



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# الْعَرَبِيُّونُ جَمِيعًا

سلسلة تعليمية لليافعين بغيرها



المستوى  
**02**



# الْعَرَبِيُّونُ بِجَهَنَّمِهَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلتَّاطِقِينَ يَغْيِيرُهَا

كتاب الطالب  
المستوى الثاني

المجلد الأول

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- جسمى الصغير
- عالمي الصغير

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى، الذي يهمه كثيراً أن يتعرف على نفسه وعاليه الصغير المحيط به من أسرة ومدرسة وجيران، وأن يتمكن من التعبير عنها بهذه اللغة الجديدة التي يتعلّمها.

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملوك اللسانية»، وتبني عليها بقية المهارات تباعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون مكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقديرها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوّقه لسماعها ومحاولتها فهمها وإدراك المعانٍ المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قدّمت مهارات التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٌ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس **بنيت** على التكامل والتوازن والتدريج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصاً إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساساً، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، وللجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تدعو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

## المحتوى

8

### الوحدة الأولى جسمي الصغير

8.....	جسمي
18.....	حواسِيُّ الْخَمْسُ
28.....	طَعَامِيَ الصَّحِيُّ
38.....	عَقْلِيَ السَّلِيمُ
48.....	مَلَابِسِيُّ

**58**

## **الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ عَالَمِيَ الصَّفِيرُ**

58.....	أنا وعائلي
68.....	أنا وأصدقائي
78.....	أنا وجيرانني
88.....	مدرستي
98.....	بيتي



## جسمي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدّدُ وحدات صوتية أولية، وواسطة، ونهائية في كلمات.
- ★ يشارُكُ في تفاعلات قصيرة وبسيطةٍ في موضوعات مألوفة
- ★ يحلّلُ كلمات قصيرةٍ وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ يكتبُ بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلةً بشكل صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.





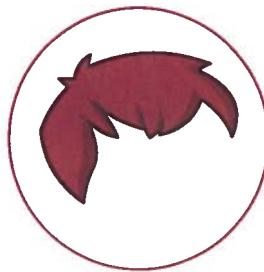
# قاموسي المُصَوّر



أذنٌ



أنفٌ



شعرٌ



قَدْمٌ



فَمٌ



جِسْمٌ



رِجْلٌ



وَجْهٌ

أَسْتَمِعُ

## جِسْمِي



أتَامِلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

## جِسْمِي



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الْفُضْوِ الْمَقْصُودِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمَعْلُومِي وَأَمْبَيْزُ صَوْتَ (أً):

أنَظْفُ

أَتَحَمْمُ

أَذْنُ

أَنْفُ



بعد الاستماع

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها:

شعر

وجه

رجل

يد

ر

ش

ي

و

★ أرسم فمي في المربع.

★ أرسم وجهي في الدائرة

★ أرسم قدمي في المثلث.

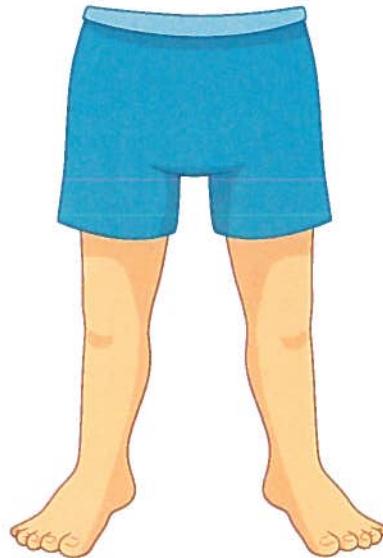
# أَتَحْرَثُ

## جِسْمِي



★ أَضْعُ لَهَا فِكْرَةً رَئِيسَةً.

اتَّأْمُلُ الرَّسْمَةَ ..



★ أَتَأْقِلُ النَّمُوذِجَ، وَأَحَاوِلُ مُحاَكَاتَهُ.

★ غُنوانُ مَوْضِعِي هُوَ:



## قَدَمَاي

★ أَنَا لَدَيِّ قَدَمَانِ.

★ أَسْتَخْدِمُ قَدَمِي لِلْمَشْيِ.

★ يُمْكِنُنِي أَنْ أَذْهَبَ لِأَماَكِنَ كَثِيرَةٍ بِقَدَمِيِّ.

★ أستعين بالرسومات لترتيب أفكارِي.

الفكرة



2



1



3 أفكارٍ



أتَحدَثُ  
بِشَفَقَةٍ

كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ

30  
ثانيةً

لا  
أَحْفَظُ

# جِسْمِي



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ.



2. أَفْسِكِ بِيَدِي الْكُرْةِ الطَّائِرَةِ.



1. أَكْلِ بِفَمِي الْأَذْنَافَاحَةَ.



4. أَرْكُضْ بِرِجْلِيِّ كُرْتَةِ الْقَدْمِ.



3. أَرْكُضْ بِرِجْلِيِّ.

أَضِعُ الرَّقْمَ الَّذِي يُمْثِلُ عَدَدَ كُلِّ غُضْوٍ فِي جِسْمِي. \*



## ★ أصل الجمل بالصور المقابلة عنها.

أمسِك بيدَيَّ

أرْكَض بِرْجَلَيَّ

أرْكُل بِقَدَمَيَّ

آكُل بِقَمِيَّ



أخلِ الكلمات الآتية كما في النموذج.

ق / د / م / ي

شَعْري

فَمِي

يَدِي

رِجْلِي



دارِسٌ

درَسَ

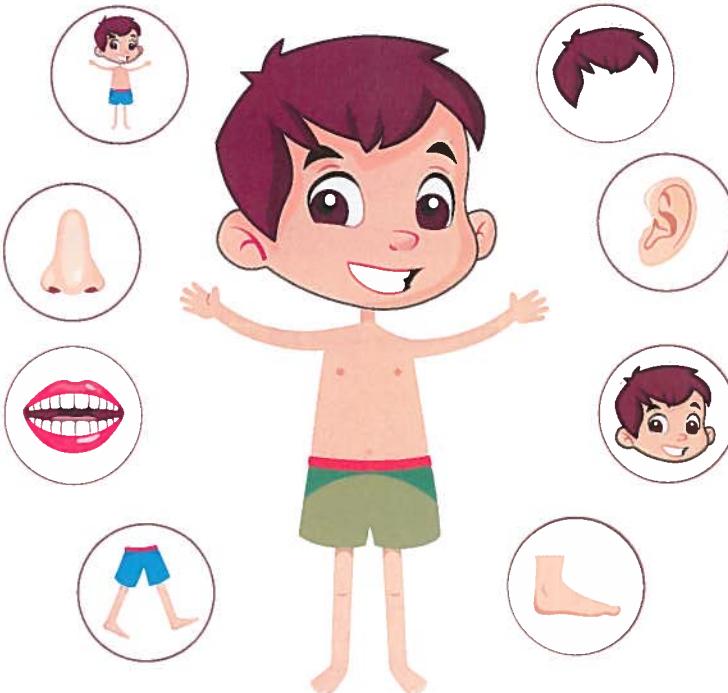
قارِئٌ

قرَأً

★ أقرأ وأميّز الصوت الطويل.

## لأَكْتُبُ

### جِسْمِي



نَشَاطٌ:



★ أختار عضواً من أعضاء جسمي، لأكتب عنه.  
★ أحاول محاكاة النقط الآتي:

يدي صغيرة، لكنني أفعل بها أشياء  
كثيرة، كالكتابية، وتناول الطعام.

كتابة النص:

أراجع ما كتبت.

أكتب من اليمين إلى اليسار.

أختار فكرة نصي.



Handwriting practice lines for the first activity.

★ أكتب جملة معتبرة عن الرسومات.

Handwriting practice lines for the second activity.



Handwriting practice lines for the third activity.



Handwriting practice lines for the fourth activity.



★ أخوّط الكلمات التي تبدأ بحرف الباء فقط.

بط

كتاب

بيت

بطن

رُبَّة



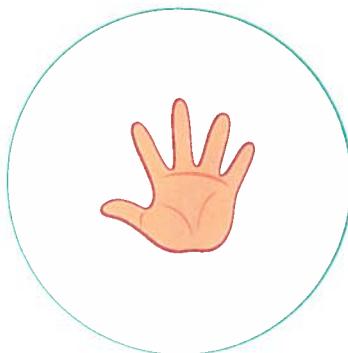
## حَوَاسِيَ الْخَمْس

نواتج التعلم:

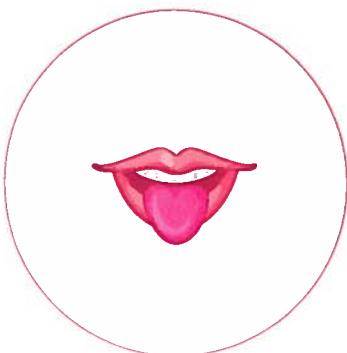
- ★ يستمع ويحدّد وحدات صوتية أولية، ووسطة، ونهائية في كلماتٍ.
- ★ يطورُ وعيًا بأنماط التَّنْعِيم عنَد الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة مُنمَّذجة بدقةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملًا باستخدام التَّنْعِيم والنَّبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يحللُ كلمات قصيرةً وغير مألوفةً باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التَّرْكِيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلماتٍ متكررةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التَّرْكِيب لكتابة كلماتٍ جديدةٍ.



## قاموسي المُصَوّر



يَدٌ



لِسَانٌ



حَاسَّةٌ / حَوَاسٌ



نَظَرٌ



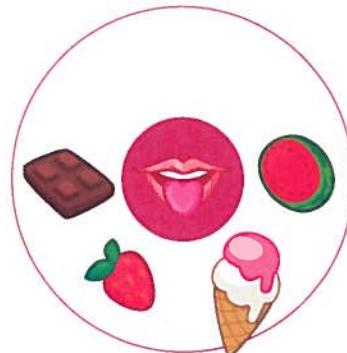
سَمْعٌ



شَمٌ



لَمْسٌ



تَذَوْقٌ

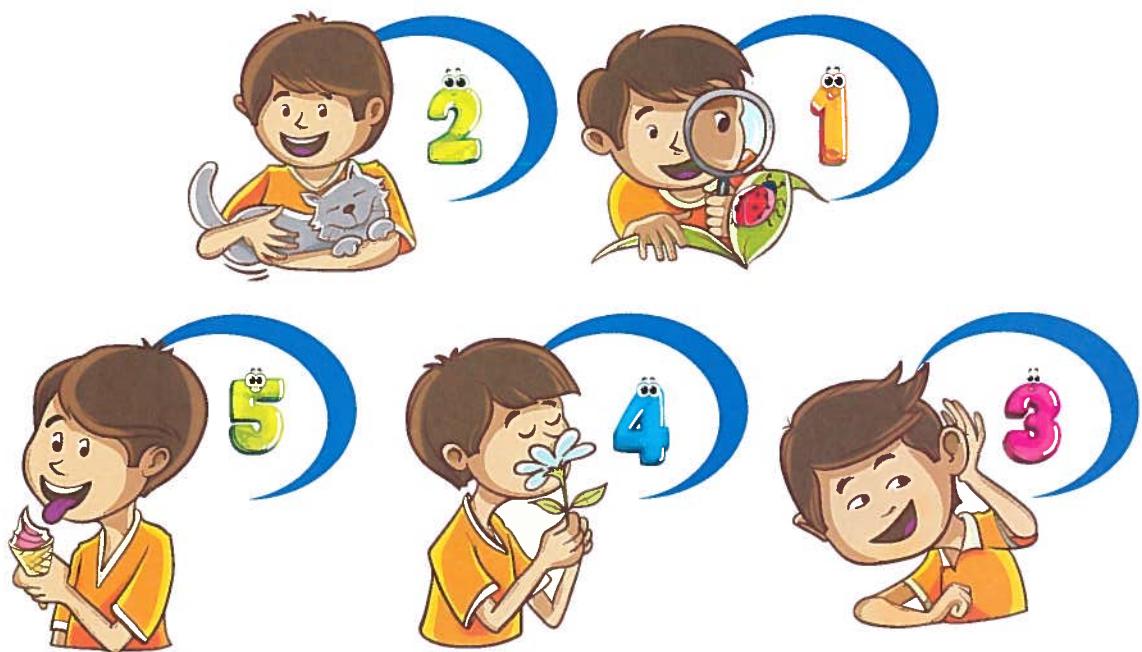
أَسْتَمِعُ

## حَوَّاسِيَ الْخَمْسُ



★ أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

قبل الاستماع:



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى.

★ أَرْدُدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِيَ فِي الصَّفِّ.



★ أَصْلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبَدَّأُ بِهَا:

بعد الاستماع:

تَذَوُقٌ

شَمٌ

سَمْعٌ

نَظَرٌ

لَمْسٌ

ن

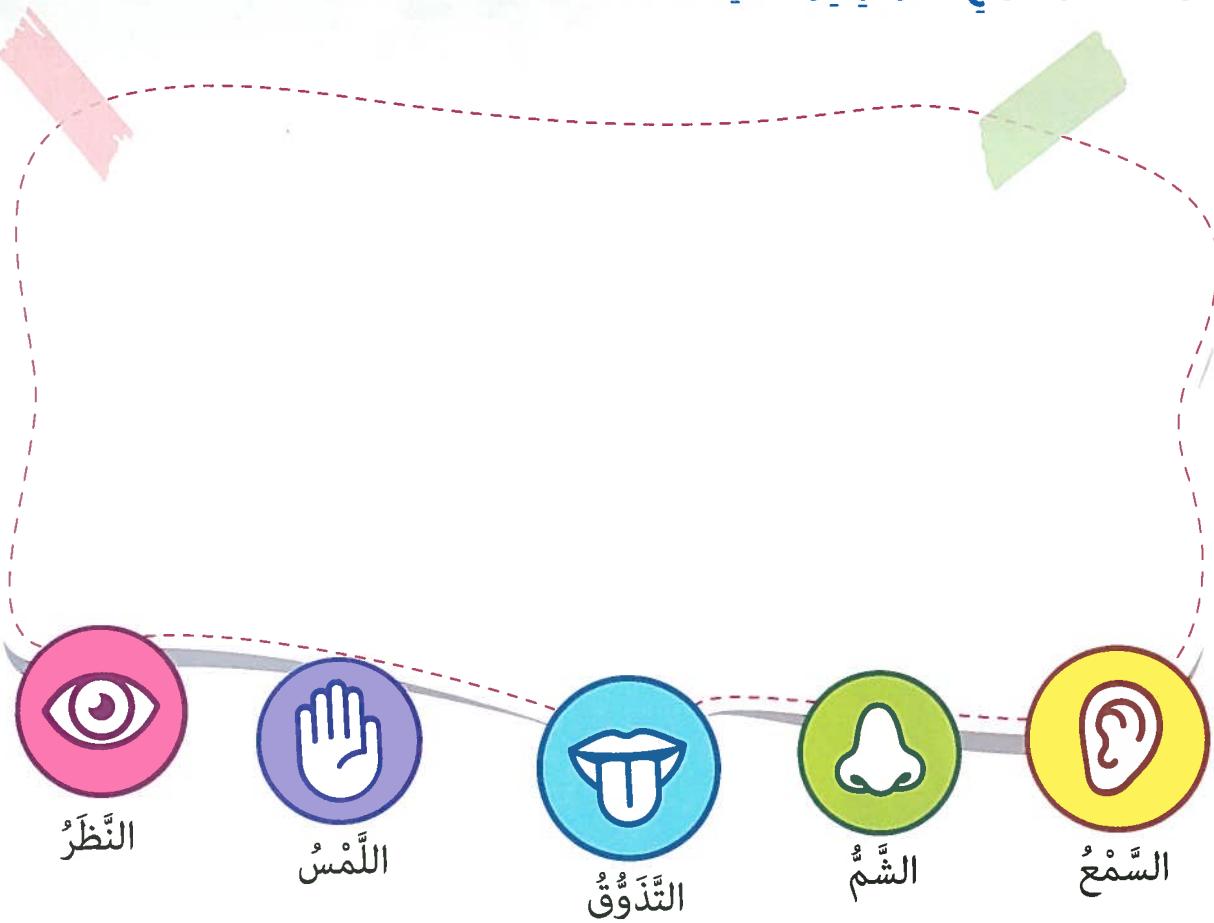
س

ت

ل

ش

## ★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضِعِ الدَّرْسِ بِرَسْهَةٍ:



★ أَكْتُبْ حَرْفَ الْبَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَ

صَ رُ

رْجُ

ئُرْ

ضَرْ

عَ لَاءُهُ

كَ دُ

رُدُ

أَتَعْرِّشُ

حَوَاسِيَ الْخَمْسُ



أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أَكْتَازُ إِلْدِي حَوَاسِيَ الْخَمْسِ؛ لِأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَهَامَ الْفَضْلِ.



★ أتأمل النموذج وأحاول محاكاته.

عنوان موضوعي هو:



## أذناي

- ★ أنا لدى أذنان.
- ★ أستخدم أذنَي لحاسة السمع.
- ★ أستمتع بسماع زفقة الطيور بأذنِي.

أتذكر..

أرتُب أفكارِي.

أستعد لحديشي.



# حَوَاسِيَ الْخَمْسُ



أَقْرَأْ

أَتَأْهَلُ الرِّسُومَاتِ.

أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْغُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

## قِصَّةُ تَمَتَّمٍ وَتَنَتَّنْ

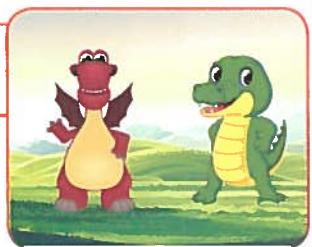
١ التَّفَسَّاحُ تَمَتَّمُ وَالثَّنَنُ ثَنَنُ صَدِيقَانِ.



٢ فِي كُلِّ شَيْءٍ مُتَشَابِهَانِ.



٣ لَكِنَّ التَّفَسَّاحَ تَمَتَّمَ يُحِبُّ الثَّفَاجَ.  
وَيَأْكُلُهُ كُلَّ صَبَاجَ.



٤ وَالثَّنَنُ ثَنَنُ يُحِبُّ الثَّفَرَ.  
وَيَأْكُلُهُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



٥ أَجْسَافُهُمَا صَحِيقَةٌ، وَذَاكِرَتُهُمَا قَوِيَّةٌ.



٦ لَكِنْهُمَا قَرِيرًا أَنْ يَتَشَارَكَا الثَّفَرَ  
وَالثَّفَاجَ كُلَّ صَبَاجَ لِيُضْبِحَا أَقْوَى.



أَتَتَبِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ التَّاءِ.

ثَنَنُ

ثَفَاجَ

ثَفَرَ

بعد القراءة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

من الشخصيات الرئيسية في القصة؟



ماذا يُفضل تَهْتمُ؟

وماذا يُفضل تَنْتَنُ؟

ماذا قررا في النهاية؟

ولمَاذا؟

أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ ما تشتراك فيه:

تَمْرٌ- فَجْرٌ

تَمْساحٌ- تُفَاحٌ

الكلمات الإيقاعية هي الكلمات التي تشترك في الحروف نفسها، خصوصاً في الجزء الأخير منها.

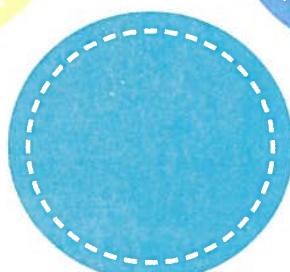
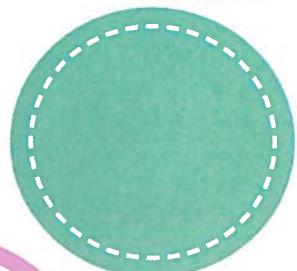
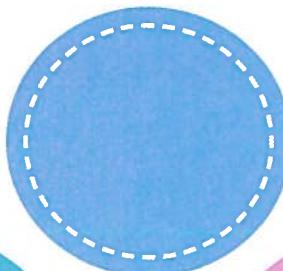
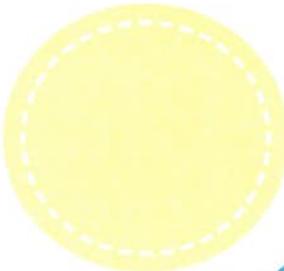


## أَكْتُبُ

### حَوَّاسِيَ الْخَمْسُ



★ أَرْسِمْ حَوَّاسِيَ الْخَمْسَ فِي الدَّوَائِرِ الْخَمْسِ.



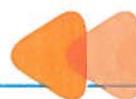
## كِتَابَةُ النَّصِّ:

★ أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ إِحدَى حَوَّاسِيَ الْخَمْسِ.

★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلٍ: حَاسَّةٌ- خَمْسٌ- نَظَرٌ- سَمْعٌ- تَدْوِيقٌ- لَمْسٌ.



أَرْجِعُ مَا كَتَبْتُ.



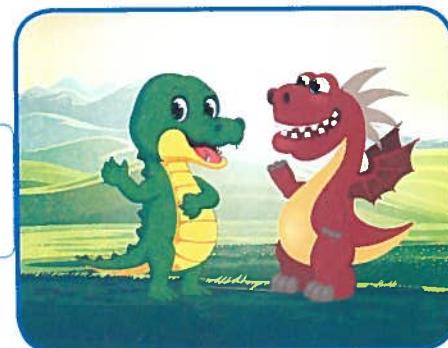
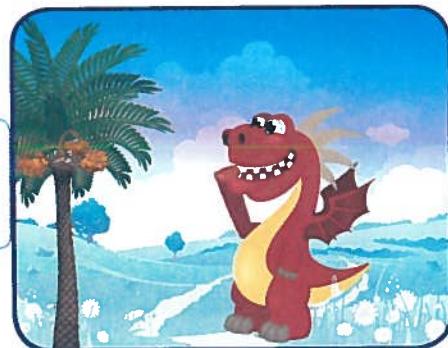
أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.



أَخْتَارُ فِكْرَةً نَصِّيًّا.



## ★ أكْتُب جُفَلًا مُقَبِّرَةً عن الرِّسْوَمَاتِ [قَرْبُوتٌ بِذَرْسِ الْقِرَاءَةِ].



## ★ أَسْتِمْعُ لِمُقْلِهِي وَأَمْيِزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ:

عَيْنٌ

فَمٌ

أَذْنٌ

لِسانٌ



## طعامي الصّحي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحددُ وحداتٍ صوتيةً أوليةً، وواسطةً، ونهائيةً في كلماتٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعي الصوتيَّ وإستراتيجياتِ التّركيبِ لكتابَةِ كلماتٍ جديدةٍ.





# قاموسي المُصَوَّر



ماءٌ



وجبةٌ



أكلٌ



حَلِيبٌ



لُحُومٌ



وجبةٌ سَريعةٌ



سُكَّرٌ



عَسلٌ

## طَعَامِي الصَّحي



لِسْتَمُ

أتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أتَوْقَعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

## جِسْمِي قَوِيٌّ



أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَّةِ (جِسْمِي قَوِيٌّ).

أَرَدَدُ الأُغْنِيَّةَ مَعَ زُمَلَائِيَّ في الصَّفَّ.

★ أَصْلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

طَعَامٌ

حَلِيلٌ

قَرِينٌ

جِسْمٌ

ت

ج

ط

ح

مَوْضُوعُ الْأُغْنِيَّةِ هُوَ ★

أَعْبَرُ عَنْ مَوْضُوعِ الْأُغْنِيَّةِ بِرَسْمَةٍ:

★ كَيْفَ يَكُونُ الْجِسمُ صَحِيحًا؟

## ★ أَصْلُ الْجَملَةِ بِالرُّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَتَحَمَّمُ يَوْمِيًّا.

أَفْضَى وَقْتِيَ بِالْتَّمْرِينِ.

أَكَلَ طَعَامًا صِحِّيًّا.



## ★ أَسْتِمْعُ لِفُقْلَمِي وَأَهْمِيزُ صَوْتَ التَّاءِ:

وَقْتُ

تَمْرِينٌ

أَتَحَمَّمُ

تَدْوُقُ

# لَا تَحْرَثُ

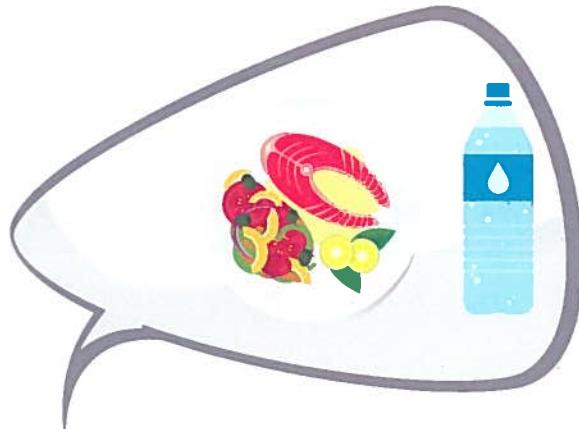
## طَعَامِيَ الصَّحيٌّ



★ أَتَأْمَلُ الرِّسْمَةَ مَعَ زَمِيلَيْ.

★ نَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَئِيسَةً.

نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ.



## نُسجِّل ببعض الملاحظات في المخطّط الآتي:



- أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ
- كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ
- 3 أَفْكَارٍ
- 30 ثانِيَةً
- لَا أَحْفَظُ

★ أَتَحَدَّثُ.  
★ أَتَذَكَّرُ..

أَقْرَأُ

## طَعَامِي الصَّحِّي



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

## 7 نَصَائِحٍ لِغَذَاءِ صَحِّيٍّ، مِنْ أَجْلِ جِسْمٍ صَحِّيٍّ

3

قلل مِنَ السُّكَّرِ الْأَبْيَضِ،  
وعَوْضُهُ بِالْعَسلِ أَوِ السُّكَّرِ  
الْبَنِيِّ.



