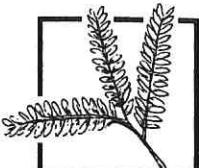




الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# الْعَرَبِيُّونُ لِتَعْنَا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها





# الْعَرَبِيُّونُ جَمِيعًا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلتَّاطِقِينَ يَغْيِرُهَا

كتاب الطالب  
المستوى التاسع

المجلد الأول

نسخة تجريبية

1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• عالم الأحلام

• ذكريات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويفقسم كل درس أربعة أقسام هي:  
أسمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعية يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتباين الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فييمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، وييمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
  - البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
  - المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقة التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.
- ويجب أن نذكر أنها حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنِيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

## المحتوى

8

### الوحدة الأولى عالم الأحلام

8 .....	منزل الأحلام
18 .....	وظيفة الأحلام
28 .....	لقاء مشهور
38 .....	بلد الأحلام
48 .....	الحلم قد يصبح واقعا

58 .....	من يومياتي
68 .....	يوميات مختلفة
78 .....	مذكرات كاتب
88 .....	مذكرات قارئ
98 .....	مذكرات حيوان

## منزل الأحلام

### نَوَاطِحُ التَّعْلُمِ

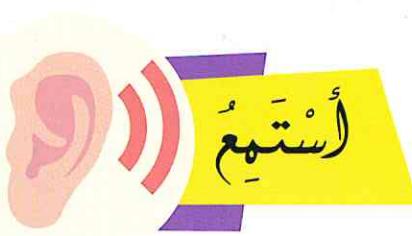
1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
2. يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكرية.
3. ينتجُ حديثاً متأسلاً باستخدامِ تنعيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتركيبِ اللغةِ المعقدةِ عندَ التحدثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محددةً لتنظيمِ النصِّ وبنائه.
6. يقرأً ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّة.
7. يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّة.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقةِ في التركيبِ اللغويَّةِ المعقدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقدةٍ.



## قاموسي الخاص



# هَنْزِلُ الْأَخْلَامِ



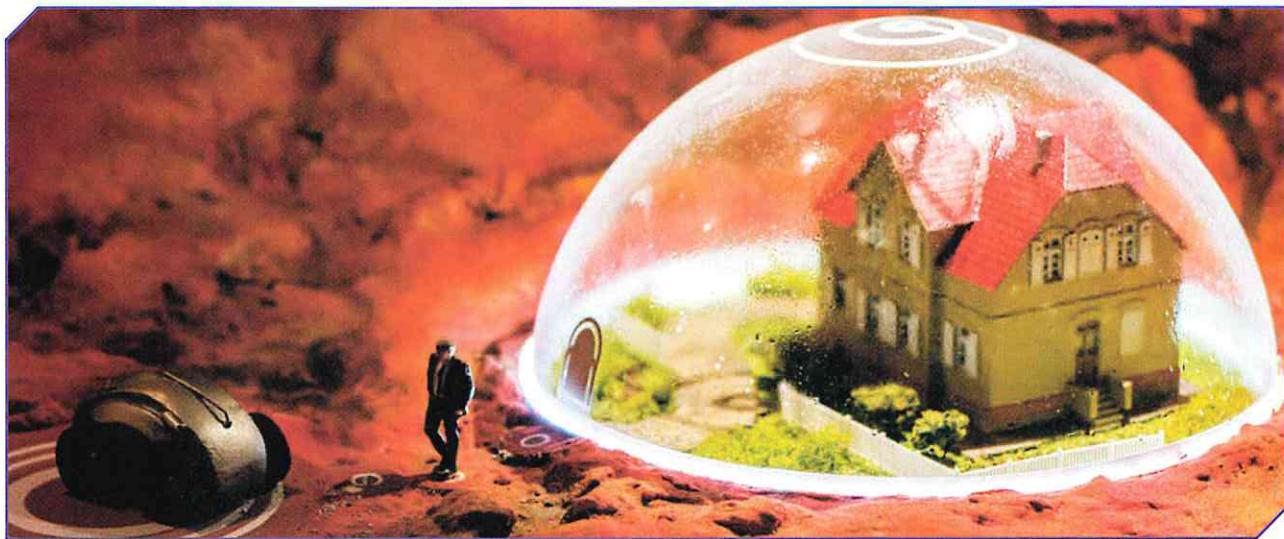
لِسْتِمْعٌ

قَبْلَ الْاسْتِمْاعِ

• أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ.

• أَتَنَاقْشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُملَائِي فِي الْمَوْضِعِ وَالْمُفْرَدَاتِ الْمُتَوَقَّعَةِ لِلدرسِ.

## هَنْزِلُ أَخْلَامِي



أَسْتِمْعُ مَرَّةً أُخْرَى:

بَعْدَ الْاسْتِمْاعِ

أَثنَاءَ الْاسْتِمْاعِ

• أَسْتِمْعُ لِلنَّصِّ.

• أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ.

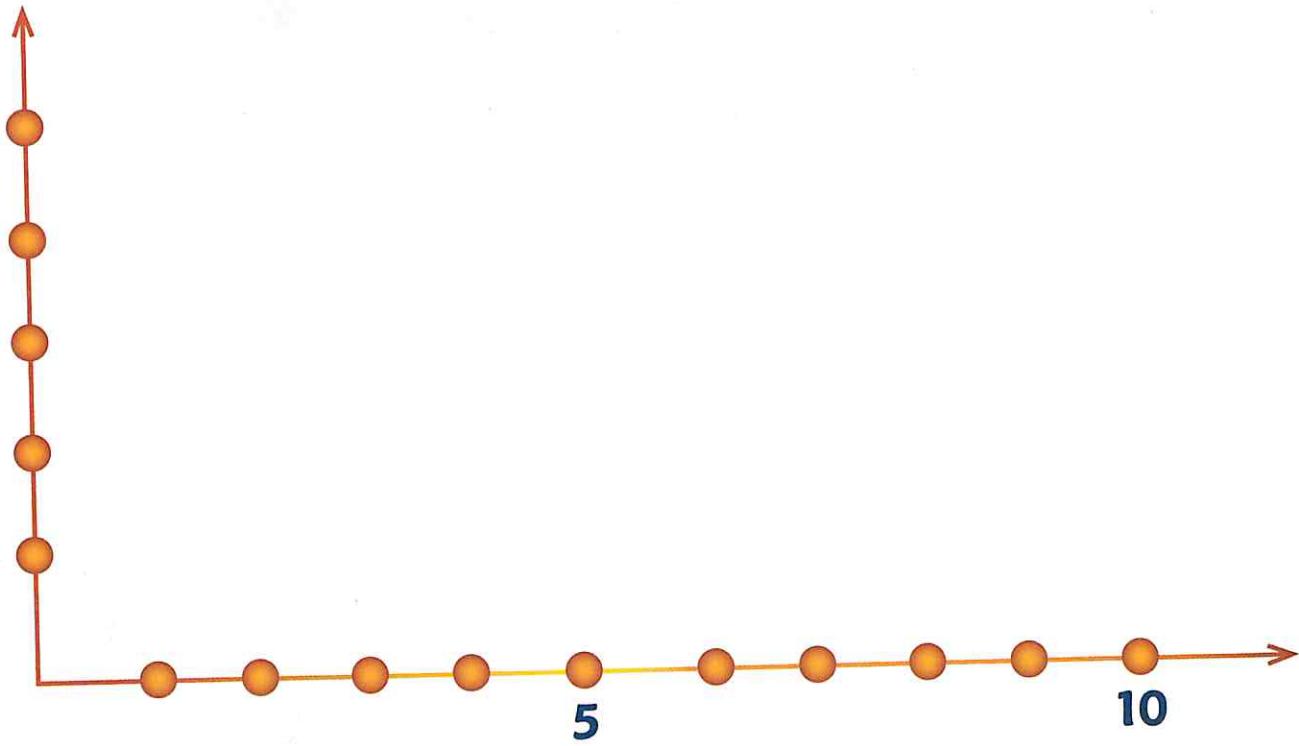
• أَسْجُلُ الْمُلْحُوظَاتِ.

• مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

• هَلْ يَنْدُو حُلْمٌ جِيرِي طَبِيعِيًّا مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِ؟

• هَلْ يَتَفَقُّ مَعَهُ أَصْحَابُهُ فِي ذَلِكَ؟ وَمَا الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى إِجَابَتِكَ؟

أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي فِي مَنْزِلِ أَحْلَامِ جِيرِي مُقَارَنَةً بِأَحْلَامِ صَدِيقِيِّ بِالرَّسْمِ عَلَى الْمُخَطَّطِ الآتي:

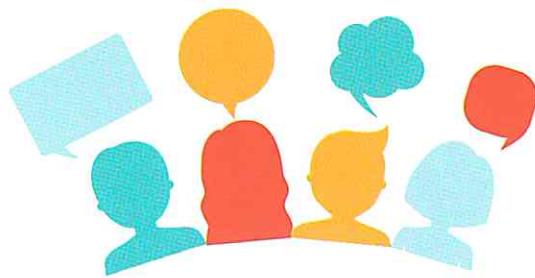


★ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جِيرِي أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ رَأْيِي فِي مَوْقِفِهِ مِنَ الطُّمُوحِ وَحَقِّهِ فِي الْحَلْمِ.

## اتحرّش

### منزل الأحلام

#### قبل المحادثة



• كُلُّ يَتَمَنِي أَنْ يَكُونَ لَهُ أَفْضَلُ مَنْزِلٍ، لَكِنَّ الْأَفْضَلَ يَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ.

• قَدْ يَكُونُ الْأَفْضَلُ عِنْدِي هُوَ الْبَيْتُ الْكَبِيرُ، لِأَنِّي أُحِبُّ تَخْصِيصَ غُرْفَةٍ لِكُلِّ اِحْتِيَاجٍ، وَلَكِنْ بِالنِّسْبَةِ لِشَخْصٍ آخَرَ قَدْ يَكُونُ الْمَنْزِلُ الصَّغِيرُ هُوَ الْأَفْضَلُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ فِيهِ بِالْطَّمَانِيَّةِ أَكْثَرَ.

• تَخْتَلِفُ مَعَايِيرُ التَّفْضِيلِ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، بِحَسْبِ الْمِسَاحَةِ، وَالْمَوْقِعِ، وَالسُّعْرِ، وَالْتَّقْنِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَغَيْرِهَا.

• أَضْعُ مَعَايِيرَ مَنْزِلِ أَحْلامِي فِي الْجَدْوَلِ أَدُنَاهُ.

المواصفات	المعايير
كَبِيرٌ جَدًا، حَدَائِقُهُ دَاخِلِيَّةٌ وَخَارِجِيَّةٌ.	المساحة

مثال

#### أثناء المحادثة

• أعرض فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ وَأَفْكَارِي الْفَرِعِيَّةَ بِنَاءً عَلَى مَا تَشَكَّلَ فِي ذِهْنِي مِنْ تَصَوُّرٍ عَنْ مَنْزِلِ أَحْلامِي.

• أَسْجُلُ أَيِّ مَمْلَةً قَرِيبَةً مِمَّا فِي ذِهْنِي لِاستَخْدِمَهَا فِي حَدِيثِي.

• أعرض مُخَطَّطًا بِيَانِيًّا لِمَعَايِيرِي أَوْ رَسْمًا تَوْضِيحيًّا لِمَنْزِلِ أَحْلامِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.

## بعد المحادثة

- ⊕ أجيّب عنْ أسئلَةِ زُملائي.
- ⊕ اتَّناقُشُ في الآراءِ المُختَلِفةِ.
- ⊕ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوارُ حِدَيَاً.
- ⊕ أَهْتَمُ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِاِهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زُملائي.
- ⊕ الْتَّرِمُ بِآدَابِ النَّقاشِ.



## أَكتَارٌ وَأَثَادُثٌ

(نشاطٌ ثُنَانِي)

- ⊕ أَنْظُرُ لِ الصُّورِ في الأَسْفَلِ، وَأَكْتُبُ اسْمَ المَكَانِ الَّذِي أَفْضُلُ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ.
- ⊕ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهومًا.
- ⊕ أجيّب عنْ أسئلَةِ زَمِيلِي حِينَ أَتَتَهِي مِنْ حَدِيثِي.
- ⊕ أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا، وَأَنْاقِشُهُ فِيهَا



# لأقرأ

## تنزيل الأحلام



أثناء القراءة

قبل القراءة

★ أقرأ النص بتمعنٍ.

★ أتمم الصورة والعنوان.

★ أضْعُ خطًا تحت المفردات التي لا أَعْرِفُها.

★ أتوقع فكرَة النص منها.

★ أضْعُ ملحوظاتي على هوا مِش الصَّفَحةِ.

