أَيِّ سُؤَالٍ يَخْطُرُ عَلَى ذِهْنِي فِي أَنْتَنِي إِجَابَةَ الضَّيْفِ، وَلَكِنْ بِشَكْلٍ مُنَاسِبٍ.

تغذ المُحادَثة

- ⊕ أشُكُّ صَيْفي على المَعْلوماتِ الّتي قَدَّمَها.
- ⊕ أُقْبِلُ نَفْسي وَأَدَائِي في إِدَارَةِ الْحِوَارِ وَطَرْحِ الأَسْئِلَةِ.
- ⊕ أُعْطِي نَفْسي تَقيِيمًا بِحَسْبِ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

			البتَّدِ
			وضوح الأسئلة
			تنوع الأسئلة
			اللتزام بالفصاحة
			سلامة اللغة
			الحوار التفاعلي



لأقرأ

التطوع

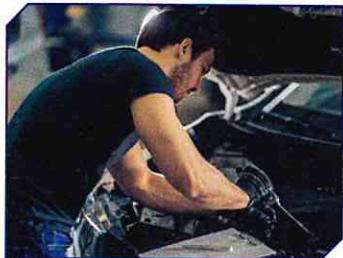


أثناء القراءة

قبل القراءة

- أقرأ النص بتمعنٍ.
- أضع خطأً تحت المفردات التي لا أعرفها.
- أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.
- ألقي نظرة سريعة على الصورة والعنوان.
- أحاول أن أتعرف فكراً النص منهمما.

براين



تعطلت سيارة امرأة كانت مسافرة في وسط الطريق، وقف شاب لمساعدتها، لكنها خافت، وبـذا القلق على وجهها واصحـاً؛ لأنـ شكله أوحـي بـأنـه فقـير، وقد يـعـدـرـ بـهاـ فيـ آيـةـ لـحـظـةـ. إـلاـ أنـ السـيـدـةـ لمـ يـكـنـ أـمـامـهاـ خـيـارـ إـلاـ أنـ تـقـبـلـ مـسـاعـدـتـهـ؛ لأنـهاـ ظـلـتـ وـاقـفـةـ لـفـتـرـ طـوـيـلـةـ دونـ أنـ يـمـدـ شـخـصـ يـدـ المـسـاعـدـةـ لـهـاـ.

إقتـرـاحـ الشـابـ علىـ السـيـدـةـ أـنـ تـقـىـ دـاخـلـ السـيـارـةـ، لـتـقـيـ نـفـسـهـاـ مـنـ الـبرـدـ القـارـصـ، فـنـزـلـ تـحـتـ السـيـارـةـ، وـبـذاـ يـاـصـلـاـجـهاـ. تـمـكـنـ أـخـيـرـاـ مـنـ إـنـجـازـ الـمـهـمـةـ، وـطـلـبـ إـلـيـهـاـ مـبـتـسـمـاـ أـنـ تـجـربـ تـشـغـيلـ السـيـارـةـ. تـجـحـ حـاجـ الـأـمـرـ، عـنـدـهـاـ سـأـلـتـهـ عـنـ الـمـبـلـغـ الـذـيـ يـرـيدـهـ لـقـاءـ تـلـكـ الـخـدـمـةـ الـكـبـيـرـةـ. أـرـادـتـ السـيـدـةـ أـنـ تـعـطـيـهـ أـيـ مـبـلـغـ يـرـيدـهـ، نـظـرـاـ لـسـوـءـ الـمـوـقـفـ الـذـيـ كـادـتـ تـواـجـهـهـ لـوـلـاـ خـدـمـتـهـ الـجـلـيلـةـ. إـلاـ أـنـ الشـابـ اـبـتـسـمـ، وـقـالـ لـهـاـ اـسـمـيـ (ـبراـينـ)، وـلـاـ أـرـيدـ مـنـكـ مـالـاـ. كـلـ مـاـ أـرـيدـهـ مـنـكـ أـنـ تـمـدـيـ يـدـ الـمـسـاعـدـةـ لـلـشـخـصـ التـالـيـ الـذـيـ تـصـادـفـيـهـ مـحـتـاجـاـ لـهـاـ).

أـكـمـلـتـ السـيـدـةـ طـرـيقـهاـ، فـتـوـقـقـتـ بـعـدـ بـضـعـةـ أـمـيـالـ لـتـرـاحـ فـيـ إـحـدىـ الـمـطـاعـمـ الصـغـيرـةـ عـلـىـ الطـرـيقـ. وـجـدـتـ فـيـ الـمـطـاعـمـ نـادـلـةـ حـاـمـلـةـ فـيـ شـهـرـهـاـ الثـامـنـ، وـمـعـ ذـلـكـ تـبـتـسـمـ رـعـمـ صـعـوبـةـ الـوـضـعـ وـالـآـلـامـ الـتـيـ تـعـيـشـهـاـ فـيـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ. بـعـدـ أـنـ قـدـمـتـ النـادـلـةـ الـخـدـمـةـ عـلـىـ أـكـمـلـ وـجـهـ، وـأـعـطـتـ السـيـدـةـ مـنـدـيـلـاـ جـافـاـ لـتـجـفـفـ شـعـرـهاـ الـمـبـلـلـ مـنـ الـمـطـرـ، دـفـعـتـ لـهـاـ السـيـدـةـ 100ـ دـولـارـ، فـأـسـرـعـتـ النـادـلـةـ لـجـلـبـ باـقـيـ الـنـقـودـ، لـكـنـهـاـ لـمـ تـجـدـ السـيـدـةـ عـنـدـ عـوـدـتـهـ. بـلـ وـجـدـتـ رـسـالـةـ عـلـىـ الطـاـوـلـةـ تـقـوـلـ لـهـاـ أـنـهـاـ لـاـ تـدـيـنـ لـلـسـيـدـةـ بـالـبـاقـيـ، بـلـ قـالـتـ لـهـاـ الرـسـالـةـ: إـنـ السـيـدـةـ تـرـكـتـ آـهـاـ 500ـ دـولـارـ أـخـرىـ تـحـتـ مـفـرـشـ الـطـاـوـلـةـ.

فـرـحـتـ النـادـلـةـ بـتـلـكـ الـنـقـودـ وـهـيـ عـائـدـةـ إـلـىـ الـمـنـزـلـ؛ لـأـنـهـاـ كـانـتـ تـفـكـرـ بـصـعـوبـةـ الـحـالـ، لـحـاجـتـهـاـ هـيـ وـرـوجـهـاـ لـلـمـالـ خـصـوصـاـ مـعـ قـدـومـ الطـفـلـ الشـهـرـ الـمـقـبـلـ. حـالـماـ وـصـلـتـ الـمـنـزـلـ حـيـثـ زـوـجـهـاـ وـقـالـتـ لـهـ: (ـأـنـ سـعـيـدـةـ يـاـ (ـبراـينـ)، قـبـلـ أـنـ تـخـبـرـهـ عـنـ اـمـالـ الـذـيـ حـصـلـتـ عـلـيـهـ مـنـ السـيـدـةـ).

بعد القراءة

أقرأ النص مَرَّةً أُخْرِي، ثُمَّ أجيِّب عن الأسئلة الآتية:

الفكرةُ الرئيْسَةُ هيَ:

الأفكارُ الفرعِيَّةُ هيَ :

أعمق فهمي

1. ما الشَّخصِيَّاتُ الرَّئيْسَةُ في قِصَّةِ (براين)؟

2. منْ هُوَ (براين)؟ وماذا فَعَلَ؟

3. ما الحَدُثُ الرَّئيْسُ في القِصَّةِ؟ وكيفَ يُمْكِنُ رَبْطُهُ بِمَفهومِ التَّطَوُّعِ؟

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّطَوُّعُ وَفْقَ ضَوَاعِطٍ، حتَّى لا يَتَسَبَّبَ في أيِّ أَضْرَارٍ لَنَا. أناقِشُ هذهِ الْفِكْرَةَ معَ مُعَلِّمي وَزُملَائِي في الصَّفَّ.

5. الحالُ: وَضْفُ لِصَاحِبِ الْحَالِ عِنْدَ قِيامِهِ بِالْفِعْلِ أوِ الْوَصْفِ. ويأتي دائِمًا نكَرةً منصوبَةً. مثلَةً من القصة:

• بدا القلقُ على وجِهِها واضِحاً.

• طَلبَ إِلَيْها مُبِتِسِمًا.

• الذي تُصادِفِيهِ مُحْتاجًا.

بِلِ الفَرَاغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبةِ: (ضاحِيًّا - عالِيًّا - راكِضاً فَرِحًا)

- استقبلَ الولَدَ والِدَهُ في المَطَار

- شاهَدَتُ المَسْرِحِيَّةَ

- حَلَقَ الطَّائِرُ

في السَّمَاءِ.

لَا تَتَبَعُ

التَّطْوِيعُ



يُجَبُ أَنْ يَكُونَ التَّطْوِيعُ ضِمْنًا مَنْظُومَةً رَسْمِيَّةً أَوْ شِبَهِ رَسْمِيَّةٍ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَمَّ بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ إِلَّا فِي حُدُودٍ بَسيِطَةٍ، حِينَ يَضْمَنُ الشَّخْصُ أَنَّهُ لَنْ يَعْرَضَ لِلضررِ جَرَاءَ قِيامِهِ بِأَيِّ مَهَامٍ هُوَ غَيْرُ مُكْلَفٍ بِهَا بِأَيِّ شَكْلٍ مِنَ الْأَسْكَالِ.

المُهَمَّةُ
أَعِيدُ كِتابَةَ قِصَّةٍ (براين) بِحِيثُ يَكُونُ وَقْوَفُهُ لِمساعِدَةِ
الشَّخْصِيَّةِ الْأُخْرَى فِي الْقِصَّةِ خَطَرًا عَلَيْهِ. أَتَخَيلُ وَجْهَ
الْخَطُورَةِ، وَأَضْعُمُ التَّفاصِيلِ الْلَّازِمَةِ لِحُبْكِ الْقِصَّةِ.

قَبْلِ الْكِتابَةِ

★ أَحَدُدُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، إِنْ كُنْتُ سَأَغِيَّرُ فِيهَا أَوْ سَأُاضِيفُ إِلَيْها.

★ أَحَدُدُ حُبْكَةَ قِصَّتي، وَكَيْفَ أَجْعَلُ الْحِرْصَ وَاحِبًّا حَتَّى فِي سِياقِ التَّطْوِيعِ.

★ أَحَدُدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.

كتابٌة القصّة



- ★ أَكْتُبُ القِصَّةَ بِالْحُجْبَةِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ أَكْتُبُ بِاسْلُوبِي مُتَجَاوِرًا لِلْقِصَّةِ الْأَصْلِيَّةِ.
- ★ أَهْتَمُ بِصَوْغِ الْجُمْلِ وَسَلَامَةِ الْلُّغَةِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ (الحال) حِينَما كَانَ وُجُودُهُ مُنَاسِبًا.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَفْرِأُ قِصَّتي مَرَّةً أُخْرِيًّا.
- ★ أَتَأَكَّدُ مِنْ تَمَاسِكِها وَمِنْ تَرَابِطِ أَحْزَائِهَا.
- ★ أَعْدُلُ وَأَحْذِفُ وَأُضِيفُ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.
- ★ أَعْرِضُ الْقِصَّةَ عَلَى مُعَلِّمِي وَأَخْدُ مَلْحُوظَاتِهِ، ثُمَّ أَعْدُلُ مَا يَحِبُّ تَعْدِيلُهُ.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيًّا، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الْكُوْمِبِيُوتِرِ).

مواطن عالمي

نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
3. ينتُج حديثاً متصلًا باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
4. يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقات.
5. يحافظ على ضبطِ تراكيبِ اللغة المعقدة عند التحدث.
6. يعرّف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
7. يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
8. يقرأ ويفهم المعنى الكلّي في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
9. يحافظ على ضبطِ التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
10. يكتب نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.



قاموسي الخاص



مُواطِنٌ عَالَمِيٌّ



لِسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَدْخُلْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكُوبِيَّةِ، وَأَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفْعِدَةٍ عَنْ مَفْهُومِ (المُواطِنِ الْعَالَمِيِّ)
- ★ أَسْجُلْ فِي الْمِسَاخَةِ أَدْنَاهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي أَحْصَلْ عَلَيْهَا.

ما ذا يَعْنِي أَنْ أَكُونَ مُواطِنًا عَالَمِيًّا؟





★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ.

★ أَعِيدُ الْاسْتِمَاعَ، وَأَسْجُلُ بَعْضَ الْمَلْحوظَاتِ.

★ أَدْوُنُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا، ثُمَّ أَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي.

أثناء الاستماع

★ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

بعد الاستماع

★ مَا الْمَقْصُودُ بِالْمُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ؟

★ إِلَامَ يَخْتَاجُ إِلِيْنَسَانُ كَيْ يَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟ وَلِمَاذَا؟

★ يَحْسُبُ النَّصُ فَإِنَّ هذِهِ الْخَصْلَةَ بَدَهِيَّةٌ جِدًّا، لَكِنَّهَا نادِرَةٌ جِدًّا. أَنَاقِشُ هذِهِ الْفِكْرَةَ مَعَ مَعْلِمِي وَزَمَلَائِي.

★ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هذَا النَّصَ يُقَدِّمُ وَصْفَةً سِحْرِيَّةً لِلْبَشَرِيَّةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْمَشَايِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

★ إِلَى أَيِّ حَدٍّ أَنْفَقُ أَوْ أَخْتَلُفُ مَعَ النَّصِّ؟ أَعْلَلُ ذَلِكَ.

★ أَعِيدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَطابِقَةِ (الْمُتَضَادَةِ) الَّتِي سَمِعْتُهَا فِيهِ.

لَا تَحْرِثُ

مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ⊕ أَهِيَّ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ تَجْرِبَتِي مَعَ مَادَّةِ (التَّرْبِيَّةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ) بِوَصْفِهَا مَنْهَجاً يُعِدُ الطَّالِبَ لِيَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا.
- ⊕ أَصْوَعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، وَأَضَعُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعُونِيَّةَ الَّتِي تَدْعُمُهَا.
- ⊕ أَضَعُ أَمْثَالَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ.
- ⊕ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي، وَأَرْتِبُهُ عَلَى شَكْلٍ مُقَدَّمَةٍ وَوَسْطٍ وَخَاتَمَةٍ.
- ⊕ أَتَدْرَبُ عَلَى الْمُحَادَثَةِ بِهُدُوِّ وَتَنْظِيمٍ وَوُضُوحٍ فِي الْفِكْرَةِ وَالنُّطُقِ، وَسَلَامَةٍ فِي الْلُّغَةِ.



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION

أثناء المحادثة

• أتحدث بصوت عالٍ واضحٍ.

• أخرُض على أن تكون الجملة مترابطةً.

• أخرُض على أن يعبر التنفيم عن معنى كلامي.

بعد المحادثة

• أستمِعُ لآراء المعلم وبقية الزملاء فيما قدَّمتُ.

• أقيِّم نفسي بحسب الشبكة الآتية:

المعيار
جودة الفكرة
وضوح النطق
ترابط المعنى
سلامة اللغة
التنفيم



لأقرأ

مواطن عالمي



أثناء القراءة

- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.



التسامح في الإمارات

التسامح - يحسب قرار جمعية الأمم المتحدة 50/251 مسائل حقوق الإنسان - يعني الاحترام والقبول والتقدير للتنوع الشري لثقافات عالمنا، ولأشكال التعبير، وللصفات الإنسانية لدينا.

وتُدلل السماحة في اللغة على السلامة، وامساحلة، والتهاون، والحلب، والرفق، وفي النظم الفلسفية العالمية يُنظر إلى التسامح على أنه احترام تبادلي بين الأفراد والأراء، وإظهار اللطف والأدب فيما يعبر عنه الآخرون لفظياً أو سلوكياً، مهما كان مستوى صحيحاً أم خطأ.

التسامح في الإمارات

أولاً: التسامح في الإمارات تجسيد حي لتعاليم الإسلام الحنيف، وتعبير طبعي عن الاعتزاز بعظمة التراث العربي والإسلامي، وهو بذلك تسامح من الجميع مع الجميع دونما تفرقة أو تمييز بينبني البشر على أساس النوع، أو الجنسية، أو المعتقد، أو الثقافة، أو اللغة، أو القدرة، أو المكانة. هو تسامح يؤدي إلى التاليف والتراحم، والحوار بين الجميع من أجل منفعة الجميع.

ثانياً: التسامح في الإمارات هو الحياة في سلام مع الآخرين، واحترام معتقداتهم وثقافتهم، وهو الإدراك الواعي بأن التعددية والتنوع في خصائص السكان هما مصدر قوة للمجتمعات البشرية.

ثالثاً: التسامح في الإمارات يؤكد على أهمية تنمية المعرفة بالبشر أجمعين، والانفتاح عليهم بإيجابية، وتصحيح

المفاهيم الخطأ، والتخلص من الصور النمطية السليمة عن الآخرين، وهو بذلك دعوة إلى الجميع لتفهم العلاقات الإيجابية بين جميع الثقافات والمعتقدات، وإلى ما يؤدي إليه ذلك من احترام بالثقافة والهوية الوطنية.

رابعاً: التسامح في الإمارات هو تعبير قويٌّ من القيادة والشعب عن الحرص الكامل على توفير الحياة الكريمة لجميع السكان - القادة والشعب في الإمارات ملتزمون تماماً بالقيم النبيلة التي يشتراك فيها جميع بني الإنسان، ويتتحقق العدل، وسيادة القانون والتعايش السلمي بين الجميع - التسامح في الإمارات أسلوب ناجح للتعامل مع النزاعات، ونشر المحبة والسلام.

خامساً: التسامح في الإمارات ليس فقط واجباً أخلاقياً، بل هو كذلك أداؤه أساسية لتحقيق التنمية الشاملة وأمنستدامة، والتقدم الاجتماعي والاقتصادي المنشود، وكذلك تأكيد الاحترام لمكانة الدولة في العالم - التسامح في الإمارات هو الطريق إلى بناء علاقات دولية إيجابية في عالم يتسم بالتنوع والتعددية في السكان.

من الموقع الرسمي لوزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة. على الرابط التالي:
<https://www.tolerance.gov.ae/meaning-of-tolerance.aspx>

بعد القراءة

اقرأ النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما موضوع النص؟

2. ما تعريف التسامح؟ وما المصدر الذي نقل منه في النص؟

3. ما دلالات التسامح لغة وأصطلاحاً؟

4. في الإمارات توجد وزارة للتسامح. متى تأسست؟ ومن وزير الحالي للتسامح؟ أكتب نبذة عنه.

5. ما دلالات التسامح في الإمارات تحديداً؟ وهل لوجود وزارة للتسامح في الإمارات دور في تعزيز هذه الدلالات؟

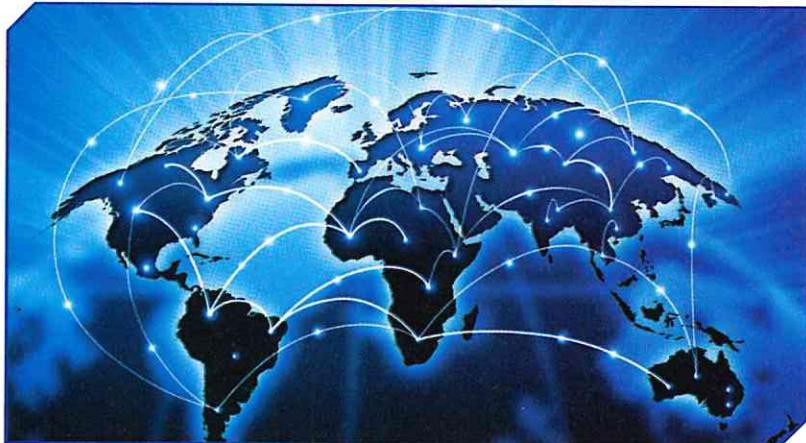
6. أعود لموقع الوزارة، وأبحث عن أحدث الفعاليات التي نظمتها فيما يتعلق بالتسامح.

الكتاب مواطن عالمي



أن أكون مواطِنًا عالَمِيًّا يعني أنْ أَمْكَنَ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ الجَمِيعِ دونَ تَفْرِيقٍ بَيْنَ جِنْسٍ وَلَوْنٍ وَدِينٍ وَأَنْتِماً. هذا لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا لِكُنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا كَمَا مَرَ.

