

الوقت المتبقى : 24 الدقائق و 25 والثواني

كفايات اللغة العربية 3

١٣ خرج الامر عن معناه الاصلي في قوله تعالى (قل تمتعوا فإن مصيركم الى النار)



البادة



التسيير



الدهانة



التهديد

١٤ قوله تعالى (واخرجت الارض اثقالها) مجاز علاقته



مكانية



زمانية



مصدرية



لشيء مما سبق

عَلِمَةُ اعْرَابِ الْمُثْنَى

اللَّفْ رَفِعًا وَالْيَاءُ نَصِبًا وَجَرَا

اللَّفْ رَفِعًا وَنَصِبًا وَجَرَا

الوَوْ رَفِعًا وَالْيَاءُ نَصِبًا وَجَرَا

الوَوْ رَفِعًا وَالْلَّفْ نَصِبًا وَجَرَا

كَلِمَةُ (قَانُونٌ) مَا احْرَفَ الزِّيَادَةَ فِيهَا

اللَّفْ - الْوَوْ

الْقَافُ - الْلَّفْ

الْفُ - الْنُونُ

مِنْ سَمَاتِ الْمَذَهَبِ الرُّومَانِسِيِّ

الْإِنْدِمَاجُ الْفَكْرِيُّ

الْدُخُولُ إِلَىِ الْمَجَمِعِ

النِّزَعَةُ وَالْخَلُقِيَّةُ

الْفَرَدِيَّةُ وَالْأَذَاتِيَّةُ

المقصور عليه في قوله (لا يفوز بالمسابقة الجديدة الا الذكي) هو



يفوز



المسابقة



الجديدة



الذكي

ابرز خصائص القصة القصيرة



كثرة الاصداث



كثرة الشخصيات



تناول الموضوع من زاوية واحدة



الجو الوعظي

 مدرسة عبيد الشعري (التي عرفت بالتنفيذ والعرض والدراسة) نشطت بين شعراء العصر

الجاهلي والاسلامي

الاسلامي والدموي

الدموي والعابسي

التركى والمملوكي

 تطورت الحياة كثيرا، ما اعراب كلمة (كثيرا) في العبارة السابقة

مفعول به

مفعول فيه

مفعول مطلق

مفعول لجله

 (كان) فعل ناسخ ويشترط فيه

دخوله على الجملة اسمية

كون خبره جملة اسمية

كون خبره جمله فعلية

كونه متصرفاً تصرفاً كاملاً

الشعراء الذين ينتمون لعصر واحد مما يأتي هم

●

جرير ، الخطل ، ذو الرمة

●

امرأة القيس ، ابن الرومي ، ابو تمام

●

طرفة بن العبد ، الفرزدق ، البحتري

●

بشار بن برد ، المتنبي ، عمر أبو ريشة

ما اعراب كلمة (يسعى) في الآية (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى)

●

تمييز

●

صفة

●

حال

●

فعل

(نعم الطالب خالد) أي الخيارات الستة اشتمل على المخصوص بالمدح واعرابه الصحيح

●

الطالب واعرابه فاعل

●

خالد واعرابه مبتدأ مؤخر

●

الطالب واعرابه مبتدأ مؤخر

●

خالد واعرابه خبر مؤخر عن الطالب

٣) ثار - صرخ - زرع مصادر الفعل الثلاثية هي

ثوران ، صرخان ، زرع

إثارة ، تصريح ، زراعة

ثوران ، صرخ ، زراعة

ثوار ، صراخ ، تزريع

٤) المدرسة التي تميل الى الحزن والتشاؤم في التعبير هي

الكلاسيكية

الرومانسية

الواقعية

الرمزية

٥) كتابة القصة من موضوعات التعبير

الوظيفي

البداعي

البداعي الوظيفي

التقريري الوصفي

جميع انواع القراءات التالية ينظر لها من حيث غرض القارئ إلـ 

قراءة نقدية تحليلية

قراءة تفسيرية

قراءة استماع

قراءة جمриة

تساعد المقررات الدراسية المتعلمين في المرحلة الابتدائية 

عرض الافكار بطريقة منطقية ومقنعة

كتابة الرواية

تشكيل الجمل وتركيبها

كتابة الشعر

لتحسين الخط لدى الطالب يفضل 

المران والتدريب

عرض نماذج خطية بوسائل تعليمية

المران وتقليد النماذج

الهواية والموهبة

لم تحضر الطالبات ، اعراب تحضر



فعل مضارع منصوب



فعل امر مجزوم



فعل مضارع مبني على السكون



فعل مضارع مجزوم

من مقاييس المفاضلة عند ابن سلم



غموض المعنى



وضوح المعنى



جزالة اللفظ



كثر الشعر وجودته

قس بن ساعدة من أشهر



خطباء العرب



شعراء العرب



وعاظ العرب



كتاب العرب

مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن -- مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن

فعولن فعالن فعالن فعالن -- فعالن فعالن فعالن فعالن

مفاعيلن فاعلتن مفاعيلن--مفاعيلن فاعلتن فاعلتن

ما اعراب كلمة (ايak) في قوله تعالى (ايak نعبد)

مبتدأ

خبر مقدم

مفعول به منصوب

اسم منادي

(النبا) رسمت الالف على همزة لانها

مضمومة وما قبلها مفتوحة

مفتوحة وما قبلها مضموم

مفتوحة وما قبلها ساكن

متطرفة قبلها مفتوحة

ma'aarib ماءِرَبْ كُلْمَةٌ (حَذْرٌ) فِي الْأَيْدِي "وَجَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي أَذَانِهِمْ مِنَ الصَّواعِقِ حَذْرَ الْمَوْتِ"

● مفعول به

● مفعول لجله

● مفعول معه

● مفعول مطلق

ayy أيِ الجملِ الاتية يشتملُ علىِ اسْمِ آلةٍ جَاءَ عَلَىِ وزْنِ غَيْرِ قِيَاسِيٍّ

● نَظَفَتِ الْمَكَانُ بِالْمَكْنَسَةِ

● رَفَعَتِ الْجَمْرَةُ بِالْمَلْقَاطِ

● أَكَلَتِ الطَّعَامُ بِمَاعِنَةِ

● قَطَعَتِ التَّفَاحَةُ بِالسَّكِينِ

al-khat diwani الخط الديواني

● خط جميل وواضح وبديع في دروفه لنه يميل الى البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد

● خط بين دروفه زوايا قالمة

● خط جميل جداً ومنسق للغاية ، تكون دروفه ملتوية أكثر من غيرها - من الأنواع الأخرى

● خط من الخطوط العربية الاصيلة التي انحدرت تاريخياً من الخط - الارامي مروراً بالخط النبطي

الشعراء الذين ينتمون الى مدرسة ادبية واحدة

حافظ ابراهيم ، العقاد ، البارودي

ابراهيم ناجي ، المازني ، الزركلي

العقاد ، ابراهيم ناجي ، البارودي

عبدالرحمن شكري ، العقاد ، المازني

عندی تسعة وثلاثة عشر

اقلاما ، كتابا

اقلامي ، كتاب

اقلاما ، كتاب

اقلام ، كتابا

تقديم

كفايات اللغة العربية 3

خرج الامر عن معناه الاصلی في قوله تعالى (قل تمتعوا فإن مصيركم الى النار) X

1. الاباحة

2. التسخير

Given - 3. الدهانة

4. التهدبد

قوله تعالى (واجرت الأرض آثارها) مجاز علاقته ✓

Given - 1. مكانية

2. زمانية

3. مصدرية

4. لشيء مما سبق

علماء اعراب المتن X

1. اللف رفعاً والياء نصباً وجرا

2. اللف رفعاً ونصباً وجرا

Given - 3. الواو رفعاً والياء نصباً وجرا -

4. الواو رفعاً واللف نصباً وجرا

كلمة (قانون) ما احرف الزيادة فيها X

1. اللف - الواو

2. القاف - اللف

Given - 3. الف - النون -

من سمات المذهب الرومانسي ✓

1. الاندماج الفكري

2. الدخول الى المجتمع

3. النزعة والأخلاقية

Given - 4. الفردية والذاتية -

المقصور عليه في قولنا (لا يفوز بالمسابقة الجديدة الا الذكي) هو

- 1. **يفوز** - Given
- 2. المسابقة
- 3. الجديدة
- 4. **الذكي**

ابرز خصائص القصة المصورة ✓

- 1. كثرة الاحداث
- 2. كثرة الشخصيات
- 3. **تناول الموضوع من زاوية واحدة** - Given
- 4. الجو الوعظي

مدرسة عبد الشعر (التي عرفت بالتفريح والعرض والدراسة) نشطت بين شعراء العصر ✓

- 1. **الجاملي والسلمي** - Given
- 2. السلمي والدموي
- 3. الدموي والعباسي
- 4. الترقي والمملوكي

تطور الحياة كثيرا. ما اعراب كلمة (كثيرا) في العبارة السابقة ✓

- 1. مفعول به
- 2. مفعول فيه
- 3. **مفعول مطلق** - Given
- 4. مفعول لاجله

(كان) فعل ناسخ ويشترط فيه ✓

- 1. **دخوله على الجملة الاسمية** - Given
- 2. كون خبره جملة اسمية
- 3. كون خبره جملة فعلية
- 4. كونه منتصراً تصرفاً كاملاً