## بحجم ثقب إبرة

ماذا يمكن أن تكون فكرة النص؟



يُعد السُّكُنِ أَزْمَةً كُبْرِي في عَدَدِ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ، تَتَخَذُ وُجُوهًا عِدَّةً، مِنْ أَبْرَزِهَا: السُّكُنِ في مَنَازِلِ مُسْتَأْجِرَةٍ، وَارْتِفَاعُ قِيمَةِ الإِيْجَارَاتِ في مُعْظَمِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، وَارْتِفَاعُ قِيمَةِ شِرَاءِ الْمَنَازِلِ مَعَ عَدَمِ وُجُودِ دَعْمٍ حُكُومِيٍّ في كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، وَعَدَمِ تَنَاسُبٍ مِسَاخَةِ السُّكُنِ مَعَ عَدَدِ السَاكِنِينَ فِيهِ. وَلَكِنَّ الْأَمْرَ لَا يَقْفُزُ عِنْدَ هَذَا الْحَدَّ، إِذْ تُواجِهُ الْإِنْسَانِيَّةُ أَيْضًا أَرْمَةً أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَهِيَ أَرْمَةُ الْلَا سُكُنَ، أَيْ عَدَمِ وُجُودِ مَنَازِلٍ يَعِيشُ فِيهَا الْأَفْرَادُ أَوِ الْعَائِلَاتُ، أَيْ إِنَّهُمْ يَعِيشُونَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمْكِنُهُمْ قَضَاءُ حَيَاتِهِمْ فِيهِ.

وَلَا يَخْفِي عَلَى أَحَدٍ وُجُودُ أَسِرٍ كَامِلَةٍ تَسْكُنُ الشَّوَارِعَ أَوِ السَّيَارَاتِ أَوِ الْمَقَابِرِ أَوْ غَيْرَهَا مِنْ أَمَاكِنَ لَا تَصْلُحُ لِلْسُّكُنِ وَفَقَ أَيْ مَعَايِيرَ، لَكِنْ عَدَمِ وَجُودِ بَدَائِلٍ لَدِي هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يُجْرِيُهُمْ عَلَى القَبُولِ بِهَذَا الْوَضْعِ الَّذِي يَمْسُسُ كَرَامَةَ الْإِنْسَانِ بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى.

الْجَمِيعُ يَرِي أَنَّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَعِيشَ فِي أَفْضَلِ مَكَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَكِنَّ الْحَظْ لَا يُطَاوِعُ الْجَمِيعَ بِالتساوِي. وَلَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْحَظْ أَنْ يَكُونَ عَادِلًا دَائِمًا مَعَ الْجَمِيع؛ فَهُوَ يَبْتَسِمُ لِبَعْضِهِمْ، وَيُكَسِّرُ فِي وَجْهِ بَعْضِهِمُ الْآخِرِ.

وَيَحْسُبُ الدِّرَاسَاتِ الْحَدِيثَةَ إِنَّ الْعَالَمَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِلِيَارَيْ مَنْزِلٍ خِلَالِ الثَّمَانِينَ سَنَةَ الْمُقْبِلَةِ لِتَلْبِيةِ احْتِياجَاتِ الْبَشَرِيَّةِ السُّكَنِيَّةِ (صَحِيقَةُ الْإِنْدِبِندِنَتِ). إِنَّهَا أَرْمَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، مُتَعَدِّدَةُ الْأَوْجُوهِ، شَدِيدَةُ التَّأْثِيرِ، مُمْتَدَّةُ مَا بَيْنَ الْمُدُنِ الْكُبِرَى وَالصُّغْرَى، وَالْدُّولِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالنَّاَمِيَّةِ، سَرِيعَةُ التَّفَاقُمِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ بَشَرِيَّةٍ جَبَارَةٍ لِتَجاوزِهَا وَلَكِنْ تَجاوِزاً مَرْحَلِيًّا، لِأَنَّهَا سَتَتَطَلَّبُ عَشَرَاتِ مِنَ السَّنَوَاتِ كَمَا أَوْضَحَتِ الْدِرَاسَةُ كِي يُصْبِحَ تَجاوزُهَا مُمْكِنًا.

## بعد القراءة

أقرأ النص قررت أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

هل كان توقعـي لـفكرة النـص من العنوان صحيحاً؟

الفـكرة الرـئـيسـة هي:

الأفـكار الفـرعـية هي:

تتـخـذ أـزـمـة السـكـن أـشـكـالـاً مـخـتـلـفـة، مـنـها:



أـسـتـخـرـج كـلـمـاتـاً أـخـرى مـبـنـيـة مـنـ النـص نـفـسـهـ، مـسـاعـدـة مـعـلـمـيـ.

أـعـيـد قـرـاءـة النـص، وـأـلـاحـظ الـكـلـمـاتـ الـتـي تـحـتـهـا خـطـ.

هـنـاك شـيـء يـجـمـعـهـا، هـل أـسـتـطـيـع تـحـدـيـدـهـ؟

إـنـ هـذـه الـكـلـمـاتـ كـلـها تـلـزـم الـحـرـكـةـ ذاتـهاـ فيـ أـواـخـرـهاـ، مـهـما تـغـيـرـ مـوـضـعـهاـ فيـ الجـمـلـةـ. وـهـذاـ ما يـسـمـيـ الـبـنـاءـ.

لـيـسـتـ هـذـهـ هـيـ الـكـلـمـاتـ الـوـحـيدـةـ، فـهـنـاكـ فيـ النـصـ نـفـسـهـ أـمـثـلـةـ أـخـرىـ، وـتـوـجـدـ عـيـرـهـاـ كـثـيرـ. أـيـضاـ خـارـجـ النـصـ.

الإـعـرـابـ يـقـاـبـلـ الـبـنـاءـ، وـهـوـ ظـهـورـ الـحـرـكـاتـ الإـعـرـاـيـةـ وـتـغـيـرـهـاـ عـلـىـ أـواـخـرـ الـكـلـمـاتـ فيـ الجـمـلـ.

## الكتاب

# منزل الأحلام



قبل الكتابة

رأيَّته يُرتجفُ مِنَ البردِ، ثُمَّ القَطْرِ الشَّدِيدِ، دونَ أَنْ يَجِدْ سقفاً يَحْمِيهِ، أَوْ بَيْتاً يُغْلِقُ بَابَهُ عَلَيْهِ.

★ أَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ مَتَشَرِّدٍ رَأَيْتُهُ مِنْ نَافِذَةِ بَيْتِي فِي لَيْلَةِ مُمْطَرَةٍ.

الفكرة

★ يُمْكِنُنِي الْبَدْءُ بِالمَقْطَعِ السَّابِقِ، أَوْ كِتَابَةُ بِدايَّةِ الْقِصَّةِ بِنَفْسِي.

العنوان

الفكرة الرئيسية

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 1

## كتابه النص

## بعد الكتابة

أرجع ما كتبْتُ.

أتَكَدُ مِنْ تَقْسِيمِ النَّصِّ إِلَى مُقْدَمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.

أَعْرِضُ النَّصَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ، وَأَعْدُلُ بِحَسْبِ مَلْحوظَاتِهِ.

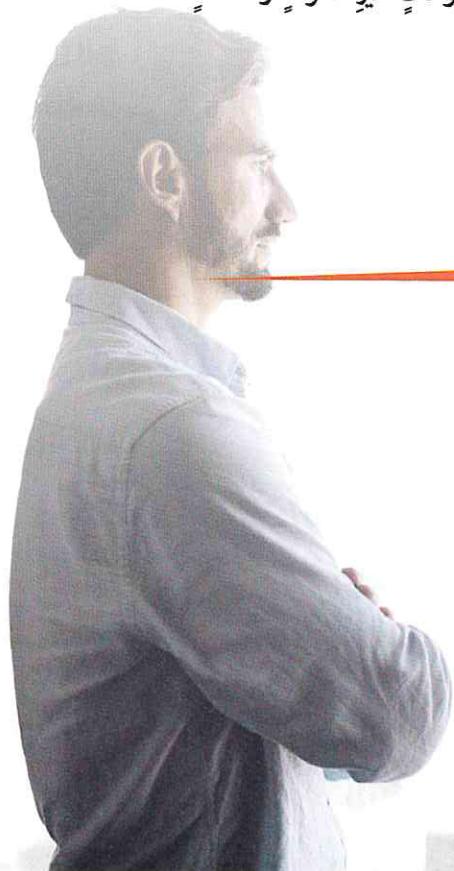
أشارِكُ النَّصَّ مَعَ الزُّملَاءِ.

أَكْتُبُ ثَلَاثًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُبْنِيَّةِ الَّتِي اسْتَخَدَمْتُهَا فِي نَصِّي:

## وظيفة الأحلام

### نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلًا باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
4. يحافظ على درجة عالية من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
8. يحافظ على درجة عالية من الدقة في التركيب اللغوي المعقد في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعة مجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.





## قاموسيُّ الخاص



## وظيفة الأذالم



لِسْتَمِعُ

قبل الاستماع



• أتناقش مع معلمي وزملائي حول (وظيفة الأحلام).

• هل سبق أن فكرت فيها من قبل؟

• هل أخطط فعلياً للوصول إليها؟

• هل لدى تصور لكيفية تحقيقها؟

أثناء الاستماع

أستمتع للحوار، وأسجل الملاحظات في الجدول الآتي بحسب ما أسمعه.

			أسماء أشخاص
			أرقام
			أسماء أماكن
			معلومات مهمة

### بعد الاستماع

أجيب عن الأسئلة الآتية:

⊕ أتوقع ما سيقدمه المتحدث الثاني في العرض أمام زملائه.

⊕ ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في الحوار؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثم أبحث عنها في المُعجم.

⊕ ما أسماء المتحدثين؟

⊕ كيف تبدو العلاقة بينهما؟

⊕ ما موضوع الحوار؟

⊕ هل بدا الأمر غريباً أو طبيعياً؟ ولماذا؟

### أضع مخططاً

أضع مخططاً لوظيفة إبراهيم من محياتي.

أضمن المخطط إجابات عن الأسئلة الآتية:

⊕ ما الوظيفة التي أتوقعها أو أتخيلها؟

⊕ على أي أساس جاء توقعها أو تخيلي؟

⊕ هل هي وظيفة تقليدية أو مستحدثة؟

⊕ هل هي وظيفة مناسبة للزمن الذي سيخرج فيه إبراهيم في الجامعة بعد حوالي 10 سنوات تقريباً أو أقل؟

### أنهي مفرداتي

متحمس - بذرة - التخطيط - تحليل - مناسب

⊕ الجميع

⊕ كل

⊕ مفتاح النجاح في الأعمال والمشاريع الصغيرة والكبيرة هو

⊕ نحتاج لـ

⊕ لا بد لـكل عمل من شخص

لـالذهاب إلى السير العالمي الذي يزور المدينة للمرة الأولى.

نحتاج لـالسقاية والاهتمام حتى تصبح شجرة كبيرة ومثمرة.

كل عمل نقوم به بعد الانتهاء منه لنعرف نقاط قوته ونقاط ضعفه.

أكثر من غيره يقوم به.

لَا تَرْتَشُ

## وظيفة الأحلام

### تقديم عرض

قبل المحادثة

- أتخيل أنني إبراهيم، وأنني سأقدم عرضاً عن التخطيط لوظيفة المستقبل أمام مجموعتي في الصف.
- أخطط للعرض بوضع الأفكار المناسبة، ابتداءً من اختيار الوظيفة التي سأتحدث عنها، مروراً بسببي الاختيار، وانتهاءً بالتخطيط للوصول إليها.
- أبحث عن مفردات تتعلق بموضوع (وظيفة الأحلام) يمكنني استخدامها إلى جانب المفردات الجديدة.
- أجهز العرض الذي سأقدمه أمام مجموعتي. يمكنني الاستعانة بالمخطط الآتي:

### أثناء المحادثة

- أتحدث بثقة ووضوح عن (وظيفة الأحلام) وعن التخطيط للوصول إليها.
- أقدم بعض التفاصيل والأمثلة تكريماً مُرتبًا.
- أراعي السلامة اللغوية في حديثي.

### بعد المحادثة

- أستممع إلى آراء مجموعتي حول حديثي بروح رياضية.
- أجيب عن أي أسئلة حول حديثي بوضوح وهدوء.



# لأَقْرَأُ

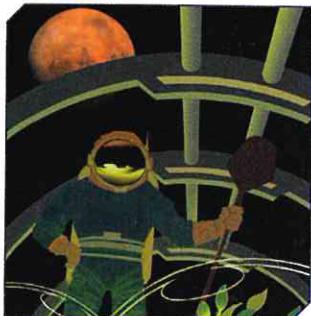
## وَظِيفَةُ الْأَدَلَام



أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ

قَبْلِ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَقْرَأُ الإعلانَ بِتَمَمُّنٍ.
- ★ أَحَدُدُ المُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ أَسْجُلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعَيْةَ عَلَى الْهَامِشِ.
- ★ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ.
- ★ أَتَأْمَلُ الْعُنْوَانَ.
- ★ أَتَبْتَأِ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِيحَاءِ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.



