



2019-2020

# تطبيقات نحوية

اللغة  
العربية



الصفوف

٠٦

٠٧

٠٨

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب التَّطْبِيقَاتِ النَّحوِيَّةِ  
الصُّفُوفُ: السَّادِسُ وَ السَّابِعُ وَ الثَّامِنُ



الصفوف

06

07

08

# 6

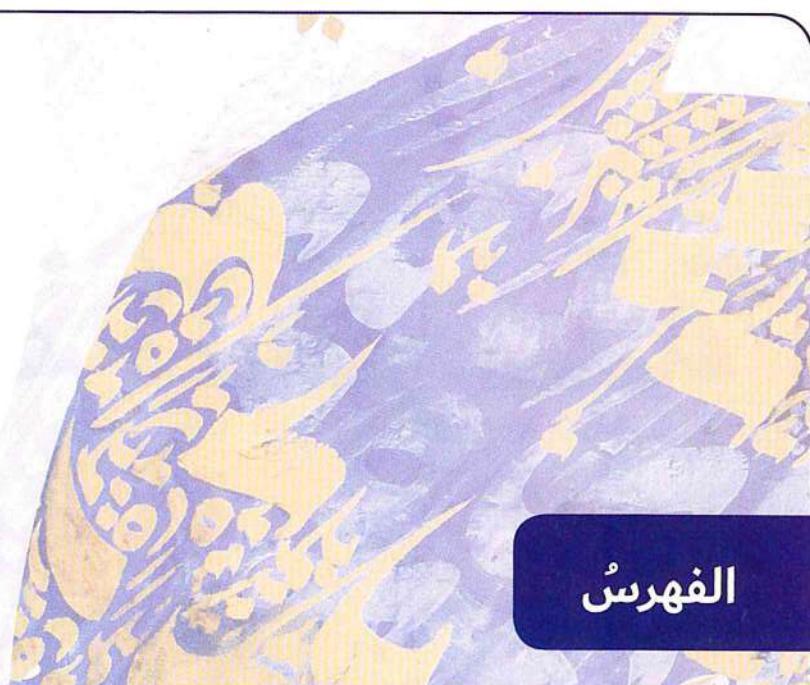
## الصَّفُ السَّادِسُ

### الفهرس

الصفحة

8	الجملة والتركيب
12	(مراجعة)
12	الجملة وأغراضها
24	المفعول فيه
30	المفعول المطلق
36	تركيب العطف
42	التركيب النعي
48	ضمائر الرفع المتصلة
54	مراجعة ومدارسة:
62	مراجعة ومدارسة:

الصَّفُ  
السَّادِسُ



7

## الصَّفُّ السَّابِعُ

### الفهرسُ

الصفحةُ	
70	علاماتُ إعرابِ الاسمِ الأصليةِ والفرعيةِ
76	إعرابُ المُثُنَى وجمعِ المُذَكَّرِ السالمِ والأسماءِ الخمسةِ.
82	ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَّةُ
88	المبنيُ للمجهولِ
94	المفعولُ لهُ
100	العددُ والمَعْدُودُ

الصَّفُّ  
السَّابِعُ

# 8

## الصَّفُ الثَّامنُ

### الفهرسُ

الصفحةُ

106	الحالُ
112	التَّميِيزُ
116	أَدواتُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضارِعِ
122	جُزُمُ الفِعْلِ المُضارِعِ
130	فُعُلُ الْأَمْرِ
136	الْتَّرْكِيبُ الإِضَافِيُّ
142	ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةُ

الصَّفُ  
الثَّامنُ

## مقدمة

عزيزي الطالب:

فهذا كتاب النحو المقرر دراسته في الصفوف السادس والسابع والثامن. نضعه بين يديك ليكون لك مرجعاً دائمًا، ومصدراً للمعرفة اللغوية، والتدريب، والتمكن من كلام العرب. فلكل لغة من لغات العالم نظام خاص تنتظم به الكلمات، وترتبط بواسطته الجمل، فت تكون المعاني، وتتوالد الأفكار. ونظام اللغة هذا، هو ما نسميه بعلم النحو. ودراسة هذا العلم، ومعرفة أصوله وضوابطه يمكنك من فهم مقاصد الكلام العربي، ومن استخدام اللغة العربية استخداماً صحيحاً دالاً.

إن علم النحو يشبه علم الهندسة، فهو قائم على معرفة العلاقات والأبعاد في فضاء الجملة، وكيف يمكن أن يُشيد الكلام تشييداً يتّنّوّع ويتبادر، ليعبّر عن الأفكار والمعاني. فالفكرة الواحدة قد تعبر عنها بحمل مختلفة، كما أنّ البيت الواحد يمكن تصميمه بأشكال وتصاميم مختلفة. وكما أنّ المهندس يراعي في تصميمه قوانين البناء والأبعاد والمقاسات، كذلك المتكلّم باللغة يراعي في كلامه قوانين اللغة وضوابطها، على مستوى الكلمة والجملة.

واللغة العربية لغة تعتمد الإعراب في بيان وظائف الكلمات في الجمل، ولذلك تسمى لغة معربة، بمعنى أنّ للكلمات علاماتٍ، تظهر على أواخرها، وتتغير بتغيير وظيفتها في الكلام. ومعرفة الإعراب يعني معرفة وظيفة الكلمة في الجملة، وهذا يقود إلى فهم المعنى، وإدراك المقاصد.

عزيزي الطالب:

ندعوك إلى أن تولي دروس النحو اهتماماً خاصاً، فهذه الدروس هي بوابة لك لفهم، وحسن التعبير، وطريقك إلى تجويد كتابتك، وتنمية لغتك. وهي كذلك درب أخضر لتأمل جمال العربية وعصريتها. فالعربية لغة مُبينةٌ كما وصفها الله تعالى في كتابه حين قال سبحانه: (بلسانٍ عربيٍّ مبين) والإبانة لا تتحقّق إلا بال نحو ونظم الكلام على هدي قواعده وقوانينه.

٦

الْسَّفَرُ

الْمَادِسُ

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الجُمْلَةُ وَالتَّرْكِيبُ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يميّز المتعلمُ بين الجملةِ التامةِ والتركيبِ

يستغرقُ تفهُّمُ هذا الدَّرْسِ حَصَّتينِ.



# 1- الجملة والتركيب

الكلام يتَّأْلِفُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَجُمْلٍ.

## أولاً الجملة

- الجملة هي أصغر نواة تؤدي معنى كاملاً.  
اقرأ الحوار الآتي:

لماذا لم يفهم الساعي مقصد المتكلم؟

- الرجل الذي دخل منذ قليل.
- ما شأنه؟
- يشبهك.

- تكون الجملة في أبسط صورها من مبتدأ وخبر إذا كانت اسمية، و فعل وفاعل (ومفعول به) إذا كانت فعلية

- ♦ البيت كبير.
- ♦ أحب القراءة.

- وقد تمتد الجملة بإضافة بعض العناصر إلى عناصرها الأساسية.

- ♦ البيت الذي يقع في الزاوية كبيرة.
- ♦ أحب القراءة في كتب التاريخ والأدب.

## ثانياً التركيب

- أمّا التركيب فيتكون من كلمتين أو أكثر لكنه لا يؤدي معنى تاماً. ومن أكثر التراكيب استعمالاً:
  - ♦ شبه الجملة (الحاجز والمحorz أو الظرف): في البيت - بين الكتب.
  - ♦ الصفة والموصوف: كتاب ممتع - صوت شجي.
  - ♦ المضاف والمضاف إليه: صوت المؤذن - بيت القصيدة.

## الجملة والتركيب

تدريب (1):

عالم مسلم في الرياضيات والطب والفيزياء وعلم الفلك والفلسفة. أثبت أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين، وليس العكس. وإليه تُنسب مبادئ اختراع الكاميرا، وهو أول من شرح العين تشريحًا كاملاً. يعده معظم المؤرخين في الغرب «رائد المنهج العلمي الحديث». من أشهر أعماله كتاب المناظير ذي السبعة مجلدات.

هل تعرف ما اسم هذا العالم؟

لمعرفة الجواب، ميّز بين الجمل والتركيب فيما يلي. وضع كل رمز لاختيارك مقابل رقم السؤال.

1. في القرن الرابع للهجرة.

ت - جملة

2. الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله.

ث - جملة

3. رجل دين غير معروف.

ج - جملة

4. عُرف بالبصري نسبة إلى مسقط رأسه في مدينة البصرة.

د - جملة

5. أثبت أن النسبة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار ليست متساوية.

ل - جملة

6. ترجم الكتاب إلى اللاتينية في نهاية القرن الثاني عشر تقريبًا.

ه - جملة

7. التي اشتقت اسمها من الكلمة العربية (قمرة).

ك - جملة

8. كانت معظم إسهاماته التشريحية.

ثـ - جملة تركيب

9. الرؤية تحدث في الدماغ بدل العينين.

عـ - تركيب

مـ - جملة

الجواب:

9	8	7	6	5	4	4	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

تدريب (2):

• أضف كلمة إلى التراكيب الآتية - سواءً أكانت في البداية أم النهاية - لتبني جملة تامة المعنى.

♦ بيت رُجاجي:

♦ قوس قزح:

♦ في الصلاة:

♦ بين البيوت:

## (مراجعة)

2

# الدّرُسُ الثَّانِي الجملة وأغراضها

## نواتج التّعلم

- يَعْرَفُ المُتَعَلِّمُ تَقْسِيمَ الجُمْلَةِ بِحَسْبِ أَغْرَاضِهَا إِلَى: خَبَرِيَّةٍ، وَتَعَجُّبِيَّةٍ، وَطَلَبِيَّةٍ.
- يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ الغَرَضَ مِنِ الْجُمْلَةِ سَواءً أَكَانَ الغَرَضُ مُبَاشِرًا أَمْ غَيْرَ مُبَاشِرٍ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## 2- الجملة وأغراضها

### الجملة وأغراضها 1

الجملة، في أبسط أشكالها ومكوناتها، مجموعة من المفردات تُعبر عن فكرةٍ تامةٍ.  
والجملة هي أساس التواصل.

#### تقسيم الجملة بحسب أغراضها

الجملة يمكن أن تصنف بحسب أغراضها إلى 3 أقسامٍ أساسيةٍ \* :

##### • جملة خبرية:

تُقدم تصريحاً أو حكماً على موضوع ما، ويمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب.  
♦ السماء ملبدة بالغيوم.  
♦ أمطرت السماء.

##### • جملة تعجبية:

تعبر عن التعجب أو التأثر بأمر ما، وتنتهي بعلامة تعجب.  
♦ ما أروعها!  
♦ يا لجمالها!

##### • جملة طلبية:

تضمن أمراً أو نهياً أو نداءً أو استفهاماً  
♦ افتح الباب من فضلك.  
♦ لا تخف.  
♦ يا إلهي!  
♦ متى موعد المحاضرة؟

1. هذا تقسيم عام، يغفل أقساماً أخرى للجملة معروفة في علم البلاغة. ولكننا نريد منك في هذه المرحلة أن تركز على هذه الأقسام، وفهمها، وتدرّب على استخدامها.

تدريب (1):

- ضع حرف (ج) أمام كل جملة تامة المعنى فيما يأتي:

	يجب أن تعني بصحتك.
	زيارة طبيب الأسنان توّرني.
	كُسْرٌ في عظم الساق.
	عندما يحضر الأستاذ.
	العرض كان ممتعًا.
	هل تشعرون بتحسن الآن؟
	لأنك هنا.
	إن نجحـتـ.

تدريب (2):

عقد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صُلحَ الْحُدُبِيَّةَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ، وَكَانَ مِنْ شُرُوطِهِ أَنْ يَعُودَ الْمُسْلِمُونَ عَامَهُمُ الْمُقْبِلَ لِلطَّوَافِ بِالْبَيْتِ، وَأَنْ يَرْدِدُوا كُلَّ مَا جَاءُهُمْ مُسْلِمًا مِنْ قُرَيْشٍ. فَكَانَ مِنْ رَدِّهِمُ الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ابْنُ سُهْلٍ بْنَ عُمَرٍ.

ما اسمه؟

لمعرفة اسم الصحابي، صنف الجمل التالية حسب أغراضها، ثم اكتب حرف كل إجابة في الفراغ أدناه:

1. صلح الحديبية عقد بين المسلمين وقريش في السنة السادسة للهجرة.

أ - خبريةٌ  
س - طلبيةٌ  
ي - تعجبيةٌ

2. ما مدة الهدنة التي اتفق عليها الطرفان؟

ت - خبريةٌ  
ر - تعجبيةٌ  
ب - طلبيةٌ

3. هل تعرف اسم مبعوث قريش إلى المسلمين في صلح الحديبية؟

ص - خبريةٌ  
ض - تعجبيةٌ  
ل - طلبيةٌ

4. اكتب: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ة - خبريةٌ  
خ - تعجبيةٌ  
ن - طلبيةٌ

5. سبحان الله، كيف يُرد إلى المشركين وقد جاء مسلماً!

ي - خبريةٌ  
ج - تعجبيةٌ  
د - طلبيةٌ

6. هات، فاكثب بيننا وبينكم كتاباً.

أ - خبريةٌ  
ق - تعجبيةٌ  
د - طلبيةٌ

7. لقد سهل لكم من أمركم.

و - خبريةٌ  
م - تعجبيةٌ  
ك - طلبيةٌ

## الجملة وأغراضها

اسم الصّحابيٌّ:

3	6	4	5		7	2	1
---	---	---	---	--	---	---	---

تدريب (3):

• اكتب مثلاً على كل جملة مما يلي:

جملة خبرية:

جملة طلبية (استفهام):

جملة تعجبية:

جملة طلبية (أمر):

جملة طلبية (نهي):

#### تدريب (4)

عد إلى الآيات التي درستها من سورة الحجرات. وصنفها بحسب الجدول الآتي:

#### الجملة وأغراضها 2

قد تخرج الجملة عن غرضها الأصلي؛ فالجملة الخبرية يمكن أن تدل على غير الخبر. والجملة الاستيفامية قد يقصد بها غير الاستيفام. وكثيراً ما يساعدنا السياق على فهم أغراض الكلام، وكذلك التنعيم في الحديث الشفهي.

#### الجملة الخبرية

- تُستخدم في الأصل لمجرد الإخبار عن أمر ما، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى، مثل:
  - أ. الاستيفام:

- محمد: نتائج الاختبارات غدا.  
- أحمد: من أخبرك؟  
- محمد: لا أعرف! أنا أسألك.

- هل يقصد محمد الخبر أم الاستيفام؟
- كيف تميّز بين الخبر والاستيفام بالتنعيم؟
- اقرأ الجملة مرّة بقصد الإخبار، ومرّة بقصد السؤال.

#### ب. الاستنكار والتعجب:

- حسن: أنت تكرر خطأك للمرة الثالثة!  
- عمر: أنا آسف! نسيت.

- لا يقصد حسن أن يخبر عمر بأنه كرر خطأه، ولكنّه يستنكر ذلك.
- اقرأ الجملة بحيث تعبّر عن الاستنكار.

## الجملة وأغراضها

### ج. الطلب:

أرادت سلمى أن تخرج مع أمها إلى السوق. وكانت الأم مستعدة للخروج، أما سلمى فأخذت تبحث عن جدتها.

قالَتِ الْأُمُّ: سلمى! لَقَدْ تَأَخَّرْنَا. وَالذُّكُورُ يَنْتَظِرُنَا فِي السِّيَارَةِ مِنْذُ نِصْفِ سَاعَةٍ.

- لا تقصد الأم أن تخبر سلمى عن انتظار والدها لهما في السيارة. إنما تقصid أن تقول لها استعجلي.
- أقرأ الجملة بحيث تعبّر عن الطلب.

### الجملة الاستفهامية قد يراد بها:

• تُستخدم في الأصل لطلب الجواب عن أمر غير معلوم، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى، مثل:

#### أ. الإخبار بشكل غير مباشر:

كانَ الأَسْتَاذُ مُسْتَغْرِقًا فِي الشَّرْحِ. وَخَالِدُ الذِّي لَمْ يَنْهَمْ جَيْدًا بِالْأَمْسِ،  
بَدَا يَشْعُرُ بِالتَّعْبِ، فَقَالَ لِصِدِيقِهِ بِصُوتِ خَافِتٍ: مَتَى تَنْتَهِي الْحِصَّةُ؟

- لا يقصد خالد أن يسأل صديقه عن موعد انتهاء الحصة؛ لأنّه يعرف متى بدأت ومتى ستنتهي، وإنما يقصد أن يُخبر زميله بأنه مُتعب أو يشعر بالملل.
- أقرأ الجملة بحيث تعبّر عن الإخبار عن إحساسه بالملل.

#### ب. الاستكثار والتوجّب:

قَالَ الأَسْتَاذُ لِأَحْمَدَ: لِمَاذَا تَعْبُتِ بِالهَّاتِفِ أَنْتَاءَ الدَّرْسِ؟

- لا يقصد الأستاذ أن يسأل أحمد. إنما هو يستنكرون على أحمد اشغاله عن الدّرس بالعبث بهاتفه.
- أقرأ الجملة بحيث تعبّر عن الاستنكار.

**قالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَ التَّلْفَازِ وَقَتْ أَذَانِ الْمَغْرِبِ: أَلَمْ تَسْمَعِ الْأَذَانَ؟**

- لا تَقْصِدُ الْأُمُّ أَنْ تَسْأَلَهُ، وَلَا تَنْتَظِرُ إِجَابَتَهُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا. وَإِنَّمَا هِيَ تَسْتَنْكِرُ اِنْشِغَالَهُ بِالْتَّلْفَازِ عَنْ تَلْبِيةِ نِدَاءِ الصَّلَاةِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحِيثُ تُعْبِرُ عَنِ الْاسْتِنْكَارِ.

### ج. الْطَّلْبُ: (الْاِلْتِمَاسُ وَالرَّجَاءُ)

**قَالَتِ الْبَنْتُ لِأَخِيهَا وَالْعَائِلَةِ مُجْتَمِعَةً عَلَى مَائِدَةِ الْعَشَاءِ: أَخِي، هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُنَاوِلَنِي سَلَةَ الْخُبْزِ؟**

- لا تَقْصِدُ الْبَنْتُ أَنْ تَسْأَلَ أَخَاهَا سُؤَالًا، وَهِيَ لَا تَنْتَظِرُ مِنْهُ جَوابًا، وَإِنَّمَا هِيَ تَطْلُبُ إِلَيْهِ مُلْتَمِسَةً وَرَاجِيَةً أَنْ يُنَاوِلَهَا سَلَةَ الْخُبْزِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحِيثُ تُعْبِرُ عَنِ الْطَّلْبِ.

### تَدْرِيْجٌ (1):

الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيُّ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ فِي الْلُّغَةِ وَالْأَدَبِ. كَانَ عَالِمًا فِي الْحِسَابِ. أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعَروضِ لِضَبْطِ مُوسِيقَا الشِّعْرِ. قَالَ عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ: سَمِعْتُ مَشَايَخَنَا يَقُولُونَ: لَمْ يَكُنْ لِلنَّعْرَبِ بَعْدَ الصَّحَابَةِ أَذْكَرِي مِنَ الْخَلِيلِ وَلَا أَجْمَعُ (أَيْ أَكْثَرُ جَمِيعًا لِلْلُّغَةِ). تُوْفِيَ فِي خَلَافَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ سَنَةَ 174هـ. وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ أَوَّلُ مُعْجَمٍ عَرَبِيًّا. هَلْ تَعْرُفُ مَا اسْمُ هَذَا الْمُعْجَمِ؟

حدّدْ أَغْرَاضَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، ثُمَّ رِتِّبْ حُرُوفَ الإِجَابَاتِ لِتَصُلَّ إِلَيْهِ اسْمِ أَوَّلِ مُعْجَمٍ عَرَبِيًّا مَنْسُوبٍ لِلْخَلِيلِ.

## الجملة وأغراضها

1. استيقظت لصالة الفجر متأخرًا بعد شروق الشمس.

فقال لك والدك: صالة الفجر الساعة السابعة.

ث - طلب

ت - إخبار

ا - تعجب واستنكار

2. رأت الأم ابنتها يلعب بها في وقت متأخر من الليل. فقالت لها: سيفضب والدك إن رأك  
مستيقظا حتى الآن.

ف - طلب

ك - إخبار

ل - تعجب واستنكار

3. أحمد: أليس موعدنا الساعة الثامنة. كم الساعة الآن؟

علي: أنا آسف، تأخرت في النوم. والطريق مزدحم.

ظ - طلب

ط - إخبار

ع - تعجب واستنكار

4. كان الصبي يتقافز فوق مقاعد الانتظار في المستشفى. فقالت له والدته: «اجلس. أين تحسب نفسك؟ هذا مستشفى وليس منتزها».

ح - طلب

ض - إخبار

ي - تعجب واستنكار

5. فاطمة: متى موعدنا غدا؟

أمينة: يناسبك الساعة العاشرة.

و - طلب

ه - إخبار

م - تعجب واستنكار

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

يُسمى معجم الخليل: كتاب

## تدريب (2):

تحتمل بعض الجمل أكثر من غرضٍ. عِين الاحتمالات المختلفة في السياقات الآتية:

(أ)

وصلت إلى المدرسة متأخرًا، فالتيقَّيْتُ بصديقٍ متأخرٍ معك عند بوابة المدرسة.  
قال صديقُك: بدأتِ الحصة الأولى.