المهمة
أَكْتُبْ مَقَالَةً مِنْ 3 فَقْرَاتٍ عَنْ نَفْسِي بِصَفَّتي مُواطِنًا عالَمِيًّا يَعِيشُ فِي عَامِ 2050، حَيْثُ يَسُودُ السَّلَامُ وَالْتَّسَامُحُ وَالْمَحَيَّةُ الْعَالَمُ أَجْمَعٌ. أَتْرُكُ الْمَجَالَ لِخِيَالِيِّ كَيْ يُخْلِقَ بَعِيدًا فِي فَضَاءَاتِ السَّلَامِ.



قبل الكتابة

★ أحَدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

★ أحَدُدُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:

كتابه النص

- ★ أكتب مراعيًا وجود مقدمة، ووسط، وخاتمة.
- ★ أكتب مراعيًا علامات الترقيم.
- ★ أهتم بصوغ الجمل والأسلوب.
- ★ أحرص على استخدام بعض التعابير غير المباشرة في المعنى.

بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبت.
- ★ أحدد ما يحب أن يبقى وما يحب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- ★ أتناقش مع زميلي فيما كتبت، وأستمع لرأيه.
- ★ أقوم بما أقتني به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلي.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على (الكومبيوتر).

الشَّفَفُ بِالْعَدْلِ

نَوَاطِيجُ التَّعْلِمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلي لنصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
2. يستمعُ ويهذّبُ معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
3. ينتجُ حديثاً متصلًا باستخدامٍ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لترابيُّ اللُّغَةِ المعقدةِ عندَ التَّحدُثِ.
5. يعرُّفُ سماتٍ محددةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائهِ.
6. يقرأً ويفهمُ المعنى الكلي في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
7. يقرأً ويهذّبُ النقاطَ الرئيسيةَ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقةِ في التراكيبِ اللُّغُويَّةِ المعقدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقدةٍ.



قاموسيُّ الخاص



الشَّغْفُ بِالْعَقْلِ



لِسْتَمِعُ

• أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.

قبل الاستماع

• أَتَاقْشُ مَعَ مُعْلِمِي وَرُزْمَلَائِيَّ فِي الْمَوْضِوِعِ.

التَّخْطيطُ



مَوْضِوِعُ النَّصِّ

تَعْرِيفُ التَّخْطيطِ

أَهْمَيَّةُ التَّخْطيطِ

مَوَادُ التَّخْطيطِ

أُنْتَاهِيَّةُ الْاسْتِمَاعِ

• أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ .

• أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ حَوْلِ
الْبُنُودِ الْآتِيَّةِ:



بعد الاستماع

أجب عن الأسئلة الآتية:

ما الفكرة العامة للنص؟

ما الأفكار الداعمة لها؟

ما الفرق بين الشخص الذي يخطط والذى لا يخطط؟

ما عناصر التخطيط بحسب تعريف محمد فوزي العشري؟

.1

.2

.3

أملاً القراءات بالمفردات المناسبة من الخيارات: [التخطيط - استثمار - الموارد - إمكانيات - المخاطر]

وَقْتِهِ وَمَالِهِ.

يُسَاعِدُ التَّخْطِيطُ الْإِنْسَانَ عَلَى

يُدْرِكُ بَعْضَهَا وَلَا يُدْرِكُ بَعْضَهَا الْآخَرَ.

لِكُلِّ مِنْ

الَّتِي يَحِبُّ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَثْمِرَهَا أَفْضَلَ اسْتِثْمَارٍ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ عَدَدٌ مِنْ

الْمُتَوَقَّعَةَ.

مِنْ أَهَمِيَّةِ التَّخْطِيطِ أَنَّهُ يُقلِّلُ

يُنظِّمُ حَيَاةَ كُلِّ إِنْسَانٍ.

★

أكتب فقرة تتضمن رأي في موضوع التخطيط، مبدياً تأييدي أو رفضي لما جاء في النص المسموع.

لَا تَحْرِثُ

الشَّغْفُ بِالْعَقْلِ



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

(نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ)

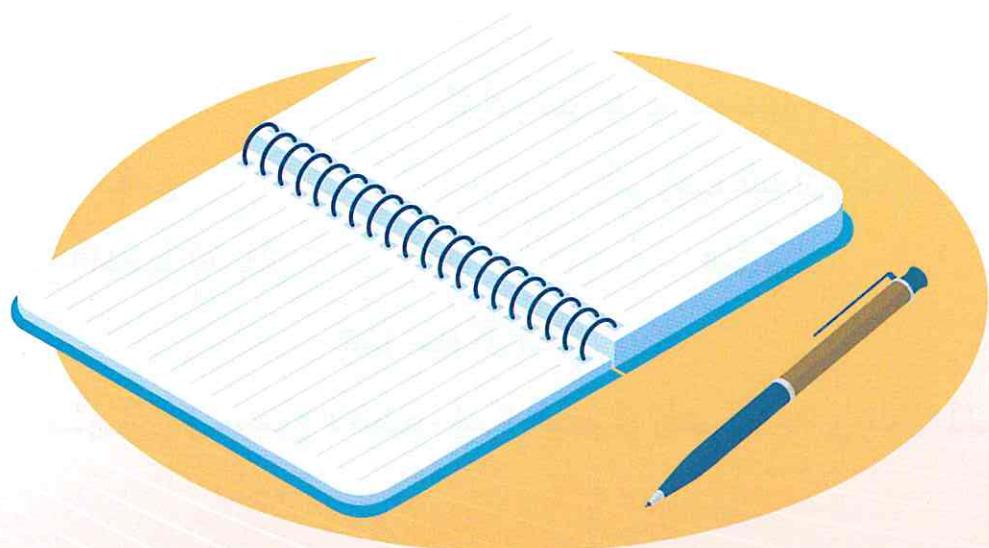
• هل أنا إنسان شغوف بأي شيء؟

• هل أنا شغوف بعمل ما؟

• كيف يمكن أن أحكم إن كنت شغوفاً بشيء أو عمل ما أو غير شغوف؟

• ما علامات الشغف؟ وكيف نشعر حين يتلبسنا؟

• أطرح هذه الأسئلة على نفسي، وإن كنت لا أجد نفسياً شغوفاً بعمل ما أو بمهنة أسعى لأن أمارسها في المستقبل أبداً التفكير في ذلك من الآن، ثم أتحدث عن أكثر مهنة أرى نفسي فيها في المستقبل.



أثناء المحادثة

- ★ أتحدث بهدوء، وأهتم بالتعبير عن المهنة أو العمل الذي أشعر بشغف تجاهه بشكل واضح.
- ★ أقدم الأفكار بتسلاسل مفهوم، وأجيب عن أسئلة: ما؟ ولماذا؟ وكيف؟
- ★ أعطي بعض التفاصيل.
- ★ أقدم الأمثلة التاريخية أو المعاصرة لأشخاص قادهم شغفهم لما يريدون أن يكونوا حتى وصلوا.
- ★ أختتم ملخصاً فكري الرئيسيّة.

بعد المحادثة

- ★ أجيب عن أسئلة زملائي.
- ★ أتناقش في الآراء المختلفة.
- ★ أخرص على أن يكون الحوار جدياً.
- ★ أهتم بتوضيح آرائي، كما أستمتع باهتمام الآراء زملائي.
- ★ ألtrim بآداب النقاش.



الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



لأَقْرَأُ

أثناء القراءة

قبل القراءة

- أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِيهِ بِشَكْلٍ عَامٌ.
- أَضْعُ مَلْحوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.
- أَحَاوِلْ التَّبَيُّنَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

ما زلت أتوقع أن تكون فكرة النص؟

الشَّغْفُ: رُؤْيَدَكَ، هَذَا لَيْسَ فَاكِهَةً..

هل سمعت أحداً يقول هذه الجملة مؤخراً؟ هل قلتها مؤخراً؟ إليك - فيما يأتي - بعض ما قد يقال حول العمل الذي يحبه صاحبه:

- الساعات تمضي مسرعةً، فات أوان الانصراف ولم نذر به.
- أنت "ضمن مجال التغطية"، أي مبتكر، مبدع، مفعم بالحماس والنشاط، ومنتها السعادة.
- لا يستطيع الآخرون أن يلتفتوا انتباهاك لهم، أنت مستغرق في عملك، ويصعب صرف اهتمامك عنه.



• تنسى الطعام أو النوم.

• تقدم نتائج مذهلة.

• يبدو العمل هويةً نماهياً.

• تستطيع أن تكون أنت من يقول ذلك.

ومن جهة أخرى، إذا ذهب عن المرأة السرور بالعمل، والشغف فيه، تبدو الساعات أيامًا طويلةً، وينصب معين الإبداع، وصغار الأشياء تصرف اهتمامك عن عملك، تكثر من تناول الطعام، وتشعر بالتعب والضجر على الدّوام، ويبدو العمل عملاً مقيتاً، وليس هوائيًا تستمتع به ممارستها.

بيفرلي كاي وشارون جورдан إيفانز، أحب عملك لا تركه: 26 طريقة لتحصل على ما تريد في العمل، ترجمة: ولد شحادة، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى، 2005، ص 177

هذا النص هو صفحه من كتاب (أحب عملك).

بعد القراءة

اقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

ماذا تُريد الكاتبتان أن يقولا في هذا المقتطف؟

كيف يظهر الشغف في العمل بحسب ما جاء في النص؟

ما ملامح عدم الشغف بالعمل بحسب النص؟

أضع خطوات للشغف بالعمل من وجهة نظري.

الكتُب

الشَّفَفُ بِالْعَقْلِ



نحتاج أحياناً إلى كتابة تعليمات أو توجيهات تجعل بعض جوانب الحياة أسهل، أو أفضل، ولكن كتابة التعليمات تحتاج إلى ضوابط وتوجيهات أيضاً لتنسجم بسمات أساسية تجعلها تحقق الهدف منها، وهذه السمات هي: البساطة، والوضوح، والاختصار.