## الْمِرْيِخُ بِحَاجَةِ إِلَيْكَ

هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ؟ أَوْ مُزَارِعٌ؟ أَوْ مُهَنْدِسٌ؟ أَوْ باحِثٌ؟ أَوْ مُعَلِّمٌ؟

لَا يَهُمُّ مَا نَوْعُ الْوَظِيفَةِ الَّتِي تَشْغُلُهَا؛ فَالْمُتَّصِصُاتُ كُلُّهَا مُرَحَّبٌ بِهَا هُنَا، وَالْمُهْمُمُ أَنَّكَ تُؤْدِي دَوْرًا فَاعِلًا وَحَيَوِيًّا وَيُخْدُمُ شَريحةً كَبِيرَةً مِنَ النَّاسِ، وَهَذَا مَا يَحْتَاجُهُ الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ تَمَامًا..

تُعْلِنُ شَرِكَةُ (الْكَوْكَبِ الْفَضَائِيَّةِ الْلَّامِحَدَوَّدَةِ) عَنْ شَوَاغِرِ وَظِيفَيَّةٍ لِسَدِّ حَاجَةِ سُكَّانِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ الْمُسْتَقْبَلِيِّينَ.

الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ بِحَاجَةِ إِلَيْكَ، فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي تَلْبِيةِ نِدَائِهِ.

لِلتَّوَاصُلِ:

01010101

1@010101.com

نَسْتَقْبِلُ طَلَبَاتِ التَّوْظِيفِ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ، وَتُجْرَى الْمُقابلَاتُ كُلُّهَا فِي الْأَسْبُوعِ الْأَوَّلِ مِنَ الشَّهْرِ الْقَادِمِ.

الْأُولَويَّةُ لِحَامِلِيِّ شَهَادَةِ الْمَاجِسْتِيرِ وَالدُّكْتُورَاَتِ فِي أَيِّ تَحْصِصٍ.

الْخِبْرَةُ لَيْسَتْ شَرْطًا.

الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَمُّ قَبْولُهُمْ جَمِيعُهُمْ يَخْصَصُونَ لِفُحْوصَاتِ طِبِّيَّةٍ تَكْشِفُ أَهْلِيَّتَهُمْ لِلسَّكِّنِ وَالْعَمَلِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَتَمْنَحُهُمْ شَهَادَةً طِبِّيَّةً خَاصَّةً لِلتَّجَدُّدِ كُلَّ 6 شُهُورٍ.

إِنْ لَمْ تَجِدْ نَفْسَكَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، لَعَلَّكَ تَجِدُهَا هَنَاكَ فِي الْفَضَاءِ، لِذَلِكَ لَا تَتَرَدَّدْ فِي التَّقدُّمِ لِأَحْدَى الْوَظَائِفِ الشَّاغِرَةِ الْآنِ، وَلَا تَنْتَظِرْ إِلَى الغَدِ؛ فَالْغَدُ لَا يَنْتَظِرُ أَحَدًا..

## بعد القراءة

إقرأ النص مَرَّةً أُخْرِي ، ثُمَّ أجبِ:

⊕ الكوكب الأحمر هو:

⊕ ما الوظائف المذكورة في الإعلان؟

--	--	--	--

⊕ هل هي فقط الوظائف المطلوبة؟ كيف عرفت ذلك؟

⊕ هل الخبرة مطلوبة؟

⊕ ما الدرجة العلمية الأدنى المقبولة؟

⊕ أظلل الكلمات المبنية في النص، بمساعدة معلمي. أسجل الكلمات المبنية التي عرفتها حتى الآن في كراستي.

أقرأ النص، وأحوط كلمة (كلها / كلهم) في جميع المواقع التي آتت فيها بالقلم الأحمر.

أقرأ النص مَرَّةً أُخْرِي، وأحوط كلمة (جميعهم) في المواقع التي آتت فيها بالقلم الأزرق.

اتناقش مع معلمي وزملائي في الصف في معنى الكلمتين: كُل وجميع.

أملا الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة، بحسب فهمي لمعنى الكلمتين:

يحق لهم أن يتقدّموا بطلب للعمل على سطح الكوكب الأحمر. ⊕ الناس

للعمل على الكوكب الأحمر.

⊕ لن يقبل المتقدمون

مُرَحَّبٌ بها، وسيخضع الجميع للمقابلة.

⊕ التخصصات

# الكتاب

## وظيفة الأحلام



المريخ بحاجة إلى، إنني أحمل شهادة علية في تخصص أحبه وأشعر أنني سأبدع فيه، لكنني في حاجة لكتابه سيرتي الذاتية بطريقة م المناسبة، لا لي أحظى بفرصة المقابلة الوظيفية فقط، بل لأنّي إعجاب اللجنة التي ستقابلني من خلال سيرتي الذاتية التي سأكتبها بعنايةً أوّلاً، ثم أبهرُهم بأدائي في المقابلة ثانيةً.

أكتب سيرة ذاتية مختصرة.

### المهمة

أتعرف عناصر السيرة الذاتية:

قبل الكتابة

#### المؤهلات العلمية

الشهادات الأكاديمية، اسم الجامعة، وسنة التخرج

#### معلومات شخصية

تعريف بسيط ومختصر يقدم للقارئ  
صورة سريعة وواضحة عنني

#### الخبرات السابقة

أذكر كل مكان عملت فيه، مع التاريخ

#### المهارات والاهتمامات

هنا أسجل كل ما أهتم به، والمهارات التي أتميز بها

#### بيان التواصل

رقم هاتف وبريد إلكتروني فاعلان كافيان قاما هنا

#### البرامج

أضع بيانات الأشخاص الذين يمكن أن يتحدثوا عن كفافي

## كتابة السيرة الذاتية

Large empty rectangular box for writing the CV.

### بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبْتُ.
- ★ أتقاَّلشُ معَ زَمِيلٍ في ما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ★ أكْتُب سيرتي الذاتية مَرَّةً أُخْرَى كِتابَةً نِهَايَةً وَمُرْتَبَةً.

## لقاء مشهور

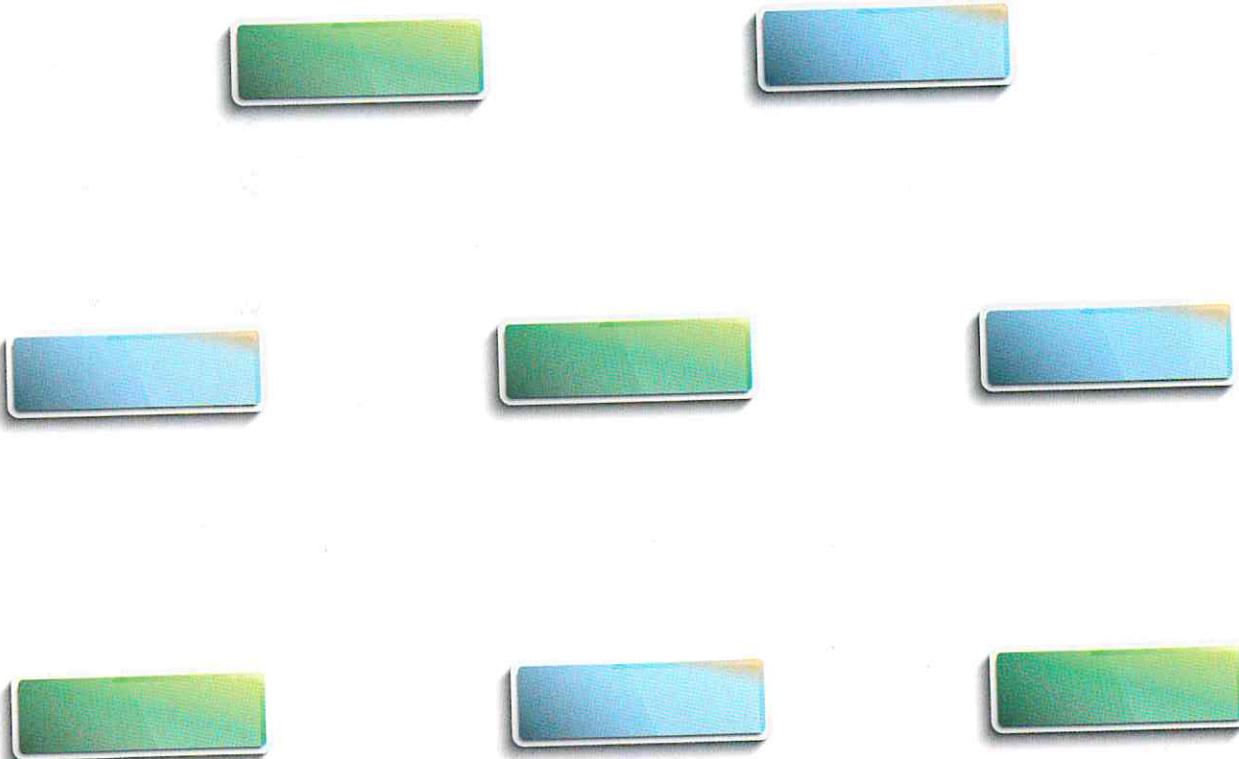
### نواتج التعلم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلي لنصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمعُ ويهذّب معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديثاً متصلًا باستخدام تنعيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرفُ سماتٍ محددةً لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأً ويفهمُ المعنى الكلي في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّة.
7. يقرأً ويهذّب النقاط الرئيسية في نصوصٍ معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريّة.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التركيب اللغوی المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً ملجموحةً واسعةً من الخيارات في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومعقدةٍ.





## قاموسيُّ الخاص



لِسْتَمِعُ



## لِقاءً مَشْهُورٍ

- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَرْبُطُهَا بِالْعُنْوانِ.
- أَتَنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُمَلَيْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْلِسْتَمِاعِ



أَثْنَاءَ الْلِسْتَمِاعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ الْمَلْحوظَاتِ.
- أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ، خُصُوصًا الَّتِي لَا أَسْتَطِعُ تَوْقِعَ مَعْنَاهَا.



## بعد الاستماع

- هل المُتَحَدِّثُ مَعَ فِكْرَةِ اِنْتِشَارِ المَشَاهِيرِ أَوْ ضِدِّهَا؟
- كيف اسْتَدَلَّتُ عَلَى رأِيِّي هَذَا؟
- ما مَاخِذَ المُتَحَدِّثُ عَلَى بَعْضِ المَشَاهِيرِ حَالِيًّا؟
- ما أَكْثَرُ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا الْمَشَاهِيرُ؟ أَعْلَلُ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري.

أَذْكُرُ رأِيِّي لِمُعَلِّمي وَزُملَائي فِي مَوْضِيعِ الْمَشَاهِيرِ، خُصُوصًا فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَأَدْعُمُهُ بِالْأَمْثَلَةِ.

أُسَجِّلُ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمُ مَعْنَاهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ، وَأَسْتَخْرُجُ مَعْنَاهَا مِنَ الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.


لَا تَحْرِثُ

## لقاء مشهور



لقاء مشهور - نشاط المجموعات

قبل المحادثة

- ★ أفكّر في مشهور فهم، له بُصْرَةٌ واضحةٌ في مجاليه، أتمنى لقاءه.
- ★ أقترح اسمه على مجّمعتي، وأستمتع لاقتراباتِهم.
- ★ نختار مقا المشهور الذي سنتحدّث عنه بعد التشاور، ونسجل المعلومات الآتية عنه:

- من هو المشهور الذي اختارناه؟ ما اسمه؟ ما أهم المعلومات عنه؟
- في أي مجال يعمّل؟ ولماذا هو مشهور ومُؤثّر؟
- هل هو ممارس لهذا المجال؟ أو مسوّق له فقط؟ ما الفرق بينهما؟
- ما الذي يميّزه، ولماذا نتمنى لقاءه؟
- حين نلقاءه، ما الذي سنَفْعَله؟ هل سنَكْتَفي بصورة (سيلفي) معه؟ أو بحوار قصير؟ أو بدعوة على فنجان قهوة؟ وما أهميّة كُلّ هذا بالنسبة لنا؟

أثناء المحادثة

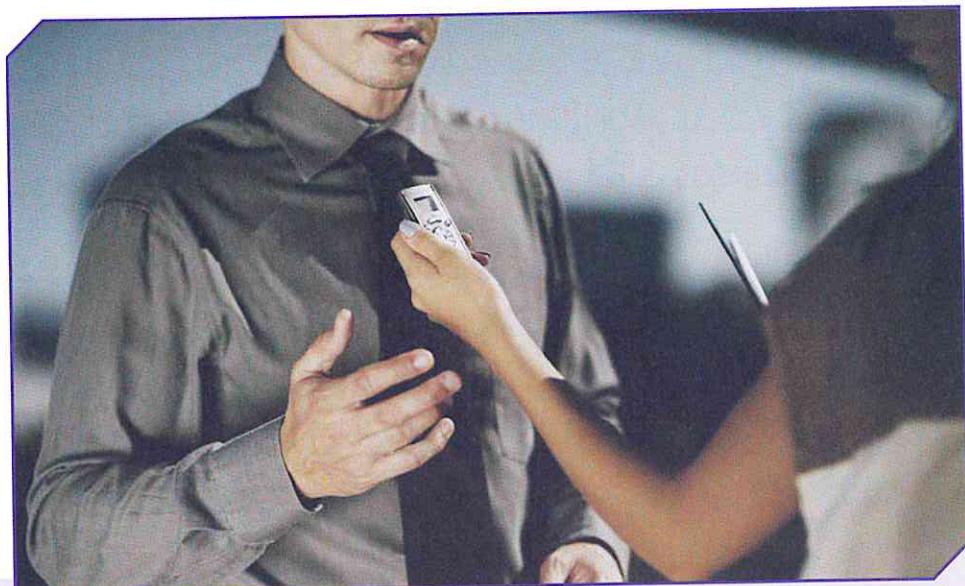
- يتحدّث كُلّ واحدٍ من المجموعة عن فكرةٍ من الأفكار السّابقة.
- نتنقلُ انتقالاً سلساً من متحدّثٍ لآخر، ونربّط گلامانا ببعضه.
- نحرّص على التحدّث بصوت واضح ومفهوم، وببلغة سليمة.
- لا ننسى ذكر التفاصيل المهمة، والأمثلة الداعمة.