2

ابْتَعِدْ عَنِ  
الْوَجْهَاتِ السَّرِيعَةِ.



1

تَناوُلْ طَعَاماً  
مُتَوازِنًا.



7

لا تَأْكُلْ أَكْثَرَ  
مِنْ حَاجَتِكَ.



6

إِخْرِصْ عَلَى تَناوُلِ  
الْحَلِيبِ وَمُشَتَّقَاتِ  
الْأَلْبَانِ.



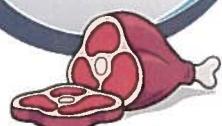
5

أَكْثَرُ مِنْ شُرْبِ  
الْمَاءِ.



4

قلل مِنَ الطَّعَامِ  
الْعَنِيِّ بِالدُّهُونِ،  
كَاللَّحُومِ الْحَمْرَاءِ.



★ أَسْتَخْرِجُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ت) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

## بعد القراءة

★ أرسم 3 أنواع من الطعام الصحي المذكور في النص في المربعات الآتية.

★ أرسم نوعين من الطعام غير الصحي المذكور في النص في المربعين.

★ أكتب الألوان التي ذكرت في النص في الفراغات الآتية.

★ أقرأ وأميّز الصوت الطويل.

أكول

كل

فول

فل

★ أحوط الطعام الصحي فقط.



## لأَكْتُبُ

### طَعَامِي الصَّحي



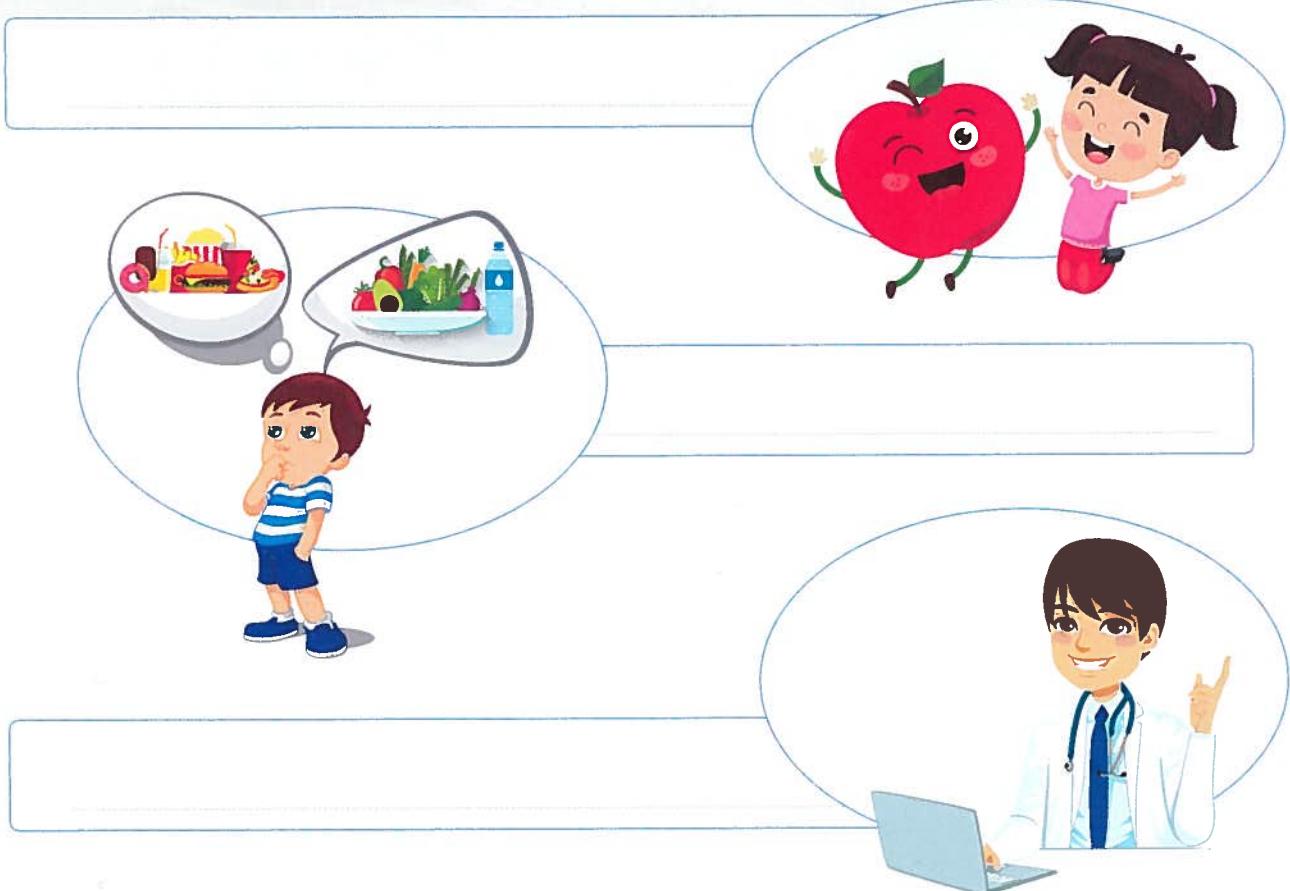
(قَبْلَ الْكِتَابَةِ)

- ★ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي طَبِيبًا، وَزَمِيلِي مَرِيضًا.
- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي لِأَعْرِفَ مَا يُعَانِي مِنْهُ.
- ★ أَفَكِّرُ فِي سَبَبِ مَرَضِهِ.
- ★ أَضْعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِيحةِ.
- ★ أَكْتُبُ نَصِيحةً طَبِيبَةً لِزَمِيلِي وَأَقْدِمُهَا لَهُ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

كِتَابَةُ النَّصِّ



**★ أكتب جملًا معبّرةً عن الرسومات. [مربوط بدرس القراءة]**



**أَحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَعَّنُ (ت) فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَقَط.**

سَرْ

## وَقْتٌ

## مُشْتَقّاتٌ

۲۰

لَحْمٌ

**أعيّد كتابة الجملة الآتية بالتشكيل.**

**الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا**



الوحدة الأولى

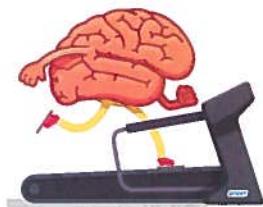
## جسمي الصغير

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسطة، ونهائية في كلمات.
- ★ يطور وعيًا بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة ممندجة بدقة.
- ★ يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والتبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكررة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحررًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.



# قاموسي المُصَوّر



رِياضَةٌ



غِذَاءٌ



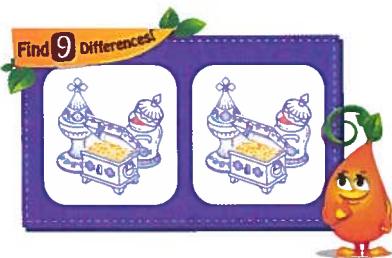
عَقْلٌ



مَعْلُومَاتٌ



عَصِيرٌ



أَلْعَابُ الذَّاكيَةِ



أَلْعَابُ الذَّكَاءِ



قِرَاءَةٌ

أَسْتَمِعُ

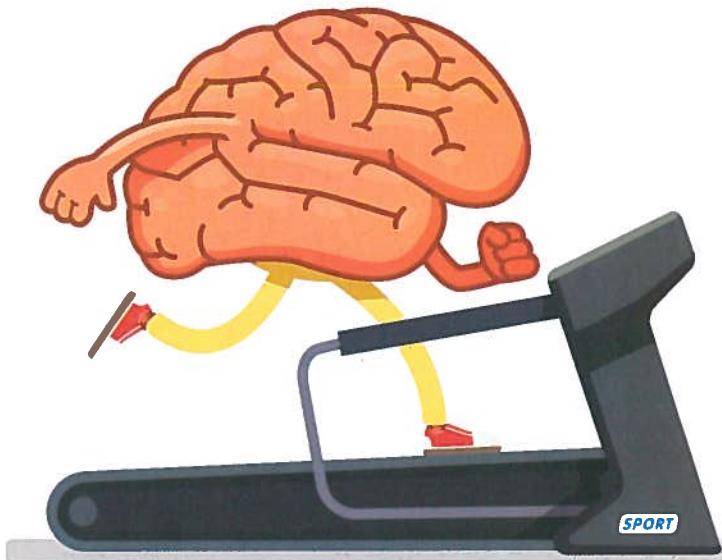
## عَقْلِي السَّلِيمُ



- ★ أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

## عَقْلِي السَّلِيمُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

بعد الاستماع

ماءٌ

غِذاءٌ

سَلِيمٌ

عَقْلٌ

غ

س

ع

م

★ أردد العبارات فمَعْلِمِي وَزُمْلَاثِي:

النشاط الفكري

شرب الماء

الفداء الصحي

العقل السليم

★ أضْعَ علامة (✓) عِنْدَ السُّلُوكَيَاتِ الصَّحِيقَةِ الَّتِي تُنَمِّيُ الْعُقْلَ السَّلِيمَ. وَعَلَامَةً (✗) عِنْدَ السُّلُوكَيَاتِ الْخَطَا.



★ أَسْتَمِعُ لِمُفْلِمِي وَأَفْيِزُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ:

ثابتٌ

ثقيلٌ

ثيريدُ

ثلاثةٌ

# لَا تَحْرَثُ

## عَقْلِيَ السَّلِيمُ



المَوْضُوعُ: يَوْمٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

★ أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَضْعُ لَهَا فِكْرَةً رَئِيسَةً.

★ أَرَتِّبُ أَفْكَارِيَ الْفَرْعُونِيَّةَ



★ أَغْبَرُ عَنِ الرَّسْقَةِ بِأَفْكَارِي.

مِثَالٌ:

أَحِبُّ الطَّعَامَ الصَّحيِّ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَقْلِيَ سَلِيمًا.

# أشتعين بالفخّطط الآتي لترتيب أفکاري ★

## الغنوان

لماذا؟

ماذا أحب؟

جملة ختامية

أتَحدَثُ.

أتَذَكَرُ..

30 ثانية

لا أحفظ

أتَحدَثُ  
بِثَقَةٍ

كلمات  
مُناسِبةٌ

3 أفکار

# عَقْلِي السَّلِيمُ



لَأَقْرَأُ

أتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

أتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

## العقل السليم

3



وَهَذِهِ أُمِّيَّ الَّتِي تُحِبُّ  
الرِّياضَةَ الصَّبَاحِيَّةَ.

2



فَهَذَا أَبِي الَّذِي يُحِبُّ  
الطَّعَامَ الصَّحِيَّ.

1



أَنَا هَنَاءُ، وَهَؤُلَاءِ أَفْرَادٌ  
عَائِلَتِي الصَّحِيَّةِ.

6



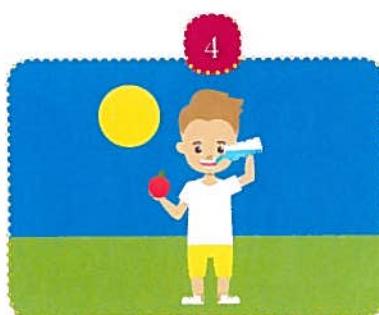
أَمَّا أَنَا فَأَحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ لِأَنَّ  
الْعَقْلَ السَّلِيمَ فِي الْجَسْمِ  
السَّلِيمِ.

5



وَهَذِهِ أَخْتِي الَّتِي تُحِبُّ  
الْعَابَ الذَّكَاءِ وَالذَّاكِرَةِ.

4



وَهَذَا أَخِي الَّذِي يُحِبُّ  
شُربَ الْمَاءِ وَالْعَصَائرِ.

★ كم عدد أفراد أسرة هناء؟  
أكتب الرقم في المربع.

★ أحدد الفكرة الرئيسية للنص.

## بعد القراءة

### أكمل الجدول بما يحبه كل منهم:

الأخ



الأب



الاخت



الأم



هناء



### أجيب عن الأسئلة الآتية:

\* من الشخصية الرئيسية في النص؟

\* من الشخصيات الأخرى المذكورة في النص؟

\* لماذا تحب هناء كل شيء؟

\* أتناقش مع زميلي فيما أحب مما ذكرت هناء، وأذكر السبب.

لأَكْتُبُ

عَقْلِيَ السَّلِيمُ



## القراءةُ والعقلُ السَّلِيمُ



التفكيرُ في النص:

- ★ أتأملُ الرسمة.
- ★ أفكّرُ في كيفيةِ الربطِ بينَ القراءةِ والعقلِ.
- ★ أضعُ الفكرةَ الرئيسَةَ لنصّي.
- ★ أضيفُ إليها بعضَ التفاصيلِ.