هل يقصد صديقُك الإخبار أم الاستفهام؟ كيف سيكون أداؤه للجملة في الحالتين. وماذا سيكون ردك أنت في الحالتين.

(ب)

مررت أنت وصديقي بالحبي الذي يسكن فيه صديقُكما أحمد. فدار بينكم الحوار التالي:  
أنت: ما رأيك أن تتصل بأحمد ليخرج للعب معنا.  
صديقي: هذا بيته.



هل يقصد صديقُك أن يخبرك أم يسألك؟ كيف سيكون أداؤه للجملة في الحالتين. وماذا سيكون ردك أنت في الحالتين.

(ج)

سمعت فاطمة صديقتها شمّا تتحدّث بالهاتف مع صديقة أخرى، قائلةً: حمدة سافرْت.  
هل تقصد شمّا أن تُخبر صديقتها أم تسأّلها؟ كيف سيكون أداؤها للجملة في الحالتين. وماذا سيكون رد صديقتها في الحالتين.

## الجملة وأغراضها

تدريب (3):

**الجمل الآتية** جملٌ خبريةٌ تصفُ سياقاتٍ مُحددةً، أَعِدْ كتابتها بحسبِ ما هُو مُبيّنُ بين الأقواسِ.

♦ أَكْمَلَتْ واجباتِكَ قَبْلَ الخروجِ للعِبِ مع أَصْدِقَائِكَ.

(استفهام) ♦ لقاوْنا غَدًا عندَ الساعِ العاشرِ في مَكْتبَةِ المَدْرَسَةِ.

♦ مُحَمَّدٌ يُسَاعِدُ أخاهُ فِي رِيِّ الأشجارِ، وَتَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. (أَمْرٌ)

♦ رَجُلٌ يُعَنِّفُ ابْنَهُ فِي السَّوقِ، وَيُعَامِلُهُ بِقَسْوَةٍ.

(النداء) ♦ حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ وَالْأُولَادُ فِي غُرْفَتِهِمْ.

#### تدريب (4)

صنف الجمل في الآيات الآتية بحسب أغراضها، موضحاً إنْ كان الغرض مباشراً أم غير مباشرٍ:

- ♦ { قَالُوا يَأْبَا امَّا مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ } (يوسف) ١١
- ♦ { أَفَرَأَيْتَمَا تَخْرُجُونَ ؟ ١٢ إِنَّمَا تَرْعَوْنَهُ أَمْ تَخْنَنَ الظَّرِيعُونَ ؟ ١٣ } (الواقعة)
- ♦ { قُلْ مُؤْمِنُوا بِغَيْطِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ } ١٤ (آل عمران)
- ♦ { قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ } ١٥ (عبس)
- ♦ { فَإِنَّهَا لَا تَعْمَلُ الْأَبْصَرُ وَلَكِنْ تَعْمَلُ الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ } ١٦ (الحج)

الغرض غير المباشر (إن وجد)	الغرض المباشر	الجملة

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ المَفْعُولُ فِيهِ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَفْعُولُ فِيهِ، وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا، وَيَوْظِفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.

يُسْتَغْرِفُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصْنَيْنِ.



## 3- المفعول فيه

### أولاً تعريف المفعول فيه

المفعول فيه: اسم يدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه، ويتضمن معنى (في). ويمكن السؤال عنه بـ (متى) و(أين). هذا الاسم الدال على الزمان والمكان يسمى في العربية بالظرف.

- ♦ خرحت من البيت الساعة السابعة.      متى خرحت؟
- ♦ التقىته أمام منزلنا.      أين التقىته؟

### ثانياً

يسمى الاسم الدال على الزمان ظرف الزمان. ويشمل كل أسماء الزمان: اليوم، والليلة، والساعة، والشهر، والسنة...

- ♦ صمت شهر رمضان.
- ♦ يبدأ يومي في أيام العمل الساعة السادسة.
- ♦ تعارفنا الأسبوع الماضي.

### ثالثاً

ويسمى الاسم الدال على المكان ظرف المكان. ويشمل أسماء المكان غير المختصة (أي غير المحددة): أمام، خلف، تحت، فوق، تجاه، شمال، غرب...

- ♦ وضع الأوراق فوق الطاولة.
- ♦ هناك قطة تحت الكرسي.
- ♦ سنذهب شمالاً تجاه رأس الخيمة.

لأن أسماء المكان المختصة (المحددة) تحتاج حرف جر أو ظرف (مهم) قبلها:

- ♦ لا نقول: \*عدت البيت.
- ♦ لا نقول: \*موعدنا المكتبة.
- ♦ لا نقول: \*هل سافرت الكويت؟
- ♦ نقول: عدت إلى البيت.
- ♦ نقول: موعدنا أمام المكتبة.
- ♦ نقول: هل سافرت إلى الكويت؟

## المفعول فيه

تدريب:

1. اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وظلل المفعول فيه، ثم حدد إنْ كان للمكان أو للزمان:

- ♦ (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَن سَيِّئُ حُوَبُكُرَةً وَعَشِيشًا) (مريم)
- ♦ (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لِتَلَاقِتِ الْمَسَاجِدِ الْكَرَامِ إِلَى الْمَسَاجِدِ الْأَقْصَا) (الإسراء)
- ♦ (وَالْوَلَدَاتُ يُرْضِعُنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ) (البقرة)
- ♦ (فَالَّذِينَ حَسِّنُوا هُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ) (البقرة)
- ♦ (وَجَاءُهُمْ أَبَاهُمْ عِشَاءَ يَبْكُونَ) (يوسف)
- ♦ (سَيَعْلَمُونَ عَذَابًا مِنَ الْكَذَابِ الْأَثِيرِ) (القمر)

رابعاً

بعض الأسماء قد تدل على الزمان والمكان، والسياق هو الذي يحدد إنْ كانت للزمان أم للمكان، مثل: عند، بين، قرب، قبل، بعد (حسب ما يأتي بعدها).  
انظر الأمثلة التالية، وحدد نوع الظرف:

- ♦ توقف والدي عند بوابة خشبيةٌ ضخمةٌ ومنقوشةٍ، بانت عليها آثار الرطوبة والزمان.
- ♦ كانت الجامعةُ، وما تزالُ، مكاناً من أماكن المدينة الكثيرة التي توقف فيها الزمان عند

### القرن التاسع عشر.

- ♦ عثرت الشرطة على (رامون) مُتوارياً بين الأعشاب الضارة قرب شجرة.
- ♦ موعدنا بين الخامسة والسادسة.
- ♦ كان أبي جالساً قرب السرير.
- ♦ سمعت صوت ألعاب نارية قرب منتصف الليل.

خامسًا

ليس كل اسم يدل على الزمان أو المكان يعرب مفعولاً فيه. يجب أن يدل على زمان الفعل أو مكانه، وإلا فيعرب حسب موقعه في الجملة.

قارن بين الكلمة (يُوم) في (أ) و(ب):

(ب)	(أ)
جاء يوم الأحد سريعاً.	سنلتقي يوماً ما.
يوم الجمعة يوم مبارك.	نحن على موعد يوم السبت في الحديقة.
سأزوركم في يوم قريب	استمر عملنا يوماً كاماًلا

تذكّر أنَّ أيَّ ظرفٍ يُسبِّق بحرفِ جُرْ فهو اسم مجرورٌ.

### تدريب (1)

عِين المفعول فيه في الجمل التالية:

1. عليك أن تنتظر برهةً.

2. سوف ألقى خطاباً أمامك.

3. ربما عرف ذلك قبل شهر، أو أسبوع، أو سنة.

4. وسكت المرأة هينهةً.

5. كان يقعُد على درج قرب حائط المدرسة.

### تدريب (2)

عالمٌ وطبيبٌ مسلمٌ من بخارى، ولد سنة 370هـ. اشتهر بالطب والفلسفة. عُرف باسم الشیخ الرئیس، وسمّاه الغریبون بأمير الأطباء وأبی الطب الحديث في العصور الوسطى. من أشهر أعماله كتاب (القانون في الطب) الذي بقى مرجعاً لتعليم الطب في جامعات أوروبا حتى القرن السابع عشر. يعود له الفضل في وصف بعض الأمراض مثل: التهاب السحايا وأعراض حصى المثانة. وتوفي سنة 427هـ في همدان. هل تعرف اسم هذا العالم الطبيب؟

## المفعول فيه

لمعرفة اسم هذا العالم الطَّيِّب حدد نوع الظُّرُوفِ التي تحتها خطٌّ، ثم اجمع الحُرُوفَ التي اختَرَتها بالترتيب في الفراغ أدناه.

1. سأنتظرك في هذا العنوان اليوم عند الرابعة مساءً.

ت - ظرف مكانٍ

ا - ظرف زمانٍ

2. هيا، تعال، واجلس هنا قرب النارِ.

ب - ظرف مكانٍ

ج - ظرف زمانٍ

3. تذكّر فجأةً أنه كان قد وقف نفس هذه الوقفة قبل عامين، وسأل نفسه ذات السؤالِ.

ل - ظرف مكانٍ

ن - ظرف زمانٍ

4. كنت في التاسعة من عمرِي يومذاكِ.

ط - ظرف مكانٍ

س - ظرف زمانٍ

5. ودفع الرجال الواقفين حواليه إلى الوراء خطوةً.

ي - ظرف مكانٍ

و - ظرف زمانٍ

6. واضطجعت أم الصبي على فراشٍ من اللبد تحت السماء تستريحُ.

ه - ظرف مكانٍ

ه - ظرف زمانٍ

7. نمت ست ساعات متتاليةً، بينما بقيت هي جالسة خلف الطاولة قرب باب الغرفةِ.

ا - ظرف مكانٍ

ك - ظرف زمانٍ

الحلُّ:

7	6	5	4	3	2	1

\* هذا تقسيم عامٌ، يغفلُ أقساماً أخرى للجملة معروفة في علم البلاغة. ولكنناُريدُ منك في هذه المرحلة أن تركز على هذه الأقسام، وتنهيها، وتتدرب على استخدامها.

### تدريب (3)

عِينِ المفعولَ فيه بوضع خطٍ تحته فيما يلي:

لقد نشأتُ بينَ الْكُتُبِ، وبصحبةِ أصدقاءٍ خياليّينَ يسكنونَ صفحاتِ الكُتُبِ الذايةِ ذاتِ الرائحةِ الاستثنائيّةِ. وعندما كنتُ صغيراً، كنتُ أروي لوالدي مسأةً، قبلَ أن أغفو، ما أتعلّمُه في المدرسةِ والطريقةِ التي تجري بها الأمورُ أثناءَ النهارِ. لم يعدْ بوسعِي الآنَ سماعُ صوتها أو تحسّسُ لمساتِ يديها، لكنَّ التّورَ الذي يشعُّ من طيبِ ذكرهاها كانَ يدفئُ كلَّ أركانِ البيتِ. وكنتُ واثقاً منَ أنها سوفَ تسمعني حينَ أغمضُ عيني، وأتكلّمُ معها. كنتُ على إيمانٍ بهذا كأيِّ طفلٍ مازالَ يُعدُّ أعوامه على أصابعِ يديه. وكانَ والدي، أحياناً، يسمعني وهو جالسٌ في الصالةِ، وي يكنّ في سرّه. أذكرُ أنّي استيقظتُ يوماً وأنا أصرخُ في ذلك الصباحِ منْ شهرِ يونيو. كانَ قلبي ينبضُ كأنّما أرادَ أن يفتحَ ممراً في صدرِي ليهربَ منهُ. هرعَ والدي فرعاً نحوَ غرفتي، وضمّني بينَ ذراعيه؛ كي يُهدئَيَّ منْ روعي.

«لم أعدْ أذكُرَ وجهَ أمّي. لم أعدْ أذكُرَ وجهَ أمّي!» قلتُ بما تبقى لي من صوتِ ضمّني والدي إليه بشدةٍ أكثرَ، وقال: «لا تقلقْ يا عزيزي، أنا سأذكُرَ وجهها نياً عنكَ».

يوم الأحدِ ذاك، أطبقتُ على المدينةِ موجةً منَ القيظِ الحارِقِ؛ فارتقتُ على إثرِها عقاربُ ميزانِ الحرارةِ. دخلتُ إلى شارعِ (كانودا) بعدَ الظّهيرةِ تحتَ حرارةٍ تفوقُ الثلاثينَ درجةً، متّابعاً الكتابَ، وجبني مرصّعٌ بحباتِ العرقِ. كانتِ الجامعةُ، وما تزالُ، مكاناً منْ أماكنِ المدينةِ الكثيرةِ التي توقفَ فيها الزّمانُ عندَ القرنِ التاسعِ عشرَ. (ظلُّ الربيع، كارلوس زافون)

### تدريب (4)

حدد الموضعَ الّتي وردتْ فيها كلمةُ (ساعة) ظرفاً في الجملِ التالية:

1. سيكونُ ماله إلينا بينَ ساعة وأخرى.
2. لا أعلمُ كيفَ كانتِ سجّاري لو أنّي لم أكنْ عندها ساعة وصلتْ.
3. بقي ربع ساعة، وستُقلعُ الطّائرةُ.
4. فانطلقَ إلى الأمام، دونَ توقفٍ، دونَ تعبٍ، ساعة وراءَ ساعةٍ ويوماً إثرَ يومٍ.
5. وقالَ لنا السائقُ: إنّا سوفَ نضطرُ للانتظار ساعة كاملةً من أجلِ إصلاحِه.
6. وفي الساعة الثانية عشرةَ تماماً، لكرني أبوكَ بقدمِه وأنا مستغرقٌ في نومي لأستيقظُ.

## الدّرُسُ الرّابعُ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقَ، وَيُعَرِّبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا، وَيُوْظِفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.



يُسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصْصٍ.

## 4- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

(1)

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُشَتَّقُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِيُؤْكَدُهُ، أَوْ يُبَيَّنَ صَفِّهُ، أَوْ عَدَدُهُ.  
تَأْمَلُ الْحُجْمَلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أُ)، ثُمَّ قَارِنُهَا بِالْحُجْمَلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (بُ). وَنَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْفَرْقِ  
بَيْنَهُمَا:

الفِعْلُ وَالْمَصْدُرُ الْمُشَتَّقُ مِنْهُ الفِعْلُ وَمَصْدُرُهُ	(بُ)	(أُ)
(أَصْرَرَ يُصْرِرُ إِصْرَارًا)	أَصْرَرَ <u>إِصْرَارًا</u> عَلَى الْذَّهَابِ مَعِي.	أَصْرَرَ عَلَى الْذَّهَابِ مَعِي.
(دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعًا)	دَفَعَنِي <u>دَفْعَةً</u> شَدِيدَةً.	دَفَعَنِي.
(خَطَا يَخْطُو خَطْوَاتِينَ)	خَطَا إِلَى الْخَارِجِ <u>خَطْوَاتِينَ</u> ثُمَّ عَادَ.	خَطَا إِلَى الْخَارِجِ ثُمَّ عَادَ.

في أيِّ الْمَجْمُوعَتَيْنِ أَحْسَنْتَ بِالْمَعْنَى أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، وَسَاعَدَكَ عَلَى تَحْيِيلِ الْمَشْهَدِ بِوْضُوحٍ أَقْوَى؟ ما  
الَّذِي أَحْدَثَ هَذَا الْفَرْقَ؟

(2)

كَثِيرًا مَا نَسْتَخْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْعَامِيَّةِ (مَعِ إِهْمَالِ النَّصِّ) لِلِّدَلَالَةِ عَلَى الْاِنْفِعَالِ.

نَقُولُ بِالْعَامِيَّةِ:

- ضَرَبَتُهُ ضَرْبٌ.
- أُحِبْتُهُ حُبٌّ.
- أَكْرَهْتُهُ كُرْهٌ.
- عَذَّبَنِي عَذَابٌ.
- شَغَلَنِي شُغْلُ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ.

هَلْ تَسْتَخْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي كَلَامِكَ؟ يُحِبُّ النَّاسُ الَّذِينَ يَمْلِئُونَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي كَلَامِهِمْ إِلَى  
إِسْتَخْدَامِهِ.

## المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

وَأَمْثِلَةُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَثِيرَةٌ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَثْرٍ فِي تَأْكِيدِ الْمَعْنَى، وَوَقْعٌ صَوْتِيٌّ فِي جَرْسِ الْآيَاتِ.

عَيْنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

- ﴿ وَالنَّشَطَاتِ نَشَطاً ۚ ۖ وَالسَّيْحَاتِ سَبَحاً ۚ ۖ فَالسَّيْقَاتِ سَبَقاً ۚ ۖ (التارِعاتُ)
- ﴿ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقَّاً ۚ ۖ (عِنْسُ)
- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوفِيَ كِتَبَهُ، بِمِيمِينَهِ ۖ ۖ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ۚ ۖ (الإنشاقُ)
- ﴿ وَتَأْكُلُونَ الْتِرَاثَ أَكْلًا لَمَّا ۖ ۖ وَتَجْهُوتُ الْمَالَ حَمَّاً جَمَّا ۖ ۖ كَلَّا إِذَا ذَكَرَ الْأَرْضُ دَكَّادًا ۖ ۖ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَّاصَفًا ۚ ۖ (الظُّخْرُ)
- ﴿ أَزِيدَ عَلَيْهِ وَرَتَلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۚ ۖ (النَّازِلُ)

الْتَّدْرِيْبُ (1):

1. اِقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيِّ، وَلِمَعْرِفَةِ الْجَوابِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي فِي آخِرِهِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى - الْقُرْآنَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مُتَقْطِّعًا، عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِهِ فِي الْمُصْحَفِ. وَكَانَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى الْقُرْآنَ مِنَ الْوَحْيِ، يَقْرُؤُهُ أَمَامَ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَسَابَقُونَ إِلَى حِفْظِهِ وَتَدَارُسِهِ وَتَطْبِيقِ أَحْكَامِهِ، وَيَلْتَرِمُونَ بِأَوْامِرِهِ، وَيَتَهَوَّنُ عَمَّا نَهَى عَنْهُ، وَبَعْدَ مَوْتِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - وَسَلَّمَ ارْتَدَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْإِسْلَامِ، فَتَصَدَّى لَهُمْ أَبُوكَرِ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي حُرُوبِ الرِّدَّةِ، وَمِنْهَا مَعْرَكَةُ الْيَمَامَةِ فِي مُوَاجَهَةِ مُسَيْلَمَةِ الْكَذَابِ وَأَتَابِعِهِ. اسْتُشْهَدَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ عَدْدٌ مِنْ حَفَظَةِ كِتَابِ اللَّهِ فَأَشَارَ عُمَرُ عَلَى أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنْ يَجْمِعَ الْقُرْآنَ، فَرَفَضَ الصَّدِيقُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَوْلَ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَمْ يَفْعُلْهُ، ثُمَّ مَا لَيْثَ أَنْ اسْتَحَاجَ لِرَأْيِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَأَرْسَلَ إِلَى صَاحَابِيِّ شَابٍ مِنْ كَتَبَةِ الْوَحْيِ، وَكَلَّفَهُ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ؟

2. اخْتِرِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ رَتِّبْ حُرُوفَ الإجَابَاتِ لِمَعْرِفَةِ اسْمِ الصَّحَابِيِّ.

1. كَانَتْ (نانا) تَبَسِّمُ ابْتِسَامَةً مُتَائِيَّةً وَمُرْهَقَةً.

ز - ابْتِسَامَةً      س - مُتَائِيَّةً  
ش - مُرْهَقَةً  
2. أَخَذَ بِرَأْسِهِ بَيْنَ كَتِيفَيْهِ، وَضَغَطَ بِهِمَا عَلَيْهِ ضَغْطًا شَدِيدًا.

و - كَتِيفَيْهِ      ي - ضَغْطًا  
1 - شَدِيدًا      3. كَانَ قَلْبُهُ يَخْفِقُ حَفْقًا مُتَصِّلًا.

خ - قَلْبُهُ      د - حَفْقًا  
ذ - مُتَصِّلًا      4. كَانَتْ زِيَارَتُهُ شَيْئًا تَرَغَبُ فِيهِ الْأُسْرَةُ رَغْبَةً شَدِيدَةً.

أ - شَيْئًا      ب - رَغْبَةً  
ت - شَدِيدَةً      5. كَانُوا قَدِ اسْتَعْدَدُوا لِهَذَا الْيَوْمِ اسْتِعْدَادًا خَاصًّا.

ه - خَاصًّا      ن - اسْتِعْدَادًا  
م - الْيَوْمِ      6. وَفِرَحَ الصَّبِيُّ بِهَذَا فَرَحًا شَدِيدًا.

ث - فَرَحًا      ت - هَذَا  
ج - شَدِيدًا      7. وَعَلَى هَذَا النَّحْوِ فَقَدْ صَبَّيْنَا عَيْنَيْهِ؛ أَصَابَهُ الرَّمَدُ فَأُهْمِلَ أَيَّامًا، ثُمَّ دُعِيَ الْحَالَقُ فَعَالَجَهُ عِلاجًا ذَهَبَ بِعَيْنَيْهِ.

و - صَبَّيْنَا      ي - أَيَّامًا  
1 - عِلاجًا      8. كَانَا يَكْرَهَانِ بَعْضَهُمَا كَرَاهِيَّةً شَدِيدَةً.

أ - بَعْضَهُمَا      ب - كَرَاهِيَّةً  
ت - شَدِيدَةً      9. كَانَ النَّاسُ يَشْتَرِئُونَ الْكُتُبَ، وَيَلْتَهِمُونَ مَا فِيهَا التِّهَاماً.