بَعْدَ الْمُحَاذِثَةِ

- تُجِيبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنْ أَسْئِلَةِ الْمُعَلِّمِ وَالرِّمَلَاءِ.
  - نَتَنَاقَشُ جَمِيعًا فِي آرَاءِ الرِّمَلَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَهَذِهِمْ يَتَوَضِّحُونَ مَا يَلْزَمُ.
  - نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ النَّقَاشُ حِدِّيًّا، مُلْتَزِمِينَ بِآدَابِ الْحِوَارِ.

## جوائز مفعَّل مشهور (نشاط ثنائي):

- أَتَحَيَّلُ أَنِّي صَحْفِيٌّ، وَعَلَيَّ الْقِيَامُ بِحِوَارٍ مَعَ مَشْهُورٍ.
  - أَجَهُرُ أَسْئِلَةَ الْحِوَارِ قَبْلَ الْمُقَابَلَةِ، أَخْتَارُ الْأَسْئِلَةَ الْمُمِيَّزَةَ فَقَطْ، وَلَا أَكُنْتُ فِي  
بِالْأَسْئِلَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
  - أَسْجُلُ أَسْئِلَتِي عَلَى السُّطُورِ الْأَتِيَّةِ:



لَقْرَاءُ

## لقاءٌ مُشهورٌ



أثناء القراءة

قبل القراءة

﴿ أَقْرِأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ. ﴾

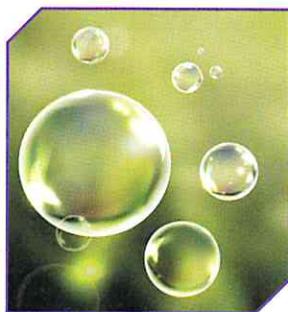
﴿ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ نَظَرًا سَرِيعًةً. ﴾

﴿ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ. ﴾

﴿ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ. ﴾

﴿ أَضْعُ فِي الْهَامِشِ أَفْكَارًا أَتَوْقَعُ أَنْ تَرِدَ فِي النَّصِّ. ﴾

﴿ أَفَارِنُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ. ﴾



## كُفْقَاعَةٌ فِي الْهَوَاءِ

مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَخْرِصَ الْجَمِيعُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُمْ صِيَّ وَشُهْرَةُ بَيْنَ النَّاسِ، لَكِنْ مُهُمُّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشُّهْرَةُ بِالْخَيْرِ وَلَيْسَ بِعَكْسِهِ، وَأَنْ يَنْتَفِعَ النَّاسُ بِهَا الشَّخْصُ الْمَشْهُورُ لَا أَنْ يَتَضَرَّرُوا، وَكُلُّمَا زَادَتْ مَنْفَعَةُ النَّاسِ ارْتَفَعَتْ مَكَانَةُ هَذَا الْمَشْهُورِ بَيْنَهُمْ. لَكِنْ لِلأسَفِ لَيْسَ هَذَا مَا يَحْدُثُ دَائِمًا، إِذْ كَثِيرٌ مَا يَشْتَهِرُ النَّاسُ لِسُوءِ خُلُقِهِمْ، وَلَا مُبَالَاتَهُمْ بِالْحُدُودِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَقِفَ عِنْدَهَا كُلُّ قَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمُجَمَّعِ، إِيمَانًا بِأَنَّ حُرْيَةَ الشَّخْصِ تَتَهَيِّءُ عِنْدَمَا تَبْدأُ حُدُودُ الْآخَرِينَ. وَمِمَّا يُوَسِّفُ لَهُ أَنَّ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا مَشَاهِيرًا لِسَبَبٍ أَوْ لِآخَرٍ صَارُوا مِتَابِيَّةَ الْقُدُوْسِ لِغَيْرِهِمْ، خُصُوصًا الْأَطْفَالَ وَالْمُرَاهِقِينَ، وَهَذَا يَجْعَلُنَا تَدْقُقُ نَاقُوسَ الْخَطَرِ، وَنَعْلَمُ حَالَةَ الطَّوَارِيِّ حِفَاظًا عَلَى الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

لَكِنَّنَا نُؤْمِنُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بِأَنَّ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَظْنَنُونَ أَنْفُسَهُمْ مُؤْتَرِينَ لَيْسُوا إِلَّا كُفْقَاعَةٍ مِنْ هَوَاءٍ سَتَغْيِبُ فِيهِ مَرَّةً أُخْرَى، هِيَ مُنْتَفِخَةٌ مِنَ الْخَارِجِ، لَكِنَّهَا فَارِغَةٌ مِنَ الدَّاخِلِ، لَا تَحْمِلُ شَيْئًا، مَمَّا كَبْعَضُ الْمَشَاهِيرِ الَّذِينَ لَمْ يَسْتَطِعُوا أَنْ يُقْدِمُوا لِمُجَمَّعَاهُمْ شَيْئًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُثْرَةِ مُتَابِعِيهِمْ، إِلَّا أَنَّهُمْ عَجَزُوا عَنْ أَنْ يَفِيدُوهُمْ بِشَيْءٍ، وَاعْتَمَدُوا فِي شُهُرِهِمْ عَلَى أُمُورٍ سَطْحِيَّةٍ لَا تُحْدِثُ تَأثِيرًا دَائِمًا وَجَوْهَرِيًّا.

لَقْدْ صَارَ طَمْوُ كَثِيرِينَ مِنَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ وَالنَّاشِئَةِ أَنْ يُصْبِحُوا مَشَهُورِينَ، ظَلَّا مِنْهُمْ أَنَّ حَيَاةَ الْمَشَاهِيرِ بَذْخٌ وَرَفَاهِيَّةٌ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا لِيَسْتَ كَذَلِكَ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ بِإِعْتِرَافٍ كَثِيرِينَ مِنْهُمْ، وَأَنَّ مَا يَفْعَلُونَهُ أَمَامَ الْكَامِيَّا لا يُمْثِلُ حَيَاَتَهُمُ الْحَقِيقِيَّةَ إِلَّا بِنِسْبَةٍ ضَئِيلَةٍ جِدًّا، وَأَنَّهُمْ يَعُودُونَ كَبِيْرَةَ النَّاسِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَبْتَدِعُوا عَنْ عَدَسَاتِ الْكَامِيَّا الَّتِي أَصْبَحَتْ أَقْرَبَ لَهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ. وَالَّهُمَّ مِنْ كُلِّ هَذَا أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ الصَّغَارَ لَا يُدْرِكُونَ بَعْدُ أَنَّ قِلَّةً فَقَطْ مِنَ الْمَشَاهِيرِ هُمُ الَّذِينَ حَفَرُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي صُلْبِ صُخُورِ الْمُجَمَّعِ، وَالْبَقِيَّةُ لَيْسُوا إِلَّا كُفْقَاعَاتِ الْهَوَاءِ الَّتِي سَتَخْتَفِي، وَإِنْ طَالَ الْوَقْتُ.

### بعد القراءة

هل وافقت الأفكار المطروحة ما توقعته؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية:

كيف كان أسلوب الكاتب في طرح الأفكار؟

هل أنفقي مع الكاتب أو اختلف معه في طرجه؟ ولماذا؟

أتأمل العبارات التي تحتها خط، وأحاول توقع معناها. هل معناها المقصود متوافق مع معناها الحرفي؟

هذا ما يسمى بالكناية في البلاغة العربية.

أسجل المعنى المقصود لكل عبارة في الفراغات الآتية:

ندق ناقوس الخطر

ونعلن حالة الطوارئ

أقرب لهم من أنفسهم

الكناية: هي أن نقول شيئاً، ونخوض في شيء آخر. مثال: رأيته عاديا حاجيبيه.

المعنى المقصود أنه غاضب، لكننا فهمناه من دلالة انعقاد الحاجبين عليه.

## لِكْتُب

## لِقاءٌ مَسْهُورٌ



أَتَمْتَ لِقاءً مَسْهُورٍ مَا، رُبَّما يَكُونُ مُسْهُورًا فِي مَجَالِ الْبُطْوَلَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، أَوِ الْفَنُّ، أَوِ الْأَزْيَاءِ وَالْمَوْضَةِ، أَوْ فِي أَحَدِ التَّخَصُّصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ النَّادِرَةِ، أَوْ رُبَّما مُسْهُورًا مِنَ الْأُسْرَةِ الْحَاكِمَةِ فِي بَلْدِي.

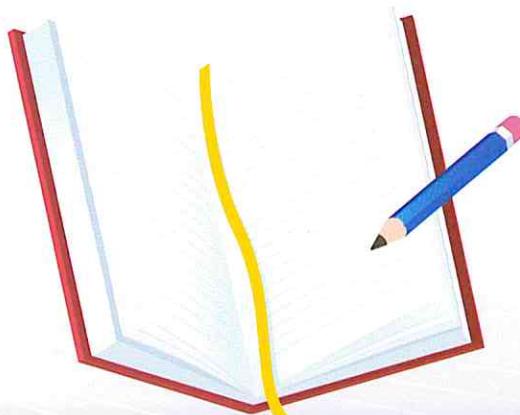
إِنَّهُ حُلْمِي، أَنْ أَتَقِيَّ بِهَذَا الْمَسْهُورِ وَلِأَسْبَابٍ مَحْدُودَةٍ تَجْبَلُ لِقاءً حَدَّثًا مُهِمًا بِالنِّسْبَةِ لِي أَتَمْتَ أَنْ يُصْبِحَ وَاقِعًا.

### الفِهْمَةُ

أَكْتُبْ نَصًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْمَسْهُورِ الَّذِي أَحْلَمُ بِلِقَائِهِ.

### قَبْلِ الْكِتَابَةِ

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا لِلْكِتَابَةِ.
- أَحَدُّ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَتِي عَنْ هَذَا الْمَسْهُورِ.
- أَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْفَاظِ التَّوْكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ (كُلُّ، وَجَمِيعٍ) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ فِي نَصِّيِّ.



## كتابه النص

- ★ أكتب مراجعاً وجود مقدمة، ووسط، وخاتمة.
- ★ أضع فكرتي الرئيسية أولاً، ثم أقدم الأفكار الفرعية التي تدعمها.
- ★ أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.
- ★ أهتم بصححة ما أكتب لغة وأسلوباً.
- ★ هذه هي المسودة الأولى.

## بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتب.
- ★ أحدد ما يحب أن يبقى وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- ★ أناقش مع زميلاً فيما كتب، واستمع لرأيه.
- ★ أقوم بما اقتبعت به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلاً.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب.

## بَلْدُ الْأَحْلَامِ

### نَوَاطِعُ التَّعْلُمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدةً وموسعةً في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديتاً متصلةً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعات وصفية وفكرية.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص معقدةً وموسعةً لموضوعات وصفية وفكرية.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التركيب اللغوي المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغايات في موضوعات غير مألوفةً ومعقدةً.



## قاموسي الخاص



لِسْتَمِعُ



## بَلْدُ الْأَحْلَامِ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

⊕ أَهَيْئُ نَفْسِي لِلِّاسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ بَلْدِ الْأَحْلَامِ.