كتابَةُ النص:

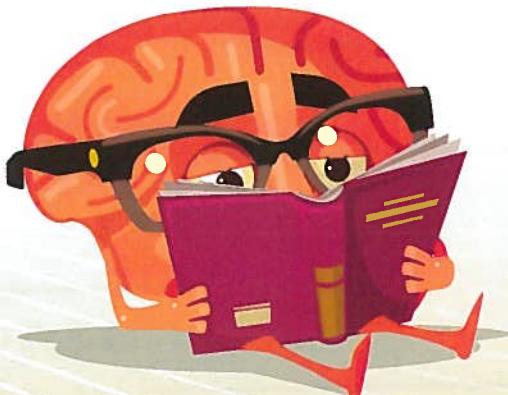
- ★ أكتبُ نصًا محاكيًّا النموذجَ الموجودَ.

القراءةُ مهمّةٌ.



وَتنمّي عَقْلي.

تُعطيني مَعلوماتٍ.



★ أكتب في الفستطيل أدناه.

★ أكتب جملًا أحب أن أقولها لزميلي في الصف.

★ أكتب حرف الثناء في القوافع المختلفة.

ور

قيل

م مل

لنج

الوحدة الأولى

## جسمي الصغير



نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدّدُ وحداتٍ صوتيةً أُولىً، و وسيطةً، ونهائيةً في كلماتٍ.
- ★ يطوّرُ عيّاً بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيّدُ إنتاج لغةً مُنمَّذِجَةً بدقةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ و جملًا باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبِرِ والإيقاعِ الصحيحِ.
- ★ يشارُكُ في تفاعلاتٍ قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرِ مألوفةً باستخدامِ الوعيِ الصَّوْتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوْتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابَةِ كلماتٍ جديدةٍ.



# قاموسي المُصَوّر



جاكيت



بنطلون



قميص



قبعة



حزام



حذاء



قفاز



جوارب

# أَسْتَمِعُ

## مَلَابِسِي



★ أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَشِيرُ إِلَى أَنواعِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



3



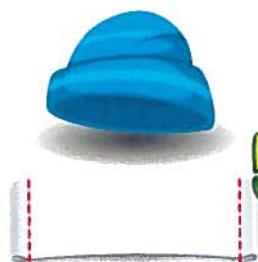
2



1



6



5



4



8



7

★ أَسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ.

★ أَرَدَّ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمْلَائِيَّ فِي الصَّفَّ.



بعد الاستماع

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها:

حزام

بنطلون

قميص

جاكيت

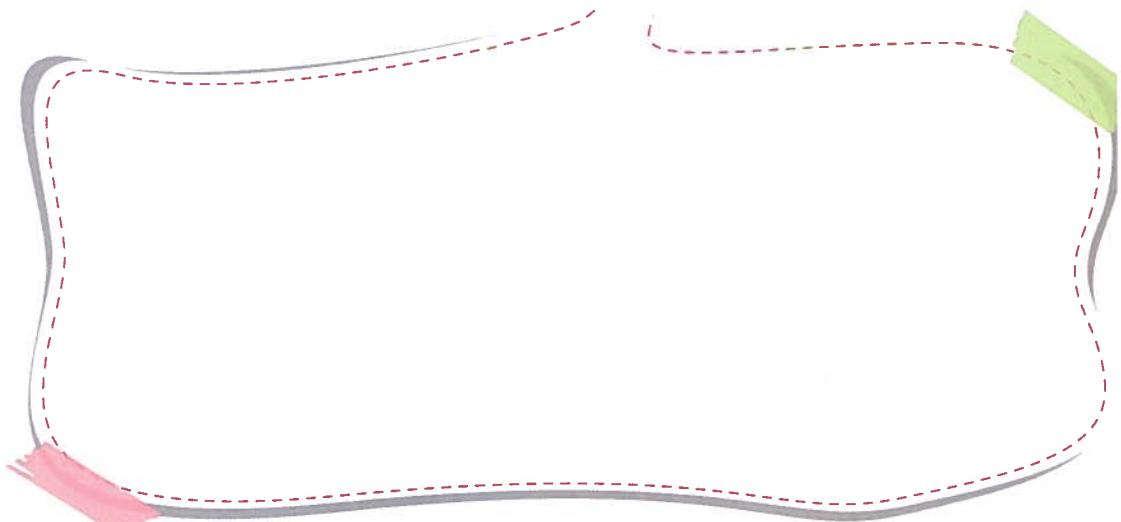
ق

ج

ح

ب

★ أرسم ملابس المدرسة التي أرتديها الآن.

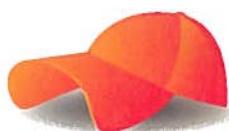


★ أصل الجملة بالرسمة المناسبة:

★ أغطي كفي ب.....

★ أغطي قدمي ب....

★ أغطي رأسي ب....



★ أستمع لمعلمي وأميّز الصوت الأول:

جرس

جسم

جورب

جاكيت

## لَأَتَحَدَّثُ

### مَلَابِسِي



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضِعٍ: مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةُ.

★ أَفَكُرُ فِي شَيْءٍ مُمِيزٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمْلَائِيَّ فِي الصَّفَّ عَنْ مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ قَدْ يَكُونُ مَوْقِفًا طَرِيقًا، أَوْ مُخْرِجًا.



★ أستعين بالفخّطط الآتي لترتيب أفكارِي.

★ أتحَدَثُ.

★ أتدَكِرُ..

30 ثانيةً

لا أحفَظُ

أتحَدَثُ  
بِشَقَّةٍ

كلماتٌ  
مُناسِبةٌ

3 أفْكارٍ



لَقِرَاءَةُ

## مَلَابِسِي



\* أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

\* أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

## مَلَابِسِي الْمُفَضَّلَة

2 أَرْتَدِيهَا دَائِهَا فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.



1 لَدِي مَلَابِسٌ مُفَضَّلَةٌ.



4 لَكُنْ أَهْيَ تَغْضِبُ لِأَنِّي أَلْبَسْهَا بَاشْتِفَارٍ.



3 قَمِيصٌ أَبْيَاضٌ، فَعَ (بِنْطَلُون) أَسْوَادٌ.



6 وَأَلْبَسْ مَلَابِسِي الْأُخْرَى أَيْضًا.

5 الْآن، أَضَبَحْتُ أَلْبَسْهَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ.

A decorative horizontal border consisting of a dashed blue line inside a solid blue box, with a small blue rectangular tab in the center.

**أَحْوَاطُ الْمُفَرَّدَاتِ الدَّالِّةِ عَلَى الْقَلَابِسِ مِنَ النَّصِّ.**

★ أجيـب عـن الأسئـلة الـآتـيـة:

بَعْدَ القراءة

THE JOURNAL OF CLIMATE Vol. 22, No. 10, October 2009

## من الشخصية الرئيسية في القصة؟

© 2010 Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Addison Wesley. All rights reserved.

## ☆ هل أسمه مذكور في القصة؟

--	--	--

## من الشخصية الأخرى؟

*...and the best part is that it's free!*

# ما موضوع القصة؟



الْكِتَبُ



مَلَكُسِي

# ملايسي المفضلة

أَرْسُمُ أَوْ أَصْقُ صُورَةً لِمَلَابِسِيِّ الْمُفَضَّلَةِ.

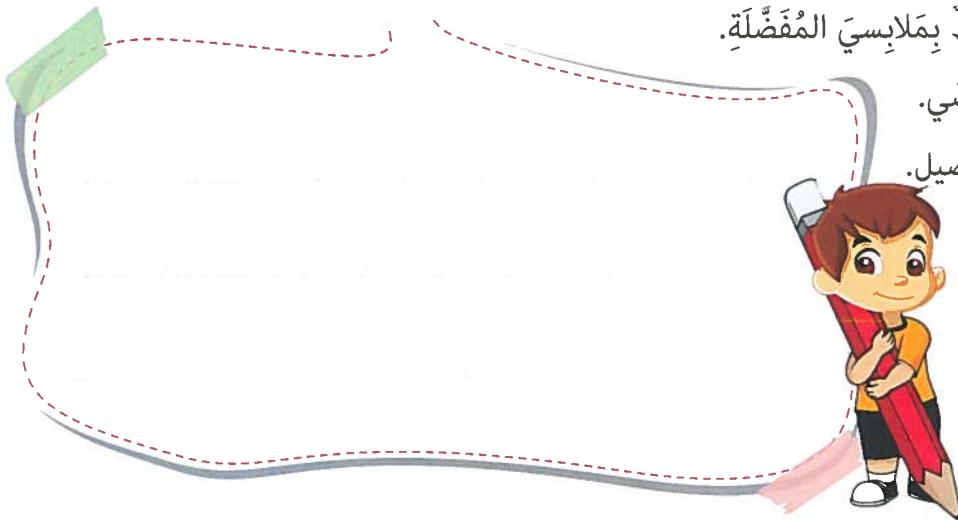
شاط

لكلّ مَنْ مَلَأَ مُفَضَّلَةً، مَا مَلَأَ مُفَضَّلَةً؟  
وَمَا شَبَبَ تَفْضِيلِي لَهَا؟

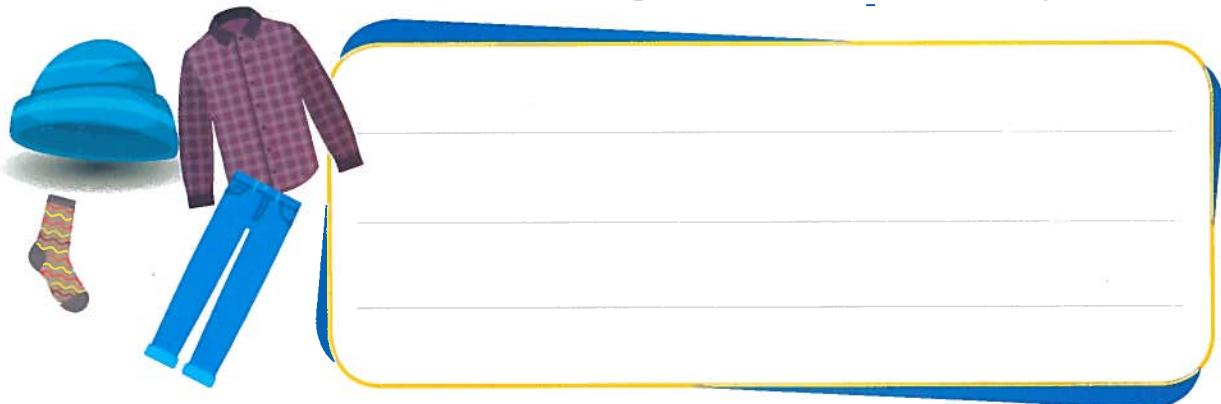
★ أكتب نصاً عنوانه مرتبط بملابسي المفضلة.

★ أضع الفكرة الرئيسية لنصي.

★ أضيف إليها بعض التفاصيل.



★ أكتب وصفاً لملابسي المفضلة.



★ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أتبعها.

بنطلون

حبيبة

حناء

قميص

## أنا وعائلتي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحددُ وحداتٍ صوتيةً أوليةً، ووسطةً، ونهائيةً في كلماتٍ.
- ★ يطورُ وعيًا بأنماطِ التَّنْغِيم عند الاستماع.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيّدُ إنتاج لغةً مُنمَذجةً بدقةً.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملًا باستخدامِ التَّنْغِيم والنَّبْر والإيقاعِ الصحيح.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةً وواسطةً في موضوعاتٍ مألوفةً.
- ★ يحللُ كلماتٍ قصيرةً وغير مألوفةً باستخدامِ الوعيِ الصوتيِ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيب عند القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكررةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكلةً بشكلٍ صحيحٍ متحررًا من اليمين إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصوتيِ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيب لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



# قاموسي المُصَوّر



دَرْبٌ



أَمَانٌ



حُبٌّ



يُساعِدُ



يُسَعِّدُ



واجِبٌ



قِطَّةٌ



يُرَافِقُ

لِسْتَمِعُ



أَنَا وَعَائِلَتِي

أتَأْمَلُ الرسمةً.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

سُكَّرْ أَيَامِي



★ أَسْتِمِعُ لِلْأَغْنِيَةِ (سُكَّرْ أَيَامِي).

★ أَرْدِدُ الْأَغْنِيَةَ مَعْ زَمَلَائِي فِي الصَّفَّ.



بعد الاستماع

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها:

درب

حب

واحد

أمان

و

أ

د

ح

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ



★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ

★ أَعْبَرْ عَنْ مَوْضُوعِ  
الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ:

★ أصل الجملة بالرسامة المناسبة:



تتحقق أحلامي مع عائلتي.

عائلتي تجعل الصعب سهلاً.

عائلتي تمكّنني من الحب.

## لَأَتَحَدَّثُ



### أَنَا وَعِائِلَتِي

- الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ. \*
- أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا. \*



أَضْعُ عَلَاقَةً (صَح) عِنْدَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُقْبِرُ عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا. ★



#### الْعِبَارَةُ

الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا لَذِيدٌ.

الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا صَحِيٌّ.

أُمِّيَ الَّتِي تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا.

الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّوَابِلِ.

نُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي يَكُونُ حُلُوًا وَحَامِضًا.

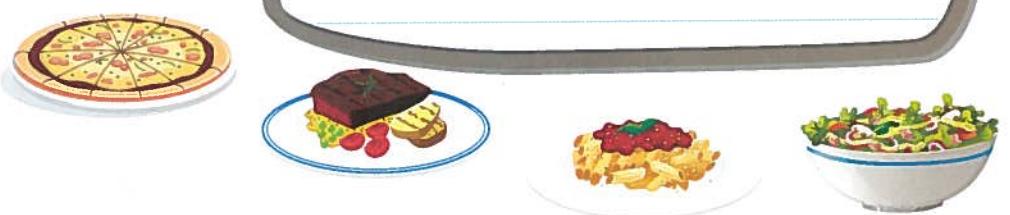
نَأْكُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ الْمَقْليِّ.

نَأْكُلُ اللَّحُومَ كُلَّ يَوْمٍ.

نَحْنُ نَأْكُلُ الطَّعَامَ النَّبَاتِيَّ فَقَطْ.

★ أَسْتَعِينُ بِنَفْسِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي  
الْحَدِيثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.  
★ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

★ وَوَضْعُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا  
لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.



30  
ثانيةً

لا  
أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ

3 أفكارٍ

★ أَتَحَدَّثُ.  
★ أَتَذَكَّرُ..

أَتَذَكَّرُ

هُنَ آدَابُ الْمُحَادَثَةِ:

تَقْبِلُ آرَاءِ الْآخَرِينَ



الاِلْتِزَامُ بِوَضْعِ الْحَدِيثِ



لَأَقْرَأُ

## أنا وعائلتي



★ أتَأْمَلُ الرِّسُومَاتِ.

★ أتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

قبل القراءة

### سعيد السعيد

2 يحب سعيد أن يسعد ويُساعد الجميع، القريب والبعيد.



1 هذا سعيد، وهو دائمًا سعيد.

4 سعيد يرافق والدته لشراء الأغراض من الجفونية، والد سعيد الآن سعيد.



3 سعيد يساعد أمها في الأعمال المنزلية. أم سعيد الآن سعيدة.

5 سعيد يعلم أخته كيف تخل الواجبات الدراسية. شفنا الآن أيضًا سعيدة.

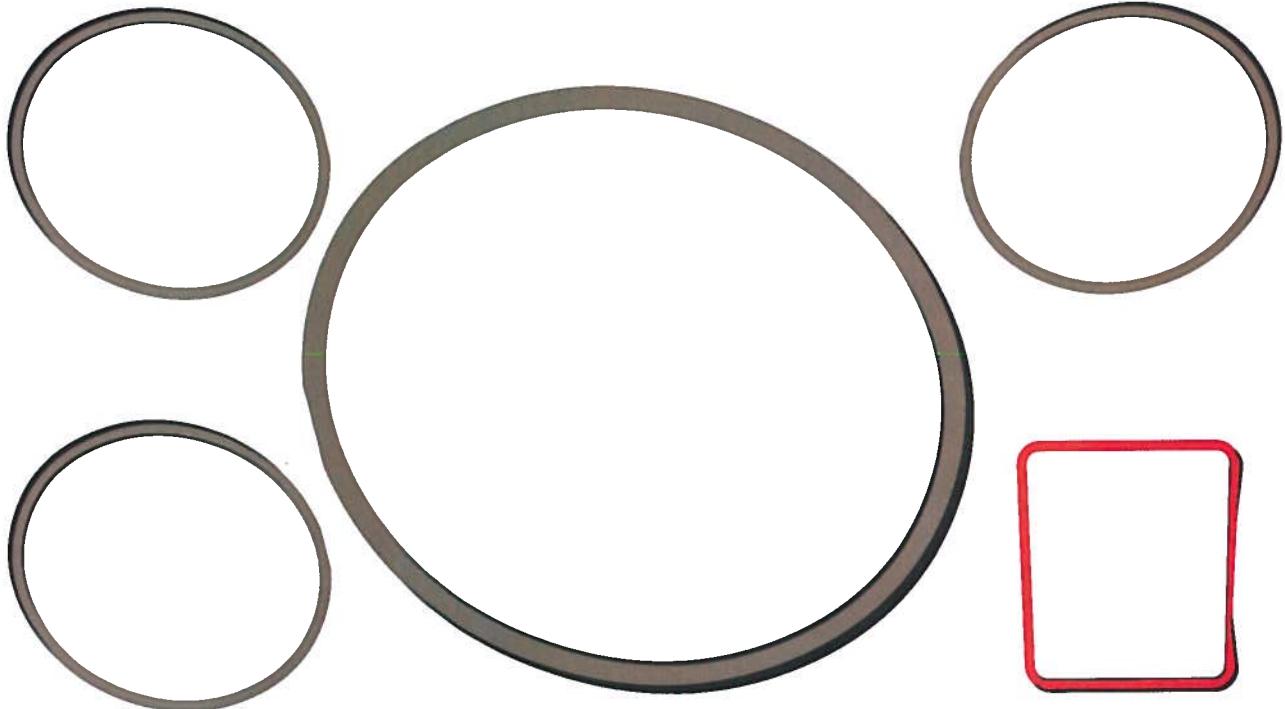


6 وأخيراً، يزفقي سعيد بالقطة الشقية، فينعطيها غلبة الشردين الشهيبة. قطة سعيد كذلك سعيدة.

أحوط 3 كلمات تتضمن حرف الجيم في أي موضع. ★

- ★ أَرْسِمُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي الدَّائِرَةِ الْكَبِيرَةِ.
- ★ أَرْسِمُ أَفْرَادَ الأُسْرَةِ فِي الدَّوَائِرِ الصَّغِيرَةِ.
- ★ أَرْسِمُ الشَّخْصِيَّةَ غَيْرَ الْبَشَرِيَّةَ فِي الْمُرَبِّعِ.

بعد القراءة



سعيدُ	سعِدَ
رفِيقٌ	رَفِيقٌ

- ★ أَقْرَأُ وَأَفْيِزُ الصَّوْتَ الطَّوِيلَ.
- ★ الْأَلْوَانُ الْأَعْمَالُ الْمَنْزِلِيَّةُ مَفْقُطٌ.



## الكتُب

### أنا وعائلتي



نشاط



★ أختار فرداً من أفراد أسرتي  
لأكتب عنه.

★ أحاول محاكاة النقط الآتي:

أمي أجمل من في  
الكون.

كتابة النص

★ أحذ الشخص الذي سأهديه البطاقة.

★ أكتب في البطاقة رسالتي، محاكيًا النمط.

★ يمكّني كتابة أفكارِي في هذا المستطيل أولاً.

أفكّر ماذا أكتب؟



★ أكتب أسماء الشخصيات في الفراغات المجاورة للرسومات.  
[مربوط بدرس القراءة]



★ أكتب اسم الإشارة المناسب في كل فراغ.



.1 والد سعيد.

.2 أخت سعيد.

.3 سعيد.

.4 أم سعيد.

## أنا وأصدقائي

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسطية، ونهائية في كلمات.
- ★ يطور وعيًا بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة متمدجة بدقة.
- ★ يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكررة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحررًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.





# قاموسي المُضَرَّ



مَدِينَةٌ



بَحْرٌ



قَلْبٌ



غِنَاءٌ



مُتَحَمِّسٌ



الْعَابُ الْحَظْ



الْعَابُ كَهْرَبَائِيَّةٌ



الْعَابُ مَائِيَّةٌ

# الاستماع

## أنا وأصدقائي



أتَأْمُلُ الرسمة.

قبل الاستماع:

أصحابي



استماع لاغنية (أصحابي)..

أردد الأغنية مع زملائي في الصّف.

بعد الاستماع:

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها:

بَخْر

قَلْب

حُبٌّ

أَصْحَابٌ

ق

ح

أ

ب

★ أَعْدَّ بَعْضُ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَقُولُ مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي الْأُغْنِيَةِ.  
★ أَعْبَرَ عَنْ مَوْضِعِ الْأُغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ:



★ أَصْلُ الْجُمْلَةِ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَذْهَبُ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى



يَتَمَشِّي الْأَصْدِقَاءُ فِي ضَوْءِ

يَبْقَى حُبُّ أَصْدِقَائِيَّ فِي

أَحْمِلُ

مَرْحُ

حُبُّ

بَحْرُ

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمْيِزُ صَوْتَ الْحَاءِ:

# لَأَتَحَرَّشُ

## أَنَا وَأَصْدِقَائِي



هل أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءٌ حَوْلَ الْعَالَمِ؟

★ ما شَكْلُ الْأَطْفَالِ فِيهَا؟ هَلْ يَبْدُونَ مُتَشَابِهِينَ أَوْ غَيْرَ مُتَشَابِهِينَ؟

★ هَلْ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءٌ مِّنْ كُلِّ الْعَالَمِ؟

★ لماذا؟

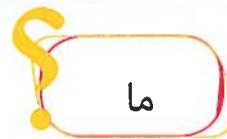
أَتَأْمَلُ الرِّسْمَةَ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعْلِمِي وَهُوَ يَظْرِحُ الأَسْئَلَةَ، ثُمَّ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ.

★ أَعْبِزُ عَنْ رأِيِّي فِي الْقَوْضَوْعِ.

★ أعيّد طرح الأسئلة على زميلي، فشّتُخدمًا:



★ أتحدّث مع زميلي عن صديقي المفضل.

★ أصف صديقي له كي يرسمه، ثمّ يصف صديقة لي كي أرسمه في المربع أدناه.



للسؤال أستخدم (ما): ما لون التفاح؟ ما اسمك؟  
وأستخدم (هل): هل أنت راشد؟ هل تحب الخيار؟

أتذكر

أنا وأصدقائي



لَا فَرَأَ

- ★ أتأمل الرسومات.
  - ★ أتوقع موضوع النص من العنوان.

قبل القراءة:



رِحْلَةٌ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

**١ تحرّك الحافلة صباحاً متجهّة  
إلى مدينة الملاهي، وفيها  
حسن وصديقه (بيتر وسنديب).**

**2 إِنَّهُمْ سَعِيدُونَ جَدًا، وَمُتَحَمِّسُونَ جَدًا.**

**لَقَدْ وَصَلُوا أَخِيرًا. وَالْمَدِينَةُ، إِنَّهَا  
حَقًا أَكْبَرُ مَدِينَةُ الْعَابِ فِي  
الْمَدِينَةِ.**

**٦ حان وقت العودة مساءً لكنهم ما يزالون متذمسيـن، لذلك شغلوا وقتهم بالحديث والغناء حتى وصلوا المدرسة حيث كان الأهالي بانتظارهم.**

٤ تَنْقُلُ حَسْنٌ وَصَدِيقَاهُ بَيْنَ  
الْأَلْعَابِ وَكَانُهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ  
يَلْعُبُوا كُلَّ الْأَلْعَابِ فِي الْوَقْتِ  
نَفْسِهِ.

**5 جربوا الألعاب المائية،  
والكهربائية، وألعاب الحظ،  
وها هم يلعبون ويركضون  
ويضحكون.**

# أحوط 3 كلمات تتضمن حرف الحاء في أي موضع.

## ★ أجيِّب عن الأسئلة الآتية:

بعد القراءة:

★ من الشخصيات الرئيسية في القصة؟

★ أين ذهب هو وأصدقاؤه؟



★ متى ذهبوا؟ ومتى عادوا؟

★ أعدد الألعاب التي لعبوا بها.

## ★ أقرّ الكلمات الآتية وألحظ ما تشتّرُك فيه:

الكلمات الإيقاعية:  
الكلمات التي تشتهر  
في الحروف نفسها،  
خصوصاً في الجزء  
الأخير منها.

غناء - فناء  
 رائع - بائع

طريق - فريق  
ألعاب - أصحاب

★ أكتب كلمات إيقاعية خاصة بي.

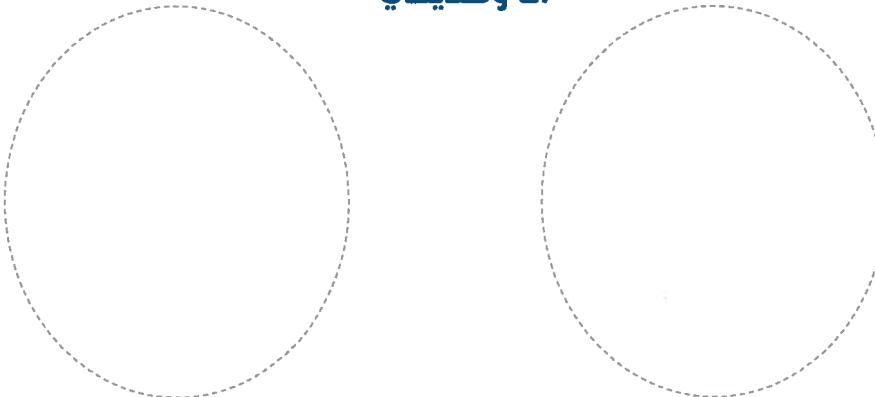
أرسم مدينتي الملاهي التي أحبها.