البساطة

الوضوح

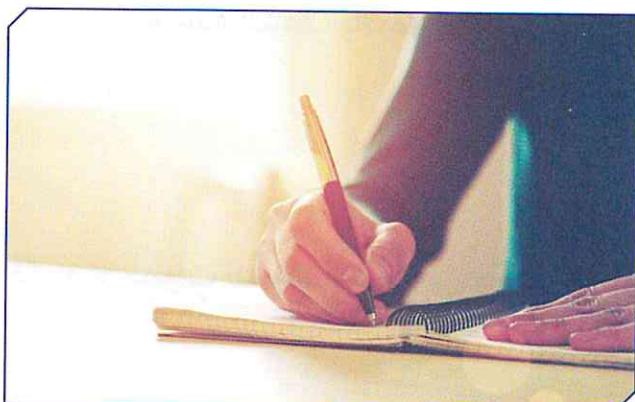
الاختصار

- وحتى نستطيع كتابة تعليمات واضحة، علينا القيام ببعض أمور، منها:
 - أن نحدد بوضوح الموضوع الرئيس في أذهاننا.
 - أن نبحث عنه وتجمع المعلومات التي قد تفيدها في الكتابة.
 - أن نصيغ التعليمات على شكل عبارات مترابطة، وليس فقرة مثلاً.

كتابة تعليمات للشفف بالعقل.

المهمة

قبل الكتابة



• أجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع الذي سأكتب التعليمات بخصوصه.

• اختار المناسب منها، وأرتبه وفق معيار ما، إما من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً، أو مما يجب أن يتم أولاً انتقالاً إلى ما يليه، وهكذا حتى النهاية، .. الخ

كتابة التعليمات

- ⊕ أبدأ الكتابة ملتمساً بالبنود المذكورة.
- ⊕ استعين بالصور أو الأيقونات المعبّرة حيث يلزم الأمر.
- ⊕ أهتم بصحّة ما أكتب لغة وأسلوبياً.
- ⊕ أنسق التعليمات بالنقاط السوداء، أو المقرّبة من الداخل، أو بالأرقام.
- ⊕ هذه هي المسودة الأولى.

بعد الكتابة

- ⊕ أعيد النظر فيما كتبته.
- ⊕ أحدد ما يحب أن يبقى وما يحب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- ⊕ أتناقش مع زميلي فيما كتبته، وأستمع إلى رأيه.
- ⊕ أكتب النص مرّة أخرى بصورةٍ نهائيةٍ ومرتبةٍ.

فرض العمل

نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدةً وموسعةً في موضوعاتٍ وصفيةً وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد معلوماتٍ دقيقةً في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةً وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلًا باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سماتٍ محددةً لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةً وبعض الموضوعات الفكرية.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةً وبعض الموضوعات الفكرية.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التركيب اللغوي المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغايات في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومعقدةٍ.





قاموسيُّ الخاَص



فُرَصُ الْعَمَلِ



لِسْتَمِعُ

قَبْلَ الْلِسْتَمَاعِ

★ أتَأْمَلُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ أتَنَاقْشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِيَّ حَوْلَهُ.

التِّكْنُولُوْجِيَا وَفُرَصُ الْعَمَلِ



أَثْنَاءَ الْلِسْتَمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

★ أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَلْفِتُ اِنْتِباهِي



بَعْدَ الْلِسْتَمَاعِ

أَسْتَمِعُ قَرَّةً أُخْرَى وَأَجِيبُ:

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلنَّصِّ؟

★ مَا الْأَمْثَالُ الَّتِي ذُكِرَتْ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ؟

★ كَمْ نِسْبَةُ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَّالَاشِي مَعَ طُغْيَانِ التِّكْنُولُوْجِيَا؟

★ هَلْ يَعْنِي هَذَا أَنَّ لِلتِّكْنُولُوْجِيَا أَثْرًا سَلْبِيًّا عَلَى الإِنْسَانِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَهَا أَثْرٌ إِيجَابِيٌّ؟ أُعَلِّلُ رأِيِّي.

التكنولوجيا سلاح ذو حدين، هذه مقوله مشهورة، أين رأي فيها من خلال علاقتها بفرض العمل الآن ومستقبلاً.

يمكنني الاستعانة بالجدول الآتي:

التكنولوجيا ستقلل فرص العمل	التكنولوجيا ستزيد فرص العمل

استمع للنص مرة أخرى، ثم:

★ أبحث عن معاني الكلمات الآتية: تتلاشى / استطلاع / مهنية / حيوية.

★ أستعين بالمُعجم الورقي أو الإلكتروني.

★ أتناقش مع زميلي حولها.

التكنولوجيا في حياتنا اليومية.

★ هل صادقني موقف رأيت فيه التكنولوجيا وقد حل محل الإنسان؟

★ أتحدث عن هذا الموقف / المواقف في الصّف مع معلمي وزملائي، وأستمع لمواقفهم.

لَا تَحْرِثُ

فُرَصُ الْعَمَلِ



(نَشَاطٌ مَجْمُوعَاتٍ)

قَبْلَ الْفَحَادَةِ

- ★ أتخيل أنني في عام 2080، وأنني محاط بالروبوتات التي تمارس حياتها الطبيعية وتؤدي مهامها.
- ★ أحاول أن أتخيل شكل المكان الذي أنا فيه، وشكلي أنا أيضاً، وأقدم وصفاً تفصيليًّا قدراً الاستطاعة لـ كل شيء.
- ★ أضع لنفسي مهنة أقوم بها، على أن اختار مهنة لا يستطيع الروبوت من وجهة نظري أن يقوم بها، لذاك ما أزال محتفظاً بعملي ولم يتم إخلال الروبوت مكاني.
- ★ أخرص على أن أجهز حديشي بحيث يكون ممتعاً، وجاذباً، وممتعناً كذلك.
- ★ أتذكر، هذا نص خيالي مخصوص، لكن يجب الالتزام في الطرح، حتى تكون الأفكار مترابطةً ويكون حديشي متماسكاً وممتعناً.



أَثْنَاءَ الْفَحَادَةِ

- ★ أعرض ما جهزته عن موضوعي بعد أن اختار له عنواناً مناسباً.
- ★ أخرص على التحدث بتسلسلاً وإيقاعاً صحيحاً.
- ★ أنتبه إلى حديشي، وأضع في ذهني وضوح الكلام في النطق، وترابطه في المعنى.
- ★ أراعي السلامة اللغوية، وأنتبه إلى أخطائي وأسعى لتصحيحها ذاتياً.

بعد المحادثة

- ★ أستمِعُ لآراء مَجْمُوعَتِي فيما عَرَضْتُ.
- ★ أرُدُّ على استِفْسَارَهُم بِهُدُوٍّ وَلَبَاقَةً.
- ★ أستمِعُ إِلَيْهِمْ أَيْضًا، ثُمَّ أَقُومُ بِتَقْيِيمٍ عَرِضَهُمْ مُرَاعِيَ الْمَوْضِعَةَ فِي التَّقْيِيمِ.

		المعيار
		طرافة الفكرة
		ثراء الخيال
		وضوح النطق
		ترابط المفهوى
		سلامة اللغة
		التصحيح الذاتي



لأقراً

فرص العمل

أثناء القراءة

قبل القراءة



- أقرأ النص بتمعن.
- أضع خطأ تخطي المفردات التي لا أعرفها.
- أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.
- أحاول الشبّو بفكرة النص من العنوان.

لا تنتظر فرصة العمل، بل اوجدهما

ماذا أتوقع أن تكون فكرة النص؟



كان (جاك ما) - مؤسس موقع علي بابا الإلكتروني - في زيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن تلقى أكثر من 30 رفضاً لطلبات وظائف تقدم إليها، وهناك تعرّف لأول مرة على الإنترنت وأعجبه من أول مرة، ولكنّه لاحظ أنه لا يوجد ما يتعلّق بالصين أو بالمنتجات الصينية في أيٍ من محرّكات البحث، فبدأت تبلور في رأسه فكرة تأسيس أول شركة للإنترنت في الصين وكان ذلك في عام 1995.

أصاب الفشل (جاك ما) في البداية إلا أنه لم يستسلم، وعاد إلى الكرّة أكثر من مرّة إلى أن أسس موقع علي بابا حيث يتم فيه نشر المنتجات ويستطيع العملاء شراء المنتجات بشكل مباشر من الموقع، وبالفعل أقنع بعضاً من أصدقائه بالاستثمار في هذا المشروع الذي أثبت نجاحاً سريعاً؛ فقد جذب الموقع إليه الكثير من العملاء في أقل من عام وبدأ في عام 1999 تدخل شركات الاستثمار إلى الموقع حتى أنه في عام 2005 استثمرت ياهو في الشركة.

ويعدّ موقع علي بابا الآن واحداً من أكبر مواقع البيع على الإنترنت، حيث تخطى أعضاؤه 79 مليون عضو، ويُوفّر خدماته في أكثر من 240 بلداً؛ ففي عام 2012 كانت مبيعات الموقع تتجاوز التريليون يوان حتى أنه أطلق على (جاك ما) بسبب تلك النتائج "تريليون هو" وهو يعني ماركيز التريليون يوان، ولم يكن يقتصر الوضع على مجرد موقع واحد، وإنما أطلق على مدار الأعوام عدة مواقع شكلت مجموعة شركات على بابا التي تخضع لإدارة (جاك ما)، المدير التنفيذي للشركة، وقد بلغت ثروته وهو في عامه الواحد والخمسين حوالي 21 مليار دولار أمّا الآن فتبلغ أكثر من 33 مليار دولار ليدخل بذلك نادي كبار المليارديرات على مستوى العالم، وتسيطر الشركة على أكثر من 70% من التجارة الإلكترونية.

لَمْ تَقْتَصِرْ حَيَاةً (جاك ما) عَلَى الْمَالِ وَالْأَعْمَالِ إِنَّمَا تَرَوْجَ وَأَنْجَبَ صَبِيًّا وَفَتَاهُ، كَمَا أَنَّ لَهُ اهْتِمَاماتٍ فِيمَا يَخْصُّ الْبَيْئَةَ وَالتَّعْلِيمَ حَيْثُ قَامَ مِنْ خَلَالِ مُؤَسَّسَةٍ عَلَيْ بَابًا بِالْتَّبرُغِ لِلْعَمَلِ عَلَى تَمويلِ مُبَادَرَاتٍ لِحِمَاءِ الْبَيْئَةِ وَتَطْوِيرِ الطَّبِّ وَالتَّعْلِيمِ، وَكَذَلِكَ قَامَ بِالْعَمَلِ عَلَى إِنْشَاءِ مُؤَسَّسَةٍ خَيرِيَّةٍ لِحِمَاءِ الْبَيْئَةِ فِي الصَّينِ.

جزء من مقالة بعنوان: مؤسس علي بابا جاك ما: قصة نجاح عظيمة، موقع قصص واقعية، بتاريخ 20/8/2018

بعد القراءة

جاك ما

أَفْرَأَ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

★ أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضافِيَّةٍ عَنْ (جاك ما) وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُجاوِرِ.

★ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْقَرْعِيَّةِ:

★ كَيْفَ وَاجَهَ (جاك ما) الْوَضْعَ الْمُحِيطَ الَّذِي عَانَ مِنْهُ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةً؟

★ مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ قِصَّةِ (جاك ما)؟

★ النَّجَاحُ يَقُودُ إِلَى نَجَاحَاتٍ أُخْرَى. أَنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُملَائِي فِي الصَّفِّ.

الكتُب

فُرَصُ الْعَمَلِ



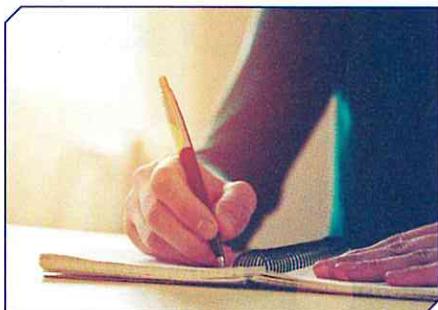
الاطلاع على قِصَّة نجاح (جاك ما) وكيفيَّة مُواجهة الواقع المُحيط بِعَزِيزَةٍ وإرادَةٍ يُولِدُ إحساسًا بإرادَةٍ مُماثلةٍ لدى كُلِّ مَنْ يَقْرَأُ أو يَسْمَعُ قِصَّةً.

ابحث في الشبكة العنكبوتية عن قصص ملهمة أخرى، وأختار من بينها شخصيَّة مَعْروفة أو غير مَعْروفة، تعلَّمْتُ على حظها العاشر، وتجاوزَتْ فِكْرَة انتظار فُرصة العمل، وقامَتْ هي بِرسم خطوط حَظَّها وعملَها ومستقبلَها.

المُهَدَّةُ

كتابة مقالة من ثلاثة فقرات عن شخصية أوجدت فُرصة عملها وتَجَحَّثَتْ في ذلك.

قبل الكتابة



★ أبحث في الشبكة العنكبوتية عن الشخصيات المُحتَملَة، وأضع قائمة القَصيرةً:

★ أفضِلُ بَيْنَ اختياراتي حتَّى أستقرَّ على أحدهَا، وفقَ معاييرِ أكتُبُها هنا:

كتابة النّظر

- ⊕ أكتب مراجعاً وجوداً مقدمةً، ووسطٍ، وخاتمةً.
- ⊕ أضع فكرتي الرئيسية أولاً، ثم أقدم الأفكار التفصيلية التي تدعمها.
- ⊕ أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.
- ⊕ أهتم بصحّة ما أكتب لغةً وأسلوباً.
- ⊕ أهتم بعلامات الترقيم.
- ⊕ هذه هي المسودة الأولى.

بعد الكتابة

- ⊕ أعيد النظر فيما كتبت.
- ⊕ أناقش مع زميلي فيما كتب، وأستمع لرأيه.
- ⊕ أكتب مقالتي مرّة أخرى كتابةً نهائةً ومربّبةً.

الوظيفة

نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدةً وموسعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدّد معلوماتٍ دقيقةً في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلةً باستخدام تنعيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتراسيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سماتٍ محددةً لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
7. يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسية في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التراسيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغايات في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومعقدةٍ.





قاموسيُّ الخاص



لأَسْتَمِعُ

الوظيفة



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- هل توجّدُ وظائف مألوفةٌ ووظائف غير مألوفة؟
- كيف يمكن أن تكون الوظائف غير مألوفة؟ ومن الذي يملّك حقّ تصنيف الأمور هكذا؟
- ألا يمكن أن تكون الوظيفة المألوفة عند شخص ما في مكانٍ ما غير مألوفةٍ عند شخص آخر في مكانٍ آخر، وبهذا يصبح التصنيف غير مفيد؟
- أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ، وأسجّل ملحوظاتي.

وَظَائِفُ غَيْرِ مَأْلَوْفَةٍ



أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ.
- أسجّل الملاحظات.
- أسجّل الكلمات الجديدة التي سمعتها.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ما فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئِيْسَةِ؟

ما الوظائف غير المألوفة التي ذكرها؟ وما سبب كونها غير مألوفة بحسب النص؟

مارأي في الوظائف غير المألوفة التي ذكرها النص؟

أبحث عن الكلمات التي لم أفهم معناها من السياق في المعجم الورقي أو الإلكتروني، وأسجل معناها عندي.

أضع عنوانا آخر للنص.

جاء في النص عبارات الآتية:

- إختاج فندي إلى تعين "محترف نوم" في عام 2010 كي يقضي 35 ليلة في 35 غرفة مختلفة.
- كتابه تقرير عن العيوب التي واجهها في كل لعبة حتى يت森ى للمطوريين إصلاحها قبل نزولها إلى السوق.
- يستفيد أصحاب هذه المهنة من الخبرة التي اكتسبوها ليصبحوا مبرمجي ومطوري ألعاب فيديو فيما بعد.

يوجد معنى مشترك بين هذه الروابط التي جاءت في النص، أحاول فهم المعنى من خلال السياق.

أتناقش مع معلمي وزملائي في المعنى الذي فهمه كل متأ.

أَتَحْرَثُ

الوظيفة



قبل المحادثة

(نشاط ثنائي)



- ★ أتخيل أنني في الثلاثين من عمري، ولم أجد وظيفةً مُناسبةً لي.
- ★ أفكُر في وظيفةٍ غريبةٍ لإقناع مديرٍ في إحدى الشركاتِ لتوظيفي.
- ★ أضع الأسبابَ التي يمكن أن أنجح بها في التعيين في هذه الشركة.



أثناء المحادثة

- ★ أتبادل الأدوار مع زميلي بحيث يكون مديرٌ.
- ★ نتفق على اسم الشركةِ وطبيعةِ نشاطها.
- ★ يمكن أن استلهم من الصورة المرافقة للدرسِ أفكاراً لطبيعةِ الوظيفةِ غير التقليدية.

- ★ أقدم نفسي أولاً، ثم أقدم عرضاً سريعاً وموجاً عن الوظيفة الجديدةِ التي اخترتها.
- ★ أعرض الأسبابَ التي تجعل هذه الشركة بالذات مفيدةً.
- ★ أحtrinsic على أن أكون مُقنعاً.
- ★ أتحدث بهدوءٍ ووضوحٍ.
- ★ أراعي السلامة اللغوية.
- ★ أجيب عن أيّ أسئلةٍ يطرحها عليّ المدير بلباقةٍ.
- ★ أحtrinsic على استخدام روايطةٍ من مثل: كي / لأن / حتى / لأجل / لذلك.

بعد الفحادثة

- ★ أتبادرُ مَعَ زَمِيلِي الْأرَاءِ وَالملحوظاتِ حَوْلَ أَدَائِنَا.
 - ★ أَتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي الْكِيفِيَّةِ الَّتِي تَمَّ بِهَا الْلِقَاءُ، وَمَا إِذَا كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ فِي الْمَرَاتِ الْقَادِمَةِ، وَلِمَاذا.
 - ★ أَتَزِمُّ بِآدَابِ النَّقَاشِ.
- أَسْتَخْدِمُ الرَّوَابِطَ الَّتِي تُفِيدُ التَّعْلِيلَ لِتَكْمِلَةِ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ: (لِأَجْلِ / كَيْ / لِأَنَّهَا / لِذَلِكَ)
- ★ أَحِبُّ الْأَعْمَالَ غَيْرَ التَّقْليديَّةِ تَجْعَلُنِي مُمِيزًا.
 - ★ الطُّمُوحُ مُهِمٌ جِدًّا نَصِلَ إِلَى مَا نُرِيدُ.
 - ★ سَأَحْرِصُ عَلَى تَكْمِلَةِ دِرَاسَتِي بِتَفْوُقٍ أَنَا إِنْسَانٌ مُخْتَلِفٌ.
 - ★ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَظِيقَتِي مُخْتَلِفَةً.

بعض هذه الروابط

تدخل على الأفعال المضارعة فتنصبها (تصبح الفتحة علامه إعرابها).

بعض هذه الروابط

تدخل على الأسماء فتنصبها أيضا (تصبح الفتحة علامه إعرابها).

روابط التعليل

تفيد بعض الروابط معنى التعليل، أي أن ما بعدها يوضح ما جاء قبلها، ومنها:

حتى - أسرع حتى لا أتأخر

لأن - صرحت لأن السيارة كانت مسرعة

كي - أكل الفواكه كي أحافظ على نضارة بشرتي.

لام التعليل - أحمس الحبز لاجهز الإفطار

لذلك - جعت لذلك أكلت ولم أنتظرك.

لأقرأ

الوظيفة



قبل القراءة

- هذا القصة للكاتب الفلسطيني محمود شقير، من مجموعته القصصية (احتمالات طفيفة).
أدخل موقع الكاتب على الشبكة العنكبوتية، واتعرف إليه وإلى إصداراته أكثر.

أثناء القراءة

- استخرج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للقصة.
- أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.



بَرِ النَّوْمِ

مثل نحلة لا تستقر في مكان واحد أكثر من لحظة واحدة، تتفقد مطعم الفندق، تزوده بالجبن والزبدة والمربي والبيض المسلوق كلما نقص، تُحضر مزيداً من الخبز للزبائن الذين يتذالون طعام الفطور.

مثل نحلة تسرع إلى المطبخ، تُنظف الصحن والملاعق والسكاكين والковوس بماما والصابون، وتعود بها إلى المطعم؛ ليكي يستخدمها زبائن قادمون من عرفهم التي عركتها فوضاهم في الليل.

تصعد إلى العرف ومعها الشرافيف النظيفة والمناشف وقطع الصابون، تجدها عرقفة غرفه، تبدل شرافيف الأسرة والمناشف، تُنظف المرحاض والمغاسل، تقرأ أخلاقاً كُل زبون من هيئة عرقته وحمامه، ولا تقول شيئاً لأحد.

تعود بعد العصر إلى بيتها مهدودة الجسد، تضطجع في سريرها مُنتظرة زوجها الذي يعمد في فندق بالمدينة، ولا يفتني يحدثها حينما يعود عن كل شيء رآه أثناء العمل، تبتسم حيناً، وتعلق بكلام طفيف حيناً آخر، ولا يسكت إلا حين يلاحظ أنها عرق في بحر النوم. يعرق مثلاً في البحر نفسه وينام.