⊕ أَتَوْقَعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

⊕ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

⊕ أَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



الفِكْرَةُ الْفَرْعُونِيَّةُ 2



الفِكْرَةُ الْفَرْعُونِيَّةُ 1



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْفَلْحَوَظَاتُ

## بعد الاستماع

### أجب عن الأسئلة:

هل يَتَحَدَّثُ النَّصُّ المَسْمُوعُ عَنْ (مَكَانٍ حُلْمٍ) مَحَدِّدٍ؟

كيف يُمْكِنُ الوصولُ إِلَى (المَكَانِ الْحُلْمِ)؟

بِمَاذَا يَرْتِطُ التَّحْسُنُ الْاقْتِصَادِيُّ وَالاجْتِمَاعِيُّ؟

ما الْمُمِيزَاتُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ لِلْمَكَانِ الْحُلْمِ، أَوْ بِلَدِ الْأَحْلَامِ؟

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هَذِهِ الْمُمِيزَاتِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ؟ وَكَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْفَرْدُ أَوِ الْأُسْرَةُ إِزَاءَ هَذَا؟

ما (الْمَكَانُ الْحُلْمُ) أَوْ (بِلَدُ الْأَحْلَامِ) بِالنِّسْبَةِ لِي؟ وَلِمَاذَا؟

ابحثْ عَنْ تَعْبِيرٍ (هِجْرَةُ الْعُقُولِ) أَوْ (هِجْرَةُ الْأَدِمَغَةِ) فِي الشَّبَكَةِ العَنْكَبُوتِيَّةِ، وَأَكْتُبْ تَعْرِيفًا عَنْهُ هُنْـا.

## لَا تَحْرِثُ

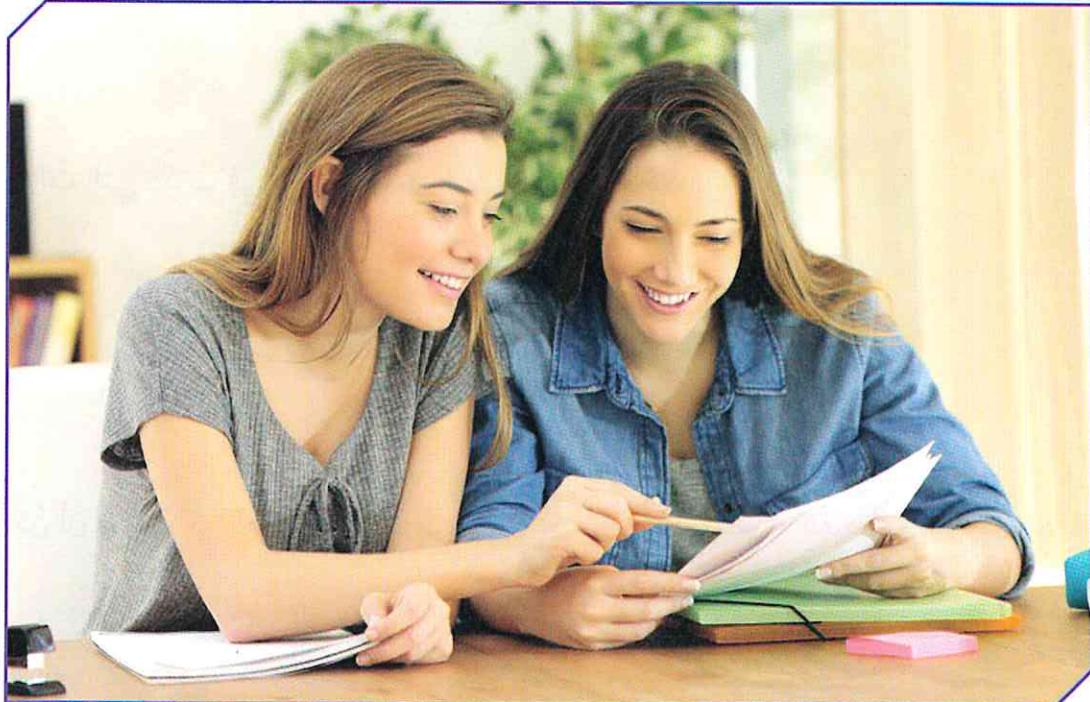
## بَلْدُ الْأَخْلَامِ



نشاط ثانٍ

قبل المحادثة

- ⊕ أهِيئْ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنْ بَلْدِ الْأَخْلَامِ بِالنِّسْبَةِ لِي.
- ⊕ أَحَدُّ الْبَلَدِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْهُ.
- ⊕ أُرْتِبْ أَفْكاري الرَّئِيسَةَ وَالْقَرْعِيَّةَ، وَأَتَدْرِبُ عَلَى التَّحَدُثِ بِطَلاقَةٍ وَوُضُوحٍ أَمَامَ زَمِيلِي.



أثناء المحادثة

- ⊕ أَخْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَرَابِطَةً.
- ⊕ أَتَحَدُثُ بِهَدْوَءٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ⊕ أَذْعَمْ حَدِيثِي بِأَمْثَالٍ وَاقِعِيَّةٍ.

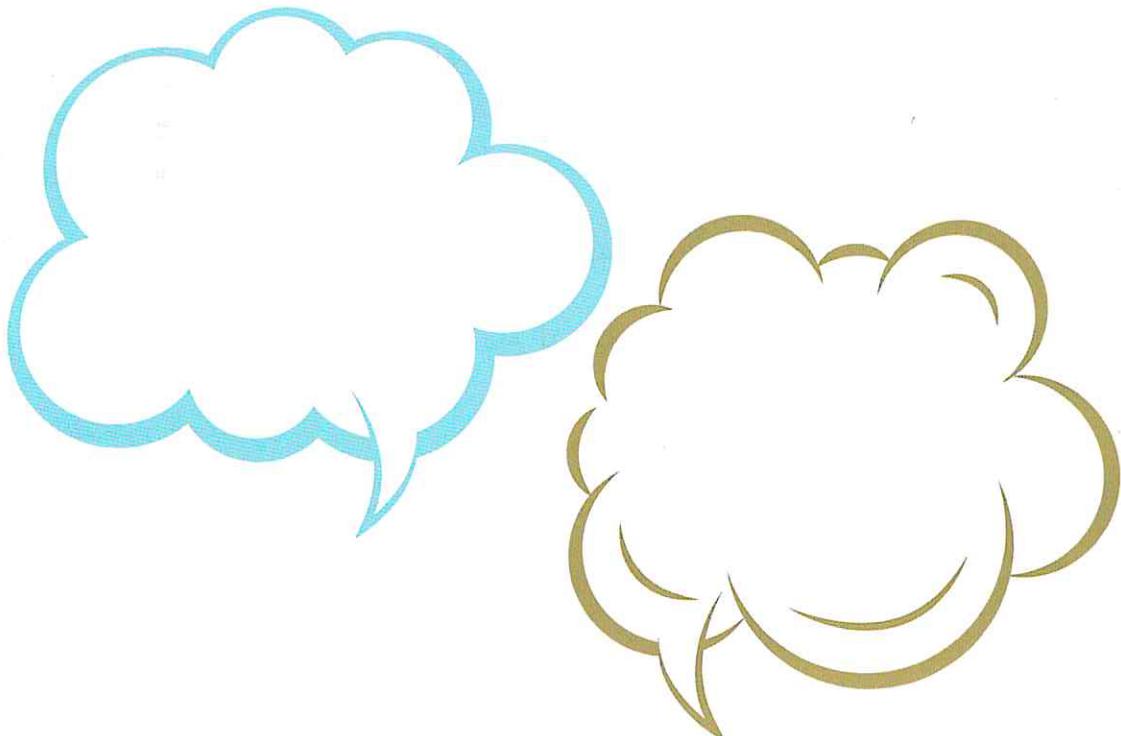
### بعد المحادثة

• يُقيِّمُ كُلُّ مِنَا الآخَرَ مِنْ حِيثُ: الْأَفْكَارُ الْمَطْرُوحَةُ، الْأَدَاءُ، سَلَامَةُ الْلُّغَةِ.

### نشاط إثرائي

## حوار فعّ أُستاذ..

- أَخْتَارُ أُسْتَادًا لِأَجْرِيَ مَعَهُ حِوارًا قَصِيرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَوْلَ (بَلَدِ الْأَحْلَامِ).
- أَسْتَأْذِنُ الْأُسْتَادَ فِي إِجْرَاءِ الْحِوارِ مَعَهُ، وَاحْدَدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
- أَجْهِزُ أَسْئِلَةَ الْحِوارِ الَّذِي سَأْجُرِيهِ مَعَ الْأُسْتَادِ.
- أَحْرِصُ أَلَا يَتَجَاوزَ عَدْدُ الْأَسْئِلَةِ خَمْسَةً أَسْئِلَةً، وَأَنْ تَكُونَ جَوْهَرِيَّةً وَغَيْرَ تَقْليديَّةً.



لأقرأ

## بلد الأحلام

### أثناء القراءة

- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملحوظاتي على هوا مش الصفة.

### قبل القراءة

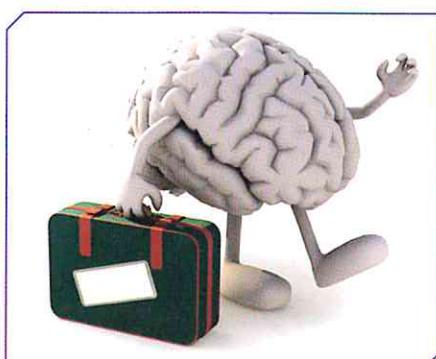
- ★ أقي نظرة سريعة على الصورة والنص.
- ★ أحاول أن أتعرف فكرة النص منهم.

## هجرة العقول

يطلق على هذه الظاهرة أيضاً مصطلح (هجرة الأدمغة)، وهو مصطلح ظهر في القرن الماضي بعد أن استخدمنه الجمعية الملكية البريطانية لوصف هجرة العلماء البريطانيين من المملكة المتحدة إلى الولايات المتحدة الأمريكية. ويصف هذا المصطلح هجرة العلماء وأهل الاختصاص من الدول النامية إلى الدول المتقدمة، طلباً لمستوى معيشياً أفضل، أو رواتب أعلى، أو مناصب وظيفية أحسن من المتوفّر في بلادهم.

وتشير الأبحاث إلى أنَّ أعداداً كبيرةً من العرب يهاجرون سنوياً من بلدانهم إلى أوروبا وأمريكا حيث يأملون بأن تتوفّر لهم فرص وظيفية وعيشية أفضل، خصوصاً من فئة الأطباء والمهندسين، كما أنَّ أكثر من نصف الطلبة العرب المبتعثين لا يعودون إلى أوطانهم بعد أن ينهوا دراساتهم بحسب دراسة أجريت عام 2011.

ولهجرة العقول أو الأدمغة أسباب ليس هذا مجال ذكرها تفصيلاً، إلا أننا يمكن أن نذكر أبرزها:

- 
- سوء البنية التحتية للتعليم، وقلة الفرص لإتمام الدراسات العليا.
  - انعدام الاستقرار السياسي.
  - انتشار الفساد وإنعدام الحرية والاستقلالية.

هذه الأسباب وغيرها تجعل من هجرة العقول أمراً مشروعاً وموسوعاً، كي لا تُفني هذه العقول دون أن تستثمر، ودون أن تقدم للبشرية كل ما يمكنها تقديمها، خصوصاً بعد أن تكتسب التجارب والخبرات العلمية والعملية مع تقدُّم الزَّمن، إلا أنها ليست الحل الأمثل؛ فالحل الحقيقي والجوهرى يكمن في توفير البيئات الأكاديمية والوظيفية والعيشية المناسبة للجميع، كي يعيشوا في أوطانهم، وأن تكون هي بلاد الأحلام بالنسبة لهم، بدلاً من توجّههم إلى الخارج والنظر إليه على أنه المكان الحلم الذي يسعون إليه بكل ما يستطيعون من جهود.

## بعد القراءة

أقرأ النص مرّةً أخرى، ثم أجيّب عن الأسئلة الآتية:

• الفكرة الرئيسية هي:

• الأفكار التفصيلية:

أجيّب عن الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود بـمُضطَّاح (هجرة العقول)؟

2. ما المُضطَّاح الآخر المراد به؟

3. من الذي ابتدع هذا المُضطَّاح؟ ولماذا؟ ومتى؟

4. هل وفق الكاتب في عرض فكرته؟ وهل بدا مُثنياً؟

5. أسلّم الكلمات التي لم أفهم معناها، ثم استخرج من المعجم الورقي أو الإلكتروني.

## الكتب

### بلد الأحلام



لِكُلِّ مِنَا حُلمٌ، لِيَسَ شَرْطًا أَنْ يَكُونَ لَدِينَا مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَعِيشَ فِيهِ، لِكِنْ عَلَى الْأَقْلَى يَوْجَدُ مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمَّا لِجَمَالِ طَبِيعَتِهِ، أَوْ لِتَمَيِّزِهِ بِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ كِصَنَاعَةٍ مَا، أَوْ لِتُحْفَةٍ عُمْرَانِيَّةٍ مَا، أَوْ لِوْجُودِ احتِفالَيَّةِ خَاصَّةٍ يُشَعِّبُهُ تُقَامُ فِي مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، أَوْ لِأَيِّ سَبِّبٍ آخَرَ.