# أَكْتُب

## أَنَا وَأَصْدِيقِي



### أَنَا وَصَدِيقِي



أَحَوُّ الدَّائِرَتَيْنِ لِوَجْهِيْنِ، لِي وَلِصَدِيقِيْ.

نشاط

### أَكْتُب مَوْضِعًا بِعْنَوَانِ (أَنَا وَصَدِيقِي).

أَسْتَعِينُ بِالْمُخْطَطِ الْآتِيِّ، وَأَجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِجَابَاتِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ.

ما أَهْمُ صِفَاتِهِ؟

ما اسْمُ صَدِيقِي؟

هَلْ نَلْتَقِي كُلَّ يَوْمٍ؟

مَاذَا هُوَ صَدِيقِي  
الْمُفَضَّلُ؟

كَيْفَ تَعْرَفْتُ عَلَيْهِ؟

★ أكتب على السطور الآتية.

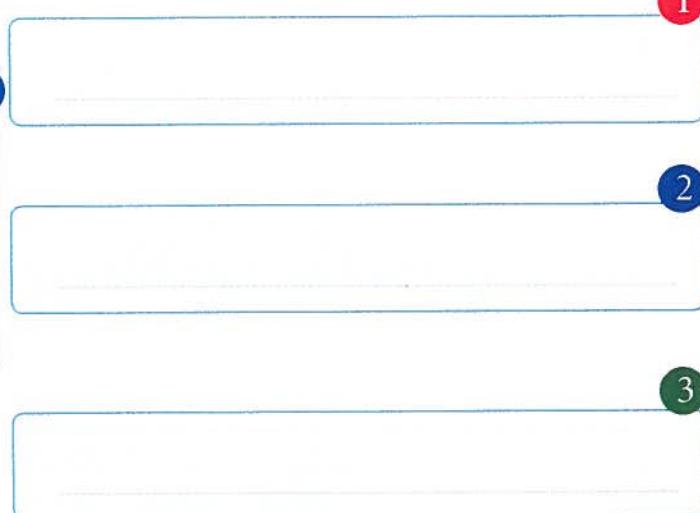


★ أكتب كلمات مُقَبَّلة عن الرسومات.

1

2

3



★ أكتب حرف الحاء في المواقع المختلفة.

لْم

رَأْء

صَ

بَرْ

بَرْ

## أنا وجيراني

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، و وسيطة، ونهائية في كلماتٍ.
- ★ يطورُوعيًّا بأنماط التَّنْعِيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكٍل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة مُنمَدَجَة بدقة.
- ★ يلفظُ كلماتٍ و جملًا باستخدام التَّنْعِيم والثَّبِر والإيقاع الصَّحيح.
- ★ يشارك في تفاعلاتٍ قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلل كلماتٍ قصيرةً وغير مألوفةً باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلماتٍ متكررةً بسهولةٍ.
- ★ يكتب بشكلٍ واضح حروفًا وكلماتٍ مشكّلةً بشكلٍ صحيح متحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلماتٍ جديدة.





# قاموسي المُصَوّر



الفَراشَاتُ



دارٌ



جَارٌ



مُتَشَايِهَانِ



السَّبَاحَةُ



بارِدٌ



ساِخِنٌ



مُخْتَلِفَانِ

أَسْتَمِعُ



## أنا وجيرواني

★ أتأملُ الرسوماتِ.

★ أتوّقعُ فِكْرَةَ النَّصّ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

## أنا وجيرواني



★ أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَّةِ (جيرواني).

★ أَرَدُّ الأُغْنِيَّةَ مَعَ زُمَلَيِّيَّ في الصَّفَّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

بعد الاستماع

نهارٌ

ليلٌ

إخوانٌ

جيروانٌ

ج

إ

ل

ن

\* أُضِيفَ نَفْسِيَ وَجِيرانِيَ لِلرِّسْمَةِ ثُمَّ أَوْنُهَا.



### \* أصل الجملة بالكلمة المناسبة:

جارٍ ينْتَهِ لـ

أنا وجاري مِثْلُ

أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ

دارٍ

جارٍ

الإخْوانِ

### \* أستمع لمعلمي وأميّز الصوت الأول فَعَ الْخَرْكَةِ القصيرة:

خَلِيقَةٌ

خِرَافٌ

خُفْ

خَطْ

### \* أكتب الصوت الأول فَعَ الْخَرْكَةِ القصيرة:

# لَا تَحْرَثُ

## أَنَا وَجِيرَانِي



★ أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةً.

★ أَبْدَأُ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَنْ جَارِي؟



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ جَارِي، وَأَعْرِفُ بِهِ.

★ أَخْضِرْ صُورَةً لِجَارٍ بَعْدَ اسْتِئْذَانِهِ  
وَالْأَصْقَهَا فِي الْمُرَبِّعِ الْفَجاَوِرِ.  
★ أَوْ أَرْسِفْهُ إِنْ لَمْ أَخْضِرْ الصُّورَةَ.

★ أَصْفِ جَارِيَ مُسْتَدِيدًا الصَّفَاتِ  
كَمَا فِي الْأُمَّلَةِ الْآتِيَةِ:



★ الْقَبْ قَعْ زَمِيلِي لُغْبَةَ (الصَّفَاتِ).

★ يَذْكُرُ كُلُّ مِنَا أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الصَّفَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا.

★ نُسَجِّلُ النُّقَاطَ عَلَى الجَدْوَلِ الْآتِيِّ، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.



زَمِيلِي	أَنَا



جارِيَ طَوِيلٌ / جَارِتِي طَوِيلَةٌ.

أتذَكَّرْ جَارِيَ غَضِيبٌ / جَارِتِي غَضِيبَةٌ.

لأَقْرَأُ

## أنا وجيراني



أتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أتَوَقَّعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

قَبْلِ الْقِرَاءَةِ

## جاري العزيز ماركو

أَبْتَحْنَا صَدِيقِيْنِ بِسُرْعَةِ.

٤ أَكْتَشَفْنَا بِغَدَّ ذَلِكَ أَنَّا نَتَشَابَهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِثْلِ شُرْبِ الْحَلِيبِ السَّاخِنِ فَقَطَّ..

٥ وَكَلَّا لِأَنْجِبَ الْقَطْطَ السَّوْدَاءِ، وَثَفَرْخَنَا رَؤْيَةَ الْفَرَاشَاتِ لَيْلًا، لِكَنَّهُ يُحِبُّ السُّبَاحَةَ وَأَنَا أَحِبُّ زَكُوبَ الْخَيْلِ.

٦ يُفَكِّرُ أَنْ تَكُونَ مُتَشَابِهِيْنِ فِي أَشْيَاءَ، وَمُخْتَلِفِيْنِ فِي أَشْيَاءَ لَا تَجِدُهُمْ فِي كُلِّ الْأَخْوَالِ



١ أَنَا رَاسِدُ، وَهَذَا مَارِكُو، جَارِيُّ  
الْجَدِيدُ، الَّذِي اتَّهَلَ إِلَى حَيْنَا  
الشَّتَاءِ الْمَاضِيِّ.

٢ حَيْنَ رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةً لَمْ أَتَوَقَّعُ  
أَنْ تَكُونَ صَدِيقِيْنِ.

٣ لِكَنَّهُ طَيِّبٌ وَخَلُوقٌ جَدًا، لِذَلِكَ

سَنَبْقِسْ دَائِقًا أَضْدِقَاءَ.

أَحْوَظُ ٣ كَلِمَاتٍ تَتَضَعَّنْ حَزْفَ النَّدَاءِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ. ★



## ★ أجب عن الأسئلة الآتية:

بعد القراءة

★ من الشخصية الرئيسية في القصة؟

★ من الشخصية الأخرى؟

★ متى انتقلت الشخصية الأخرى إلى الحي؟

★ ما الأشياء التي يختلفان فيها؟

★ ما الأشياء التي يتشابهان بها؟



★ أقرأ الكلمات في الجدول، وأختار الكلمات المترادفة مع كل منها، وأكتبها جوارها:

**أصحاب      ثفرخ      بيت**

الكلمات المترادفة :  
الكلمات التي تحمل  
معاني قريبة من  
بعضها.

دار

أصدقاء

تُسعد

## لَا كُتُبَ

### أنا وجيراني



- ★ أَرْسُمُ المَكَانَ الَّذِي أُحِبُّ أَنْ أَتَقَرَّ فِيهِ بِجِيرَانِي فِي الْحَيِّ.
- ★ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيِّ، أَوِ النَّادِي الرِّيَاضِيُّ، أَوْ مَحَلُّ الْبُوْظَةِ.. إلخ.
- ★ يُمْكِنُنِي أَنْ أَرْسُمَ الْمَكَانَ الَّذِي أَحْلُمُ بِأَنْ أَتَقَرَّ فِيهِ بِجِيرَانِي يَوْمًا.

نشاط

كتابه النَّصِّ



- ★ أَكْتُبُ بِطاقةً لِجَارِي.
- ★ أَفَّكِرُ فِي مَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَهُ لَهُ.
- ★ أُخْبِرُ جَارِيَ فِي الرِّسَالَةِ بِمَشاعِرِ الْوِدِ الَّتِي أَحْمِلُهَا لَهُ، وَعَنْ سَبِّهَا.
- ★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضَعِ، مِنْ مِثْلِ:

أَحِبُّ

جِوار

دار

جار

★ أكتب الرسالة في الشكل الآتي.

بريد



★ أكتب كلمات أحب أن أقولها لجارى العزيز.

★ أتتبع الجملة الآتية:

أَحْبَبَ الْجَوَاحَ وَالْمِنْجَارَ

## مَدْرَسَتِي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويُحدّدُ وحداتٍ صوتيةً أوليةً، و وسيطةً، ونهائيةً في كُلِّماتٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ و جملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يُشارُكُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في مَوْضُوعاتٍ مأْلوفةٍ.
- ★ يُحلّلُ كلماتٍ قصيرةً و غير مأْلوفةٍ باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ مُتكرّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بِشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مُشكّلةً بشكّلٍ صحيحٍ متحرّكًا من اليمين إلى اليسارِ

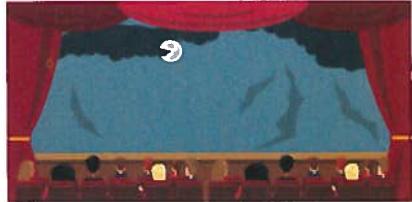




# قاموسي المُصَوّر



أَمْرَحُ



الْمَسْرَحُ



أَصْحَابُ



أَطْرَحُ



أَجْمَعُ



الْمُشْرِفَةُ



التَّسْوِقُ



الْمُتَلَبِّجَاتُ

# لِسْتَمِعُ

## مَدْرَسَتِي



- ★ أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

## فِي مَدْرَسَتِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأُغْنِيَّةِ (في مَدْرَسَتِي).
- ★ أَرَدُّ الأُغْنِيَّةَ مَعَ زُمْلَائِيِّ في الصَّفِّ.

بعد الاستماع

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْخُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

مَدْرَسَةٌ

شَمْسٌ

دَرْسٌ

كِتَابٌ

م

ك

ش

د

## ★ أستمِعْ وأكْمِلْ الفَرَاغَاتِ بِالرَّسْمِ كَمَا فِي الْمُثَالِ الْأَوَّلِ.

3 أذهب عند ظلوع

2 يجتمعنا درس و

1 في مدرستي لي



6 وأشارك في عرض

5 أقرأ، أكتب، أجمِعْ،  
أظَرَّخ.

4 أتعلَّمْ وأراجِعْ درسي.

## ★ أصل الجملة بالرسمة المناسبة:



أشارك في عرض القصّر.



أجمِعْ وأظَرَّخ.



أذهب عند ظلوع الشمس.