ت - التِّهَاماً      ب - الْكُتُبَ      أ - النَّاسُ

9

8

7

6

5

4

4

2

1

اسْمُ الصَّحَابِيِّ:

## المفعول المطلق

### التدريب (2):

• أكمل كتابة العبارات الآتية بمفعول مطلق وصفٍ يُناسبه، كما في المثال الأول:

1. إنطلقت احتفالات الاتحاد هذا العام انتلاقة قوية.

2. كان الولد يقفز فوق الكراسي

3. أجاب الطالب عن الأسئلة

4. رسمت على اللوح

5. سمعته ينكي

6. قبض على كتفي وشدّني إليه

7. ألقت الفتاة القصيدة

8. نظر إلى

### التدريب (3):

• استخدم كل مصدر من المصادر الآتية في جمل من إنشائلك بحيث يكون مفعولاً مطلقاً، ولا تنس أن المفعول المطلق يأتي منصوباً:

1. (اشتعال):

2. (ترقب):

3. (شكراً):

4. (لمعان):

5. (نوم):

## التدريب (4):

• اقرأ النصوص الآتية، ثم استخرج ما تجده فيها من مفاعيل مطلقة، وأغربها.

- (ما معنى البيت؟)
1. إذا كسر الرغيف بكى عليه بكا النساء إذ فجعت بصخرٍ
  2. وقال قوله حق أصبحت مثلاً وأصبح الجيل بعد الجيل يرثيها  
أمنت لما أقمت العدل بينهم (من التندوخ في الشتتين؟)
  3. يا باري القوس بريًا ليس يحسنه لا تظلم القوس باريها
  4. وفي الجهة الأخرى تنحدر الأزقة انحداراً حاداً إلى الوادي (رضوى عشور، ثلاثة غرب ناطة)
  5. أدار المفتاح في الباب ودفعه. خطأ خطواتين ثم توقف.
  6. ويُمسك جده بخاصرته، ويُكرر وهو يلتفط أنفاسه التقاطاً: «سأموت من شدة الضحك».  
(رضوى عشور، ثلاثة غرب ناطة)

## التدريب (5)

• اكتب فقرة قصيرة تصف فيها صاحبك هذا اليوم، وأهم ما وقع لك فيه، واستخدم فيما ستكتب خمسة مفاعيل مطلقة، وتوع في استخدامك بين تأكيد الفعل، وبيان نوعه، وبيان عدده.

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ تَرْكِيبُ الْعَطْفِ

### نَوَاطِحُ التَّعْلِيمِ

- يَعْرَفُ المُتَعَلِّمُ تَرْكِيبَ الْعَطْفِ، وَيُوْظِفُهُ فِي كِتَابِهِ.

يُسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصْتَيْنِ.



## 5- تركيب العطف

(1)

العطفُ تَرْكِيبٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَرْبُطُ بَيْنَهُمَا حِرْفٌ عَطْفٌ. يُسَمَّى مَا قَبْلَ الْحِرْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ وَمَا بَعْدَ الْحِرْفِ مَعْطُوفًا.

• حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلَيْهِ.

أَحْمَدُ: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ،

وَ: حِرْفٌ عَطْفٌ،

عَلَيْهِ: مَعْطُوفٌ.

(2)

أَهْمُ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الْوَاءُ، وَالْفَاءُ، وَثُمَّ، وَأَوْ، وَبَلْ. وَلِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنَى.

لَا حِظٌ فَرْقٌ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيْ يُرِيدُهُمَا مَعًا. الْوَاءُ تَفِيدُ الْاِسْتِرَاكَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيْ يُرِيدُ أَحَدَهُمَا. (أَوْ) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بَلْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيْ يُرِيدُ عَبْدَ الرَّحْمَنَ، نَطَقَ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ خَطًّا، ثُمَّ صَحَّهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الإِضْرَابَ.

(أَضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ أَيْ غَيْرَ رَأْيِهِ)

## تركيب العطف

• أطلق إهاب الرمح الحديدي القوي نحو الحوت، فسقط الرمح في التجويف، فلتوى الحوت

(موبي ديك) وقلب القارب، فتشبت إهاب بحافته. (من رواية موبي ديك، لهيرمان ميلفي)

لاحظ ترتيب الأحداث، هل يمكن تقديم بعضها على بعض؟ الفاء تفيد الترتيب مع التعقّب (ما معنى التعقّب؟)

• الحوت العظيم كشف عن نفسه، ثم اختفى عن الأنظار.

لاحظ الترتيب والفاصل الزمني الذي يفصل بين الأحداث. ثم تفيد الترتيب مع التراخي (ما معنى التراخي؟)

(3)

العطف يكون بين اسمين، أو فعلين، أو جملتين.

يوضع في القدر صفار خمس بيضات، وأربع بيضات كاملات السكر، فيتحقق ذلك كله إلى أن يصير كتلة كثيفة متماسكة، ثم تضاف إليه بيضتان آخران كاملتان. يتواصل الخفق حتى يصبح الخليط كثيفاً من جديد، ثم تضاف إليه بيضتان كاملتان آخران، وتكرر العملية على هذا النحو حتى الانتهاء من خفق البيض كله، بيضتان في بيضتان.

(4)

العطفُ في القرآنِ الكَرِيمِ:  
مِنْ أَمْثَلِهِ الْعَطْفُ فِي سُورَةِ الْمُلْكِ:

- ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِبَلْوَاتِمْ أَيْكُمْ أَحَسَنُ عَمَلاً وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَافِرُ﴾ (١)
- ﴿... فَأَنْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ (٢) ﴿ثُمَّ أَنْجِعِ الْبَصَرَ كَيْنَ يَقْلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِنًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ (٣)
- ﴿فَالْأُولَاءِ بَلَ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَبَنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَيْرٍ﴾ (٤)
- ﴿وَقَالُوا لَوْ كَانَتْ سَمْعُ أَوْ نَفْعِلُ مَا كَانَ فِي أَصْبَحِ السَّاعِدِ﴾ (٥)
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَيْرٌ﴾ (٦)

التَّدْرِيْبُ (١):

1. ضَعْ دائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ فِيمَا يَأْتِي:

- ♦ لا تَلْبِسُوا السَّوَادَ حُزْنًا عَلَيَّ بَلْ ترْدُوا بِالبِيَاضِ فَرَحًا مَعِي.
- ♦ ما زَالَ لَوْ هاجَمَنِي أَحَدٌ، أَوْ سَقَطَ صاروَخٌ فَجَاهَ؟
- ♦ أَبِي واقِفُ، يَنْصَبِبُ عَرَقًا وَيَلْهُثُ تَعَبًا.
- ♦ أَعْرِفُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَا، الْيَوْمَ، لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَذَكَّرَ "تَلْكَ" الْحَرْبُ، وَلَا أَنْ يُخْبِرَ أَوْلَادُهُ بِمَا حَدَثَ لَنَا...
- ♦ اَنْحَنِي لِيَأْخُذَ شَيْئًا مِنْ حَقِيقِيَّهُ، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَيَّ.
- ♦ هَلْ تَسْتَطِعُ الآنَ أَنْ تُسَدِّدَ الْحَرْبَةَ إِلَى حُلْقُومِ حَوْتِ حَيٍّ، ثُمَّ تَقْفِرُ خَلْفَهَا؟
- ♦ وَفِي نِهايَةِ الْمَطَافِ خَفَفَ الْحَوْتُ الْجَرِيجُ سُرُونَتَهُ، وَرَشَقَهُ سَتُوبٌ بِسَهْمٍ يَلِيهِ سَهْمٌ أَصَابَ لَحْمَهُ، فَتَدَقَّقَ تِيَارٌ أَحْمَرٌ مِنَ الْوَحْشِ، مِثْلُ غَدِيرٍ يَنْحَدِرُ أَسْفَلَ التَّلّ.

## تركيب العطف

- ♦ إنفاسة تلي إنفاسة من الدخان الأبيض انطلقت من فتحة التنفس للحوت، فمَرَّ العُشُّ في دمه، مطلقاً رذاضاً يعلقى، عطى معظم القارب.
- ♦ تشاءب الفم اللامع تحت القارب مثل قبر مفتوح، فسحب (إهاب) مجداف التوجيه إلى الجانب، مما جعل القارب ينبعض جانبًا.
- ♦ وهنا أبي الخيط أن ينقاد، فأطبق الشيخ يده عليه في إحكام حتى لقد رأى قطرات الماء تتواءب منه تحت أشعة الشمس. ثم أخذ يكثُر، فركع الشيخ آسفاً، وتركته يغوص في المياه المظلمة.

### التدريب (2):

- اكتب أدلة عطف مُناسبة في الفراغات الآتية (قد تتحمل بعض الجمل أكثر من حرف):
- ♦ رأيت حشوداً تصطف..... تهلل.....
- ♦ حدث ذلك كله في ليلة واحدة، ..... في ساعة واحدة، ..... في لمحه واحدة.
- ♦ توقف القصف بعد ساعتين ..... أكثر.
- ♦ لم يكن على باب البيت الذي يقطنه الغلام قفل ما، ..... فتحه الشيخ، ..... دخل البيت بقدميه الحافيتين في تودة ..... سكينة.
- ♦ دخلت الفراش ..... أطفأت الشمعة، ..... استيقظت على وقع أقدام ثقيلة، ..... تظاهرت بالنوم.

### التدريب (3):

• اقرأً مع زميلك ما جاء في طريقة عمل كعكة البرتقالي باللوز، واستخرج كل حروف العطف الواردة في النص، ثم حدد المعنوف عليه والمعنوف، وهل هما اسمان، أم فعلان:

- ♦ تدهن القوالب بالزبدة وتترك جانبًا.
- ♦ يخلط الطحين المنهول مع السكر في إناء العجن.
- ♦ تذاب الزبدة على نار هادئة مع المحافظة على لونها، من دون أن تحرق أو يميل لونها إلى البني.
- ♦ يخلط البيض مع الطحين والسكر باستخدام ملعقة خشبية.
- ♦ تضاف الزبدة المذابة بالتدريج، ثم يرش الملح واللوز المبشور وروح البرتقال والفаниليا، ويخلط الجميع جيداً.
- ♦ تغطي العجينة وتترك لمدة ساعة واحدة في الثلاجة حتى تتماسك.
- ♦ تصب العجينة في القوالب المعدنية المدهونة بالزبدة، بحيث تملأ نصفها، وتحبّر في فرن سابق التسخين على درجة حرارة بين 180 إلى 200 ، لمدة 30 إلى 40 دقيقة.
- ♦ تبرد على شبك قبل تناولها.

## الدّرُسُ السَّادُسُ التَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ

### نواتج التَّعْلِمِ

- يَعْرَفُ المُتَعَلِّمُ التَّرْكِيبَ النَّعْتِيَّ (النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ) وَيُوْظَفُهُ فِي كِتَابِتِهِ.

يستغرق تنفيذ هذا الدّرس ثلَاثَ حصصٍ.



## 6- التّركيب النّعْتِيُّ

1. التّركيب النّعْتِيُّ يتألّفُ مِنْ نَعْتٍ وَمَنْعُوتٍ (صِفَةٌ وَمَوْصُوفٍ) لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ.
2. النَّعْتُ كَلِمَةٌ تَصِفُ الْأَسْمَاءَ قَبْلَهَا؛ مِنْ حِثُّ اللَّوْنِ، أَوِ الشَّكْلِ، أَوِ الْحَجْمِ، أَوِ الْأَخْلَاقِ، وَغَيْرُهَا.
3. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ لَا يَكُونُانِ جُمْلَةً. الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْدِئٍ وَخَبَرٍ، أَوْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، لَكِنَّ التّرْكِيبَ النّعْتِيَّ يَأْتِي ضَمِّنَ جُمْلِ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعلِيَّةٍ.

البيت الأبيض	تركيب نعْتٍ، ليس جملة	البيت الأبيض بيتنا	جملة اسمية تتضمن تركيباً نعْتِياً
شابٌ وسيم	تركيب نعْتٍ، ليس جملة	أخوكم شابٌ وسيم	جملة اسمية تتضمن تركيباً نعْتِياً
شيخ طيب	تركيب نعْتٍ، ليس جملة	كان أبوكم شيخاً طيباً	جملة فعلية تتضمن تركيباً نعْتِياً
شارع مزدحم	تركيب نعْتٍ، ليس جملة	سرنا في شارع مزدحم	جملة فعلية تتضمن تركيباً نعْتِياً

4. النَّعْتُ قُدْ يَكُونُ بِمَعَانٍ حِسْيَةً (مُتَصَلَّةٌ بِالْحَوَاسِ الْخَمْسِ)، أَوْ مَعْنَوَيَّةً.

- |   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| مررْتُ يَدِي عَلَى سَطْحِ أَمْلَسِ مِنَ الزُّجاجِ.      | : | • سَطْحٌ أَمْلَسٌ   |
| مَلَأْتِ الغُرْفَةَ رائحةً زَكِيَّةً.                   | : | • رائحةً زَكِيَّةً  |
| كَانَتْ شَمْسًا مُشْرِقَةً فِي حَيَاتِنَا كُلُّنا.      | : | • شَمْسٌ مُشْرِقَةً |
| تَاهَى إِلَى أُذُني صَوْتُ عَذْبٍ يُرَتَّلُ الْقُرْآنَ. | : | • صَوْتٌ عَذْبٌ     |
| كَانَ لِلْخَلَطَةِ طَعْمٌ مُرّ لَاذِعٌ.                 | : | • طَعْمٌ مُرّ       |
| هذا كِتابٌ مُفِيدٌ                                      | : | • كِتابٌ مُفِيدٌ    |

## الْتَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ

5. النَّعْتُ والمنْعُوتُ يَتَسَاوِيَا نِعْلَمُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّشْكِيرِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّائِثِ.

- فِنَاءٌ وَاسِعٌ / الْفَنَاءُ الْوَاسِعُ
- طَالِبٌ مُجَاهِدٌ / طَالِبٌ مُجَاهِدٌ

6. اسْمُ الإِشَارَةِ وَالاسْمُ الْمَوْصُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ الْاسْمُ الْمَوْصُولُ.

- الْكِتَابُ هَذَا لَكَ.
- مَنِ الرَّجُلُ الَّذِي يَقِفُّ بِالْخَارِجِ؟

7. إِعْرَابُ النَّعْتِ وَالمنْعُوتِ: الْمَنْعُوتُ يُعَرَّبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، فَقُدْ يَأْتِي مُبْتَدًأً أَوْ خَبَرًا أَوْ اسْمًّا كَانَ أَوْ خَبِيرَهَا، أَوْ اسْمًّا إِنَّ أَوْ خَبِيرَهَا، أَوْ فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا، أَوْ أيِّ وَظِيفَةٍ نَحْوِيَّةٍ أُخْرَى. أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِعْرَابٌ وَاحِدٌ فَقْطٌ: نَعْتٌ؛ لَأَنَّ هَذِهِ وَظِيفَتُهُ فِي الْكَلَامِ .

- عُدْ إِلَى الْأَمْثِلَةِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرِبِ النَّعْتَ وَالمنْعُوتَ.

8. مِنْ أَمْثَالِ النَّعْتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (سُورَةُ الْوَاقِعَةِ):

- ♦ وَأَنْجَبَ الْيَمِينَ مَا أَصْبَحَ الْيَمِينَ ﴿٢٧﴾ فِي سُدُرٍ مَخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٌ مَنْضُودٌ ﴿٢٩﴾ وَمَاءٌ مَسْكُوبٌ ﴿٣٠﴾ وَنَكَهَةٌ ﴿٣١﴾
- ♦ كَثِيرٌ ﴿٣٢﴾ لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَنْوَعَةٌ ﴿٣٣﴾ وَفُرُشٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿٣٤﴾
- ♦ أَفَرَءَتِمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرِبُونَ ﴿٦٨﴾
- ♦ فَسَيِّحَ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾
- ♦ إِنَّهُ لَقَرْنَانٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَبٍ مَكْنُونٍ ﴿٧٨﴾

## التدريب (1):

**إقرأ النص الآتي، ولمعرفة الجواب عن السؤال الذي يتضمنه أجب عن الأسئلة التي تليه:**

- هل تعرف اسم الرجل العربي الذي يُضرب به المثل في الجود والكرم؟  
 - إنّه رجل من قبيلة طيء، عاش في الجاهلية ولم يدرك الإسلام. له بنت تدعى سفانة، وولدت يدعى عدياً، أدر كا الإسلام فأسألاً. كان فارساً وشاعراً. اقبرن الكرم والسنخاء باسمه. ولله حكايات وأشعار كثيرة في الكرم والجود. هل عرفت اسمه؟  
 - حدد التغّيّر من غيره من الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يلي، واجتمع الرموز الدالة على اختيارك بالترتيب لتعرف اسم أشهر العرب في الجود والكرم.

### الأسئلة:

كان أبي قد شيد غرفة لأدواته في الساحة الخلفية، بها نافذة كبيرة خلفية تتكون من عشرين

(ت) (ا) (ح)

لوحاً زجاجياً محيطة بطلاء أبيض مقصّر. تدرّبْت بلا كلل مستخدمة النافذة مِرآة لي، وقضيتُ (ع) (س) (م) (ل)

كل ليلي بالخارج أقفز أمام الغرفة حتى يحل الظلام التام.  
(ط) (ل)

ادخرت كل بنس، وأقتعت أمي بادخار مبلغ شهري قدره 12 دولاراً لدفع تكاليف دروس (ا)

الجمباز. عندما حان وقت امتحارات الأداء في المدرسة الثانوية وقع الاختيار عليَّ أخيراً (ن) (ف) (ض) (ئ)

للانضمام إلى الفريق. وبحلول عامي الأخير في المدرسة الثانوية كنت قد أصبحت قائدة (ي)

فريق مشجعات المدرسة، وحصلت على المركز الثاني كأفضل مشجعة بين 350

(ق) (ف)

(البحث عن السيدة وورنكي) مشجعة.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

## التَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ

إِسْمُ الرَّجُلِ:

**الْتَّدْرِيبُ (2): اكْتُبْ نَعْتًا مُنَاسِبًا لِّلْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:**

- ♦ السَّقْف .....
- ♦ الْحَدَيْقَة .....
- ♦ الشَّوْب .....
- ♦ الْكَلِمَات .....
- ♦ الرِّحْلَة .....
- ♦ الْحَيَاة .....
- ♦ الْعَصِير .....

**الْتَّدْرِيبُ (3): اكْتُبْ أَمَامَ كُلّ نَعْتٍ فِيمَا يَأْتِي مَنْعُوتًا يُنَاسِبُهُ:**

- ♦ الأَرْجُوانِي .....
- ♦ حَالِك .....
- ♦ عَسَلِيَّة .....
- ♦ هَادِئَة .....
- ♦ مُتَنَاثِر .....
- ♦ خَشَبِي .....
- ♦ الْلُّوزِيَّان .....

#### **الّتدریب (4):**

**إقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً، وظلل ما تجده فيه من تركيب نعيّنةٍ**

« داخِلَ المُنْزِلِ أَيْضًا أَبْقَتْ مَرِيمُ رَأْسَهَا مُنْكَسًا، سَارَتْ عَلَى سَجَادَةِ كَسْتَنَائِيَّةِ، يَتَكَرَّرُ عَلَيْهَا شَكْلُ هَنْدَسِيٍّ، ثُمَانِيَّ الأَضْلاعِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ، وَلَمَحَتْ بِطَرَفِ عَيْنِهَا الْقَوَاعِدَ الرُّخَامِيَّةَ لِلتَّمَاثِيلِ، وَالْأَنْصَافِ السُّفْلَى مِنَ الْمَزْهَرِيَّاتِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ الْمُزَرَّكَشَةِ مُتَعَدِّدِ الْأَلْوَانِ الْمَعْلَقَةِ عَلَى الْجُدُرِينِ. كَانَتِ السَّلَالِمُ الَّتِي صَعِدَتْهَا هِيَ وَجَلِيلٌ عَرِيقَةً وَمُغْطَّاةً بِسَجَادَةٍ شَبِيهَةٍ مُسَمَّرَةٍ فِي قَاعِدَةِ كُلِّ دَرَجَةٍ. وَعِنْدَ أَعْلَى السَّلَلِمِ قَادَهَا جَلِيلٌ إِلَى الْيُسَارِ، عَبْرَ رُدْهَةٍ طَوِيلَةٍ مَفْرُوشَةٍ بِالسَّجَادِ، وَقَفَ بِجِوارِ أَحَدِ الْأَبْوَابِ، فَتَحَهُ، وَأَذْخَلَهَا»

#### **الّتدریب (5):**

**اكتب فقرةً قصيرةً تصف فيها مكاناً تُحبُّه، وضمن فقرتك تركيب نعيّنةٍ.**

## الدّرُسُ السَّابِعُ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

### نوافِجُ التَّعْلِمِ

- يَتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةَ.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرُسُ أَرْبَعَ حَصَصٍ.



## 7- ضمائر الرفع المتصلة

(1)

- ضمير الرفع المتصل: اسم يتصل بالفعل ليدل على الفاعل أو ما يقوم مقامه. ويستخدم الضمير لتجنب تكرار الاسم.

♦ تأمل الفرق الذي يحدده الضمير في الكتابة:

- دخل الأولاد الصّف، وفتحوا حقائبهم، وأخرجوا الأولاد كُتبهم، ثم بدأ الأولاد يقرأون الدرس.
- دخل الأولاد الصّف، وفتحوا حقائبهم، وأخرجوا جوا كُتبهم، ثم بدأوا يقرؤون الدرس.