محمود شقير، احتمالات طفيفة: مجموعة قصصية، متوفرة على الرابط التالي:

<http://mahmoudshukair.com/web1/index.php>

⊕ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

بعد القراءة

★ في رأي، لماذا أطلق الكاتب على القصة هذا العنوان (بحر النوم)؟

★ اقترح عنوانا آخر للقصة. أعمل اقتراحي.

⊕ أحاوِل وَصْفَ شَكَلَ الْمَرْأَةِ وَتَفْسِيَّهَا بِحَسْبِ تَصُورِي عَنْهَا مِنَ النَّصِّ، أَسْتَخْدِمُ صِفَاتٍ مُّنَاسِبَةً وَمُمْتَوِّعَةً وَجَدِيدَةً.

أَعَلَّلُ مَا تَفْعَلُهُ الْمَرْأَةُ بِحَسْبِ فَهْمِي لِلقصةِ، باسْتِخْدَامِ الرَّوَايَةِ المُنَاسِبَةِ:

★ تَتَحرَّكُ مِثْلَ نَحْلَةٍ فِي الْمَطْعَمِ

★ تَصْعُدُ إِلَى الْغُرْفِ وَمَعَهَا الشَّرَافِشُ وَالْمَنَاسِفُ النَّظِيفَةُ

★ تَعْرَقُ فِي بَحْرِ النَّوْمِ

الكتُب

الوظيفة



استِكمالاً لمَجموَعَةِ الأسئلة المُثارة حَوْلَ الوظائف المَالوَفَةِ والوَظائف غَير المَالوَفَةِ من بِدايَةِ هَذَا الدَّرْسِ، يُمْكِن القُولُ إِنَّ الْأَمْرَ نِسْبِيَّةً، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقْطَعَ شَخْصٌ بِالحُكْمِ عَلَى شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ مَا بِإِنَّهُ طَبِيعِيٌّ أَوْ غَيرُ طَبِيعِيٌّ مَالَوْفٌ أَوْ غَيرُ مَالَوْفٍ، عادِيٌّ أَوْ غَيرُ عادِيٌّ، إِلَّا فِي حُدُودِهِ هُوَ الزَّمَانِيَّةُ وَالْمَكَانِيَّةُ، أَمَّا خَارِجَ هَذِهِ الْحُدُودِ فَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ مُخْتَلِفًا تَمَامًا، إِلَى حَدِّ النَّقِيسِ أَحْيَاً.

المهمة

كتابَةٌ نَصٌّ أَغْرِضُ فِيهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْوَظَائِفِ الَّتِي تَبَدُّو تَقْلِيدِيَّةً أَوْ مَالوَفَةً فِي مَكَانٍ مَا، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، أَوْ حَتَّى فِي زَمَانٍ مُخْتَلِفٍ، مَعَ تَقْديِمِ رَأِيٍّ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

قبل الكتابة



- ★ أَبْحَثُ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْوَظَائِفِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ خِلَافٍ.
- ★ أَسْبُرُ الشَّبَكَةَ العَنْكَبُوتِيَّةَ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَطْرَحَ مَوْضِعًا كَهَذَا، وَاجْمَعُ مَا أَحْتَاجُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ.
- ★ أَضَعَ مَلحوِظاتِي، وَأَسْجِلُ آرَائِيَّةَ حَوْلَهَا.
- ★ أَحدِدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي سَأُعْرِضُهَا فِي النَّصِّ، وَكَذِلِكَ الْأَفْكَارَ الْقَرْعِيَّةَ.
- ★ أَسْتَعِدُ لِكتَابَةِ النَّصِّ.

كتابه النص

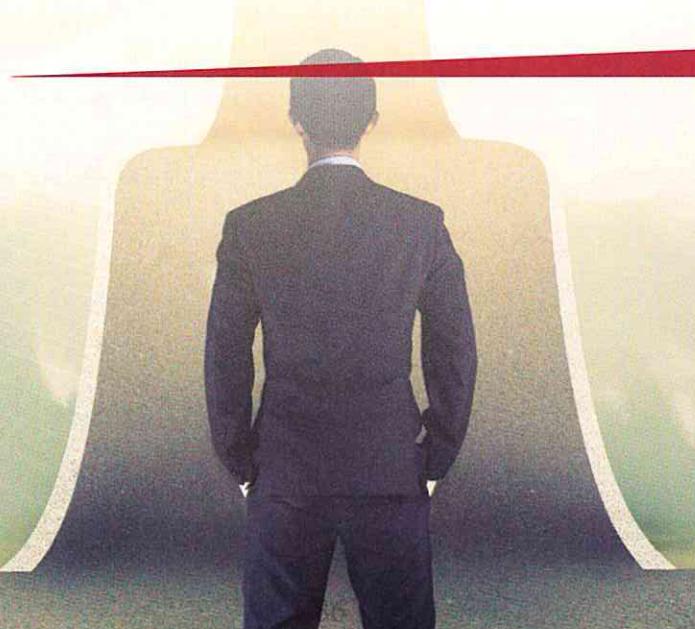
بعد الكتابة

- أتَأكَدُ مِنْ وُجُودِ عُنْوَانٍ لِلنَّصِ وَمُقْدَمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتَمَةٍ.
 - أتَأكَدُ مِنْ تَمَاسِكِ النَّصِ وَتَرَابُطِ الْأَفْكَارِ.
 - أتَأكَدُ مِنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ.
 - أرَاجِعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
 - هَذِهِ مُسَوَّدَتِي الْأُولَى، أرَاجِعُهَا جَيْدًا وَأَنْقُحُهَا.
 - أُعِيدُ كِتَابَةَ التَّقْرِيرِ عَلَى الْحَاسُوبِ.

أنا إنسان ناجح

نواتج التعلم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةٍ.
2. يستمعُ ويحددُ معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متصلًا باستخدامِ تنعيمٍ وإيقاعٍ صحيحينٍ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتركيبِ اللغةِ المعقدةِ عندَ التحدثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محددةً لتنظيمِ النصِّ وبنائهِ.
6. يقرأً ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةٍ.
7. يقرأً ويحددُ النقاطَ الرئيسيةَ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةٍ.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقةِ في التركيبِ اللغويِّ المعقدِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقدةٍ.





قاموسيُّ الخاَص



أنا إِنسانٌ ناجحٌ



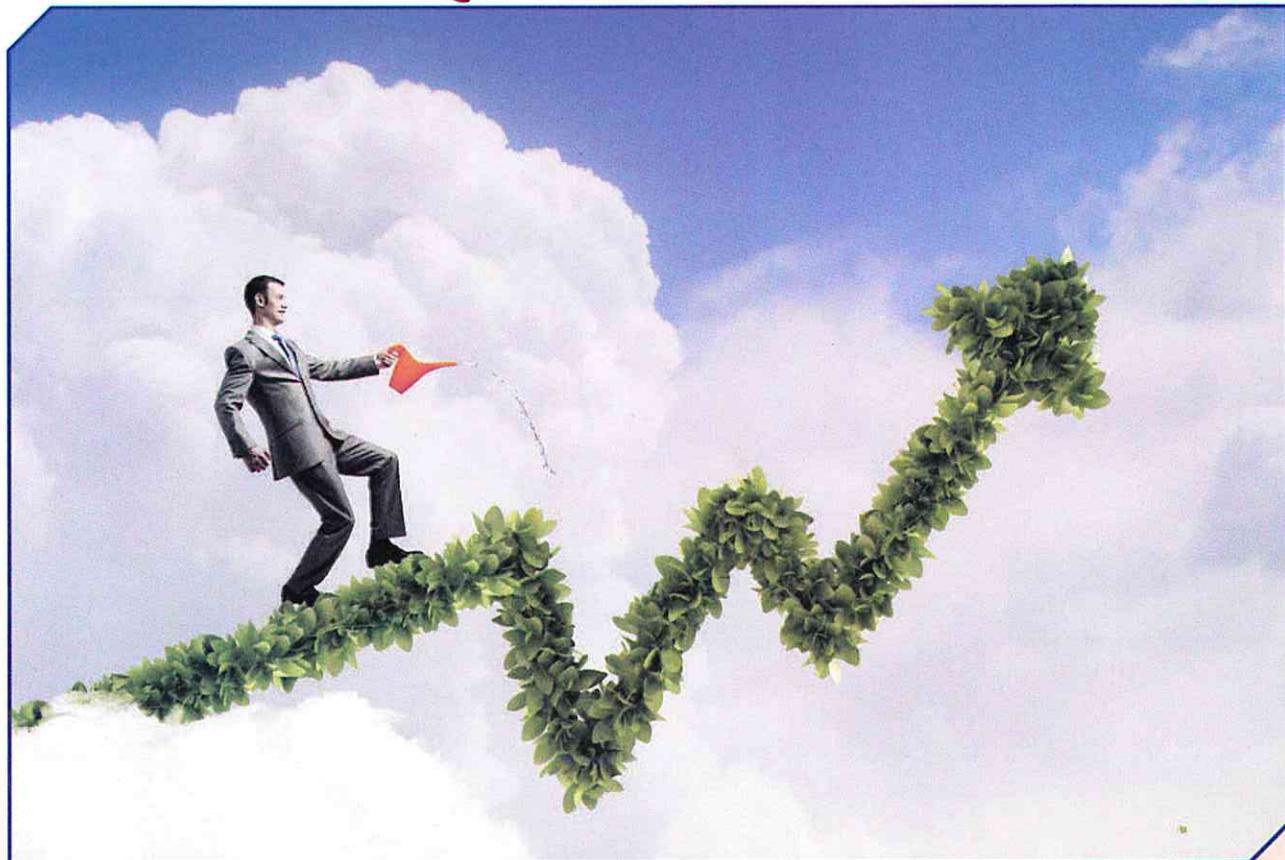
أثناء الاستماع

قبل الاستماع



- ★ أستمِعُ للنَّصْ جَيِّدًا.
- ★ أتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُمَلَيْ حَوْلَ إِيَاهِ الصُّورَةِ .
- ★ أَسْجُلُ وَجْهَهُ نَظَري.

المُشَاعِرُ وَالنَّجَاحُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُمَلَيْ حَوْلَ مَوْضُوعِهِ.