#### المهمة

أَكْتُبْ عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي أَحْلُمُ بِالِّذْهَابِ إِلَيْهِ إِمَّا لِلْعِيشِ فِيهِ أَوْ لِزِيَارَتِهِ زِيَارَةً قَصِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً، مُرَاعِيًّا وَجُودَ مُقَدَّمَةً وَوَسْطِ وَخَاتَمَةً، وَأَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَرَابِطَةً، وَاللُّغَةُ سَلِيمَةً، وَأَنْ أَسْتَخْدِمَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

#### قبل الكتابة

★ أحَدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

★ أحَدُدُ الْأَفْكَارَ الْفَرِعِيَّةَ:



## كتابه النص

- ⊕ أكتب مراجعاً وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ⊕ أكتب مراجعاً علامات الترقيم.
- ⊕ أهتم بصياغة الجمل والأسلوب.
- ⊕ أحtrinsic على استخدام مفردات التوكيد المعنوي (كل وجميع).

## بعد الكتابة

- ⊕ أعيد النظر فيما كتبت.
- ⊕ أحدد ما يجب أن يبقى وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- ⊕ أناقش مع زميلاً فيما كتبت، وأستمع لرأيه.
- ⊕ أقوم بما أقتني به من تعديلاتٍ بعد نقاشي مع زميلاً.
- ⊕ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب.

## الحلم قد يصبح واقعاً

### نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدةٍ وموسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
2. يستمع ويحدد معلوماتٍ دقيقةٍ في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
3. ينتج حديتاً متصلًا باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الضبط لتركيب اللغة المعقدة عند التحدث.
5. يعرف سماتٍ محددةً لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
7. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص معقدةٍ وموسعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكيريةٍ.
8. يحافظ على درجةٍ عاليةٍ من الدقة في التركيب اللغوي المعقدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً مجموعةً واسعةً من الغايات في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ ومعقدةٍ.





## قاموسيُّ الخاص



# الْحَلْمُ قَدْ يَصِحُّ وَاقِعًا



لِسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- أَسْتَعِيدُ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحةَ حَوْلَ الْأَحْلَامِ وَتَحْقِيقِهَا مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَلَاءِ.
- أُسَجِّلُ فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ مَا أَتَوْقَعُ أَنْ أَسْمَعَهُ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ حَوْلَ مَوْضِعِ الْحُلْمِ وَتَحْقِيقِهِ.

لَا يَأْسَ فَعَ الْحَيَاةِ





### أثناء الاستماع

- أستمِعُ إلى النَّصّ.
- أعيُدُ الاستِماعَ، وأسجِّلُ بعْضَ المَلحوظاتِ.
- أدوُنُ المُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا، ثُمَّ أَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي.

أجيبُ عنَ الأسئلةِ:

### بعد الاستماع

ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟ وما الأفْكَارُ الْفَرْعُونِيَّةُ؟

إِلَمْ يَحْتَاجُ الْحَلْمُ كَيْ يُصْبِحَ واقِعًا؟

ما عَلَاقَةُ عُنْوانِ النَّصِّ بِالمَضْمُونِ؟ هَلْ بَدَا الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا وَاضِحًا؟

بِمَ شُبِّهَتِ الْأَحْلَامُ فِي النَّصِّ؟ وَمَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَهُمَا؟

أَقْدَمْ رَأَيِّي فِيمَا سَمِعْتُهُ، وَهَلْ أَتَقْرَأُ مَعْهُ أَوْ لَا؟ مَعَ التَّعْلِيلِ.

# الْحَلْمُ قَدْ يُصِّبِّحُ واقِعًا



أَتَحْرَثُ

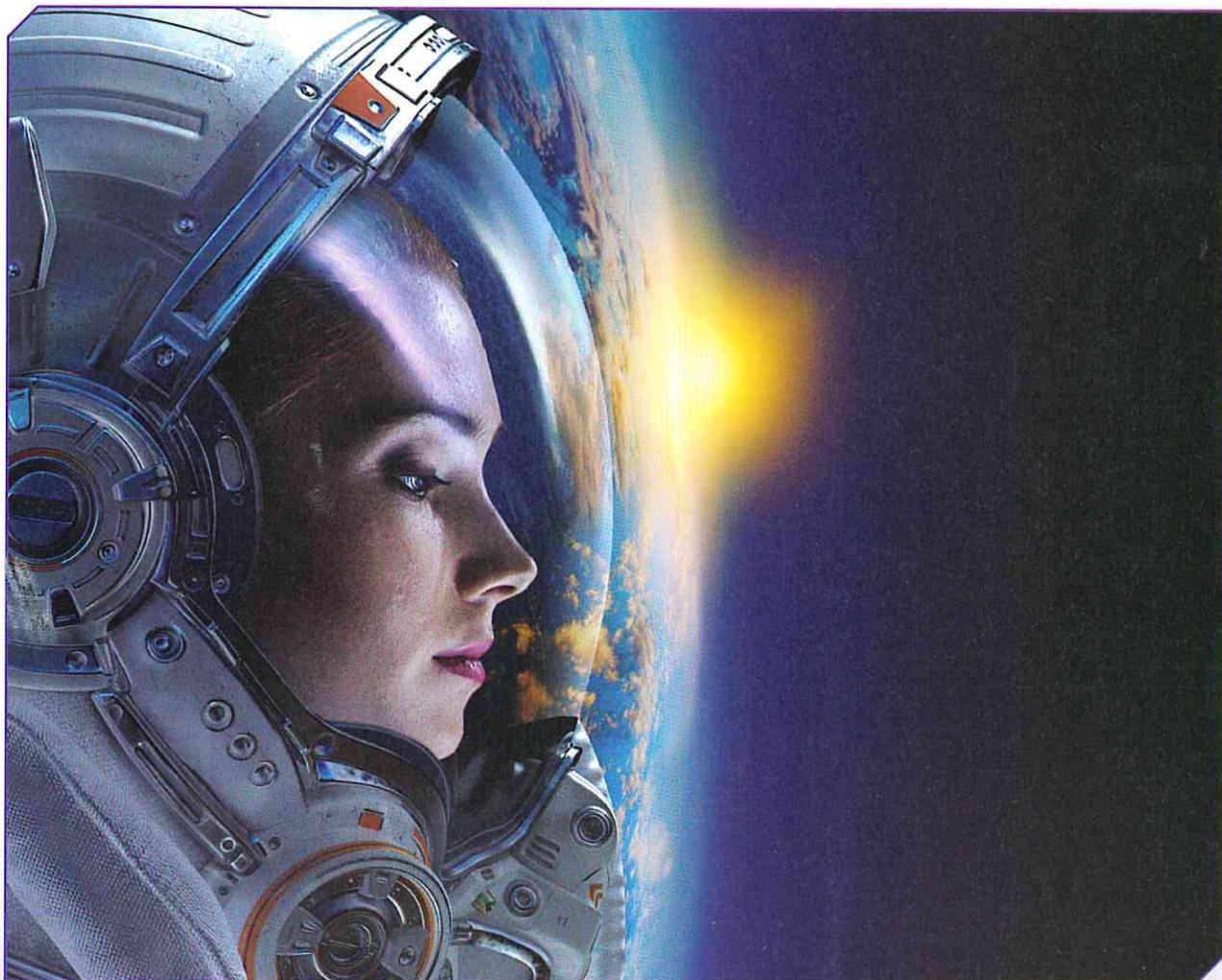
(مشهد قمثيلي)

قبل المُحاَدَثَة

نُعِدُّ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مَشَهِداً تَمْثِيلِيَا حَوْلَ (ريتا) الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَوِّلَ

حُلْمَهَا إِلَى وَاقِعٍ.

- نَعْمَلُ عَلَى وَضْعِ (سيناريو) الْمَشَهِدِ بِأَنْفُسِنَا، بِحِيثُ تَظَاهِرُ مِنْ خِلَالِهِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.
- يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَعِينَ بِالْمُعَلِّمِ كَيْ يُسَاعِدَنَا فِي صِياغَةِ (السيناريو) صِياغَةً مُنَاسِبَةً.
- نَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَشَهِدِ لِنَقْدَمَهُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهٍ مُمْكِنٍ.



### أثناء المُحادثة

نَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَاضِحٍ.

نَخْرُضُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَرَايِطَةً.

نَخْرُضُ عَلَى أَنْ يُعَبِّرَ التَّنْعِيمُ عَنْ مَعْنَى مَا نَقُولُ.

نَخْرُضُ عَلَى أَلَا يَتَجاوزَ الْمَشَهُدُ 4-5 دَقَائِقَ.

### بعد المُحادثة

نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ فِي الْمَشْهَدِ الَّذِي قَدَّمْنَاهُ.

نُقَيِّمُ نَحْنُ أَيْضًا أَدَاءَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ بِحَسْبِ الْمَعايِيرِ الْأَتِيَّةِ:

		المعيار
		جودة الفكرة
		وضوح النطق
		ترابط المعنى
		سلامة اللغة
		التنفيذ

# الْحَلْمُ قَدْ يَصِحُّ وَاقِعًا



لأَقْرَأُ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

• أَلْقِي نَظْرَهُ سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ .

• أَحَاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِي كُرْكَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ .

• أَقْرَأُ النَّصِّ بِتَمَمَّنٍ .

• أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

• أَضْعُ مَلْحوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَةِ.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

## قَلِيلٌ مِنَ الْجِدُّ وَالْجَدَّ

يَحْتَاجُ تَحْقِيقُ الْحُلْمِ إِلَى قَلِيلٍ -أَوْ رُبَّماً كَثِيرًا- مِنَ الْجِدُّ، بِمَعْنَى الاجْتِهادِ، وَأَيْضًا مِنَ الْجَدَّ، بِمَعْنَى الْحَظْ، وَهُوَ مَا لَا نَسْتَطِيعُ إِنْكَارَهُ؛ فَكَمْ مِنْ مُجْهَدٍ لَمْ يَكُنِ الْحَظُّ فِي صَالِحِهِ؛ لِذَلِكَ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ. لَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ نَجْعَلَ الْحَظْ شَمَاعَةً نُعْلِقُ عَلَيْهَا فَشَلَانَا أَوْ كَسَلَانَا فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، بِقَدْرِ مَا هُوَ مُجَرَّدُ تَوْضِيحٍ لِعدَمِ وُصُولِ بَعْضِهِمْ مَا يُرِيدُونَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُحاوَلَاتِهِمُ الْجَادَةِ.

إِنَّ تَحْقِيقَ الْأَحْلَامِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ، لَكِنَّهُ أَيْضًا لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْمُسْتَحِيلِ، وَمَا عَلَيْنَا سِوَى أَنْ نَضَعَ حُلْمَنَا أَمَامَ أَعْيُنَنَا، وَأَنْ نَبْحَثَ دَائِمًا وَابْدَا عَنْ أَسْهَلِ الطَّرَائِقِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ، وَجَعْلِهِ وَاقِعًا مَلْمُوسًا.

وَتَخْتِلُفُ الْأَحْلَامُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرِ؛ فَبَعْضُهُمْ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مَادِيٌّ كَالْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ مَرْمُوقَةٍ، أَوْ مَنْزِلٍ فَاخِرٍ، أَوْ مُجَوَّهَاتٍ أَوْ سَيَارَاتٍ أَوْ أَشْياءٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، وَبَعْضُهُمُ الْآخَرُ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مَعْنَوِيٌّ كَالْحُصُولِ عَلَى درَجَةٍ عَلِيمَيَّةٍ عَالِيَّةٍ، أَوْ أَنْ يُصْبِحَ كَاتِبًا مَشْهُورًا، أَوْ مُتَحَدِّثًا طَلِيقًا فَصِيحًا، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ. وَلَا يَوْجَدُ حُلْمٌ أَفْضَلُ مِنْ حُلْمٍ، أَوْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُزَایِدَ النَّاسُ عَلَى أَحْلَامِ بَعْضِهِمْ؛ فَكُلُّ حُلْمٍ يَقْعُدُ عِنْدَ صَاحِبِهِ فِي أَعْلَى سُلُّمِ أَوْلَوِيَّاتِهِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بِأَيِّ مِنَّا أَنْ يَسْخَرَ مِنْ حُلْمِ شَخْصٍ آخَرَ، أَوْ يَرِي أَنَّهُ بَسِيطٌ، أَوْ أَنَّهُ تَجاوَزَهُ مُنْذُ زَمِنٍ؛ فَكُلُّ شَخْصٍ هُوَ إِنْسَانٌ مُسْتَقِلٌ عَنِ الْآخِرِ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَحْلُمَ كَمَا يَشَاءُ، لَا كَمَا يَشَاءُ الْآخِرُونَ.

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ حُلْمٌ فَاسْعَ لِتَحْقِيقِهِ بِكُلِّ مَا تَسْتَطِعُ، وَبِكُلِّ مَا تَمْلِكُ مِنْ قَوَّةٍ وَصَحَّةٍ وَوَقْتٍ وَمَالٍ، وَلَا تَتَرَدَّدْ فِي أَنْ تَسْتَمِرَ هَذِهِ الْأَمْورَ، وَهِيَ أَغْلِي مَا يَمْلِكُ أَيُّ إِنْسَانٍ، فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ حُلْمِكَ، وَإِنْ هَبَّتْ رِيَاحُكَ فَاعْتَنِمْهَا، فَرُبَّما لَا تُوَاتِيكَ الْفُرْصَةُ مَرَّةً أُخْرَى.