(2)

- وضمائر الرفع المتصلة هي:

• تاء الفاعل:

- ♦ رَكِضْتُ لِأَسْتَقْبِلَ أَيْ.
- ♦ أُمِّي: لِمَاذَا ضَحِّكْتَ؟
- ♦ هَلْ رَأَيْتَ خُسُوفَ الْقَمَرِ؟

• ألف الاثنين:

- ♦ جَلَسا يَسْمَعَانِ يَانِصَاتِ.
- ♦ أَقْبَلا يَصْبَحَكَانِ.
- ♦ كَانَا يَتَعَارَكَانِ.

• واو الجماعة:

- ♦ كَانُوا يَتَنَاقَشُونَ بِحِدْدَةٍ.
- ♦ خَرَجُوا لِرِيَارَةٍ بَعْضِ الأَصْدِقاءِ.
- ♦ اجْتَمَعُوا فِي الْمَسَاءِ.

• نون النسوة:

- ♦ صَدِيقَاتِي زُرْنَنِي بِالْأَمْسِ.
- ♦ الطَّالِبَاتُ اشْتَرَكْنَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

### • ياءُ المُخاطَبِ:

- ♦ فاطمة، أخْضُري لي كأس ماءٍ مِنْ فَضْلِكِ.
- ♦ آمِنَةُ، اتَّصِلِي بِي حِينَ تَصِلِينَ الْبَيْتَ.
- ♦ عَلَيْكِ أَنْ تُفَكِّرِي جَيِّدًا فِي الْمَوْضِعِ.

### • نَا الْفَاعِلِينَ:

- ♦ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتَعًا فِي الْحَدِيقَةِ.
- ♦ عَرَفْنَا الآنَ كَيْفَ نَكْتُبُ مَقَالًا.
- ♦ اسْتَطَعْنَا أَنْ تَجَاوِزَ الْمُشْكِلَةَ.

### ♦ مَلْوَحَاتٌ:

- نَا الْمُتَكَلِّمُينَ يُمْكِنُ أَنْ تَدْلُّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي مِثْلِ (كَبَّنَا - حَرَجَنَا)، فَتَكُونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلرَّفْعِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَدْلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ، فِي مِثْلِ (أَعْطَانَا - كَرَّنَا - إِرْحَمَنَا)، فَتَكُونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلنَّصِبِ.
- تاءُ الْفَاعِلِ مُتَحَرِّكَةٌ دَائِمًا (كَتَبْتُ - كَتَبْتَ - كَتَبَتْ)، أَمَّا تاءُ السَّاكِنَةِ فَهِيَ تاءُ التَّأْنِيَّةِ، وَهِيَ حَرْفٌ (كَتَبْتُ فَاطِمَةً).

(3)

### • مِنْ أَمْثِلَةِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

### • (عَيْنُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِوْضِعِ خَطٍّ تَحْتَهَا):

♦ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ فِي كَبَدٍ ﴿١﴾ (البلد)

♦ ذَرْفٌ وَمَنْ خَلَقْتُ وَجِيدًا ﴿١١﴾ وَجَعَلْتُ لَهُ مَا لَا مَمْذُودًا ﴿١٢﴾ وَبَنِينَ شُهُودًا ﴿١٣﴾ وَمَهَدَتْ لَهُ تَهْمِيدًا ﴿١٤﴾ (السَّدِير)

♦ يَنْرِيمُ أَقْنُتُ لَرِيكَ وَاسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّكِعَيْنِ ﴿٤٣﴾ (آل عمران)

♦ يَأْتِيهَا الَّذِينَ أَمْتَوْا ذَكْرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴿٦١﴾ (الأحزاب)

♦ ..... وَأَقْنَنَ الصَّلَاةَ وَءَاتَيْتَ أَزْكَوَةَ وَأَطْعَنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ..... (الأحزاب: 33)

♦ فَأَتَيْتَ فِرْعَوْنَ فَقُولَّا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾ (الشعراء)

## الّتدریب (1):

### اكتب الضمير المناسب في الفراغات الآتية:

1. تَشَجَّع ..... عَزِيزَتِي، كُون ..... شُجاعَةً. الشَّيْءُ الْأَسْوَأُ سَيَّتْهِي بَعْدَ لَحْظَاتٍ.
2. إِلْتَقَوا بِرِجَالٍ ثَلَاثَةً كَان ..... يُمْعِنُونَ النَّظَرَ فِي الغُرْفَةِ مِنْ خَلَالِ شُقُوقِ الْبَابِ.
3. ذَهَبَ الرِّجَالُونَ لِتَرتِيبِ أُمُورِ الرِّخْلَةِ. وَعِنْدَمَا ذَهَبَ ..... ، جَلَسَتِ الْإِبْنَةُ تُرَايِبُ وَالِدَهَا.
4. كَانَ الْحَرَسُ يَتَأَلَّفُ مِنْ رَجُلَيْنِ، يَلْبِس ..... قُبَّعَتَيْنِ حَمْرَاوَيْنِ، وَهُمَا مُسَلَّحَانِ، يَمْتَطِي ..... جَوَادَيْنِ.
5. لَا تَنْتُرُ ..... يا عَزِيزَتِي لوسِي.
6. قَالَتْ لوسِي مُخَاطِبَةً السَّيِّدَةِ دِيفَارِجَ: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكِ كَزَوَّاجَةٍ وَأُمٌّ، أَنْ تُشْفِقَ ..... عَلَيَّ، وَأَنْ تَبَذُّلَ ..... جُهْدَكِ مِنْ أَجْلِ زَوْجِي الْبَرِيءِ».
7. قَالَتِ السَّيِّدَةُ دِيفَارِجَ: «لَقْدْ تَحْمَلْنَا ذَلِكَ لِوْقَتٍ طَوِيلٍ، فَهَلْ تَعْتَقِدُ ..... أَنْ مُشْكِلَةَ زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ وَأُمٌّ سَتَعْنِي الْكَثِيرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا الْآنَ؟»
8. «يا عَزِيزَتِي، هُنَالِكَ نَافِذَةٌ عَالِيَّةٌ فِي السُّجْنِ، يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْها تِشارِلَزُ أَحْيَانًا. عِنْدَمَا يَصِلُ إِلَيْها رُبَّما يَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَاكِ فِي الشَّارِعِ إِذَا وَقَفَ ..... فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ سَأُبَيِّنُهُ لَكِ. لَكِنَّكِ لَنْ تَكُونَ ..... قَادِرَةً عَلَى رُؤْيَاكِ، يَا طِفْلَتِي الْمِسْكِينَةُ. حَتَّى لَوِ اسْتَطَعَ ..... سَيَكُونُ مِنَ الْخَطَرِ عَلَيْكِ أَنْ تَقُومَ ..... بِأَيَّةٍ إِشَارَةٍ تُعْرِفُ».
9. كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعِشُ ..... ن، وَكَانَ زُمَلَاؤُهُ يَنْتُرُ ..... ن إِلَيْهِ نَظَرَةً عَطْفِيٍّ وَإِشْفَاقٍ، زَادَتُهُ ضَعْفًا وَارْتِبَاكًا.

## الْتَدْرِيْبُ (3):

**بَيِّنْ مَا يَدْلُّ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:**

أَثْلَجَتِ السَّمَاءُ كَثِيرًا الْلَّيْلَةَ السَّابِقَةَ لِلْبُطْوَلَةِ، جَلَسْتُ وَحَسَانٌ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَلَعْبَنَا، بَيْنَمَا جُذُوعُ الشَّجَرَةِ تَضْرِبُ النَّافِذَةَ كُلُّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ. بِالْأَمْسِ طَلَبْتُ مِنْ عَلَيْهِ أَنْ يُجَهِّزَ الْكُرْسِيَّ لَنَا، يَتَكَوَّنُ الْكُرْسِيُّ بِشَكْلٍ رَئِيْسِيٍّ مِنْ سَخَانٍ إِلِكْتْرُونِيٍّ تَحْتَ طَاولَةٍ قَلِيلَةِ الْأَرْتِفَاعِ عَنِ الْأَرْضِ مُغَطَّى بِغِطَاءٍ ثَقِيلٍ، حَوْلَ الطَّاولَةِ وَضَعْنَا سَجَادَاتٍ وَوَسَائِدَ كَثِيرَةً لِدَرَجَةِ أَنْ عَشْرِينَ شَخْصًا يَسْتَطِيعُونَ الجُلوسَ عَلَيْهَا وَوَضْعَ أَرْجُلَهُمْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ. فِي الْبَابِ الْمُجاوِرِ، فِي مَكْتَبِ بَابَا، بَابَا وَرَحِيمُ خَانَ كَانَا يُنَاقِشَانِ الْأَعْمَالَ مَعَ رَجُلَيْنِ آخَرَيْنِ، عَرَفْتُ أَحَدَهُمَا، كَانَ أَبَا آصِفِ.

(عدّاء الطائرة الورقية)

### **الّتدریب (4):**

**استخِدِمِ الضَّمَائِرِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ**

• واوُ الجَمَاعَةِ:

• أَلِفُ الْأَثَنِينِ:

• تاءُ الْفَاعِلِ:

• نَا الْفَاعِلِيَّنِ:

## الدّرُسُ الثَّامِنُ مُراجَعَةٌ وَمُدَارَسَةٌ

### نوَاطُجُ التَّعْلِيمِ

- يميّز المتعلم بين الجملة التامة والتركيب.
- يميّز المتعلم بين أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
- يعيّن المتعلم أركان الجملة الفعلية (الفعل والفاعل والمفعول) ، ويضبطها ضبطاً صحيحاً.
- يتعرّف المتعلم جملة كان وأخواتها بعناصرها، وأنواع خبرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يتعرّف المتعلم جملة إنّ بعناصرها، وأنواع خبرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يتعرّف المتعلم المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم تركيب العطف، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم التركيب التعتي (النعت والمنعوت) ويوظفه في كتابته.



يستغرق تفريذ هذا الدّرُسِ ثلاَثَ حِصَصٍ.

## 8- مراجعة ومدارسة:

**أولاً:** درست في الفصل الأول موضوعاً في الفرق بين التركيب والجملة. والتدریب على التفريق بينهما يساعدك في كتابة جمل صحيحة وجميلة ومعبّرة عن أفكارك ومشاعرك، وسيجعلك ماهرًا في الكتابة.

\* ستجد في المستطيل أدناه مجموعة من التركيب. ضع كل تركيب منها في جملة واحدة فقط: اسمية أو فعلية، أو جملة كان، أو جملة إن، بحسب ما تراه مناسباً. (عمل ثنائي)

«لا تنس أن التنويع في الجمل يظهر مهاراتك وبراعتك

هذا اليوم	أشجار الليمون	الوسائل المطرزة	سماء رمادية
فكرة رائعة	الإهمال والكسل	أنا وأخي	في نهاية الممر

**مثال:** هذه فكرة رائعة  
**النوع:** إنها فكرة رائعة  
 خطرت بيالي فكرة رائعة  
 جملة فعلية

**مثال:** هذه فكرة رائعة  
**النوع:** كانت فكرة رائعة  
 جملة كان  
 جملة اسمية

نوع الجملة	الجملة	التركيب
.....	.....	سماء رمادية
.....	.....	الوسائل المطرزة
.....	.....	أشجار الليمون
.....	.....	هذا اليوم
.....	.....	في نهاية الممر
.....	.....	أنا وأخي
.....	.....	الإهمال والكسل

**ثانياً:** أقرأ الجمل الآتية، ثم حللها إلى أركانها الأساسية، واستخرج من كل منها ما هو مطلوب، كما في المثالين. (عمل مجموعات)

## مراجعة وَمُدَارَّةً:

1. السَّعَادَةُ تَسِيرُ فِي خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ مِن الصَّدْقِ وَالْعَمَلِ الْجَادِ وَالْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

♦ الجملة: (السعادة) (تسير في خط مستقيم من الصدق والعمل الجاد والإنجاز المثمر).

♦ التحليل: (مبتدأ) (خبر: جملة فعلية)

♦ المطلوب: \* تركيب نعتٍ: خط مستقيم، العمل الجاد ، الإنجاز المثمر.

\* تركيب عطفٍ: الصدق والعمل.

2. إِنَّ الْإِحْسَاسَ بِالْأَطْمِثَانِ وَالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ يَغْمُرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجَدٍ وَصِدْقٍ.

♦ الجملة: (إن) (الإحساس بالاطمأنان والسلام النفسي) (يغمر الإنسان الذي يعمل بجد وصدق)

♦ التحليل: حرف ناسخ اسم إن خبر إن جملة فعلية

\* تركيب نعتٍ: السلام النفسي

\* تركيب عطفٍ: بالاطمأنان والسلام، بجد وصدق

3. فَرَحُ الْقَلْبِ يَجْعَلُ الْوَجْهَ جَمِيلًا وَمُشْرِقًا.

♦ الجملة:

♦ التحليل:

\* تركيب عطفٍ

♦ المطلوب

4. كَانَ أَهْلُ الْقُرْى الْمُجَاوِرَةِ يَخْرُجُونَ لِلْبَسَاتِينِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

♦ الجملة:

♦ التحليل:

\* المطلوب \* تركيب نعتٍ:

5. سارَتْ قافِلَتُنَا الصَّغِيرَةُ فِي سُكُونٍ مُطْبِقٍ.

♦ الجملة:

♦ التحليل:

♦ المطلوب \* تركيب نعيٌ:

6. كَانَتْ أَشْجَارُ الرِّيَّاْتِ وَالرُّمَانِ تَرْتَعِشُ تَحْتَ رِيحِ الْفَجْرِ الْبَارِدَةِ.

♦ الجملة:

♦ التحليل:

♦ المطلوب \* تركيب نعيٌ:

\* تركيب عطفٍ:

7. أَخْرَجَ الرَّجُلُ مِنْ حَقِيقَتِهِ الْجَلْدِيَّةِ الْمُهَرَّثَةِ أُوراقًا مُبَعْثَرَةً، وَمِلَّفًا بِلاسْتِيكِيَّا أَزْرَقَ.

♦ الجملة:

♦ التحليل:

♦ المطلوب \* تركيب نعيٌ:

\* تركيب عطفٍ:

## مراجعة وَمُدَارَّة:

- ثالثاً:** اقرأ النص، وستلاحظ أن جملة مظللة باللوان بحسب نوعها (اسمية، فعلية، جملة كان، جملة إن) • أعد كتابة الجمل في الجدول بحسب نوعها، وحللها إلى أركانها (انظر المثال وناقشه مع زملائك ومعلمك) (عمل ثنائي)

1. «كانت الطريق ضيقه متعرجه، انتشرت فيها برك صغيره خلفها المطر. سار يونس على حذر، يتحاشى الماء والطين، لكن وجهه يتسم، فهو راضي النفس مرتاح الضمير. وسارت خلفه على بعد خطوات منه زوجته فاطمه، وهي مبتسمه ضائقه بالحي وما فيه.»

الجملة	نوعها	تحليلها
كانت الطريق ضيقه متعرجه	جملة كان	كانت: فعل ناسخ / الطريق: اسم كان / ضيقه: خبر كان / متعرجه: خبر ثان
انتشرت فيها برك صغيره	جملة فعلية	انتشرت: فعل / برك: فاعل / صغيره: نعت
خلفها المطر	جملة فعلية	خلف: فعل / (ها): مفعول به / المطر: فاعل
سار يونس على حذر	جملة فعلية	سار: فعل / يونس: فاعل
يتحاشى الماء والطين	جملة فعلية	تحاشى: فعل / (هو): ضمير مستتر فاعل / الماء: مفعول به والطين: الواو حرف عطف / الطين: معطوف على الماء
لكن وجهه يتسم	جملة لكن	لكن: حرف ناسخ / وجهه: اسم لكن / يتسم:
فهو راضي النفس مرتاح الضمير	جملة اسمية	هو: مبتدأ / راضي النفس: خبر / مرتاح الضمير: خبر ثان
زوجته فاطمة	جملة فعلية	سارت خلفه على بعد خطوات منه زوجته: فاعل
وهي مبتسمه ضائقه بالحي وما فيه	جملة اسمية	هي: مبتدأ / مبتسمه: خبر / ضائقه: خبر ثان

2. «بَقِيْتُ عَلَى صِفَةِ النَّهَرِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ أَقَاوِمُ كُلَّ رَغْبَةٍ بِالْاِلْتِحَاقِ بِالتَّلَالِ، وَأَرْفَضُ النَّظَرَ إِلَى الْمِيَاهِ الْهَادِرَةِ مِنْ حَوْلِي... وَعِنْدَمَا بَرَغَتْ شَمْسُ الْيَوْمِ الثَّالِثِ، وَدَبَّ النَّشَاطُ فِي أَوْصَالِي مِنْ جَدِيدٍ نَهَضْتُ. بَلَّلْتُ أَطْرَافِي، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى الصِّفَةِ الْمُقَابِلَةِ فِي رَهْبَةٍ وَشُوقٍ.

ثُمَّ تَشَجَّعْتُ وَانْحَدَرْتُ وَخُضْتُ فِي الْمِيَاهِ، وَكُنْتُ أَنْوِي قَطْعَ الْمَنْطَقَةِ الْقَرَبِيَّةِ، لَكِنْ شَوْقِي إِلَى بُلوغِ الصِّفَةِ الْأُخْرَى كَانَ أَشَدًّا وَأَقْوَى»

[عمر بن سالم، الأسد والسمال، الدار التونسية للنشر]

الجملة	نوعها	تحليلها
بَقِيْتُ عَلَى صِفَةِ النَّهَرِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ.		
أَقَاوِمُ كُلَّ رَغْبَةٍ بِالْاِلْتِحَاقِ بِالتَّلَالِ.		
أَرْفَضُ النَّظَرَ إِلَى الْمِيَاهِ الْهَادِرَةِ مِنْ حَوْلِي.		
بَرَغَتْ شَمْسُ الْيَوْمِ الثَّالِثِ.		
دَبَّ النَّشَاطُ فِي أَوْصَالِي مِنْ جَدِيدٍ.		
نَهَضْتُ		
بَلَّلْتُ أَطْرَافِي		
أَنَا أَنْظُرُ إِلَى الصِّفَةِ الْمُقَابِلَةِ		
تَشَجَّعْتُ		
انْحَدَرْتُ		
خُضْتُ فِي الْمِيَاهِ		
كُنْتُ أَنْوِي قَطْعَ الْمَنْطَقَةِ الْقَرَبِيَّةِ		
لَكِنْ شَوْقِي إِلَى بُلوغِ الصِّفَةِ كَانَ أَشَدًّا وَأَقْوَى		

## مراجعةً وَمُدَارَّسَةً:

**رابعاً:** اقرأ النصوص التالية، ثم ظلل الجمل فيها باللون مختلفة بحسب نوعها، على أن تراعي الجمل الكبرى فقط، كما في المثال الموضح أدناه: (عمل جماعي)

«كان كُلُّ شيءٍ من حولي أَصْفَرَ . الاصفراً يمتدُّ مِنْ فَوْقِي، وَمِنْ تَحْتِي، وَمِنْ حَوْلِي . وَعُمِّينِي . كان اللُّونُ الأَصْفَرُ حَقِيقِيَاً تَمَامًا . لَمْ يَكُنْ شَيْئاً أَتَحْيِلُهُ، وَإِنَّمَا جَاءَ مِنَ الْقُمَاشِ الدِّيَاجِيِّ الَّذِي بَثَثْتُهُ زُوْجَتِي عَلَى الجُدُرِانِ عِنْدَمَا انتَقَلْنَا إِلَى هُنَا قَبْلَ بِضُعِّ سَنَوَاتٍ . كان مَحَلِّي الصَّغِيرُ لِتِجَارَةِ الْبُذُورِ فِي شَارِعِ (مارفيل) الرَّئِيسِيِّ يَزْدَهِرُ» [حين اختفى التخل، مايا لونده، دار المنى]

- جاءَ مِنَ الْقُمَاشِ الدِّيَاجِيِّ الَّذِي بَثَثْتُهُ زُوْجَتِي عَلَى الجُدُرِانِ
- ♦ هذهِ جُمْلَةٌ كُبِّرِيٌّ تَضَمُّنَ فِي دَاخِلِهَا جُمْلَةً أُخْرَى (بَثَثْتُهُ زُوْجَتِي عَلَى الجُدُرِانِ)
- (كان مَحَلِّي الصَّغِيرُ لِتِجَارَةِ الْبُذُورِ فِي شَارِعِ (مارفيل) الرَّئِيسِيِّ يَزْدَهِرُ):
- ♦ هذهِ جُمْلَةٌ كُبِّرِيٌّ تَضَمُّنَ فِي دَاخِلِهَا جُمْلَةً أُخْرَى (يَزْدَهِرُ)

1. «انطلقت السيارة تطوي تلك السهوب طيّاً، والغرّتان تُعدُّونَ . السيارة خلفهما مجنونة، تهتزّ وتُحصدُ بعجلاتها الرّمال، و(كريستين) جامدةً، انحنيتْ أنفاسها، وتبسّطْ أطرافها، [حسن نصر، ع gio نصر، دار اليمامة للنشر] وهي تمسك بقضبان المقعد.»