بعد الاستماع

ما موضوع النص؟

★ ربط النص المسموع بين ثلاثة عناصر يرى أنها تُسهم في تشكيل مستقبلنا. ما هي؟ وما علاقتها ببعضها؟

★ ما تأثير المشاعر السلبية علينا؟ وهل يتم ذلك بوعي أو دون وعي مِنَّا؟

★ أناقش المقولات التي بدأ بها النص المسموع مع زميلي، وأبين رأيي فيها.

★ إلى أي مدى أتفق أو أختلف مع موضوع النص المسموع؟ مع بيان السبب.

★ أسجل الكلمات التي لم أفهم معناها، ثم أبحث عن معانيها في المُعجم الورقي أو الإلكتروني.

أنا إنسان ناجح



لأتحدث

أنا إنسان ناجح، ويُمكِّنني أن أكون ناجحاً في أي مجال أختاره شرطاً أن أحبه كي أبدع فيه.

أتحدث عن نفسي كإنسان ناجح عند نهاية المراحل الثانوية، سواء كان على الصعيد الشخصي أو الدراسي.



قبل المحادثة

(نشاط ثنائي)

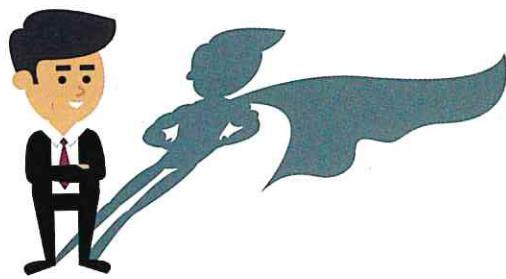
- ★ أحدد الجانب الذي ساتحدث عن نجاحي فيه سواء كان على المستوى الشخصي أو الدراسي.
- ★ أحدد العوامل التي أرى أنها ستكون سبب نجاحي.
- ★ أحدد العوامل التي يمكن أن تتعارض طرifici إلى النجاح، وأفكّر في الطرائق التي يمكن أن أتجاوزها بها.
- ★ أهيئ نفسي للتّحدّث، وأضيّط نفسي على الوقت الذي يحدّده أستاذِي.
- ★ أتدرب على التّحدّث عن الموضوع عدة مرات، بهدوء واتزان، وبالفصحي.
- ★ ربّما يكون من الجيد إعداد عرض على أحد برامج العَرْض، مع صور مُناسِبة لي في الطفولة، والآن، وكيف أتخيل نفسي في المستقبل.

أثناء المحادثة

- ★ أبدأ بذكر جانب النجاح الذي أتوقعه لنفسي.
- ★ أبين أسباب هذا الاختيار أو التّوقع.
- ★ أحاول أن أتكلّم بطلاقه وسلامة، خصوصاً أن الأمر يلامسني شخصياً.
- ★ أراعي السلامة اللّغويّة.

- ★ أراعي الوضوح في نطق الكلمات والجمل، حتى يكون حديثي مفهوماً.
- ★ أراقب نفسي وأصحح أخطائي ذاتياً قدر الاستطاعة..

بعد المحادثة



- ★ أستمع جيداً لملاحوظات معلمي و زملائي.
- ★ أناقش أفكارهم المطروحة، وأحترم اختلاف وجهات النظر.
- ★ ألتزم بآداب النقاش.
- ★ أقيّم نفسي تقييماً ذاتياً بحسب الجدول الآتي:

المعيار	السلسلة والوضوح	منطقية الأسباب	تماشك الأفكار وترابطها	الالتزام بالفصحي	سلامة اللغة	تقديم الأمثلة	الالتزام بالوقت	المناسبة الفرض التقديمي للموضوع

لأَقْرَأُ

أنا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ



أثناء القراءة

قبل القراءة

- ✿ أضع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.
- ✿ أضع ملحوظاتي على الهامش.
- ✿ أتأمل العنوان.
- ✿ أتنبأ بفكرة النص.



وَقُودُ أَحْلَامِنَا

كان يوغي رaman سيد فن الرماية يحقق، ذات صباح، دعا أعز تلاميذه إلى مشاهدة إحدى إبداعاته العملية التي سيتقدّم بها في الغابة، ورغم أن التلميذ كان قد حضر المبارزة (موضوع الإبداع)، أكثر من مئة مرة، إلا أنه أطاع سيده وذهب معه مجددًا، ولدى وصولهما إلى جانب شجرة البلوط الجميلة، أخذ رامان زهرة موجودة في قلادته ووضعها على غصن في الشجرة، وتناول بعدها من جيئه قوس نشاب وسهمًا ومنديلًا أبيض.

ثم تموضع على بعد مئة خطوة من الشجرة، وعندما أصبح مواجهًا للهدف، طلب من تلاميذه أن يعصب له عينيه بالمنديل، ثم سأله: «كم مرّةرأيتني أمرّن على رياضة الرماية القديمة والنبيلة هذه؟»، أجاب التلميذ: «كُل يوم. ورأيتك تصيب الوردة عن بعد 300 خطوة»، وقف يوغي وشد القوس موجّها تركيزه نحو الزهرة التي وضعها على أحد أغصان شجرة البلوط فأطلق السهم، لكنه لم يصبها وأنحرف بمسافة مخجلة.

وأسأل يوغي «هل أصبتها؟»، ورد تلميذه: «فاتتك هذه المرأة.. اعتقدت أنك تريده أن تريني قوّة الفِكْر وقدرتتك على توليد السحر». وقال يوغي: «أعطيتك أهم درس عن قوّة الفِكْر، فعندما تريده شيئاً ركز فيه وحده، لن تستطيع أحد إصابة هدفي لا يراه».

وهناك كلمة بسيطة تجمع معاني الحياة، إنها الشغف، يجب أن نكتبها على جيابنا، فناره أهم وقود لآحلامنا، يبذل المجتمع أقصى جهده ليقلل هذا الشغف لدينا. علينا المحاربة للحفظ عليه.

بعد القراءة

أَفْرَأَ النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

ما الفكرة الرئيسية؟

من الشخصيات الرئيسية في القصة؟

ماذا كان الرامي يفعل في كل مرة؟ ولماذا؟

ماذا فعل في آخر مرة؟ ولماذا؟

كيف فهم التلميذ قصد معلمه؟

ما الكلمة المخصوصة التي تدور حولها القصة؟ وما الدروس الذي أتعلمه منها؟

لن يستطيع أحد إصابة شيء لا يراه.

أناقش هذه العبارة مع معلمي وزملائي، وأوضح رأيي فيها.

الكتُبُ

أنا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ



يسعى كُل إنسان لأن يكون ناجحاً في حياته الشخصية والمهنية، يبدأ النجاح أول ما ينبدأ من على مقاعد الدراسة، على الرغم من وجود شخصيات لم تحرز درجات عالية في دراستها، وربما لم تستطع إكمال دراستها، لكنها تجحت في أمور أخرى بل تفوق فيها على الآخرين، مثل أديسون الذي اتّهم بالغباء في المدرسة، ونصح مدرسوه والدته بala ترسله مراً أخرى إلى المدرسة لأنّه لن يستطع إثراز أي نجاح أو تقدّم، ولكن أديسون استطاع أن يُضيء العالم باختراعاته الكثيرة التي تُدين له بها البشرية مُندٍّ اختراعها وما زالت.



المفهمة

أبحث عن قصص أشخاص ناجحين: علماء، مخترعين، فلاسفة، إلخ وأختار أكثر القصص إهاماً لي، ثم أعيد صياغتها بأسلوبي وكلماتي، مع مقدمة أبيّن فيها سبب اختيار هذه الشخصية بالتحديد، وحاتمة أذكر فيها أهم إنجازات هذه الشخصية، والمجالات التي جعلت الحياة أسهل بما قدّمتة من فكر أو اختراعات

★ أبحث عن عدد من الشخصيات الناجحة. يمكنني الاستعانة بأحد المُدرسين أو بوالدي، كما يمكنني البحث مباشرةً في الكتب

قبل الكتابة

والشبكة العنكبوتية.

★ أحد المجال الذي يهمّني أن أبحث وأكتب فيه أكثر من غيره.

كتابه النص

- ⊕ أكتب مراجعاً وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ⊕ أعرّف الشخصية وأذكّر أهم إنجازاتها في خدمة البشرية.
- ⊕ أعيد صياغة قصتها بأسلوبها، هذا يعني أنّ أفهم كُلّ فكرة ثمّ أعبر عنها بكلماتي وجملي.
- ⊕ أبدأ بفكري الرئيسي ثمّ بالأفكار التفصيلية.
- ⊕ أخرّص على تدعيم النص بالأمثلة.
- ⊕ أراعي السلامة اللغوية.
- ⊕ أراعي مواضع علامات الترقيم الصحيحة.

بعد الكتابة

- ⊕ أعيد النظر فيما كتبت.
- ⊕ أمناقش مع أحد الرملاء فيما كتبت.
- ⊕ أقوم بتعديل الأخطاء إن وجدت بعد المناقشة.
- ⊕ أعرضه على معلمي.
- ⊕ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب.

من أنا؟

نَوَاطِحُ التَّعْلِمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدةً وموسعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدّد معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلةً باستخدام تنعيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سماتٍ محددةً لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
7. يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسية في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التركيب اللغوي المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغايات في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومعقدةٍ.



قاموسيُّ الخاص



لِسْتَمِعُ

مَنْ أَنَا؟



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَتَأْمَلُ الْعُنْوانَ وَالرَّسْمَةَ، وَأَحَاوِلُ تَكْوِينَ فِكْرَةٍ عَنْ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِهِما.

أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ أَسْجُلُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةَ إِنْ وَجَدْتَ.

★ أَسْجُلُ الْمُلْحوظَاتِ.

غَرِيبُ أَنَا أَمْ زَمَانِي غَرِيبُ



بَعْدَ الْاسْتِمَاع

أَسْتِمِعُ مَرَّةً أُخْرَى وَأَجِيبُ:

ما مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعُ؟

هل يَحْمِلُ النَّصُّ رُوحَ الشَّاعِرِ السَّلْبِيَّةِ أمَ الإيجابيَّةِ؟ أَعَلُّ.

جاءَتْ كَلِمَةٌ (حبور) في النَّصِّ، أَبْحَثُ عَنْ مَعْناها فِي المُعْجَمِ الْوَرْقِيِّ أوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، ثُمَّ أَصْعُها فِي جُملَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

ما الْمَعْنَى الَّذِي أَتَوَقَّعْتُ لِكَلِمَةِ (الْبَرَايَا) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟ أَتَأْكُدُ مِنْهَا مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ.