## بعد القراءة

أقرأ النص مرةً أخرى ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

• الفكرة الرئيسية هي:

• الأفكار التفصيلية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. في بداية المقال فرق الكاتب بين الجد والجد، ما معنى كُلّ منهما؟
2. ما دور الحظ في الوصول إلى أحلامنا؟
3. كيف يمكن أن يتحوّل الحلم إلى واقع بحسب المقال؟
4. أسلّ الكلمات التي لم أعرف معناها، ثم أبحث عنها في المعجم الورقي أو الإلكتروني.

## الكتُب

# الحُلْمُ قَدْ يُصِحُّ واقِعًا



الحُلْمُ هُوَ أَحَدُ الْأَشْيَاءِ النَّابِعَةِ مِنَ الدَّاتِ، وَلَا يُسْتَطِيعُ أَحَدٌ إِيقَافَهَا مَهْمَا حَاوَلَ؛ لَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ دَاخِلِيًّا دونَ إِرَادَةٍ مِنَّا، أَوْ قَصْدٍ.

وَبَعْضُهُمْ يُحِبُّ الْحُلْمَ، وَيَرَاهُ مُتَنَفِّسًا لَهُ، وَيُؤْمِنُ بِأَنَّ الْمُتَفَاعِلَ بِالْخَيْرِ يَجِدُهُ، فِي حِينٍ يَرَى بَعْضُهُمُ الْآخَرُ أَنَّ الْعِيشَةِ فِي الْوَاقِعِ وَتَقْبِيلُهُ خَيْرٌ مِنَ الْلَّهَاثِ وَرَاءَ حُلْمٍ قَدْ يَتَحَقَّقُ وَقَدْ لَا يَتَحَقَّقُ.

### المهمة

★ أَكْتُبْ مَقَالَةً مِنْ 3 فِقْرَاتٍ عَنْ حُلْمٍ أَرِيدُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ، وَأَعْلَمُ أَنَّنِي سَأَسْعِي جَاهِدًا لِكَيْ يَتَحَقَّقَ، وَأَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.



### قبل الكتابة

❶ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ:

❷ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ:

## كتابة النّص

- أَكْتُبُ مُرَايِعًا وَجُودًا مُقَدَّمَةً وَوَسَطٍ وَخَاتَمَةً.
- أَكْتُبُ مُرَايِعًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- أَهْتَمُ بِصِياغَةِ الْجُمْلِ وَالْأَسْلُوبِ.
- أَحْرُصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ بَعْضِ التَّعَابِيرِ غَيْرِ الْمُبَاشَرَةِ فِي الْمَعْنَى.

## بعد الكتابة

- أُعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ مَا يَحِبُّ أَنْ يَبْقَى وَمَا يَحِبُّ حَذْفُهُ أَوْ يُمْكِنُ حَذْفُهُ دُونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- أَقُومُ بِمَا أَقْتَرَنُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ بَعْدَ نِقاشِي مَعَ زَمِيلِي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيًّا، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ.

## من يومياتي

### نواتج التعلم

1. يسمع، ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقّدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكريّة.
2. يسمع، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكريّة.
3. ينجز حديثاً متصلًا باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
4. يحافظ على درجة عالية من الضبط لتركيب اللغة المعقّدة عند التحدث.
5. يتعرّف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
6. يقرأ، ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقّدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكريّة.
7. يقرأ، ويحدّد النقاط الرئيسيّة في نصوص معقّدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكريّة.
8. يحافظ على درجة عالية من الدقة في التركيب اللغوي المعقّدة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعة لمجموّعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



## قاموسيُّ الخاص



# لِسْتَمِعُ

## مِنْ يَوْمِيَاتِي



- أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُمْلَائِي فِي الْمَوْضَعِ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ حَوْلَ الْبُنُودِ الْآتِيةِ:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْأَفْكَارُ الْفَرِعِيَّةُ

الْتَّفَاصِيلُ الْمُهِمَّةُ

الْأَمْثَلَةُ الدَّاعِمَةُ

## معنى اليوميات:

اليوميات شكل من أشكال التدوين مرتبطاً بـأحداث أيام عينها، وليس استذكاراً لأحداث ماضية مهمة لسبب ما يغرض توثيقها.

وفي معجم المعاني الإلكتروني جاء ما يأتي: اليوميات هي السجل الذي يدون فيه الشخص اطهاراته يومياً، وهي المذكرات التي يدونها صاحبها يوماً بعد يوم. مثال: دون يومياته - يوميات طه حسين.

### بعد الاستماع

أستمتع مرة أخرى، واتناقش مع زميلاً:

ما فكره النص؟

هل اليوميات نمط معروف في الكتابة قديماً أم هو نمط مستحدث؟

ما أهميتها على المستوى الشخصي وغير الشخصي؟

## أمثلة الفراغات بالكلمات المناسبة من الخيارات: [التدوينات- تفريغ- حرف- وثائق- قيد]

كل إنسان في اختياراته.

الجواز والهوية وشهادة الميلاد

تكثر أنواع

الرياضية كالكتاب شكل من أشكال

الضغوطات.

الوعد

تطوّق به نفسك إلى أن تفي به، فتصبح حراً.

## أستمتع إلى النص مرة أخرى، وأسجل الأسباب التي ذكرها لكتابه اليوميات:



لَا تَحْرِثُ

## دِنْ يَوْمِيّاتِي



قَبْلِ الْمُحَادَثَةِ

(نشاطٌ فَرْدِيٌّ)

أَسْتَعِدُ لِهَذَا الدَّرْسِ بِقِرَاءَةِ جُزءٍ مِنْ يَوْمِيَاتِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ.

أُهْيِئُ نَفْسِي لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ مُوجَزٍ لِهَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ.

أُحدِّدُ النَّقَاطَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَأَهْمُهَا:

⊕ عُنوانُ الْيَوْمِيَّاتِ، وَاسْمُ الْكَاتِبِ.

⊕ عَدْدُ صَفَحَاتِهَا.

⊕ سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ تَحْدِيدًا.

⊕ هَلْ هِيَ مَنْشُورَةٌ فِي كِتَابٍ؟ أَمْ مَوْجُودَةٌ فَقْطُ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؟ وَأَيْنَ بِالْتَّحْدِيدِ؟ (فيسبوك / إنستغرام / المَوْقِعُ الشَّخْصِيُّ لِلْكَاتِبِ)؟

⊕ مَا أَهَمُ مَا لَفَتَ إِنْتِباهِي فِيمَا قَرَأْتُهُ مِنْهَا؟

⊕ هَلْ شَعَرْتُ أَنَّ لَدِيهِ شَيْئًا مُهِمًّا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ؟ أَمْ أَنَّهَا مُجَرَّدُ سَرْدٍ لِأَحْدَاثٍ عَادِيَّةٍ قَدْ تَحَدَّثَ عَنْهَا لِأَيِّ شَخْصٍ؟

⊕ هَلْ هِيَ وَصْفٌ لِلرَّوْتِينِ الْيَوْمِيِّ؟ أَمْ رَصْدٌ لِمَحَطَّاتٍ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاةِ هَذَا الْكَاتِبِ؟



### أثناء المُحاَدَثَة

- ★ أتَحَدَثُ بِهُدُوِّ، وَأهْتَمُ بِتَوْصِيلِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ وَاضِعٍ.
- ★ أُقْدِمُ إِلَيْكُمْ بِالْأَفْكَارِ بِتَسْلِسُلٍ مَفْهُومٍ.
- ★ أُعْطِي بَعْضُ التَفَاصِيلِ.
- ★ أُقْدِمُ بَعْضُ الْأَمْثَالِ.
- ★ أَخْتُمُ مُلْخِصًا فِي كُرْتِي الرَّئِيسَةِ.

### أثناء المُحاَدَثَة

- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمْلَائِي.
- ★ أَتَنَاقَشُ فِي الآرَاءِ الْمُخْتَلَفَةِ.
- ★ أَحْرُصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ جَدِيدًا.
- ★ أَهْتَمُ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتِمِعُ بِإِهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زُمْلَائِي.
- ★ أَتَزَمِّنُ بِآدَابِ النَّقاَشِ.



لأقرأ

## من يومياتي

أثناء القراءة

قبل القراءة

- أَقْرِأُ النَّصَ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- أَضْعُ مَلْحوِظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَةِ.
- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ وَالنَّصَ نَظَرَةً سَريعةً.
- أُحَاوِلُ التَّعْرُفَ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِشَكْلٍ عَامٌ.
- أُحَاوِلُ التَّبَيُّنُ بِفِكْرَةِ النَّصِ مِنَ الْعُنوانِ.

ماذا أتوقع أن تكون فكرة النص؟

## أمِي مَلِكةً

أمِي مَلِكةً!



هذا ما بقيتُ أرددده مُنذ الصباح، حين استيقظتُ ووجدتُ أمي مشغولةً جيدًا بعد أن أعدتْ لي ولإخوتي طعام الإفطار، وجهزتْ ملابسنا جميًعاً، ماعدا ملابس حسام أخي التي كانت بين يديها وهي تطلب منا أن ننتهي سريعاً من تناول إفطارنا، وارتداء ملابس المدرسة إلى أن تنتهي مما في يديها.

ولكن ماذا كان في يديها؟ هذا ما سألناها ونحن نرى بأعيننا أنها ملابس حسام الرياضية، ولكن ماذا تفعل بها أمي في هذا الوقت؟

لقد اكتشفتُ أمي أنها لم تجف بسبب الأمطار التي هطلت طوال الليل دون أن تنتبه إلى أنها نسيت الملابس على حبل الغسيل، وها هي مُنذ الصباح تقوم بتجفيفها بالملوكاة حيناً، ومجفف الشعر الكهربائي حيناً، وتتحسسها بين وقتٍ وآخر لترى إن كانت صالحة لأن يرتديها حسام، أو أنها ستتجاذب، وتلبسه الملابس الرسمية، وسيعرض حينها للتوبخ من معلمة الرياضة التي لا تقبل إطلاقاً التهاون في الزي الرياضي.

لقد كانت شديدة القلق، وتلوم نفسها عددة مرات في الدقيقة الواحدة على تقصيرها ونسيانها الملابس في الخارج، وتردد طوال الوقت:

أنا مقصورة - الملابس مبتلة - ..

وَأَنَا أُواسِيْهَا وَأَقُولُ لَهَا إِنَّا جَمِيعًا نَنْسَى، وَأَنَّ الْمَلِكَاتِ مِثْلَهَا لَا يَجِدُ أَنْ يَشْعُرُنَّ بِالْقَلْقِ وَالْحَسْرَةِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، وَأَنَّ حُسَامًا رَجُلٌ، وَيَسْتَطِيْعُ تَحْمُلَ تَوْبِيْخٍ مُعَلَّمَةِ الرِّيَاضَةِ، وَهَذَا مَا أَكَدَهُ حُسَامٌ وَهُوَ يَضْعُ لُقْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْخُبْزِ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ.

أُمِي مَلِكَةٌ بِالْفِعْلِ، مَلِكَةٌ حَقِيقَيَّةٌ، مَشْغُولَةٌ بِنَا طَوَالَ الْوَقْتِ، وَتُفَكِّرُ فِي مَصْلَحَتِنَا، وَأَتَمْنِي أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمُ الَّذِي تَرَاهُ فِيهِ حِينَ أَنْهِي دراستِي، وَأَعْمَلُ، وَأَحْضُرُ لَهَا مَنْ يَقُولُ بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ كُلُّهَا نِيَابَةً عَنْهَا.

**أَقْرَأُ النَّصْ قَرَأَةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:**

**بَعْدَ الْقِرَاءَةِ**

- ⊕ ما نَوْعُ هَذَا النَّصْ؟
- ⊕ هَلْ كَانَ بِسَبَبِ إِهْمَالٍ أَوْ تَقْصِيرٍ أَوْ نِسِيَانٍ؟
- ⊕ مَا مَوْضِعُهُ؟
- ⊕ مَا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ حُسَامٍ؟
- ⊕ مَا سَبَبُ قَلْقِ الْأَمْ؟

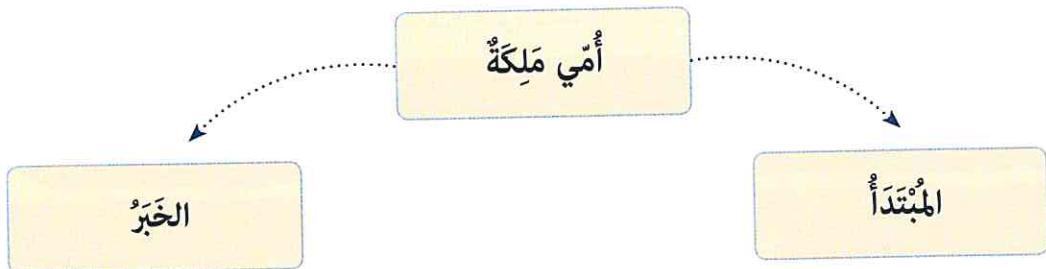
**أَتَأْمَلُ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ:**

⊕ المَلَائِسُ مُبْلَلٌ.