الشعراء الذين ينتمون لعصر واحد مما يأتي هم ✓

1. جرير، الخطاب، ذو الرمة - Given
2. امرؤ القيس، ابن الرومي، ابو تمام
3. طرفة بن العبد، الفرزدق، البهتري
4. بشار بن برد، المتبي، عمر أبو ريشة

ما اعراب كلمة (يسعى) في الآية (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى) ✗

1. تميز
2. صفة - Given
3. حال
4. فعل

نعم الطالب خالد (أي الخيارات الآتية اشتمل على المخصوص بالمدح واعرابه الصحيح ✓

1. الطالب واعرابه فاعل
2. خالد واعرابه مبتدأ مؤخر - Given
3. الطالب واعرابه مبتدأ مؤخر
4. خالد واعرابه خبر مؤخر عن الطالب

(ثار - صرخ - زرع) مصادر الفعل الثلاثية هي ✗

1. ثوران، صرخان، زرع
2. إثارة، تصريح، زراعة
3. ثوران، صرخ، زراعة - Given
4. ثوار، صراغ، تزرع

المدرسة التي تميل الى الحزن والتشاؤم في التعبير هي ✓

1. الكلسيكية
2. الرومانسية - Given
3. الواقعية
4. الرمزية

✓ كتابة القصة من موضوعات التعبير

1. الوظيفي
2. البداعي Given -
3. البداعي الوظيفي
4. التقريري الوصفي

جميع انواع القراءات التالية ينظر لها من حيث غرض القارئ إلـ ✗

1. قراءة نقدية تحليلية
2. قراءة تفسيرية
3. قراءة استماع Given -
4. قراءة جمعرية

تساعد المقررات الدراسية المتعلمين في المرحلة الابتدائية ✗

1. عرض الافكار بطريقة منطقية ومقنعة
2. كتابة الرواية
3. تشكيـل الجمل وتركيبـها Given -
4. كتابة الشعر

لتحسين الخط لدى الطالب يفضل ✓

1. المران والتدريب
2. عرض نماذج خطية بوسائل تعليمية
3. المران وتقلـيد النماذج Given -
4. المعاـلة والموهبة

لم تحضر الطالبات ، اعراب تحضر ✗

1. فعل مضارع منصوب
2. فعل امر مجزوم Given -
3. فعل ماضي مبني على السكون
4. فعل مضارع مجزوم

من مقاييس المفاضلة عند ابن سلم

1. غموض المعنى
2. **وضوح المعنى - Given**
3. جزالة اللفظ
4. **كثرة الشعر وجودته**

قنس بن ساعدة من أشهر

1. خطباء العرب - Given
2. شعراء العرب
3. وعاظ العرب
4. كتاب العرب

أوزان البحر البسيط

1. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن -- مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل - Given
2. فعولن فعولن فعولن فعولن -- فعولن فعولن فعولن فعولن
3. مفاعيلن فاعلتن مفاعيلن--مفاعيلن فاعلتن فاعلتن

ما اعراب كلمة (اياك) في قوله تعالى (اياك نعبد)

1. مبتدأ
2. خبر مقدم
3. **مفعول به منصوب - Given**
4. اسم منادي

(النبا) رسمت الألف على همزة لعنها

1. مضمومة وما قبلها مفتوحة
2. مفتوحة وما قبلها مضمومة
3. **مفتوحة وما قبلها ساكن - Given**
4. متطرفة قبلها مفتوحة

ما عراب كلمة (حدر) في الآية "وجعلوا أصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت" ✓

1. مفعول به

Given - 2. مفعول لجهة

3. مفعول معه

4. مفعول مطلق

أي الجمل الآتية يشتمل على اسم آلة جاء على وزن غير قياسي ✗

1. نظفت المكان بالمكنسة - Given

2. رفعت الجمرة بالملقط

3. أكلت الطعام بملعقة

4. قطعت التفاحة بالسكين

✗ الخط الديواني

1. خط جميل وواضح وبديع في دروفه لنه يميل الى السساطة والوضوح والبعد عن التعقيد

2. خط بين دروفه زوايا قائمة - Given

3. خط جميل جداً ومنسق للفاية، تكون دروفه ملتوية أكثر من غيرها - من الانواع الأخرى

4. خط من الخطوط العربية الاصيلة التي انحدرت تاريخياً من الخط - الارامي مروراً بالخط النبطي

✓ الشعراء الذين ينتمون الى مدرسة ادبية واحدة

1. حافظ ابراهيم ، العقاد ، البارودي

2. ابراهيم ناجي ، المازني ، الزركلي

3. العقاد ، ابراهيم ناجي ، البارودي

4. عبدالرحمن شكري ، العقاد ، المازني - Given

✓ وثلاثة عشر

1. اقلاما ، كتابا

2. اقلامٍ ، كتابٍ

3. اقلاما ، كتاب

4. اقلام ، كتابا - Given