2. «كانت شحرة الكرز صَخْمَةً جداً، تتکيءُ بأغصانها المُتَدَافِعَةِ على جدران الدار، كانت ملائى بالبراعم المُزْهِرَة إلى حد يصعب معه تمييز أيّة ورقة خضراء فيها . كانت البستانين تحيضن الدار من جانبيها، الأول يحيطه بستان تفاح، والثاني يحيطه بستان كرز، كلّتُه البراعم أيضاً . وكانت تُربَةُ البستانين مكسوّة بخشيش الهنديّاء البريّة . أمّا الحديقة التابعة للدار فقد افترشتها أغراض الليلك، وفيما وراء الحديقة امتد حقل البرسيم الأخضر، وانحدر نزولاً نحو الغور، حيث حرى جدول الماء، وانتصب أشجار البتولا الوافرة . وعنده نهاية الحقل ظهرت ثلاثة حضراء، تكسوها أشجار الراتنج والتوب» [آن في المرتفعات الحضراء، لـ مـونتغري، دار المنى]

3. «تَجَمَّعَ كَثِيرٌ مِنَ الْحُطَامَ عَلَى الْلَوْحِ السُّقْلِيِّ أَثْنَاءَ فَصْلِ الشَّتَاءِ، لَكِنَّ كُلَّ شَيْءٍ خَلاً ذَلِكَ بَدَا جَيِّدًا. كُنَّا مَحْظوظِينَ، فَقَدْ ظَلَّتِ النَّحَالَاتُ هادِيَةً، وَطَارَ الْقَلِيلُ مِنْهَا إِلَى فَوْقِ. كَانَ مِنَ الْحَيْدِ رُؤْيَةً (توم) هُنَاكَ. عَمِلَ بِمَهَارَةٍ وَسُرْعَةٍ. وَقَدْ عَادَ إِلَى حِينَ يَتَمَّمِي» [حين اختفى النحل، مايا لونده، دار المسني].

4. **خامسًا:** أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا في النُّصُوصِ السَّابِقَةِ.

الكلمة	الإعراب

## الدّرُسُ التَّاسِعُ مُراجَعَةٌ وَمُدَارَسَةٌ

### نواتج التَّعْلِمِ

- يميّز المتعلم بين الجملة التامة والتركيب.
- يميّز المتعلم بين أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
- يعيّن المتعلم أركان الجملة الفعلية (الفعل والفاعل والمفعول)، ويضبطها ضبطاً صحيحاً.
- يتعرّف المتعلم جملة كان وأخواتها بعناصرها، وأنواع خبرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يتعرّف المتعلم جملة إنّ بعناصرها، وأنواع خبرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.
- يتعرّف المتعلم المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم تركيب العطف، ويوظفه في كتابته.
- يتعرّف المتعلم التركيب النعتي (النعت والمنعوت) ويوظفه في كتابته.

يستغرق تفريغ هذا الدرس حصتين.



## 9- مراجعة وَمُدَارَسَةٌ:

**أولاً:** أكتب ثلاث جمل مختلفة مستخدما الكلمات والتراكيب الموضحة أدناه، وغير ما يلزم كما في المثال (عمل ثانٍ) لك ولزميلك حرية اختيار نوع الجملة.

الجملة الثالثة	الجملة الثانية	الجملة الأولى	الكلمات والتراكيب
تعثر الرجل وهو يجري يمقعد صغير.	رأيت الرجل يجلس الطفل على مقعد صغير من الخيزران.	كان الرجل يجلس على مقعد صغير في آخر الممر.	رجل ، مقعد صغير
.....	.....	.....	حذاء، قبعة من القش
.....	.....	.....	صباح، على ضفة النهر
.....	.....	.....	قطعة بسكويت، شاي
.....	.....	.....	أخضر ، ناعم

## مراجعة وَمُدَارَسَةٌ:

**ثانية:** اجعل الكلمات أو التراكيب الآتية أسماء لكان، في جملتين مختلفتين، وحاول أن تجعل المعنى في الثانية منها مجازياً، كما في المثال (عمل فردي)

### جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ:

- كانت جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ مَطْلِيَّةً بِالْأَخْضَرِ الزَّيْتُونِيِّ الدَّافِئِ.
- كانت جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ شَاهِدَةً عَلَى لَحَظَاتِ الْفَرَحِ وَالْحُزْنِ الَّتِي عَاشَهَا.

### أَخِي:

- كان أخي الذي يصغرني في السن بارعاً جداً في الرياضيات.
- كان أخي الصغير يطير من الفرح حين أشتري له قطع الحلوى الملونة.

### 1. اللَّيلُ:

### 2. وَجْهُ الطَّفْلَةِ:

### 3. الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ:

### 4. شَعْرُهَا الْأَسْوَدُ الْمُنْسَدِلُ عَلَى كَتِفَيْهَا

## 5. أَبِي قَبْلَ أَنْ يُصِيبَهُ الْمَرْضُ

**ثالثاً:** أُكْتُبْ مِنْ إِنْسَايْكَ جُمَّلًا بِحَسْبِ الْمُوَاضِفَاتِ الْمُوَضِّحَةِ فِي كُلِّ سُؤَالٍ، (كَمَا فِي الْمِثَالِ) (عَمَلٌ ثَنَائِيٌّ)

المِثَالُ / الْإِنْسَاءُ	الْمَطْلُوبُ	م
صافَحَ الرَّجُلُ صَدِيقَهُ.	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ ماضٍ + فَاعِلٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ + مَفْعُولٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ	1
صافَحْتُ الْأَسْتَاذَ.	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ ماضٍ + فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + مَفْعُولٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ	2
صافَحَنِي الْأَسْتَاذُ	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ ماضٍ + مَفْعُولٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + فَاعِلٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ	3
صافَحْتُهُ	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ ماضٍ + فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + مَفْعُولٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ	4
	(جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) الْمُبْتَدَأُ فِيهَا اسْمٌ عَلَمٌ + الْحَبْرُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	5
	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ + فَاعِلٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ + مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفٌ زَمانٌ	6
	(جُمْلَةٌ كَانَ) كَانَ + اسْمٌ كَانَ (رَكِيْبٌ نَعْتِيْ) + خَبَرُ كَانَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)	7

## مراجعة وَمُدارَسَةٌ:

	(جملة إن)	8
	إن + اسم إن معروفاً بـأ + خبر إن (مفرد)	
	(جملة فعلية)	9
	فعل ماض + فاعل اسم ظاهر + مفعول اسم ظاهر	
	(جملة فعلية)	10
	فعل ماض + فاعل ضمير متصل + مفعول ضمير متصل	

**راغعاً:** اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعد كل نص منها (عمل فردي)

1. ”ومشينا النهار كله، مشية واحدة مُنتظمةٍ وئيدة، تخللها فترات الراحة على أبواب المقهى المغربية، وفي منتصف النهار، أصر المطر على الهطول في عنايد ما يقي من النهار“.

بعلة القاضي، (ألفونسو دوديه)، نبذة للنشر

استخرج من النص ما يأتي:

1. ضمير متصل في محل رفع فاعل:

2. ضمير متصل في محل نصب مفعول به:

3. مفعول فيه ظرف زمان:

4. مفعول مطلق:

5. نعت:

6. جملة تتضمن تعبيراً مجازياً:

2. "الحرُّ شَدِيدٌ جِدًا، وَالسَّمَاءُ مَسْحُونَةُ جِدًا، سُحبٌ ثِقَالٌ عَلَى ارْتِفَاعٍ خَفِيفٍ جِدًا تَكادُ تَجْرِي فَوْقَ رُؤُوسِنَا، وَالدَّوَابُ تَجَاهِرُ مِنَ الْعَطَشِ.. وَأَخِيرًا هَا نَحْنُ أُولَاءِ عَلَى أَطْرَافِ النَّهَرِ. وَإِذَا بِعَلْتِي تَدْهَبُ وَتَجْيِئُ، وَتَشْتَمُ النَّهَرُ، وَتَرَدُّدُ، وَتَدُورُ دَوْرَتَيْنِ، ثُمَّ (فِلَيْكَ! فَلَوْكَ!) تَخُوضُ فِي الْمَاءِ بِكُلِّ عَظَمَةٍ حَتَّى يَغْمُرُهَا إِلَى مُنْتَصَفِ سَاقِهَا"

بَعْلَةُ القاضي، (أَلْفُونسو دُودِيهِ)، بَيْتٌ لِلنُّشِيرِ

إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي

1. جُمْلَتَانِ إِسْمِيَّانِ، خَبَرُهُما مُفَرَّدٌ:

2. جُمْلَتَانِ إِسْمِيَّانِ، خَبَرُهُما جُمْلَةٌ فِعلِيَّةٌ

3. جُمْلَةٌ فِعلِيَّةٌ فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ مُسْتَترٌ، وَمَفْعُولُهَا إِسْمٌ ظَاهِرٌ:

4. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ:



7

الحروف  
السابع

## الدُّرْسُ الْأَوَّلُ

### عَلَاماتُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ

#### نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَاماتِ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الْفَرْعَيَّةِ وَالْأَصْلِيَّةِ فِي الْجَمْلِ الْأَسْمَيَّةِ وَالْفِعْلَيَّةِ.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدُّرْسِ أَرْبَعَ حِصْمٍ

# ١- علامات إعرابِ الاسمِ الأصليةُ والفرعيةُ

(1)

• الاسمُ، مِنْ حِيثِ عَلَامَةُ آخِرِهِ، نَوْعَانِ:

- A. مُغْرِبٌ: وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ تَتَغَيِّرُ عَلَامَةُ آخِرِهِ بِتَغَيِّرِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.
- السُّعَادَةُ هِيَ أَنْ تُحِبُّ مَا تَعْمَلُ.  
ما إِعْرَابُ «السُّعَادَةُ»؟ (مثل)
  - وَلَمْ يَكُنْ أَرَى السُّعَادَةَ جَمْعًا مَالِ  
ما إِعْرَابُ «السُّعَادَةَ»؟ (الخطيئة)
  - قِوَامُ السُّعَادَةِ فِي الْفَضْلِيَّةِ.  
ما إِعْرَابُ «السُّعَادَةَ»؟ (مثل)
- B. وَمَيِّيٌّ: وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ لَا تَتَغَيِّرُ عَلَامَةُ آخِرِهِ بِتَغَيِّرِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.
- هَذِهِ مَسَأَةٌ صَحِيحَةٌ.  
ما إِعْرَابُ «هَذِهِ»؟
  - هَلْ قَرأتَ هَذِهِ القَصَّةَ؟  
ما إِعْرَابُ «هَذِهِ»؟
  - الْأَمْرُ بِهَذِهِ الْبَسَاطَةِ!  
ما إِعْرَابُ «هَذِهِ»؟

(2)

• وَعَلاماتُ إعرابِ الاسمِ نَوْعَانِ:

1. علاماتُ أَصْلِيَّةٍ، وَهِيَ:

- A. الضمةُ لِلرْفْعِ  
B. الفتحةُ لِلنَّصْبِ  
ج. والكسرةُ لِلْجَرِّ

♦ وَمَنْ يَعْمَلُ مِنَ الْأَصْنِيلِ حَدِيثٍ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا

يُظْلَمُونَ نَفِيرًا ﴿١٢٤﴾ (سورة النساء) ما إعرابُ «مؤمن»؟

♦ ... وَلَا نَقُولُ لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ الْسَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا ... ﴿٩٤﴾ (سورة النساء)

ما إعرابُ «مؤمناً»؟

♦ لَا يَرْقِبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَذِمَّةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُعْتَدُونَ ﴿١٠﴾ (سورة التوبة)

ما إعرابُ «مؤمن»؟

## عَلَاماتُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ

2. وَعَلَاماتُ فَرْعَيَّةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا خالفَ الْعَلَاماتِ الْأَصْلِيَّةِ، فَتَكُونُ الْعَلَامَةُ فَرْعَيَّةً إِذَا:

أ. رُفِعَتِ الْكَلِمَةُ بِغَيْرِ الضِّمَّةِ.

ب. أَوْ نُصِبَتْ بِغَيْرِ الْفُتْحَةِ.

ج. أَوْ حُرِّثْ بِغَيْرِ الْكَسْرَةِ.

♦ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ إِذَا هُوَ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَخْنُوكَ فَلَا تَبْتَسِسْ بِمَا كَانُوا

يَعْمَلُونَ ١٦ فَلَمَّا جَهَزُوهُمْ بِهَمَازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَجْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذْنَ مُؤْذِنَ أَيْتَهَا الْعِيرُ

إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ ٧٠ (سورة يوسف)

♦ ما إعراب الكلمات التي باللون الأصفر في الآية الكريمة؟

(3)

♦ يُعرَبُ الْأَسْمَاءُ بِالْعَلَامَاتِ الْفَرْعَيَّةِ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ:

- ♦ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ
- ♦ الْمُشَنَّى
- ♦ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ
- ♦ جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ فِي حَالَةِ التَّصِّيرِ
- ♦ الْمُمْنوعُ مِنَ الصَّرْفِ فِي حَالَةِ الْحِرْرِ

(4)

## • كَيْفَ تُعْرَفُ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ؟

- ♦ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ مُرْتَبَطَةٌ بِوظِيفَتِهِ فِي الْجُمْلَةِ؛ فَالْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَالْأَسْمُ الْمَسْبُوقُ بِحُرْفٍ جُرْ مَحْرُورٌ.
- ♦ وَالْأَصْلُ أَنْ يُعَرَّبَ إِلَّا فِي مَوَاضِعِ مَخْصُوصَةٍ ذُكِرْتُ فِي (3).
- ♦ وَأَهْمُّ وَظَائِفِ الْأَسْمِ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالتَّصْبِ وَالْحَرْ، هِيَ:

المجرورات	المنصوبات	المرفوعات
♦ المجرور بحرف جرٌ	♦ المفعول بِهِ	♦ الفاعل / نائب الفاعل
♦ المضاف إِلَيْهِ	♦ المفعول المطلق	♦ المبتدأ / الخبر
	♦ المفعول لِأَجْلِهِ	♦ اسمُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا
	♦ المفعول فِيهِ	♦ اسمُ كَادَ وَأَخْوَاتِهَا
	♦ خبرُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا	♦ خبرُ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا
	♦ اسمُ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا	
	♦ خبرُ اسْمٍ لَا تَنْافِيَةً لِلْجِنْسِ	♦ خبرُ اسْمٍ لَا تَنْافِيَةً لِلْجِنْسِ
	♦ الحال	♦ اسْمٌ لَا تَنْافِيَةً لِلْمَفْرِدِ (لا)
	♦ التَّمْيِيزُ	الْحِجَازِيَّةُ الَّتِي يَعْنِي لِيْسَ
	♦ الاستثناءُ	

## عَلَاماتُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَزْعِيَّةِ

الَّتِي درَسْتُ (١):

القَسْطَنْطِينِيَّةُ كَانَتْ عَاصِمَةً لِإِمْپَراطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ، وَكَانَتْ تُسَمَّى بِيَزْنَطَةَ. وَيَقُولُ إِنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ تَبَأَّ بِفَتْحِ الْقَسْطَنْطِينِيَّةِ عَلَى يَدِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَنَّهُ دَعَا لِلْجَيْشِ الْفَاتِحِ وَقَائِدِهِ. بَدَأَتْ مُحاوَلَاتٍ فَتَحُّها فِي عَهْدِ الْأَمْوَيْنَ، ثُمَّ تَوَالَّتْ فِي عَهْدِ الْعَيَاسِيَّنَ، وَحُوَصَّرَتِ الْقَسْطَنْطِينِيَّةُ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ فِي عَهْدِ الْمَهْدِيِّ وَالرَّشِيدِ، وَتَكَلَّلَتْ تِلْكَ الْمُحاوَلَاتِ بِالنَّجَاحِ فِي العَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ عَلَى يَدِ السُّلْطَانِ الشَّابِ ذِي الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينِ عَامًا. وَسُمِّيَتِ الْمَدِينَةُ بَعْدَ الْفَتْحِ (إِسْلَامِبُولُ) أَيْ مَدِينَةُ الْإِسْلَامِ. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ السُّلْطَانِ الْفَاتِحِ؟

لِمَعْرِفَةِ اسْمِهِ، أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الآتِيِّ:

الْكَلَمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بَعْضُهَا مُغَرَّبٌ، وَبَعْضُهَا مَبْنِيٌّ. حَذِّرِ الْمُعْرِبَ مِنْهَا، وَاجْمَعْ رَمْوزَ اخْتِيَارَاتِكَ بِالْتَّرْتِيبِ لِمَعْرِفَةِ الْجَوابِ.

لِمَاذَا تَتَفَرَّقُ حُبُوبُ الْذَّرَةِ هَذِهِ عَنِ التَّسْخِينِ؟

(ك) ..... (س) .....

تَحْتَوِي حُبُوبُ الْذَّرَةِ عَلَى كَمِيَّاتٍ قَلِيلَةٍ مِنِ الْمَاءِ الَّتِي تَظْلُمُ مَحْبُوسَةً وَلَا تَسْتَطِيغُ الْخُروَجَ

(م) ..... (ه) ..... (ح) ..... (م) .....

بِسَبِيلِ الْقَشْرَةِ الْقَاسِيَّةِ، عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ

(د) .....

حُبُوبُ الْذَّرَةِ لِلتَّسْخِينِ تَنْخِسُ قَطَرَاتُ الْمَاءِ الَّتِي هِيَ دَاخِلَهَا، وَتَتَبَخَّرُ جَرَاءَ التَّسْخِينِ فَيَضَعُطُ

(ج) ..... (إ) .....

بُخْلُ الْمَاءِ وَالنَّشَاءُ الْقَطْوَنُ

(ف) ..... (ل) .....

بِشَدَّةٍ عَلَى الْقِشْرَةِ وَيَصْدُرُ صَفْتُ أَشْبَهُ بِانْفَجَارٍ، حِتَّى تَنْقِلُقُ الْقِشْرَةُ وَتَتَفَرَّقُ حُبُوبُ الْذَّرَةِ

(ح) ..... (ق) ..... (ت) ..... (إ) .....

الحلُّ:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

التدريُّب (2):

حدَّد نوع عالمة إعراب ما تَحْتَهُ حَطٌّ فيما يأقِي:

1. استَقَى في سريرِهِ، وصالَبَ ذرَاخِيَّهِ تحتَ رأسِهِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
2. ولكنَّ الأُمُورَ جَرَّتْ على غيرِ ما اشْتَهَى.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
3. حَدَّقْتُ إِلَيْهِ، ثُمَّ رَفَعْتُ حاجِبِيهَا لِتَقُولَ شَيْئاً، وَلَكِنَّ الْمَوْتَ سَدَّ الْطَّرِيقَ أَمَامَ الْكَلِمَةِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
4. نَهَضَ إِلَى التَّافِذَةِ فَفَتَحَ السَّنَائِرَ الْقَائِمَةَ، وَأَخَذَ يُحَدِّقُ إِلَى الطَّرِيقِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
5. لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يَحُولَ بَيْنَ سَاقِيهِ وَبَيْنَ رَغْبَةِ الْمَسِيرِ، فَانْطَلَقَ إِلَى الْأَمَامِ، شَاقِّاً بِأَظْفَارِهِ طَرِيقَهُ الصَّغِيرِ، كَالدُّودَةِ، دَاهِرًا تَلْكَ الرِّمَالِ الْمُتَرَاكِمَةِ حَوْالَيْهِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
6. كَانَ أَبُوكَ مَا زَالَ مَرِيضًا مُلْقًى فِي فِرَاشِهِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
7. عَمِيٌّ أَبُو عُثْمَانَ لَيْسَ عَمِيٌّ بِالضَّبْطِ، وَلَكِنَّهُ حَلَّاقُ الرَّمَلَةِ وَطَبَيْهَا الْمُتَوَاضِعُ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
8. وَالْجَمِيعُ صَامِتُونَ، يُحَدِّقُونَ فِي الطَّرِيقِ.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
9. بَدَأَ لِي سَاعِتَدَاكَ أَنَّ الْبُرْتَقَالَ شَيْءٌ حَبِيبٌ.. وَأَنَّ هَذِهِ الْحَبَاتِ الْكَبِيرَةُ النَّظِيفَةُ هِيَ شَيْءٌ عَزِيزٌ عَلَيْنَا.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ
10. لَقِدْ كَانَ أَبُو عُثْمَانَ، كُلُّ عُمْرِهِ، رَجُلًا مُسَالِمًا مَحْبُوبًا.  
عالمةُ فرعِيَّةٌ  
عالمةُ أصلِيَّةٌ

## نواتج التَّعْلِم

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ إِعْرَابُ الْمُثَنَّى وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.



يَسْتَغْرِقُ تَفْيِيدُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصْرِ

## ٢- إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

(١)

- يُعرب كُلّ مِنَ المُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذَكُورِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فَرَعِيَّةً، أَيْ بِغَيْرِ الْعَالَمَاتِ الأُصْلَيَّةِ.

(٢)

- الْمُثَنَّى: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى اثْنَيْنِ، وَيُصَاغُ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى الْمُفْرَدِ (مُسْلِمٌ: مُسْلِمَانٍ مُسْلِمَيْنَ).

• وَعَلَامَةُ إِعْرَايَهِ: الْأَلْفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ

♦ ... فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ... (٢٣) (سورة البقرة)

- ♦ ”وَعَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَ: مَا شَيَعَ آلُ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ خُبْزٍ شَعِيرٍ يَوْمَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ حَتَّى قُبِضَ“. مَتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

(٣)

- جَمْعُ الْمَذَكُورِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ، وَيُصَاغُ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى الْمُفْرَدِ (مُسْلِمٌ: مُسْلِمُونَ / مُسْلِمَيْنَ).