## ★ أستمِعْ لِمُقْلِمِي وأميِّزْ صَوْتَ الدَّالِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ:

عِنْدَ

مَدْرَسَةً

دَرْسٌ

# أَتَحَرَّثُ

## مَدْرَسَتِي



أتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ. \*

أَضْعُ لَهَا فِكْرَةً رَئِيسَةً. \*



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ (يَوْمٍ مُمْيَّزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَخْطَطْ لِحَدِيثِي  
بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

أَسْأَلُ نَفْسِي:

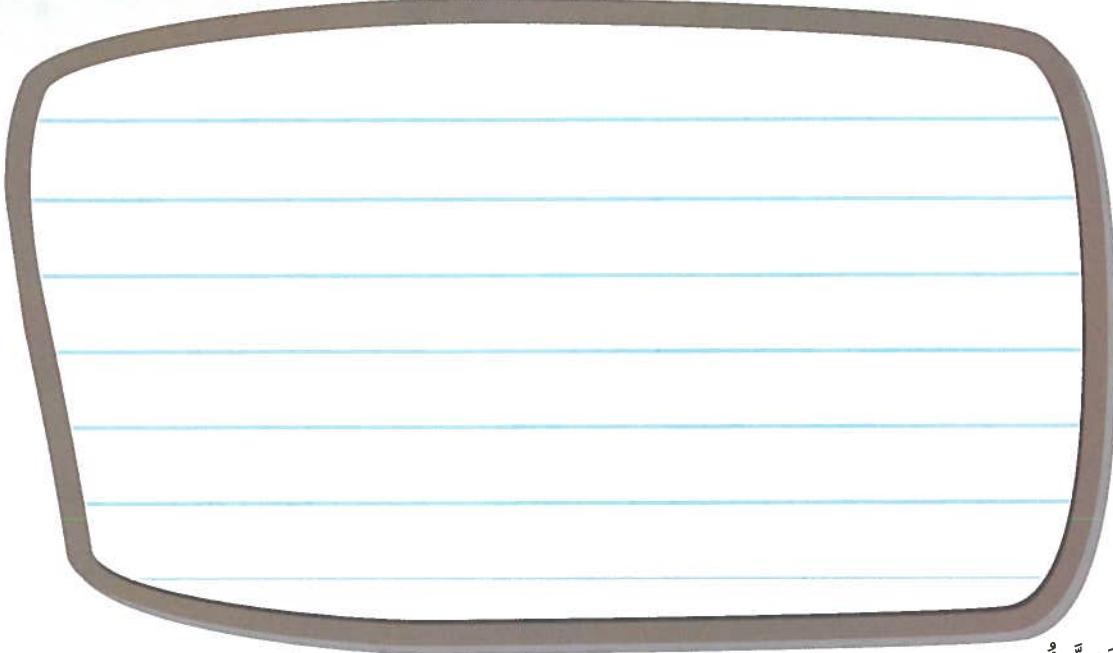
🌙 ما الْيَوْمُ الْمُمْيَّزُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

🌙 مَا الَّذِي جَعَلَهُ مُمْيَّزاً؟

🌙 هَلْ لِي دَوْرٌ فِي ذَلِكَ؟

🌙 مَنْ ساَهَمَ فِي جَعْلِهِ مُمْيَّزاً؟

★ أكتب بعض المفردات التي سأستخدمها لأتذكّرها هنا.



★ أتحدثُ.

★ أتذكّرُ..

30 ثانيةً

لا أحفظُ

أتحدثُ  
بِثَقَةٍ

كلماتٌ  
مُناسبَةٌ

3 أفكارٍ



★ الالتزام بموضوع الحديث



★ تقبلُ آراء الآخرين

★ من آداب المحادثة



★ نشاط إضافي:

★ أتحدثُ مع زميلي عما فعلتهُ اليوم مُنذ أن استيقظتُ حتى خرجتُ من البيتِ.



أَقْرَأُ

أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



## حِينَ فَاتَّنِي الْحَافِلَةُ

1 حِينَ خَرَجْتُ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ كَانَتِ الْحَافِلَةُ الْمَدْرِسِيَّةُ قُدْ ذَهَبَتْ.

2 فَرِحْتُ كَثِيرًا لِأَنِّي سَأَعُودُ إِلَى التَّوْمِ، لَكِنْ أُمِّي أَشَارَتْ بِيَانًَ أَتَبَعَهَا إِلَى السَّيَارَةِ.

3 امْمِمْ، هَلْ سَتَأْخُذُنِي مَعَهَا إِلَى الْعَمَلِ؟ أَوْ رُبَّمَا سَنَدْهَبُ إِلَى التَّسْوِيقِ؟

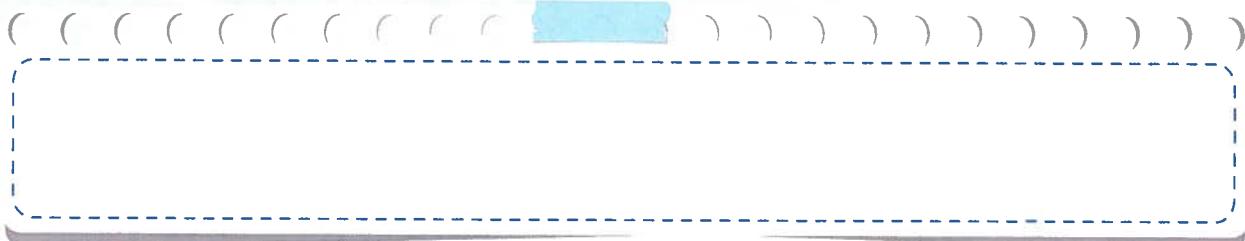
4 قَدْ تَشْتَرَي لِي أُمِّي الْمُثَلَّجَاتِ، أَوْ رُبَّمَا نَسْتَكْسِفُ مَكَانًا جَدِيدًا مَعًا.

5 أَوْوَوهُ، أَنَا سَعِيدٌ جِدًا لِأَنَّ الْحَافِلَةَ فَاتَّنِي.

6 لَقَدْ تَوَفَّقَتِ السَّيَارَةُ، لَكِنِّي لَنْ أَفْتَحَ عَيْنَيَّ إِلَى أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي أُمِّي الْخُرُوجَ مِنَ السَّيَارَةِ.

7 أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَتِنِي أُمِّي وَهِيَ تَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّا لَمْ نَتَأْخُرْ عَنْ طَابُورِ الصَّبَاحِ.

## أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.



### أَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نِهايَةُ الْقِصَّةِ؟

★ مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ؟

### أَكْمِلُ الْجَدْوَلِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي، مُحاكِيًّا النَّمَطِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ.

الكلمات الإيقاعية : الكلمات التي تشتهر في الحروف نفسها، خصوصاً في الجزء الأخير منها.

★ مَدِيدَةٌ	★ جَدِيدَةٌ
★	★ عَمَلٌ
★	★ نَوْمٌ

### أَقْرِأُ الْكَلِمَاتَ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِيِّ.

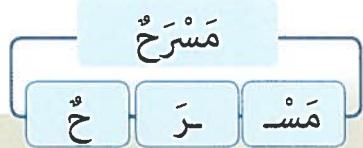
أَمْرَحُ



أَطْرَحُ



مَسْرَحُ



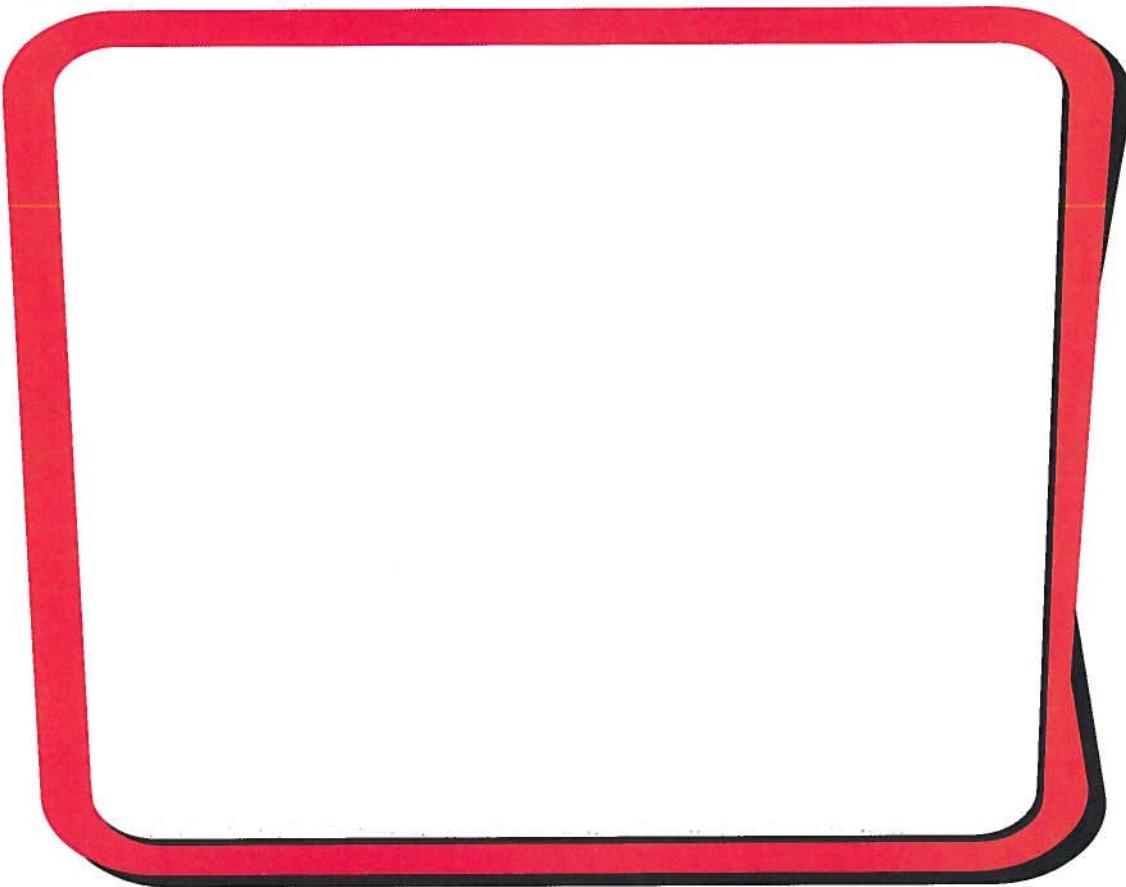
## الكتُب

### مَدْرَسَتِي



★ أَرْسُمُ الْرِّيَاضَةَ الَّتِي أَحِبُّ مُمارَسَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

## نشاط



## كتابَةُ النَّصِّ

★ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ يُحِبُّونَ حِصَّةَ الْرِّيَاضَةِ، وَيَتَحَمَّسُونَ لِلذهابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حِينَ تَكُونُ فِي الجَدْوَلِ حِصَّةً رِياضَةً.

★ سَأَكْتُبُ الآنَ عَنْ نَفْسِي، إِنْ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الْحِصَّةَ؟ أَوْ لَا؟

★ وَمَا السَّبَبُ؟

★ أكتب عن: (رياضي المفضلة).

ما اسمها؟ ★

★ هل فردية أم جماعية؟

لماذا أحبها؟ ★

★ أستخدم كلمات مُناسبة للموضوع، من مثل:

حماس

جماعي

أصدقاء

تمرين

نشاط

مدرسة

رياضة

حصة



★ أكتب كلمات أحب أن أقولها لزميلي في الصف.

★ أتبع الجملة الآتية

لدي درهم واحد

١

## بيتي

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسطة، ونهائية في كلمات.
- ★ يطور وعيًا بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة متماشية بدقة.
- ★ يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألفة.
- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكررة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحركًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.





# قاموسي المُصَوّر



أميرٌ



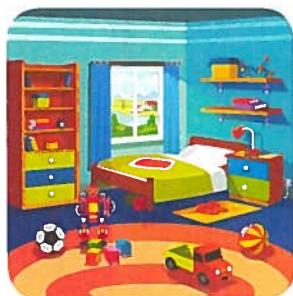
كَبِيرٌ



صَغِيرٌ



غرفة جلوس



غرفة نوم



حديقة



حمامٌ



مَطْبَخٌ

الْسَّمْعُ

بيتي

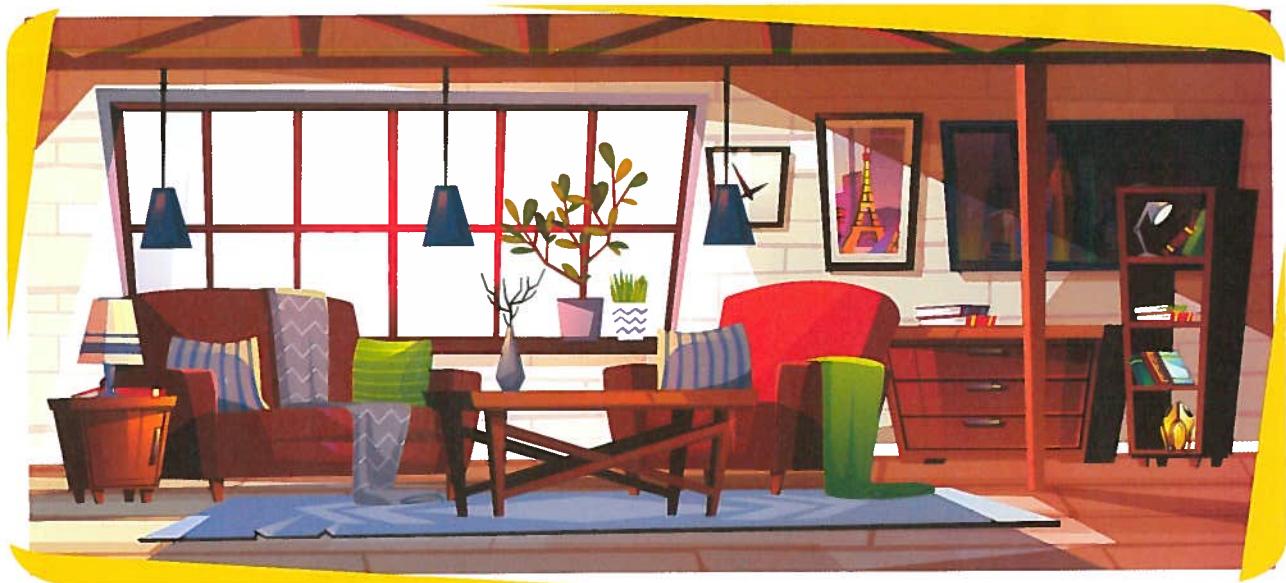


أتأملُ الرسمة.

أتوقعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

## في بيتي



أستمِعْ لِأغْنِيَةَ (في بيتي).

أرَدُّ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَيِّيَّ في الصَّفَّ.

بعد الاستماع

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها:

نُزُولٌ

صُعُودٌ

ضَحِكٌ

لَعْبٌ

ض

ن

ل

ص

أَسْتَمِعْ وَأُشِيرُ. ★



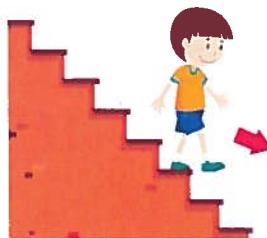
★ أَصِلِ الْجُمْلَةِ بِالرَّسْقَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلْعَبْ مَعَ أَخْتِي دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.



أَنْزِلْ تِحْتَ.

أَلْعَبْ مَعَ أَخْتِي خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



★ أَسْتَمِعْ لِمُعَلِّمِي وَأُمِيزْ صَوْتَ الدَّالِ.

ذَاك

ذَلِك

هَذِهِ

هَذَا

# أَتَحَدَّثُ

## بَيْتِي



★ أَنَّا مُلُّ الرَّسْمَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ (بَيْتِ أَحْلَامِي) أَمَامَ زُمَلَائِيَّ فِي الصَّفَّ.



★ ما صَفَاتُ بَيْتِ أَحْلَامِي؟

★ هَلْ هُوَ كَبِيرٌ؟

★ هَلْ هُوَ لِي وَحْدِي؟

★ مَا أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُهُ؟ وَلِمَاذَا؟



## ★ أَتَحَدَّثُ هُسْنَدِقًا الصِّفَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثَالِ الْأَتِيَةِ.

بَيْتُ أَحْلَامِيْ كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ جِدًّا / بَيْتُ  
أَحْلَامِيْ بِحَجْمٍ عُلْيَةٍ كَبِيرِيْتٍ.

حَجْمُهُ

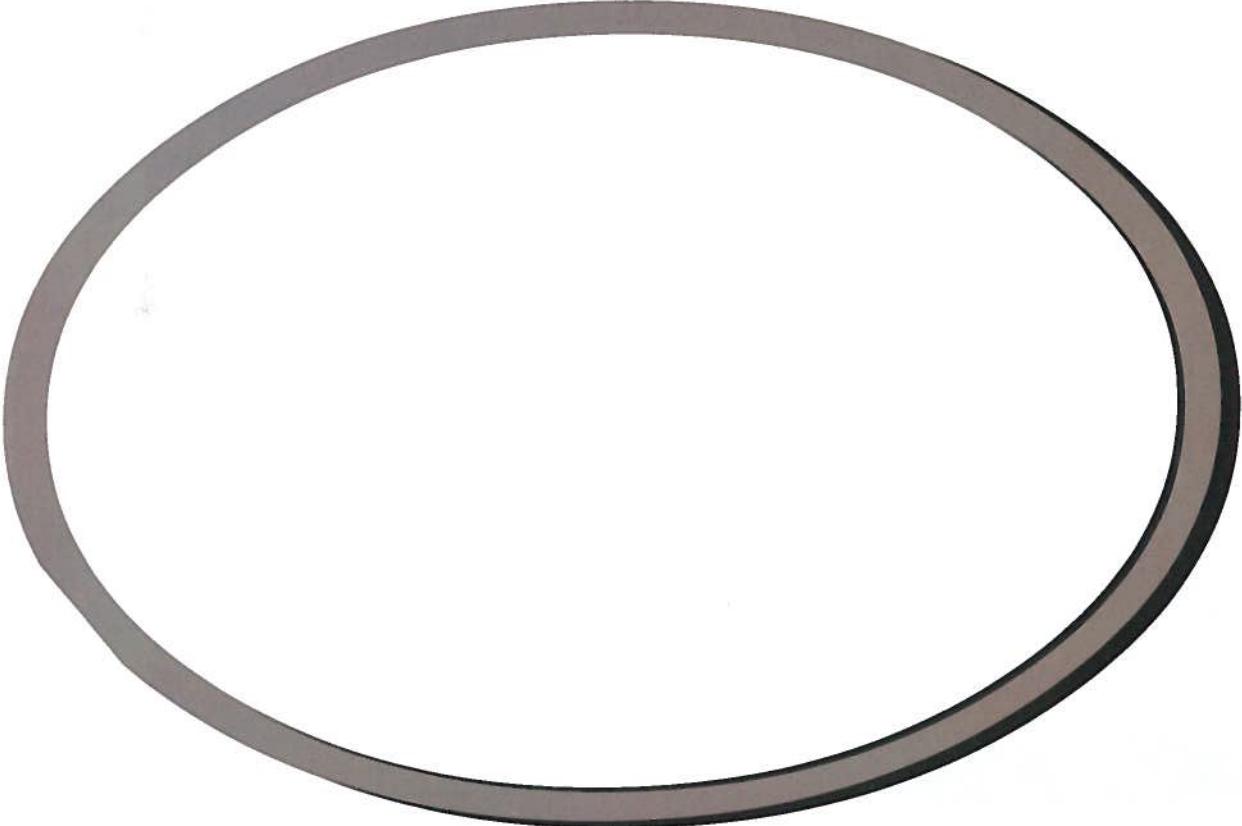
بَيْتُ أَحْلَامِيْ أَبْيَضُ مِنَ الدَّاخِلِ  
وَالخَارِجِ / أَصْفَرُ كَالشَّمْسِينِ.

لَوْنُهُ

لِي وَحْدِي / لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ .. إلخ

مَنْ سَيَسْكُنُهُ

## ★ أَرْسِمْ بَيْتَ أَحْلَامِيْ هُنَا، أَوْ أَصْرُّ صُورَةَ تُشَبِّهُهُ.



مَجْلِسُنَا كَبِيرٌ / حَدِيقَتُنَا كَبِيرَةٌ.

بَيْتِي وَاسِعٌ / غُرْفَتِي وَاسِعَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

أَقْرَأُ

بَيْتِي



أتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.

أتَوَقَّعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

# لَمْ أَرْتُ بْ عَرْفَتِي



فِي يَوْمِ الْجُمْعَةِ، أَقْوَمُ أَنَا وَأَخْتِي بِتَرتِيبِ عَرْفَنَا.

1

إِنَّهُ لَيْسَ أَهْرَزاً صَفْبَا، لِكِنَّهُ لَيْسَ فَمْتِقَا أَبَدًا.

2

لِذَلِكَ اكْتَفَيْتُ الْيَوْمَ بِتَرتِيبِ سَرِيرِي،  
أَمْمِم.. وَالباقِي فَرْتَبٌ.

3

عَلَى الْفَدَاءِ، أَغْلَنَ وَالدِّي عَنْ مَفَاجَأَةِ رائِفَةِ  
لِصَاحِبِ الْفَرْزَقِ الْأَفْضَلِ تَرْتِيْبَا.

4

إِغْتَرَضْتُ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُخِبِرُونَا مِنْ قَبْلِ عَنِ  
الْمَفَاجَأَةِ.

5

لِكِنَّ وَالدِّي وَضَعَ أَنَّ الْمَفَاجَأَةَ لَا تَكُونُ  
مَفَاجَأَةً إِنْ تَمَّ الْإِخْبَارُ عَنْهَا فَسْبَقاً.

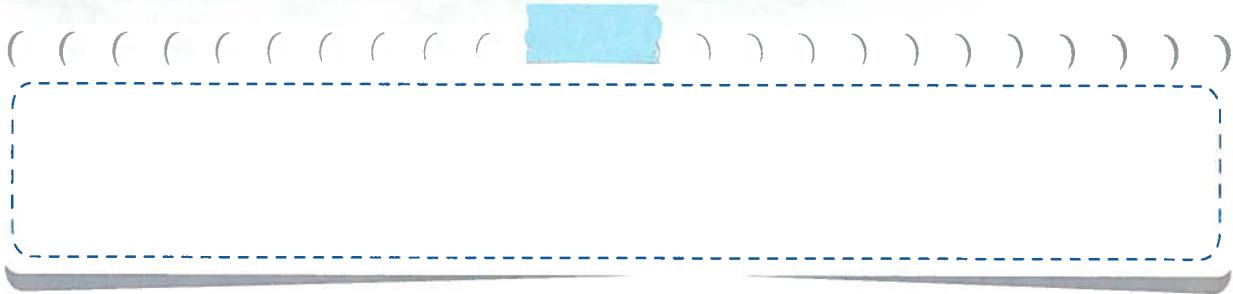
6

شَعَرْتُ بِالثَّدَمِ كَثِيرًا حِينَ رَأَيْتُ الْقِصَّةَ  
الْجَدِيدَةَ مِنْ سَلِسَلَةِ الْمَفَاجَرَاتِ الَّتِي نُجِئُهَا  
بَيْنَ يَدِي أَخْتِي.

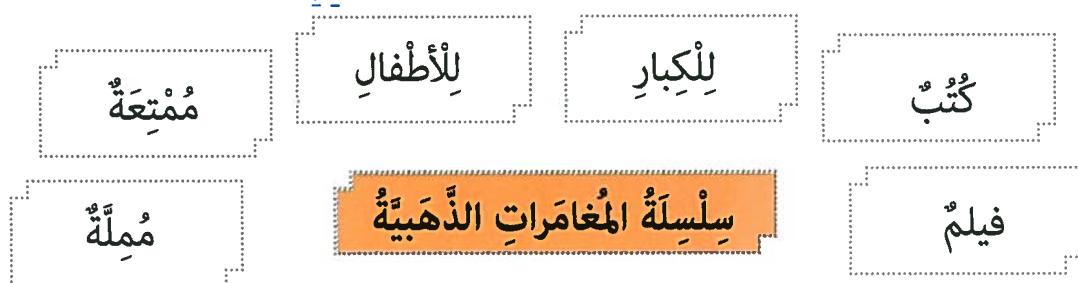
7



## ★ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.



## ★ أَلْوَنُ الْمُرْبَعَاتِ الصَّحيحةِ فِي الْفَحْضَطِ الْفَجَافِ.



★ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:



بِنْتٌ

وَلَدٌ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

لا

نَعَمْ

★ هَلْ اسْمُهُ مَذْكُورٌ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْأُخْرَى؟

★ مَا الْحَدَثُ الرَّئِيْسِ؟

★ كَيْفَ كَانَتْ نَهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِيِّ.

أَمِيرٌ

صَغِيرٌ

كَبِيرٌ



## لَكْتُب

بيتي



نشاط

- ★ أَرْسِمُ أو أَصْقِّ صورَةً لِمَكَانِي المُفَضَّلِ فِي الْبَيْتِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَكَانِي المُفَضَّلُ هُوَ غُرْفَتِي، أَوِ الْمَطْبَخُ، أَوِ الْحَدِيقَةُ.

## كتابه النص

- ★ لِكُلّ شَخْصٍ مَكَانٌ مُفَضَّلٌ فِي الْبَيْتِ.
- ★ أَفْكُرُ فِي مَكَانِي الْمُفَضَّلِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ.
- ★ أَصِفُهُ وَأَدْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ ذَاهِهً.
- ★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: يَمِينٌ- أَعْلَى- أَسْفَلٌ- مُفَضَّلٌ- بِسَبَبٍ- مُرِيحٌ- هَادِئٌ- خَاصٌ.



★ أَكْتُبْ جُمِلاً أَصِفُّ فِيهَا أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَريِ، كَمَا  
فِي الْمِثَالِ:

غرفة نومي:

مكان الاستمتاع مع العائلة والتلّفاز

غرفة الجلوس:

المطبخ:

الحدائق:

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَتَبَغُهَا.

هَذَا ذِيلُ الدَّبِيبِ

Designed by



ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

**مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى**



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# الْعَرَبِيُّونَ جَاءُوكُمْ

سلسلة تعليمية للتاطقين يعتنِ بها



1 666282 281186