طَغَى عَلَى النَّصِّ أَسْلوبٌ إِنْشَائِيٌّ مُحَدَّدٌ، تَكَرَّرَ كَثِيرًا، مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْهُ؟

أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَفْكُرُ إِنْ كَانَ يُلَامِسُ شَيْئًا فِي نَفْسِي أَوْ لَا. وَلِمَاذَا؟

مَنْ أَنَا؟



أَتَحْرَثُ

(نشاطٌ فَرْدِيٌّ)

قبل المُحادَثَة



- ★ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا نَفْسٌ لِأَنْ يَعْرِفَ نَفْسَهُ أَكْثَرَ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ.
- ★ وَهَذَا يَتَحَقَّقُ بِسُؤَالٍ بَسِيطٍ وَمُبَاشِرٍ: مَنْ أَنَا؟
- ★ أَطْرَحُ هَذَا السُّؤَالَ عَلَى نَفْسِي: مَنْ أَنَا؟
- ★ أَفْكُرُ بِعُمْقٍ كَيْ أُسْتَطِعَ تَحْدِيدَ إِجَابَةٍ وَاضِحَّةٍ لِهَذَا السُّؤَالِ، فِي الْمَاضِيِّ، وَالْحَاضِرِ، وَالْمُسْتَقْبِلِ.
- ★ أَفْكُرُ فِيمَا سَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ نَفْسِي أَمَامَ مُعَلِّمٍ وَزُملَائِي.
- ★ أَرْتِبُ أَفْكَارِي، وَأَحْدِدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ لِلْحَدِيثِ، وَأَفْكَارِي الْفَرْعَوِيَّةِ، وَأَجْهَزُ بَعْضَ الْأَمْثَالَ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ.

أثناء المُحادَثَة

- ★ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ، وَبِحَدِيثٍ مَفْهومٍ.
- ★ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أُقْدِمُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ.
- ★ أَرْاعِي السَّلَامَةَ الْلُّغَوِيَّةَ.

بعد المحادثة

- ★ أجيِب عن أسئلة زملائي.
- ★ أستمِع إلى حديث زملائي.
- ★ أطرح على زملائي الأسئلة المناسبة حول ذواتهم.
- ★ ألتزم بآداب الحديث.

نشاط مجموعات

أكتب مع مجموعتي على قصاصات صغيرة العبارات الآتية:

أنا إنسان مُتفائل

أنا إنسان ذكي

أنا إنسان سعيد

أنا إنسان غامض

أنا إنسان مُنتَشَأ

أنا إنسان مُحبط

- ★ نطوي القصاصات وتضعها في وعاء صغير، أو كأس ورقي..إلخ
- ★ يسحب كُل واحدٍ منا قصاصة ثم يهوي نفسه ليتحدد عن نفسه كما هو مكتوب في القصاصة التي معه ارجالاً.
- ★ يحرُّض كُل واحدٍ منا على تقمص الشخصية التي ظهرت له تماماً، ويتحدد من خياله إنْ كانت غير متوافقة مع شخصيته الحقيقية.

لأقرأ

من أنا؟



أثناء القراءة

قبل القراءة

- ✿ أضع خطًا تحت المفردات الجديدة.
- ✿ أُسجّل ملحوظاتي على الهايمش الجانبي.
- ✿ أتأمل العنوان، وأتباً بِفِكْرَة النص.
- ✿ أتناقش مع المعلم والزملاء فيما أفكّر به.

النجاح المُتوازن

في الحياة هناك ستة مسارات، يَعْمَل كُلّ شخص مِنْا على الإنجاز فيها. هَذِهِ الْمَسَارَاتُ، هي في الواقع مُثُلُ الرَّغَباتِ الْبَشَرِيَّةِ السَّتَّ الرَّئِيْسَةِ، وهي:

★ الرغبة الروحانية: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ مِنْ خَلَالِ تقوية العلاقة مع الله، والطَّمَعُ في رضاه ومغفرته وجنته، ومن الأعمال التي تقوم بها في هذا المجال العبادات عموماً، وأي عمل من أعمال الرغبات الخمس المتبقية حين تُقْرِنُ عملاً بالثانية الصالحة.

★ الرغبة الاجتماعية: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ تُلْبِيُها من خلال تقوية علاقاتك مع الأسرة، ومع الأصدقاء والناس عموماً، ومن الأعمال الخاصة بالرغبة الاجتماعية الزيارات، والتَّعْرُفُ إلى أنسٍ جُدُدٍ، ومساعدة المحتاج.

★ الرغبة البدنية: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ تَعْلَقُ بالاهتمام بصحّة جسدك، وصحتك. ومن أعمالها المحافظة على جسد سليم، واللياقة، والراحة الكافية.

★ الرغبة النفسية: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُقاربةُ للرغبة البدنية، إلا أنها تَعْلَقُ بصحّة وصفاء النفس. ويمكن تحقيقها من خلال الاسترخاء، والابتعاد عن الضغوطات، وتصفية النفس من الحقد والغيل.

★ الرغبة العقلية: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُتَعَلِّقةٌ بإشباع النَّهَمِ للعلم والمعرفة، في جميع المجالات العلمية والتطبيقية، ويمكن تحقيقها من خلال القراءة، والبحث، والتجربة، وتعلم الأشياء الجديدة.

★ الرغبة اهالياً: وَهَذِهِ الرَّغْبَةُ مُتَعَلِّقةٌ بإشباع رغبة الإنسان بالاكتفاء بذاته، وعدم حاجته إلى السؤال وطلب المساعدة المادية. ويمكن تحقيقها من خلال العمل أو الإستثمار أو التجارة.

المُشكِّلةُ في هَذِهِ الرَّغَباتِ أَنَّكَ خِلَالَ مَراحلِ حَيَاةِكَ لَا تَعْمَلُ عَلَى واحِدَةٍ مِنْهَا فَقَطُّ، بَلْ إِنَّ النَّجَاحَ فِي كُلِّ واحِدَةٍ مِنْهَا سَيَحْتَاجُ مِنْكَ أَنْ تُلْبِيَ الرَّغَباتِ وَتُتمِّيَها طَوَالِ حَيَاةِكَ، وَمَدِيَ الحاجةِ إِلَى الاهتمامِ بِكُلِّ رَغْبَةٍ سَيَخْتَلِفُ خِلَالَ سَنَوَاتِ حَيَاةِكَ، فَفِي مَرْحَلَةٍ مَثَلًا سَتَجِدُ نَفْسَكَ مُحْتاجًا إِلَى العِنَايَةِ بِجَسَدِكَ، وَأَحْيَاً بِعَقْلِكَ، وَفِي أُخْرَى مِنْهُ، تَخَيَّلُ هَذِهِ الرَّغَباتِ كأشجارٍ تُثْمِرُ فِي قُصُولٍ مُخْتَلِفةٍ وَلَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى العِنَايَةِ بِدَرَجَاتٍ مُتَفَاقِّةٍ خِلَالَ السَّنَةِ، وَلَوْ غَفَلْتَ عَنِ إِحدَى الشُّجَيرَاتِ قَدْ تَدْبُلُ أَوْ تَمُوتُ، وَبِالْتَّالِي سَتَحْتَاجُ مِنْكَ وَقْتًا إِضافِيًّا لِلِّعِنَايَةِ، وَرُبَّمَا تَحْتَاجُ إِلَى الْبَدْءِ مِنَ الصَّفَرِ.

ما الفكرة الرئيسية للنص؟ *

❶ ذكر النص سته جوانب يجب الاهتمام بها حتى يشعر كُلّ مِنًا بالتواؤن في حياته. ما هي؟ وما علاقتها بالنجاح؟

❷ في الدائرة المجاورة، أعيده توزيع الجوانب السته في حياتي كما أراها.

❸ أذكر الجانب الذي أرى أنني أهتم به أكثر من غيره.

❹ أذكر الجانب الذي أرى أنني أهمله في نفسي.

❺ أناقش مع المعلم والزملاء في جوانينا المهمّلة.

ذكر المقال أنَّ درجة الاهتمام بكل رغبة تختلف من مرحلة عمرية إلى أخرى.

أوضح هذه الفكرة، وأبيّن رأيي فيها موافقه أو رفضاً، من خلال تجربتي الشخصية.



من أنا؟

هذا سؤال يطربه كُل إنسان على نفسه طوال الوقت، ولا بد أنني طرحته على نفسي أيضًا، وسأستمر في طرحيه دون شك، والإجابة تتغير من وقت إلى وقت، ومن حالة نفسية إلى حالة نفسية أخرى، وتأتي أهمية هذا السؤال من كونه مفتاحاً لمعرفة نفسي حالياً، ومقارنتها بنفسى سابقاً، مما يسمح لي أن أفكر وأخطط لنفسي في المستقبل، بحسب درجة الرضا أو عدمه عن نفسي منذ بدأت أفكر فيها وأدركتها حتى الآن.

المهمة

كتابه خاطرة بسيطة عن نفسي في أي مرحلة من مراحل عمرى، سواء كان عن الماضي، أو الحاضر، أو حتى عن نفسي في المستقبل.

يمكن أن يكون للخاطرة عنوان هو (من أنا؟) نفسه، أو اختار عنوانها بنفسى.

قبل الكتابة

❶ أفكّر في نفسي، وأطرح على نفسي هذا السؤال: من أنا؟

❷ أتَهِيَّاً للكتابة مراعياً أن الخاطرة نص نثري يعتمد على الصور الجميلة، والبساطة في الوقت نفسه.

- ⊕ أكتب وأنا أضع في ذهني أهمية وجود مقدمة جاذبة للخاطرة، لتشد انتباه القارئ.
- ⊕ أكتب المضمون بشكل متسلسٍ ومفهومٍ.
- ⊕ أحاول أن أعطي الجوانب السّتة التي عرفتها من جوانب الشخصية.
- ⊕ أضع خاتمةً مُناسبةً ترتبط ببداية النص.
- ⊕ أحرص على أن أكتب بلغة بسيطة وغير معقدة.



- ⊕ أعيّد النّظر فيما كتبّت للتأكد من السلامة اللّغوّيّة.
- ⊕ أتأكد من وضوح فكريّتي.
- ⊕ أتأكد من وضع علامات التّرقيم في مواضعها الصّحيحة.
- ⊕ أكتب النّص النهائيّ، وأطبعه على (الكمبيوتر).

Designed by



ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.