• وَعَلَامَةُ إِعْرَايَهِ: الْوَaoُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

♦ يَرْغُبُ الْمَعْلُومُونَ فِي أَنْ يَكُونَ لَدِي تَلَامِيذِهِمْ مَعْرَفَةً عَمِيقَةً.

♦ يَرْوُقُ لِكُلِّ الْمَعْلُومِينَ مِنْ حِينٍ لَآخَرَ أَنْ يَسْتَهْلِكُوا دَرَسَهُمْ بَشَيْءٍ جَاذِبٌ لِلانتِباَهِ.

♦ مَا أَهَمُّ مَا يُمِيزُ الْمَعْلُومِينَ الْجَيِّدِينَ؟.

(٤)

- الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ: وَهِيَ أَبٌ، فَوْ، ذَوْ، حَمٌ، أَخٌ. وَعَلَامَةُ إِعْرَايَهِ (بِشَرْطِ إِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرِ يَاءِ

الْمُتَكَلِّمِ): الْوَaoُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْأَلْفُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ.

♦ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَسِمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٦) فَلَمَّا

♦ جَهَزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَجْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذْنَ مُؤْذِنٍ أَيْتَهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَرِّوْنَ (٧٠)

(سورة يوسف)

## إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

من أمثلة ضمائر النصب المتصلة في القرآن الكريم:

لَا يَسْتَوِي الْقَعْدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ عَيْرُ أُولَئِكَ الْبَرُّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ فَضَلَّ  
اللَّهُمَّ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ عَلَى الْقَعْدِينَ دَرَجَةٌ وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحَسْنَى وَفَضَلَّ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى  
الْقَعْدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٩٥﴾ (سورة النساء)

تدريب (1):

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي في آخره:

بِنْتُ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَهِيَ الْأُخْتُ الْكَبِيرِ لِعَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -  
مِنَ السَّابِقَاتِ لِلْإِسْلَامِ. تَزَوَّجَتْ فِي صَدْرِ الإِسْلَامِ الرَّبِيعَ بْنَ الْعَوَامَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لِمَا هَاجَرَ النَّبِيُّ - صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَأَبُو بَكْرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاحْتَفَى فِي الْغَارِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَانَتْ أَسْمَاءُ تُرَوَّدُهُمَا بِالطَّعَامِ  
وَالشَّرَابِ كُلُّ مَسَاءٍ. هَلْ تَعْرُفُ لَقَبَ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؟

لمعرفة الجواب، حدد علامة إعراب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، ثم اجمع رموز اختياراتك بالترتيب:

1. لا يلدع المؤمن من جحر واحد مرتين.

(ذ) الياءُ

(د) الواوُ

(ر) الألفُ

2. قال - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِلأَشْجَحِ: (إِنَّ فِيكَ خَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ: الْحِلْمُ  
وَالآنَةُ).

(أ) الياءُ

(و) الواوُ

(ي) الألفُ

3. وفي العينين الصغيرتين المترقبتين ذاب كُلُّ الإصرار الذي حمله معه.

(ت) الياءُ

(ن) الواوُ

(ب) الألفُ

4. هي واقفة هناك تأتِلُّعَ عَيْنَاهَا بِدَمْعٍ صامتٍ.

(ص) الياءُ

(ق) الواوُ

(إ) الألفُ

5. كان قد وضع النعلين تحت إبطيه وشبك أصابعه وراء ظهره.
- (ل) الياء (م) الواو (ن) الألف
6. كنا نلهث، فيما كان أبوك يخرج من جحيمه، وهو يركض بأعوامه الخمسين، لفافات التبغ يرميها للجنود.
- (ن) الياء (ق) الواو (د) الألف
7. لقد كان أبو عثمان، رجلاً مسالماً محبوباً.
- (ظ) الياء (ط) الواو (ر) الألف
8. وكانت عيناً مغلفتين وشفتاً مُلتَصقَتين.
- (ع) الياء (ف) الواو (ا) الألف
9. ولكن صياغ أبيك كان يملّك علينا وجودنا.
- (ق) الياء (ك) الواو (ح) الألف
10. كنا نركض بحواره صائحين معه.
- (ي) الياء (غ) الواو (ض) الألف
11. وكان الجنود الطيبون ينظرون إلينا من تحت خوذهم بجمود وصمت.
- (ل) الياء (ن) الواو (ج) الألف

**الحل هو:**

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

## إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

تدريب (2):

عيّن في النص الآتي كُلَّ اسْمٍ مُثْنَى، ثُمَّ بَيِّنْ عَلَامَة إعْرَايَه:

مَدَّ ذِرَاعِيهِ: صُلْبَيْنِ مُسْتَقِيمَيْنِ، وَشَدَّ كَفَيْهِ حَوْلَ مَاسُورَةِ الْبُنْدِيقَةِ فَوْقَ كَفَيْهِ الْجُنْدِيِّ، ثُمَّ جَذَبَ جَذْبَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ لِيَقِيسَ قَوَّةَ الْجُنْدِيِّ، وَحِينَ لَمَسَ تَشْبِهَتُهُ بِسَلاِحِهِ شَدَّ بَعْنَفٍ، إِلَّا أَنَّ الْجُنْدِيِّ قَاوَمَ الشَّدَّ بِأَنْ قَرَبَ الْبُنْدِيقَةَ إِلَى صَدْرِهِ، وَقَدْ تَصَلَّبَ جَسْدُهُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ، وَحِينَ شَدَّ أَبُو عَلَيٌّ بِكُلِّ قُوَّتِهِ ازْنَلَقَ حَذَاءُ الْجُنْدِيِّ عَلَى بَلَاطِ السَّاكِحةِ وَوَقَعَ عَلَى ظَهِيرَهُ، وَيُسْرُعَةٌ شَدِيدَةٌ دَوَرَ أَبُو عَلَيٌّ الْبُنْدِيقَةَ دَوْرَتَيْنِ، فَانْفَكَ حِزَامُهَا عَنِ السَّاقَيْنِ الْمُلْوَحَتَيْنِ فِي الْهَوَاءِ، وَتَلَقَّفَ الْبُنْدِيقَةَ بِكَفَيْهِ الْكَبِيرَتَيْنِ الْخَسِنَتَيْنِ، وَبَسَطَهَا أَمَامَ صَدْرِهِ مُحَدِّقًا إِلَيْهَا بِحَذَلٍ، ثُمَّ صَاحَ بِصَوْتٍ عالٍ: وَسَعُوا الطَّرِيقَ يَا شَبَابُ!

تدريب (3):

عيّن جمع المذكر السالم فيما يأتي، وبّيّن علامَة إعْرَايَه:

♦ قَدَّأْفَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ① الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَشِعُونَ ② (سورة المؤمنون)

♦ عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»  
(متفقٌ عليه)

♦ والجميع صامتون، يُحدِّقونَ في الطَّرِيقِ الْأَسْوَدِ، طَامِعِينَ أَنْ يَدُوِّنَ الْقَدْرَ مِنْ وَرَاءِ  
الْمُنْعَطَفِ يُوزِّعُ عَلَيْنَا حُلُولًا لِمَشَاكِلِنَا.

♦ كانَ خَلِيلٌ يُنَاجِي السَّمَاءَ، وَعَيْنُ الْفَلَاحِينَ مُحَدَّدَةٌ بِهِ.

♦ فَكَانَا يَرْتَحِفَانِ غَضَبًا، وَيَتَلَوَّيَا نِكَالَمَطْرُوْحَيْنِ عَلَى وَسَائِدَ مِنَ الْأَشْوَاكِ.  
فَالَّفَقَتَ خَلِيلٌ نَحْوَ الْفَلَاحِينَ النَّاظِرِيْنَ إِلَيْهِ بِكُرْهٍ وَاشْمَئِزَارٍ وَقَالَ: «الْفُقَرَاءُ وَالْمَسَاكِينُ  
الْمَظْلُومُونَ هُمْ أَهْلِي وَعَشِيرَتِي، وَهَذِهِ الْبَلَادُ الْوَسِيْعَةُ هِيَ مَسْقِطُ رَأْسِيِّ.

#### تدريب (4):

عِيَّنِ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةَ فِيمَا يَأْتِي، وَبَيَّنْ عَلَدْمَةَ إِعْرَابِهَا:

♦ ... وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾ ... (سورة آل عمران)

♦ لِتُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعْيِهِ ... (سورة الطلاق) ﴿٧﴾

♦ ... وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ (سورة يوسف)

♦ قالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ فَوْقَ ثَلَاثٍ.

♦ وَكَانَتْ تَلْتَمِعُ فِي عَيْنِي أَبِيكَ كُلُّ أَشْجَارِ الْبُرْتَقَالِ الَّتِي تَرَكَهَا لِلْيَهُودِ.

♦ كَانَ أَبُوكَ قُدْ كَبُرٌ عَنْ ذِي قَبْلٍ، وَبَدَا كَانَهُ لَمْ يَنْمِ مُنْذُ زَمِينٍ طَوِيلٍ.

♦ يَدَاكَ أَوْكَتا وَفُوكَ نَفَخَ . (مَثَلٌ)

## الدَّرْسُ الثَّالِث

### ضَمَائِرُ النَّصِبِ الْمُتَّصِلَةُ

#### نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ ضَمَائِرُ النَّصِبِ الْمُتَّصِلَة.



يَسْتَغْرِقُ تَفْيِيدُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصْرِ

### 3- ضمائر النصب المتنصلة

(1)

• ضمائر النصب المتنصلة هي: كافُ الخطابِ، وَهاءُ الغائبِ، وَياءُ المتكلّمِ، وَنَا الداللةُ على الجماعةِ

- |   |  |
|---|--|
| (الكافُ ضميرُ المُخاطبِ، وما بعدها علامةٌ للشبيهة أو الجمْعِ) | - كَلَمْكَ، كَلَمْكُمْ، كَلَمْكُمَا، كَلَمْكُمْكَ، كَلَمْكُمْكُنْ. |
| (الهاءُ ضميرُ الغائبِ، وما بعدها علامةٌ للشبيهة أو الجمْعِ)   | - سَمِعْهَا، سَمِعْهُمَا، سَمِعْهُمْ، سَمِعْهُنْ.                  |
| ياءُ المتكلّمِ  | - عَلَمْنِي  |
| نَا الداللةُ على الجماعةِ                                     | - قَابَلَنَا   |

(2)

• تتصلُّ ضمائرُ النصبِ بالأفعالِ، فت تكونُ في محلٍّ نصبٍ مفعولٍ به:

- ♦ كانت تشق بـأَنَّ اللَّهَ سَيُسَاعِدُهَا في الأمور التي لا تستطيع عملها.
- ♦ لقد عانى كثيراً من القلق في تلك الأيام التي أَمْضَاهَا بعيداً عن أُمّهِ.
- ♦ أبي، سارِفُكَ إلى المسجدِ.
- ♦ أَخْبَرَنِي الأُسْتَاذُ أَنِّي أَبْلَيْتُ بِلَاءَ حَسَنَا في الامتحانِ.
- ♦ رأَيْتُكَ تَخْرُجُ مِنَ البابِ الْخَلْفِيِّ.

(3)

• وكذلك تتصلُّ ضمائرُ النصبِ بـيَانٍ وَأَخْواتِهَا (إِنْ، أَنْ، كَانَ، لَكَنْ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، فت تكونُ في محلٍّ

نصبِ اسمِ (إِنْ)

- ♦ إِنَّكَ ما زِلتَ شاباً.
- ♦ يُخَيِّلُ لِي أَنَّكَ توافقني الرأيِّ.
- ♦ في الحديقة تتمايلُ الأشجارُ يمْنَةً وَيَسِّرةً كأنَّها ترقصُ لِقدومِ الصباحِ.
- ♦ ... وَلَكَنِّي ما زِلتُ أُشْكُو أَللَّامَ في الرأسِ.
- ♦ لَعْلَةً مِنَ المصاينِ بداءُ الحياةِ الشديدِ.
- ♦ يا لَيْتَهُ يَرَى ذلِكَ فَحَسِبُ.

## ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةُ

مِنْ أَمْثَالِ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

♦ ... قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ ... (ط 72)

♦ وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِي مِنْ بَعْدِ الْمَوْلَى (الصفات) ٩٩

♦ وَلَئِنْ أَصَبْتُكُمْ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ لِيَقُولَنَّ كَانَ لَمْ تَكُنْ يَنْتَكُمْ وَبِنَهُ، مُوَدَّةً يَنْلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفْوَزُ فَوْزًا عَظِيمًا

(النساء) ٧٣

♦ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فِينَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فِي نَفْسِكَ ... (النساء)

♦ ... وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولاً وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا (النساء) ٢٦

تدريب (1): ♦ وَأَخْفَضْ لَهُمَا جَنَاحَ الْذَلْلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمَهُمَا كَارِبًا صَغِيرًا (النساء) ٤٥

إقرأ النص الآتي، ثم أحب عن السؤال الذي في آخره:

موسيقيٌ ومطربٌ عذبُ الصوتِ مِنْ بلادِ الرَّافِدَيْنَ فِي العَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، عاصِرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدَ. كَانَتْ لَهُ إِسْهَامَاتٌ كَبِيرَةٌ وَعَدِيدَةٌ فِي الْمُوسِيقَا الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ. لُقْبَ بـ ————— لِعُدُوبَةِ صَوْتِهِ وَلَوْنِ بَشَرَتِهِ الدَّاکِنِ، وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ أَسْوَدِ اللَّوْنِ عذبُ الصوتِ يُعْرَفُ بِالشَّحْرورِ، مَثُلَ حَلَقَةَ وَصْلٍ مُهْمَمَةٍ فِي نَقلِ مَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ وَمِنْهَا إِلَى أُورُوباِ وَالْعَالَمِ أَجْمَعِ.

لمعرفة لقب عالم الموسيقى العربي، حدد أي الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي تشتمل على ضمير نصب متصل، ثم اكتب الرمز في المستطيل:

تقول والدي، كما أخبرها (بيدره): ليتك كُنْتِ هنا! كانت مراسم استقبال الثلاجة في البيت

(ر) ..... (ز) .....

مهيبةً! وكانت في ميناء تستقبل سفينه

(ي) .....

حربيَّةً عادَتْ مِنْ خَرِبِها لِتَوَجَّهَ بِالانتصارِ، اجتمعَ الجيَرانُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَأَطْفَالُهُمْ حَوْلَ

البيت يُشاهدون الثلاجة

(ن) .....

ـ محمولةً بين أيدي العمال. يسيرون بها من سيارة الشركة إلى داخل البيت. كان شعوراً رائعًا!

(ك) .....

بعد أسبوع قليلٍ مِنْ وصول التّلاجة، توفر للعائلة مصدر رزقٍ جديدٍ، ولحسن الحظ أنه لم يكن

(ل) ..... يصوّر تقديةً وإلا فسوفَ

يقضي عليه جدي (ميندوزا). الجيران تفقوا مع خالي (آيدا) على تخزين أطعمةٍ لهم في ثلاجتنا

(م) .....

مُقابلٌ حصةٌ صغيرةٌ يتقاسمها أفراد العائلة من الطعام، وهكذا دخلت أنواعٌ مختلفةٌ مِنَ

(ن) ..... الأطعمة إلى التّلاجة بعد أن كانت تُستخدم في معظم الأوقات لتدريج الماء.

سعود  
السنعوسي،  
سوق البابوا

الحلُّ:

5	4	3	2	1

## ضَمَائِرُ النَّصِبِ الْمُتَّصِلَةُ

**تَدْرِيْبٌ (2):**

أَكْتُبْ ضَمَائِرَ النَّصِبِ الْمُتَّصِلَةِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ:

1. أَخْبَرْتُ ..... بِأَمْرِ هَذِهِ الْمَقَالَةِ وَرَجُوتُ ..... كُلَّ الرَّجَاءِ أَنْ تَخْفِيْ أَمْرَهَا عَنِ الْآخَرِينَ،  
وَلَكِنْ ..... أَخْبَرْتُ بِهِ الْقَاصِي وَالْدَّانِي.

2. فَلَوْ كُنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ صَنْيَاعَكُمْ مَعَهُ لَكُنْتُمْ وَجْدَتُمْ فِيهِ أَخَّا يَتَكَافَفُ مَعَكُمْ، وَيَعَاوَنُ .....

3. عَبَسَ فِي وَجْهِهِ، وَصَافَحَ ..... مُصَافِحةً جَفَاءً وَغَضِيبً.

4. تَلَكَ مُوسِيقِي جَمِيلَةٌ هَادِيَةٌ كَانَ ..... صَوْتُ الْحُبِّ فِي آذَانِ الْعَاشِقِ الْيَائِسِ.

5. وَلَعَلَ ..... بَعْدَ هَذَا الْحَدِيثِ الطُّولِيِّ تُوَافِقُنِي بِلْ تَشْكُرُنِي.

6. كَانَ ..... نَرْجِسَةٌ جَمِيلَةٌ فِي حَدِيقَةِ الشِّعْرِ.

7. إِنَّ ..... لَيَدْهُشُنِي أَنْ تَكُونَ فَلَاحًا، وَتُسْحِي باللَّائِمَةِ عَلَى إِخْوَانِكَ الْفَلَاحِينَ!

8. لَا تَقْاطِعُ ..... رَجَاءً فِي أَثْنَاءِ حَدِيشِي.

**تَدْرِيْبٌ (3):**

إِسْتَخْدِمِ الضَّمَائِرَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْسَائِكَ:

كَافُ الْخِطَابِ (لِلْمُفْرِدِ الْمُؤْنَثِ):

- كَافُ الْخِطَابِ (لِلْمُشَّنِّي):

- هَاءُ الْغَائِبِ (لِلْمُفْرِدِ الْمُذَكَّرِ):

- يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ:

- نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ:

#### تدريب (4):

**إقرأ النص الآتي، واستخرج منه ما تجده فيه من ضمائر رفع أو نصب متعلقة، ثم حدد محل كل ضمير من الإعراب:**

«عَرَفْتُ مريمَةً فِي قَصْرِ (البيازين)، رَأَيْتُهَا تَعْبُرُ الْفَنَاءَ مِنَ الرُّوَاقِ الْعُلُوِّيِّ، حِيْثُ كَمْنَتْ. كَانَتْ تَرَدِيَ الأَيْضَ وَالْأَصْفَرَ، وَيَبْدُو أَنَّ أَحَدًا نَبَهَهَا إِلَى أَنَّنِي كُنْتُ أَتَحَسَّسُ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا رَفَعَتْ عَيْنِيهَا، وَنَظَرَتْ إِلَيَّ، ثُمَّ خَفَضَتْهُمَا بِطَرِيقَةٍ ظَرِيفَةٍ جَدًّا، حَزَرْتُ أَنَّهَا كَانَتْ تَبَسِّمُ تَحْتَ وَشَاحِهَا، وَاكْتَشَفْتُ، دُونَ أَنْ أَعْرَفَ لِمَاذَا، أَنَّنِي كُنْتُ أَبْتَسِمُ أَيْضًا. كَانَتْ طَوِيلَةً، وَلَيْسَتْ نَاحِلَةً كَثِيرًا، تَتَحرَّكُ بِحَلَالَةٍ بَطِيءَةٍ، وَتَمْتَعْ - بَلْ مَا تَزَالُ تَمْتَعْ - بِمَظَاهِرِ الْمَلَكَةِ أَكْثَرَ مِمَّا أَتَمْتَعْ أَنَا بِمَظَاهِرِ الْمَلَكِ»

(المخطوط القرمي، يوميات أبي عبد الله الصغير آخر ملوك الأندلس، أنطونيو غالا)

## الدَّرْسُ الرَّابعُ

### المبنيُّ للمجهولِ

#### نواتجُ التَّعْلِمِ

- يتعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ لِلْفَعْلِ الْمَبْنَىِ لِلْمَعْلُومِ وَالْمَبْنَىِ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبِ الْفَاعِلِ، وَيَعْرُبُهُمَا وَيَوْظِفُهُمَا تَوْظِيفًا صَحِيحًا.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصْصٍ.



## ٤- المبنيُ للمجهول

(1)

- الفِعْلُ في الأصل مبنيٌ للمعلوم؛ وذلك يعني أن يأتي الفِعْلُ على صيغته الأصلية؛ مثل: سَجَّلَ، فَتَحَ، عَلِمَ (في الماضي)، ويكونُ فاعله معلوماً:

- سَجَّلَ كاتب العَدْلِ العَقْدَ.
- فَتَحَ الْحَارِسُ الْبَابَ.
- عَلِمْتُ الْخَبَرَ مِنْ قَلِيلٍ.

(2)

- وَقْدَ تَغَيَّرَ صيغةُ الفِعْلِ، وَيُحَذَّفُ فاعله، فَيَقُومُ المفعولُ به مَقَامَهُ، وَيُسَمَّى (نائب الفاعل):
  - ♦ سُجَّلَ العَقْدُ.
  - ♦ فَتَحَ الْبَابُ.
  - ♦ عَلِمَ الْخَبَرُ.
- لاحظ علامه إعراب المفعول به في المجموعة الأولى، وعلامة إعراب نائب الفاعل في الجمل السابقة.

نائب الفاعل في (2)	المفعول به في (1)

## المبني للمجهول

(3)

- يُصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الماضي بضم أوله، وكسر ما قبل آخره.

الماضي المبني للمجهول	الماضي المبني للمعلوم
كُتِبَ	كَتَبَ
	بَعْثَ
	أَكْرَمَ
	بَلَغَ
	دَرَسَ

- ويُصاغ من المضارع بضم أوله، وفتح ما قبل آخره.

اكتُب المضارع من الأفعال السابقة بصيغتي المبني للمعلوم والمبني للمجهول).

المضارع المبني للمجهول	المضارع المبني للمعلوم
يُكْتَبُ	يَكْتُبُ

(4)

- لماذا يُبني الفعل للمجهول؟
  - ♦ لمُراعاة موسيقا الكلام (السُّجع).
  - ♦ لعدم معرفة الفاعل.
  - ♦ لإبراز أهمية الحدث.
- انظر الأمثلة التالية، وحاول أن تحدد سبب بناء الفعل للمجهول فيها:

- قال تعالى: (عَلِيَّ الْرُّومٌ) ﴿١﴾ فِي أَدْفَأِ الْأَرْضِ وَهُم مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٢﴾ . (الزمر)  
- «حتى أصْبِحُنُّ غَرَضاً تُرْمَوْنَ وَلَا تَرْمَوْنَ، وَيُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ، وَيُعَصِّيَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - فِيكُمْ وَتَرْضَوْنَ». (من خطبة للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه)  
- يُقال: أُسْقَطَ في يدهِ، أي تَحِيرَ.  
- كُسِرَتِ النَّافِذَةُ.

(5)

- ظهرت صور في الاستعمال المعاصر في اللغة العربية تُقابل البناء للمجهول في العربية الفصحى، أشهرها:
  - أ. استخدام الفعل (تم) + المصدر. وهي شائعة في لغة الصحافة.

♦ سلطان يهدي مصر 354 قطعة أثرية تم ضبطها في مطار الشارقة. (الخليج، 5 نوفمبر 2017)  
♦ فرنسا: سيكون هناك رد «إذا تم تجاوز الخط الأحمر». (الخليج، 11 أبريل 2018)  
♦ العودة للمختبرات التي تم تجاهلها. (الخليج، 28 مايو 2017)  
♦ ضبط 503 جوازات سفر، منها مزورة، و 169 تم اتحالها. (الخليج، 4 أغسطس 2016)

أعد صياغة ما تحته خط في الجمل السابقة بصيغة المبني للمجهول.

## المبنيُّ للمجهول

ب. استخدام صيغة (انفعَل)، وكثيراً ما تُستخدم في العامية بديلاً عن صيغة المبني للمجهول:

- ♦ انكسرَ الكأس.
  - ♦ (انهارتُ !)
  - ♦ للأسف الشديد، كلُّ الحقائبِ (انشرتْ)
- تدريب (1):

رَحَّالَةُ عَرَبٌ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةِ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ سَنَةَ 703 هـ. بَدَا رِحْلَاتِهِ وَهُوَ فِي الْحَادِيَةِ وَالْعَشِيرَيْنِ مِنْ أَعْمَرِهِ. انطَلَقَ مِنْ طَنْجَةِ قَاصِدًا حَجَّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمِنْ مَكَّةَ انطَلَقَ إِلَى رِحْلَاتِهِ عَائِدًا إِلَيْهَا حَاجًا عَدَّةَ مَرَّاتٍ. ظَلَّ يَجُوبُ الْأَرْضَ قَرَابَةَ ثَلَاثِينَ سَنَةً، قَطَعَ خَلَالَهَا 75000 مِيلٍ عَلَى ظُهُورِ الإِبْلِ. لَهُ كِتَابٌ «تِحْفَةُ الْأَنْظَارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ». مَا اسْمُ هَذَا الرَّحَّالِ؟

الجوابُ:

لمعرفةِ اسْمِ الرَّحَّالِ اخْتَرِ الأَفْعَالَ الْمُبْنَيَّةَ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعُبَاراتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اجْمِعِ الْحُرُوفَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا بِالْتَّرْتِيبِ لِتَكُونَ الْاسْمَ:

أ. وُجِدتُّ أوَّلُ الرُّسُومِ عَلَى جُدُرِ الْكُهُوفِ فِي جَنُوبِ فَرْنُسَا، وَفِي شَمَالِ

(أ)

إِسْبَانِيَا، وَهِيَ تعودُ إِلَى 30000 وَ10000 قَبْلَ الْمِيَلَادِ.

(ج)

ب. أَوَّلُ الْمُضِيَّفَاتِ الْجَوَيَّاتِ كُنَّ سَبْعَ مُمْرِضَاتٍ شَابَّاتٍ عُيِّنَ عَامَ 1930 فِي

(ب)

(ت)

الولاياتِ الْمُتَّحِدةِ الْأَمْرِيَكِيَّةِ.

ج. فِي عَامِ 1947 وُضِعَتُ رسَالَةٌ فِي زُجَاجَةِ، وَالْقَيْثُ فِي الْمُحِيطِ الْهَادِيِّ،

(ب)

(ن)

**وُوْجَدَتْ** بعد أربعين عاماً على بعد 40250 كيلومتراً من بحر الشمال.

(ط)

د. هل **سَبَقَى** مُعِزِّلاً هنا في بيتك لا **تَزُورُ ولا تُزَارُ**؟

(ع) (ك) (و)

٥. وحين **تَكَلَّمَ دُهْشَوَا** إعجاًباً به وبكلامه الذي **تَشَعَّ** منه الحياة.

(د) (ط)

و. **خَيَّلَ** إلى أن نظرهما الناطقة **تَخْرُسُ** في بعض الأحيان، **وَتَشَرُّدُ** في الفضاء.

(ف)

(ي)

(ة)

الحل:

8	7	6	5	4	4	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---

تدريب (2):

من الأفعال المستخدمة في العاميات على صيغة انفعَل: (انجن، وإنجلط، وإندَعَم، وإنعاد).

استبدل بها صيغة المبني للمجهول الدالة عليها في الفصيحة، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

• انجن: جنّ

• انجلط:

• إنداَعَم:

• انعاد:

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ      الْمَفْعُولُ لَهُ

### نَوَاطِيجُ التَّعْلِيمِ

- ناتج التعلم: يتعرّفُ المُتَعَلِّمُ لِمَفْعُولِهِ وَيُعَرِّيهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيُوَظِّفُهُ فِي كِتَابِتِهِ.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَّةً

## 5- المَفْعُولُ لَهُ

(1)

- المَفْعُولُ لَهُ اسْمٌ (مَصْدَرٌ) يَأْتِي لِبِيَانِ سَبِّبِ وُقُوعِ الْفِعْلِ، وَيُمْكِنُ السُّؤَالُ عَنْهُ بِـ : لِمَاذَا؟ وَيُسَمَّى المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ.

- أَجْتَهَدَ رَغْبَةً فِي التَّفْوِيقِ . (لِمَاذَا تَجْتَهَدُ؟)

- أَطْبَعَ وَالدِّيَنِ ابْتِغَاءً مِرْضَاهُ اللَّهِ . (لِمَاذَا تَطْبِعُ وَالدِّينَ؟)

ما المَصْدَرُ؟

♦ المَصْدَرُ: نَوْعٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ يُشَتَّقُ مِنْهُ الْفِعْلُ، وَيَدْلُّ عَلَى الْحَدِيثِ، مَثُلُّ: كِتَابَةُ، خُرُوجُ.

ضع المَصْدَرَ الْمُنَاسِبَ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي (يُمْكِنُكُ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْمَعْجَمِ):

• جَلْسَ: جلوس

• عَلِمَ: علم

• فَرَحَ: فرح

• تَقَرَّبَ: تقارب

• اسْتَمَعَ: استمع

• أَعَادَ: أعاد

(2)

يُمْكِنُ التَّعْبِيرُ عَنْ سَبِّبِ حدوثِ الْفِعْلِ بِطَرَائِقٍ أُخْرَى غَيْرِ المَفْعُولِ لَهُ . انظِرِ الْجَملَ الْأَتِيَّةَ:

سَجَلْتُ فِي الدَّوْرَةِ لِكَيْ أَسْتَفِيدَ.

سَجَلْتُ فِي الدَّوْرَةِ لِأَنِّي أَرِيدُ أَنْ أَسْتَفِيدَ.

سَجَلْتُ فِي الدَّوْرَةِ مِنْ أَجْلِ الْإِسْتِفَادَةِ.

سَجَلْتُ فِي الدَّوْرَةِ رَغْبَةً فِي الْإِسْتِفَادَةِ

تدريب (1):

عالِمٌ مُسْلِمٌ وُلِدَ فِي قُطْرِبِل، قُرْبَ بَغْدَادَ، فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّانِي الْهِجْرِيِّ. وَوَفَّدَ عَلَى مَدِينَةِ بَغْدَادَ بَعْدَ حَيَاةِ أَمْضَاها فِي الْهَنْدِ، حَيْثُ بَرَزَ وَالْتَّحَقَ بِالْعُلَمَاءِ الْعَالِمِينَ فِي بَيْتِ الْحُكْمَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ. كَانَ أَوَّلَ إِنْتَاجِهِ كِتَابًا قَدَّمَهُ لِلْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ، وَسَمَّاهُ كِتَابَ الْجَبَرِ وَالْمُقَابِلِ. وَقَدِ اسْتَعْمَلَ الْأَرْقَامَ الْهِنْدِيَّةَ، وَأَدْخَلَ اسْتَعْمَالَ «الصَّفَرِ» فِي الْعُدُّ وَالْحِسَابِ. وَعِنْهُ انتَقَلَ اسْتَعْمَالُ «الصَّفَرِ» إِلَى أُورُوبَا. وَهُوَ وَاضِعُ عِلْمِ الْجَبَرِ. مَا اسْمُ هَذَا الْعَالِمِ؟

الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ هُوَ:

لِمَعْرِفَةِ اسْمِ هَذَا الْعَالِمِ، اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ التِّي وَقَعَتْ مَوْقِعَ الْمَفْعُولِ لَهُ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا، وَسَجِّلِ الْحَرْفَ الْمُكْتَوَبَ تَحْتَهَا فِي الْجَدُولِ أَدْنَاهُ بِالْتَّرْتِيبِ، لِتَكُونَ مِنْ مَجْمُوعِ الْحُرُوفِ التِّي اخْتَرَتْهَا اسْمَ الْعَالِمِ.

1      وَقَدْ زَارُوا دِيَارَ الرَّومَ بَخْشَا عَنْ مَخْطُوطَاتِ يُونَانِيَّةِ.

(ا)

2      تَبَدُّو السَّمَاءُ خَلِيلًا مِنَ الْلَّوَئِينِ الْوَرْدِيِّ وَالْبَنْفَسِجِيِّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا نَظَرًا

(ب)

لِانْتَسَارِ الضَّوِيعِينِ الْبَنْفَسِجِيِّ وَالْقَرْمِزِيِّ.

3      اجْتَاحَهُ فَرَّخٌ عَظِيمٌ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشَأْ تَحْوِلًا، أَنْ يَكْشِفَ عَنْ أَنَّهُ اسْتَعَاَدَ وَعِيهِ، فَفَتَحَ قَلِيلًا

موسان، صديقان

(ج)

عَيْنًا وَاحِدَةً وَبَاخْتِرَاسٍ شَدِيدٍ.

4      قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ، وَقَامَهُ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا

(ه)      (و)      (خ)      (ذ)      (ا)      (ذ)      (ا)

(ه)
(و)
(خ)
(ذ)
(ذ)
(ا)

عُفِرَ لَهُ مَا تَقْدَمَ مِنْ ذَبِيْهِ».

صحيح البخاري

5      فَاطْمَأَنَّ بِاللَّهِ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا: خَشِيَّةً أَنْ يَأْتِيَ الْمَنْصُورُ فَيَرَاهُ هُنَاكَ

جريجي زيدان

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

96

جبران، دمعةٌ وابتسامةٌ

6 لا تلبسوا السواد **حزناً** على بل ترددوا بالبياض **فرحاً** معـي.

(ز) ..... (ر) .....

7 ولما انتهى اللحن قلت في نفسي: «إن هذه الآلوف **الحاشدة** لتنطلق أكفهم بالتصفيق

(ك) .....

محمد حسين هيكل،

ولدي ..... (م)

8 بيته الصوم هي **عزم** القلب على الصوم **افتلاعاً** لأمر الله وتقرباً إليه.

(ي) ..... (ن) .....

الحل:

9	8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

تدريب (٢):

أعد كتابة العبارات التالية بتحويل ما تحته خط إلى مفعول له، وغير ما يلزم:

• كُنْتُ أَجْرِي **مِنَ الْخَوْفِ** حين خُبِّلَ إِلَيَّ صوت خطوات تَبَعُّنِي.

• أُحِبُّ القراءة في السيرة النبوية؛ **لأنِّي أَحِبُّ التَّعْرُفَ** على حياة النبي عليه الصلاة والسلام.

• كاد يختنق **بِسَبَبِ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ** من اتهامهم إياه بالكذب.

• كاد يطير **مِنَ الْفَرَحِ** حين سمع خبراً نجاحه.

• وقف الطلاب حين دخل المدير **كَيْنِي يُعْبِرُوا** عن احترامهم له.

تأمّل أمثلة المفعول له في:

القرآن الكريم:

- {هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ إِنَّتُ مُحَمَّدًا هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَآخِرُ مُتَشَبِّهِتُ فَإِنَّمَا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ رَيْبٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَّهُ مِنْهُ أَبْتِغَاءَ الْفُتْنَةِ وَأَبْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ} (آل عمران: 7)
- {وَمَثُلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ أَبْتِغَاءَ مَرْضَااتِ اللَّهِ وَتَنْبِيَتَ مِنْ أَنفُسِهِمْ} (البقرة: 265)
- {وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِن دِيَرِهِمْ بَطَرًا وَرِثَاءَ النَّاسِ} (الأنفال: 47)
- {وَأَمَّا الْحِدَارُ فَكَانَ لِغَلَمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَنِلْحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَلْعَبَا أَشَدَّهُمَا وَيَسْتَخِرَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ} (الكهف: 82)
- {يَجْعَلُونَ أَصْنَاعَهُمْ فِي إِذَا هُمْ مِنَ الصَّوْعِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ} (البقرة: 19)

## الحديث:

- «يَا سَعْدُ إِنِّي لَأُعْطِي الرَّجُلَ وَغَيْرِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ خَشْيَةً أَنْ يُكَبِّهُ اللَّهُ فِي النَّارِ». (صحيح البخاري)
- «اللَّهُمَّ أَسْلَمْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ، وَجَهْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ، وَفَوَضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ، وَالْحَاجَةُ ظَهْرِي إِلَيْكَ، رَغْبَةً وَرْهَبَةً إِلَيْكَ». (صحيح البخاري)
- «إِنَّكَ لَسْتَ تَصْنَعُ ذَلِكَ حُكْمَاء». (صحيح البخاري)

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يتعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ أَحْوَالَ الْعَدْدِ مَعَ الْمَعْدُودِ مِنْ (1-10) مُرَاعِيًّا أَحْوَالَهُمَا فِي التَّوْظِيفِ.



يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثٌ حِصْرٌ

## 6- العَدُّ وَالْمَعْدُودُ

(1)

التَّذَكِيرُ وَالتَّأْنِيَثُ:

- الفاظ العدد تذكر وتؤنث بحسب المعدود؛ ويمكن تقسيم الأعداد إلى قسمين:  
1. واحد واثنان؛ يوافقان المعدود في التذكير والتائث.

- ♦ حَقَقَ فَرِيقُنَا هَدْفًا وَاحِدًا مُقَابِلًا هَدْفَيْنِ اثْنَيْنِ لِلْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- ♦ اشْتَرَيْتُ حَقِيقَةً وَاحِدَةً، وَكَرَاسَيْنِ اثْنَيْنِ.

2. الأعداد من ثلاثة - إلى عشرة تختلف المعدود في التذكير والتائث.

- ♦ فِي بَيْتِنَا ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَسِتُّ نِسَاءٍ.
- ♦ أَحْمَلُ خَمْسَ كُرَاسَاتٍ وَخَمْسَةَ أَقْلَامٍ.

(2)

الإعراب:

تُعرَبُ الأعداد من (1-10) بالحر كات، عدا العدد (اثنين)، يُعرَبُ إعراب المثنى.

- ♦ كَمْ طَالِبًا غَائِبُ الْيَوْمِ؟ اثْنَانِ.
- ♦ طَلَبَ مِنِّا الأُسْتَادُ أَنْ يَعْمَلَ كُلُّ اثْنَيْنِ عَلَى مَشْرُوعٍ.
- ♦ قَرَأْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ فِي الإِجازَةِ الصَّيفِيَّةِ.
- ♦ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُمِرْتُ أَنْ أَسْجُدَ عَلَى سَبْعَةِ أَعْظَمٍ وَأَلَا أَكُفُّ شَعْرًا وَلَا ثُوبًا».

(3)

تمييز الأعداد من (3-10) جمجمة مجرور:

يلى العدد في الغالب اسم مجرور يوضحه، وهذا الاسم يُعرَبُ مُضافاً إليه مجروراً.

- ♦ بَقِيَتُ فِي الْخَارِجِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ، حَتَّى أَكْمَلْتُ دراستي.
- ♦ كَانَ يِقْفُ فِي الطَّابُورِ أَمَامِي سِتَّةُ رِجَالٍ يَتَذَمَّرُونَ.
- ♦ سَمِعْتُ أَنَّ ثَمَانِيَّ طُلَابٍ تَاهُلُوا لِلتَّصْفِيهِ النَّهَائِيَّةِ فِي الْمُسَابِقَةِ.

## العدد والمعدود

من أمثلة العدد في القرآن الكريم:

- ♦ ... قَالَ إِيَّاكَ أَلَا تَكْلِمُ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ﴿١٠﴾ (مردوم)
- ♦ ... فَكَفَرَتِهِ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِينٍ ... (السائدة: 89)
- ♦ ... فَمَنْ لَمْ يَحِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ... (السائدة: 89)
- ♦ ... سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْهُمْ كُلَّهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كُلَّهُمْ رَجُلًا بِالْغَيْبِ  
وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كُلَّهُمْ ... (الكاف: 22)
- ♦ هَلَّا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُنْزٌ مَقْسُومٌ ﴿٤٤﴾ (الحر)
- ♦ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَنْخِذُوا إِلَّهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَحْدَهُ فَإِنَّمَا هُوَ فَارَّهُوْنَ ﴿٥١﴾ (الحل)

### تدريب (١):

أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، صاحب مذهب فقهى، ومؤسس علمأصول الفقه، وإمام فى علم التفسير وعلم الحديث. كان فصيحاً شاعراً. ولد بغزة عام 150 هـ، وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين، وحفظ موطاً مالكا وهو ابن عشر سنين، ثم أخذ يطلب العلم بمكة، وانتقل منها إلى المدينة ثم اليمان وغيرها، فمن هو هذا الإمام؟

1. لمعرفة اسم الإمام، اختر الرمز الذي يشير إلى العدد المناسب من حيث التذكير والتأنيث فيما يأتي:

أ. يتالف بيئتا من ..... غرفٍ، وصالاتٍ ومجلسٍ.

(ب) خمسةٌ

ب. قرأت ..... فصولٍ من الكتاب.

(ت) ستٌّ

ج. اجتنبت ..... اختباراتٍ.

(ش) أربعةٌ

د. وتبقى لي كتابان

(ص) اثنان

(ا) اثنان

٥. وُظفت منذ أشهرين في وزارة العدل.

(ف) سبعة

(غ) سبع

و. تجمعت عمامتي عند باب المطبخ.

(ض) الثلاثة

(ع) الثلاث

ز. عاد إلى مكة، وأقام فيها سنوات.

(و) تسعة

(ي) تسعة

الجواب:

7	6	5	4	3	2	1

تدريب (٢): أعد كتابة الأرقام في النص بالحروف مراعيًّا أحكام العدد :

♦ توقيِّي الأب تارِكًا ولدين يبلغُ أكبُرُهُما الثلاثين، والآخر لا يتجاوزُ العاشرة، و٣ بنات.

♦ بين بيته وبينها ٣ أمتار.

♦ ستنشر مقالتك بعد ٣ أيام أو ٤

♦ تُوفّيَت أمهُ بعد ولادتها بـ ٥ سنوات.

♦ والغرفة التي كانا فيها مساحتها ٤ أمتار في ٥.

♦ يصعب علينا أن نمأْ ٨ صفحات طويلاً عريضة. ومن يُقدم على مطالعتها؟

♦ وأعطيت الحوذى ١٠ قروش.

♦ سمعت ٣ نقرات على الباب الخشبي المفوضي إلى الخارج.



# 8

# الصف الثامن

## الدّرُسُ الأوَّلُ: الْحَالُ

### نواتج التَّعْلِمِ

- يَعْرَفُ المُتَعَلِّمُ الْحَالَ، مُفْرَدًا وْجُمْلَةً وَشَبَهَ جُمْلَةٍ، وَيُعَرِّبُهَا، وَيُوَظِّفُهَا فِي كِتَابِتِهِ.



يُسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حَصَّاتٍ

## الحال:

المُشتقُ اسْمٌ يَدْلِيُ عَلَى الْوَصْفِ، وَيَأْتِيُ  
عَلَى صِيغٍ مَحْدُودَةٍ مِثْلِ اسْمِ الْفَاعِلِ،  
وَاسْمِ الْمَفْعُولِ، وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ.

اسْمٌ منصوبٌ يَدْلِيُ عَلَى هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ وَقَاتَ حُدُوثِ  
الْفِعْلِ، وَيَكُونُ، فِي الْغَالِبِ مُشَتَّقاً، تَكَرَّرَ، وَيُمْكِنُ السُّؤَالُ عَنْهُ  
بِـ (كَيْفَ).

(كيف بَدَتْ لَهُ الْوُجُوهُ قَاسِيَّةً وَوَحْشِيَّةً؟)

♦ تَوَغَّلَا نُزُولاً فِي أَحَدِ الْكَرْمَوْمَ، حَانِيَنْ ظَهَرَيْهِمَا وَزَاحِفَيْنِ رَحْفَانِ، مُتَدَرِّيَنِ بِالْأَدْغَالِ، وَمُتَوَقَّدِيَ  
(كيف تَوَغَّلَا فِي الْكَرْمَوْمَ؟) النَّظَرِ وَالسَّمْعِ.

♦ حَمَلُوهُ عَلَى الْمَنَاكِبِ مُطَاطِنِي الرَّؤُوسِ خَاصِيَّ الْعَيْوَنِ. (كيف حَمَلُوهُ عَلَى الْمَنَاكِبِ؟)

♦ بَدَتِ السَّمَاءُ فِي الصَّبَاحِ مُلْبَدَةً بِالْغَيْوَمِ. (كيف بَدَتِ السَّمَاءُ؟)

♦ تَسَاقَطُ نِقَاطُ الْمَاءِ قَطْرَةً قَطْرَةً مِنْ حَافَةِ السَّقْفِ. (كيف تَسَاقَطُ نِقَاطُ الْمَاءِ؟)

## تدريب (١):

اقرأ العبارات الآتية، وظلل ما تجده فيها من أحوالٍ مفردةٍ:

- مضى في طريقه وحيداً.

- احتفى القمرُ وراء الغيم الكثيف، فبدت السماء كثيبةً موحيضةً.

- دخل الرجلُ الغرفة متربداً، يسيطر عليه التوجُّسُ والخوفُ.

- عاد إلى البيتِ في المساءِ مُتعباً بعدَ يوم طويلاً قضاه في الجري بين المكاتبِ.

- أخذَ الطفلُ يَعْدُ الْخِرَافَ مبتهجاً، وأخته تجري هنا وهناك ضاحكةً لاهيةً.

الحال في الجمل السابقة مفردةً.

## الحال

**وقد تأتي الحال جملةً اسميةً أو فعليةً.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| (كيف ذهبت إلى البيت؟) | ♦ ذهبت إلى <u>البيت</u> ورأسي يضج بالآفكار.               |
| (كيف أقبل الصغير؟)    | ♦ <u>أقبل</u> الصغير يضحك.                                |
| (كيف قضى نهاره؟)      | ♦ قضى نهاره <u>يقرأ</u> ويكتب حتى باغته الظلام.           |
| (كيف مشي في الطريق؟)  | ♦ مشي في <u>الطريق</u> وهو يُفكّر بما حَدث له اليوم.      |
| (كيف خرج من البيت؟)   | ♦ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ يَعْجُزُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ خوفاً. |

### تدريب (2):

اقرأ العبارات الآتية، وظلل ما تجده فيها من أحوالٍ بصيغة الجملة:

- مضى في طريقه يشعر بأنه وحيد في هذا العالم.
- احتفى القمر وراء الغيوم الكثيفة، فبدت السماء تكسوها كابة ووحشة.
- دخل الرجل الغرفة يسيطر عليه التوجُّس والخوف.
- عاد إلى البيت في المساء يشعر بتعجب شديد بعد يوم طويلاً قضاه في الجري بين المكاتب.
- أخذ الطفل يُعدُّ الخراف وهو متلهج، وأخته تجري هنا وهناك وهي تضحك وتلهو.

**وقد تأتي الحال شبهة جملة:**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| (كيف هبطت من فوق الصخرة؟)     | ♦ هبطت <u>بُطْءَةً</u> من فوق الصخرة.                  |
| (كيف وقفت تغسل الصحون؟)       | ♦ وقفْتْ <u>تغسل</u> الصحون <u>بعصبية</u> .            |
| (كيف كانت تنظر إلى الصغارين؟) | ♦ كانت <u>تنظرُ</u> إلى الصغارين <u>بحنان بالغ</u> .   |
| (كيف كتب اسمه وعنوانه؟)       | ♦ كتب اسمه <u>وعنوانه</u> <u>بسرعة</u> على ورقة صغيرة. |
| (كيف أجبته؟)                  | ♦ أجابته <u>بلطف</u> ، وأغلقت الهاتف.                  |

### تدريب (3):

- اقرأ العبارات الآتية، وظلل ما تجده فيها من أحوالٍ بصيغة شبه الجملة:
- كان يمشي بثاقلٍ واضحٍ.
  - انتهى اليومُ بسرعةٍ.
  - نظر إلى الأطفالِ بعطفٍ، ومدد يده لَهُم بالحلوى.
  - استدارتْ جدّتي بهدوءٍ، وابتسمتْ بوهْنٍ، ثم مضت في طريقها.
  - أخذ الطفلُ يُعدُّ الخرافَ ببهجةٍ بالغةٍ، وأخْتُه تجري هنا وهناك وهي تصاحك وتلهو.

### الحال والنعت:

من الفروق بين الحال والنعت: أن الحال تأتي دائمًا نكرةً، والنعت يأتي نكرةً أو معرفةً حسب المعنون.

الحال ترسم ملامح الشخصيات والأشياء مثل النعت؛ لكن هناك فرق بينهما، هو:

- أن النعت وصف ثابت مرتبط بالموصوف، وقد يعرف الموصوف بصفته:
- ♦ أي محمدٍ تقصد؟ أقصد محمدًا الطويل.
  - ♦ أقبلَ أَحمدُ المحتهدُ.
  - ♦ نطقَ فاطمةُ الحجولةُ.

أما الحال فهي وصف مؤقت بوقت حدوث الفعل، يزول بزوال الفعل وانتهائه:

- ♦ ابتسمَ محمدٌ مستهزئاً.
- ♦ خرجَ أَحمدُ غاضبًا.
- ♦ ردَّتْ فاطمةُ بخجلٍ.

## تدريب (4):

**ميّز بين الحال والنعت فيما تحته خط:**

- نسكن في شقة صغيرة قرب ساحة المدينة، فوق مكتبة جدي المتخصصة في بيع الكتب النادرة والمستعملة.
- لقد نشأت بين الكتب، وبصحبة أصدقاء خياليين يسكنون صفحات الكتب الذابلة ذات الرائحة الاستثنائية.
- لقد مضت اللحظات بطيئة وقاسية.
- كان رجلاً نكدا المزاج ومتوجهما.
- استأجر بيته الصغير في تلك المنطقة.
- على الجدار المقابل المطلٍّ بلون أيضٍ متوجّج، كانت صورة أخيه ما تزال معلقة.
- عاد سعيد للمرة الثالثة فاشاً، عجزًا عن الدخول إلى حيفا.
- نام في تلك الليلة مُرهقاً ممزقاً شبهه غائب عن الوعي من فرط التعب.

## تدريب (5):

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من أحوالٍ مبيّناً نوعها:

♦ «إِنَّ الْمُنَفِّقِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيرٌ عَنْهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَىٰ يُرَاوِونَ النَّاسَ وَلَا يَذَكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا

فَلَيْلًا ﴿١٦﴾ (النساء)

♦ «فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ إِذَا هُوَ أَوْيَهُ وَقَالَ أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ إِمَّا مِنْ

♦ «يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجَدَاثِ سِرَّاً كَاهِمِينَ إِنْ نُصْبِ يُوَقْضُونَ ﴿٤٣﴾» (المعارج)

♦ «يَتَابَنَّهَا النَّفَسُ الْمُطْمَئِنَةُ ﴿٢٧﴾ أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْبُوزَةً ﴿٢٨﴾» (الفجر)

♦ «إِذَا أَقْرَأْفِيهَا سَمِعُوا هَاشِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾» (الملك)

♦ «فَنَادَهُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَابِمٌ يُصْلَىٰ فِي الْمِحَارِبِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَعْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلْمَكَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَمْدُوكَ وَنَبِيًّا

♦ «مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٩﴾» (آل عمران)

♦ «وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمَهْتَدِ وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ يَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ، وَنَحْشِرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عُمِيَاً

♦ «وَبِكَمَا وَصَمَّا مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ كَلَّمَا خَبَثَ زِدَّهُمْ سَعِيرًا ﴿١٧﴾» (الإسراء)

## الدّرُسُ الثَّانِي: التَّمْيِيزُ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يعرّفُ المتعلم التمييز ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويُوظّفه في كتابته.



يستغرقُ تفليذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ

### التَّمْيِيزُ:

1. اسم نكرة، يأتي لإزالة الإبهام قبله، ويكون منصوباً. وكثيراً ما يأتي بعد الأعداد.

❖ فلو أنك قلت: هناك خمسة عشر.... وسكت. فإن من يسمعك سيسألك: خمسة عشر ماذا؟ لأن تركيب «خمسة عشر» مبهم.

❖ فإذا قلت: هناك خمسة عشر طالباً. فإن كلمة «طالبًا» أزالت الإبهام في «خمسة عشر». وقد جاءت منصوبةً، نكرةً.

❖ ولو قلت: اشتريت كيلو جراماً... وسكت. فإن من يسمعك سيسألك: كيلو جراماً ماذا؟ لأن تركيب «كيلو جراماً» مبهم.

❖ فإذا قلت: اشتريت كيلو جراماً لحمًا. فإن كلمة «لحماً» أزالت الإبهام الموجود في «كيلوجراماً». وقد جاءت منصوبةً نكرةً.

2. يأتي التَّمْيِيزُ بعد الأعداد (11-99).

❖ لقي أحد عشر مهاجراً حتفهم قبالة السواحل الغربية في الأيام الثلاثة الماضية.

❖ وكتابٌ كليلة ودمنة هذا ستة عشر باباً.

❖ يضم هذا المبني ثلاثين غرفةً.

❖ اشترك في المسابقة خمس وأربعون طالبةً.

3. وكثيراً ما يأتي التَّمْيِيزُ بعد اسم التَّفضيلِ.

اسم التَّفضيل هو اسم يأتي على وزن (أفعى)، ويفيد معنى المفضال أو المقارنة، مثل: أكبر، أعلى، أحسن..

❖ إنَّه أدقَّ نظراً أو أَحْضَرَ حجَّةً، وأنَّزَلَ علماً، وأحدَقَ قريحةً.

❖ هو أعظم مساجد الدنيا احتفالاً، وأنقذها صناعة، وأبدعها حسناً وبهجةً وكمالاً.

❖ محمد أحسن طلابي خلقاً، وأحمد أفضلهم علماء.

❖ مريم أكبر بناتي عمراً، وفاطمة أكثرهم براءً بوالديها.

4. وكذلك يأتي التمييز بعد الفعل (ازداد).

- ♦ فإذا بـأحواله تزداد سوءاً بعد مرور أسبوعين.
- ♦ يبدو أن الجو يزداد برودة يوماً بعد يوم.
- ♦ كلما ازدادت علمًا ازدادت تواضعاً.
- ♦ ويوماً بعد يوم ازداد والدي افتناعاً بوجهة نظرى.

5. ويأتي التمييز أيضاً بعد (كم) الاستفهامية في كثير من الجمل.

**كم الاستفهامية:** اسم استفهام يسأل بها عن العدد.

- ♦ كم صفحة قرأت من الكتاب؟
- ♦ كم يوماً ستبقى في أبوظبي؟
- ♦ كم مرة اتصلت به؟
- ♦ كم طالباً سيشارك في المسابقة؟

6. تراكيب أخرى: هناك أساليب تكثر في العربية الفصيحة، ويفتهر فيها التمييز، منها:

- ♦ طبعت به نفساً.
- ♦ ضقت به ذرعاً.
- ♦ حسبك به فارساً.
- ♦ لله در شحاعاً.

### تدريب (1):

حدّد التمييز فيما يلي بوضع خط تحته:

- «فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يَحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَا لَأَوْعَزُ نَفْرًا» (الكهف 34)
- «وَكَانَ إِلَانْسَنُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَّلًا» (الكهف 54)
- جاء في خطبة أبي بكر رضي الله عنه يوم السقيفة: "إِنَّهَا النَّاسُ، نَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ، أَوْلُ النَّاسِ إِسْلَامًا، وَأَكْرَمُهُمْ أَحْسَابًا، وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا، وَأَحْسَنُهُمْ وُجُوهًا، وَأَكْثُرُ النَّاسِ لَادَّةً فِي الْعَرَبِ، وَأَمْسَهُمْ رَحِيمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ".

- قال عليٌّ بنُ أبي طالبٍ رضيَّ اللهُ عنه عنِّي الحربِ: "وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمُ بِهَا مِنِّي، أَوْ أَشَدُّ لَهَا مِرَاسًا؟".
- ينموُ الحليدُ أوَّلًا فوقَ أَكْثَرِ الأَجْزَاءِ تعرِضاً للهواءِ عَلَى سطحِ الْأَرْضِ.
- إِنَّ المَرَوَحَ أَقْلُّ إِزْعاجًا، وَلَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ وَثَقِيلَةٌ.
- حَسِبَ أَنَّهَا سَتَكُونُ أَوْفَرَ أَمْنًا.
- دُعَاهَا مَرَّاتٌ كَثِيرَةٌ وَهِيَ لَا تَجِيئُهُ، فَازْدَادَ عَلَيْهَا غَيْظًا وَحَنَقًا.
- لَا تَقْلِ لِي إِنْكُمْ أَمْضِيْتُمْ عَشْرِينَ سَنَةً تَبْكُونَ!

#### تدريب (2):

استخدم الكلمات والتركيب الآتية في جمل من إنشائك على أن تضمنها تميزاً:

- كم: .....
- كيلو جرام: .....
- ازدادت: .....
- أرحمهم: .....

## الدّرُسُ الثَّالِثُ: أَدْوَاتُ نَصِبِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ

### نواتج التَّعْلِيمِ

- يَتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ أَدْوَاتِ نَصِبِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وحالاتِ نَصِبِهِ.

يُسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حَصْصَيْنِ.



### 3- أدوات نصب الفعل المضارع

(1)

- ينصب الفعل المضارع إذا دخل عليه حرف من حروف النصب، وأشهرها: أَنْ، وَلَنْ، وَكَيْ، وَلَمْ التَّعْلِيل، وحتى، وفاء السبيبة.

(2)

- لكل أداءٍ من أدوات النصب معنى:

1. (أن) مصدريّة تفيد ربط الفعل بعدها بما قبلها.

♦ قال - صلى الله عليه وسلم - : «الإحسان أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَائِنَكَ تَرَاهُ».

2. (لن) تفيد نفي المستقبل.

♦ لن أَسْتَمِرَ في لُعْبَةٍ لَسْتُ أَعْرِفُ قَوَانِينَهَا.

♦ قال: الصبا ولئ ! فقلت له: ابْتَسِمْ لَنْ يُرِجِعَ الأَسْفُ الصبا المُتَضَرِّماً (إيليا أبو ماضي)

3. (كـي) و(لام التـعلـيل) تـفـيدـانـ التـعلـيلـ؛ أي ما بـعـدـها سـبـبـ لـما قـبـلـهاـ.

♦ فـصـاحـ بـأـعـلـىـ صـوـرـتـهـ كـيـ يـسـمـعـهـ الـحـمـيـعـ.

♦ وـأـنـشـلـ مـنـ وـسـطـهـ حـبـلاـ مـتـبـنـاـ وـهـمـ لـيـوثـقـ بـهـ كـتـفـيـ الرـجـلـ.

4. (فاء السـبيـبةـ) ما قـبـلـها سـبـبـ فيـما بـعـدـهاـ.

♦ ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كَلَّا أَبْسَطْ فَنَقْعَدَ مَلُومًا مَخْسُورًا ﴾ (الإسراء)

5. (حتـىـ) تـفـيدـ معـنـىـ (إـلـىـ أـنـ).

♦ قال - صلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - : «لـا يـؤـمـنـ أـحـدـ كـمـ حـتـىـ يـحـبـ لـأـخـيـهـ مـا يـحـبـ لـنـفـسـهـ» (مـتفـقـ عـلـيـهـ)

## أدوات نصب الفعل المضارع

(3)

- عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:

1. إذا كان صحيحاً الآخِر أو مُعْتَلَ الآخِر، فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

♦ قال - صلى الله عليه وسلم -: «فَمَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقِيَ وَجْهَهُ مِنَ النَّارِ وَلَوْ بِشِقٍ تَمَرَّةٍ فَلَيَفْعُلْ». .

2. وإذا اتصَّلتْ بِهِ أَلْفُ الْأَثْنَيْنِ، أَوْ وَأُو الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ التَّوْنِ.

♦ هُوَ فَرْدٌ، وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ، فَمِنَ الْجَبَانَةِ أَنْ تَسْحَالُوهُوا عَلَى إِدْلَالِهِ وَتَعْذِيهِ. (الأصل: تَسْحَالُوهُونَ)  
 ♦ أَلَا تَرَى أَنْ نَبْعَثَ إِلَيْهِما بِالْخَيْرِ كَيْ يَحْضُرَا إِلَيْنَا؟ (الأصل: يَحْضُرَا)  
 ♦ سَأَلْتُ مَرِيمَ: مَا الْمَوْغُورُثُ؟ قَالَتْ نَانَا: عُشْبَةٌ ضَارَّةٌ، شَيْءٌ تَقْتَلِينِهِ لِتَرْمِيهِ جَانِبًا.  
 (الأصل: تَرْمِينِهِ)

من أمثلة أدوات النصب في القرآن الكريم:

﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ أَمْتَوْا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾ (الحديد: 16)  
 ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبَرَحَى تُنْفِقُوا مَا تَحْبُبُونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ يُعْلِمُ﴾ (آل عمران: 19)  
 ﴿إِنَّا فَتَحَنَّكَ فَتَحَمَّلُنَا﴾ (الفتح: 1) لِعَفْرَلَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَلِكَ وَمَا تَأْخَرَ  
 ﴿لِكَيْلَكَ أَسْوَأَ عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا فَرَحُوا بِمَا آتَكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُتَّالٍ فَحُوَرٍ﴾ (الحديد: 22)

فائدة: قد تدخلُ (لا) التَّافِيَةُ بَيْنَ (أَنْ) والْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، مِثْلُ «أَنْ لَا يَحْضُرُ»، وقد تُكْتَبُ «أَلَا». وَكَذَلِكَ بَيْنَ (كَيْ) والْفِعْلِ، مِثْلُ: «كَيْ لَا يَحْضُرُ»، وقد تُكْتَبُ «لِكِيلَا».

## التدريب (1):

- اقرأ النص الآتي، ولمعرفة إجابة السؤال الذي في آخره أجب عن الأسئلة التي تليه، كما هو موضح:

معركة من المعارك الفاصلة في الفتح الإسلامي. وقعت في خلافة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- سنة 21 هـ (641 م)، بقيادة التعمان بن مقرن، وانتهت بانتصار المسلمين على الفرس الساسانيين، إلا أن التعمان قُتل في المعركة. وبهذا الانتصار انتهى حكم الدولة الساسانية. هل تعرف اسم هذه المعركة؟

حدِّد الأفعال المنصوبة باختيار الرمز الصحيح. ثم رتب الرموز ليحصل على اسم المعركة.

1. فكانت ترجوه بنظراتها اللطيفة وتستعطفه بتنهاداتها الهادئة لكنَّها يمتنع عن الذهاب.

(ك) ترجوه      (ل) تستعطفه      (ن) يمتنع

2. حسناً.. أتمنى أن تنبت لك ألف عينٍ كي تتمكن من رؤية الأشياء بوضوح!

(ت) أتمنى      (هـ) تنبت      (أ) تتمكن

3. وينفجر والدك ضاحكاً، ثمَّ تمالك نفسه كي لا يوقظ والدته وأخواته من نومهنَّ.

(ث) ينفجر      (ي) تمالك      (و) يوقظ

4. ولكنه لم يستحسن أن يقطع الحديث ليستفهم فسكت.

(ل) يستحسن      (ن) يقطع      (د) يستفهم

6

5

4

3

2

1

الجواب:

## أدوات نصب الفِعلِ المُضارع

### التدريب (2):

1. ضع أداة نصب مُناسبة في الفراغات الآتية، مع مراعاة المعنى:

- ♦ لا أريده ..... أسمع أي شيء عنك أبداً.
- ♦ عندما أقلعت الحافلة، لم تلتقطْ، ..... تراه يهروي بمحاذاتها.
- ♦ كان عليها ..... تعطيه كل انتباها عندما يتكلّم.
- ♦ صبّت له الماء ..... يغسل يديه.
- ♦ القرويون أشد رغبة وأكثر ميلاً إلى استطلاع الأحجار ل ..... يملؤوا أيامهم الفارغة.
- ♦ يجب ..... يعني بالبيت أجل العناية؛ ..... نجعله متحفًا يحوي تراث الجدود.

### التدريب (3):

1. بين علامات إعراب الأفعال المنصوبة فيما يأتي:

- ♦ حاول أن يتسنم كي يشجّعها.
- ♦ إنها رحلة طويلة، يجب أن تأكلني شيئاً.
- ♦ فأخنى الخدم روؤسهم وخرجوا مسرعين ليتمموا مشيّة سيدهم.
- ♦ بقي الشيخ عباس والكافر يتحذثان عمما يجب أن يفعلاه بالشاب المطرود وراحيل الأرمّلة.
- ♦ وعن الغداء أخذها ليأكلها في محل صغير للكباب.
- ♦ أخذتكم إلى تلك الشجرة ذات مرءة، كنت صغيرة.. لمن تتذكرى.



2 659686 0111194