⊕ أَنَا مُقَصَّرَةٌ.

⊕ أُمِي مَلِكَةٌ.

الْأَحِظُّ أَنَّهَا كُلُّهَا عِبَارَةٌ عَنْ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ، أَيْ أَنَّهَا تَبْدِأُ بِاسْمٍ هُوَ (الْمُبْتَدَأُ وَيَأْتِي بَعْدَهُ اسْمٌ آخَرُ يُسَمِّي (الْخَبَرَ).



- ⊕ الْمُبْتَدَأُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمْمَةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظَهُرُ أَحَيَانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).
- ⊕ وَالْخَبَرُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمْمَةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظَهُرُ أَحَيَانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).
- ⊕ أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْبَاقِيَّةِ السَّابِقَةِ.

أَضْعُ خَبَرًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْدُخَانُ

الْبَيْتُ

الْمَدْرَسَةُ

## الكتب

### من يومياتي



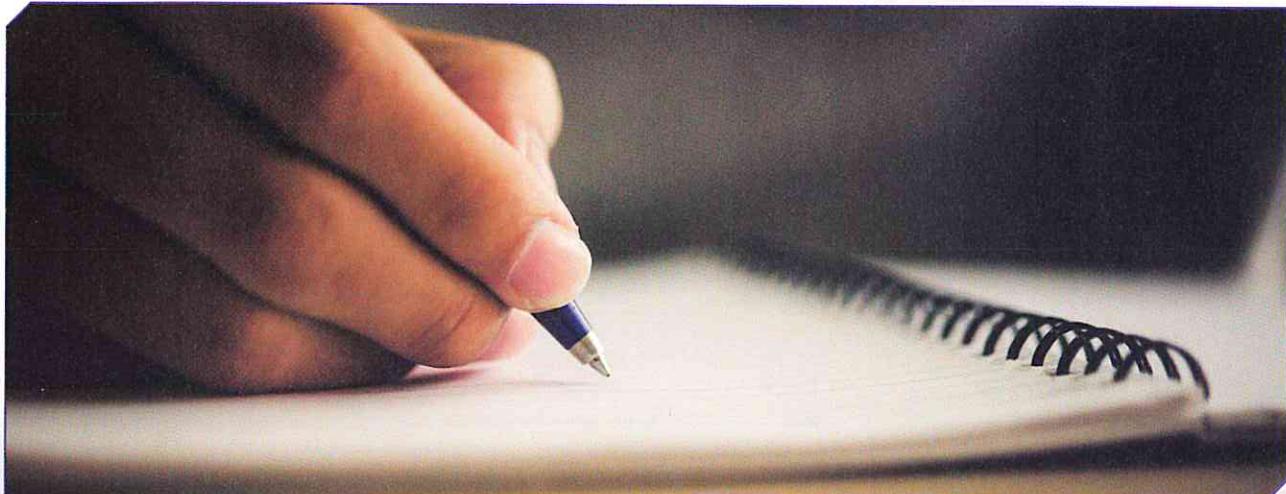
لا تحتاج كتابة اليوميات إلى فن، بل إن كل ما تحتاج إليه هو الرغبة في الكتابة، وجود مادة صالحة لأن يكتب عنها.

وعلى الرغم من عدم وجود توجيهات محددة لكتابة اليوميات؛ لأنها أسلوب حر في الكتابة، بحيث يكون الإنسان على سجيته، لكن هذا لا يمنع من أن توجد بعض التوجيهات العامة التي تساعد الشخص المبتدئ على أن يبدأ الخطوة الأولى، ثم يستمر، ومن بينها:

- تخصيص دفتر أو كراس محدد لهذا النشاط الكتافي.
- الالتزام بكتابه التاريخ، ومن الممكن أيضا كتابة عنوان بسيط يلخص كل تدويناته؛ لتسهيل الرجوع إليها بالنظر إلى هذه العناوين نظرة سريعة.
- تخصيص وقت محدد للكتابة.
- الاستعانة بالصور في دعم التدوين؛ لأن الصورة بآلف كلمة.
- عدم الإفراط في وصف الأحداث السلبية، وعدم المساس بأحد، سواءً كان من أفراد العائلة أم من خارجها؛ لتجنب أي عواقب سيئة قد تترتب على ذلك إن وقعت هذه اليوميات في يد شخص آخر.

كتابه صفة من يومياتي لأحد أيامي خلال هذا الأسبوع.

المهمة



### قبل الكتابة

• أَحَدُ الْيَوْمَ الَّذِي سَأَكْتُبُ عَنْهُ:

### كتابة النص

- أَطْلَعْتُ عَلَى نَمَادِجَ لِيَوْمِيَاتِ آخَرِينَ لِأَكُونَ تَصُورًا أَكْثَرَ وَضُوحاً عَنْ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَاتِ.
- أَكْتُبُ مَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبُهُ، وَكِيفَمَا شِئْتُ.
- أَسْتَخْدُمُ الْجُمَلَ الْإِسْمِيَّةَ مُرَاعِيًّا وَجُودَ مُبْتَدِئٍ وَخَبَرٍ فِي كُلِّ مِنْهَا.
- أَضْعُ الْأَمْثِلَةَ حِيثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ حِيثُ يَلْزَمُ الْأَمْرُ.
- أَهْتَمُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- هَذِهِ هِيَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى.
- أَضْعُ التَّارِيخَ وَالعنوانَ.

### بعد الكتابة

- أُعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- أَحَدُ ما يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ، وَمَا يُحِبُّ حَدْفُهُ، أَوْ يُمْكِنُ حَدْفُهُ دُونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أَتَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأِيهِ.

## يوميات مختلفة

### نواتج التعلم

1. يُسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوَسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصُفْيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يُسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلَومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوَسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفْيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتَجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْعِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
4. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكِيبِ الْلُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحدِيثِ.
5. يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحدَّدةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوَسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفْيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيْسَةَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوَسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفْيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّراكِيبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوْفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



## قاموسيُّ الخاص



## يَوْمِيَاتُ مُخْتَلِفَةٌ

لِسْتَمِعْ

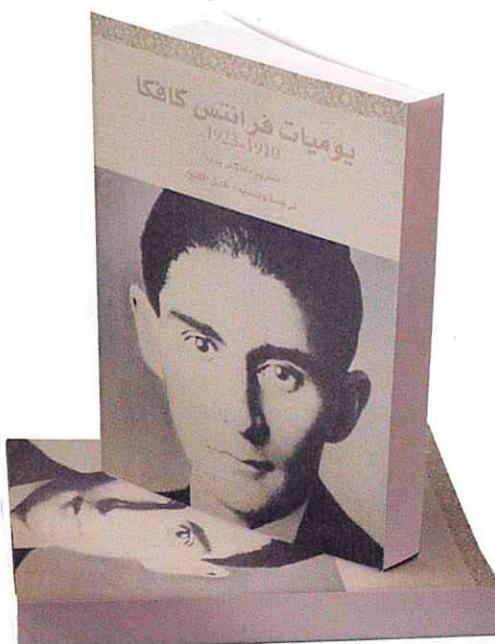


قَبْلَ الْلِسْتَمِاعِ

• أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ.

• أَتَاقْشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهَا.

## يَوْمِيَاتُ (كَافِكَا)



أَثْنَاءِ الْلِسْتَمِاعِ

• أَسْتَمِعُ إِلَى جُزْءٍ مِنْ إِحْدِي يَوْمِيَاتِ (كَافِكَا).

• أَسْجُلُ الْمَلْحوظَاتِ.



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

بَعْدَ الْلِسْتَمِاعِ

• مَنْ كَاتِبُ النَّصْ؟

• مَا مَوْضُوعُهُ؟

• مَا مَدْى اِرْتِبَاطِ مَوْضِعِ النَّصِّ بِالشَّخْصِ الْكَاتِبِ؟

• أَهَذَا النَّصُّ حَقِيقَةً أَمْ خَيَالً؟

## الفَرْقُ بَيْنَ الْيَوْمِيَّاتِ وَالْمُذَكَّرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ:

- ⊕ الْيَوْمِيَّاتُ - كَمَا مَرَ سَابِقًا- تَدْوِينٌ مُرْتَبِطٌ بِالشَّخْصِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْكِتَابَةِ الْذَّاتِيَّةِ تَمَامًا.
- ⊕ أَمَّا الْمُذَكَّرَاتُ فَتَرْتَبِطُ بِالْأَحْدَاثِ وَالْقَضَايَا وَالْمَوْضُوعَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي شَهِدَهَا شَخْصٌ مَا.
- ⊕ وَفِي مُعْجَمِ الْمَعَانِي الْإِلْكْتَرُونِيِّ جَاءَ مَا يَأْتِي: مُذَكَّرَاتٌ: مَا يَرَوِيهِ شَخْصٌ حَطِّيًّا مِنْ أَحْدَاثٍ شَهِدَهَا بِنَفْسِهِ، أَوْ تَتَعَلَّقُ بِسِيرَتِهِ وَحَيَايَاتِهِ الْعَامَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرِيًّا:

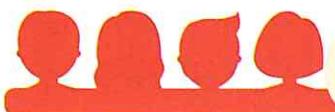
- ⊕ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ: طَاقَةٌ / ضَمِيرٌ / هَضْمٌ / إِسْتِفْرَازٌ.
- ⊕ أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.
- ⊕ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا.

★ أَعُودُ إِلَى يَوْمِيَّاتِ (كَافِكا) فِي نُسْخَتِهَا الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، وَأَخْتَارُ نَصًا مُخْتَلِفًا، وَأَقْرَؤُهُ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مُلْفِخًا مُهِمًا مِنْ قَلَامِي شَخْصِيَّةِ (كَافِكا).

★ أَكْتُبُ تَعْرِيفًا بِسِيقَطَا عَنْ (كَافِكا) فِي السُّطُورِ أَدْنَاهُ:

لَتَحْرِثُ

## يَوْمَيَاتُ مُخْتَلِفَةٌ



### نَشَاطُ الْمَجَمُوعَاتِ

### قَبْلَ الْمُهَادَةَ

- أَسْتَعِدُ لِهذا الدَّرْسِ قَبْلَ يَوْمِهِ، وَأَسْجُلُ أَحَدَاثَ يَوْمِيَّاتِهِ عَلَى مَجْمُوعَتِي عَرْضًا شَفَوْيًا.
- أُحَاوِلُ أَنْ أُقَدِّمَ نَفْسِي كَمَا أُرِيدُ بِالْفِعْلِ أَنْ يَرَاهَا الْآخَرُونَ.
- أُحَاوِلُ الِإِلْتِزَامَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ كِتَابَةِ الْيَوْمَيَاتِ، وَأَجْهَزُ عَرْضًا مُخْتَصَرًا عَلَى بَرَنَامِجِ (الْبَارَبُوبِينِت-  
.power point).
- أَحْرِصُ عَلَى الِإِخْتِصارِ، وَعَدَمِ الِاسْتِفَاضَةِ فِي ذِكْرِ التَّفَاصِيلِ.



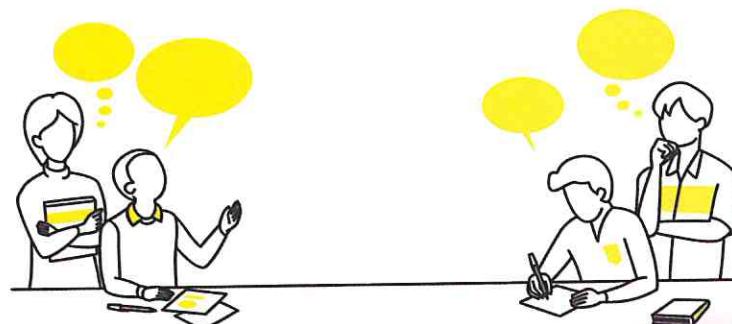
### أثناء المُخادثة

- ★ أَعْرِضُ مَا أَعْدَدْتُهُ عَنْ يَوْمِيَاتِي بِهُدُوِّ، مُسْتَعِينًا بِالعَرْضِ الَّذِي جَهَّزْتُهُ.
- ★ أَحْرُصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
- ★ أَنْتَهِ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضْعُ فِي ذَهْنِي وُضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابُطُهُ فِي الْمَعْنَى.
- ★ أَرْاعِي السَّلَامَةَ الْلُّغُوِيَّةَ، وَأَنْتَهِ إِلَى أَخْطَائِي، وَأَسْعِ إِلَى تَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

### بعد المُخادثة

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي فِيمَا عَرَضْتُ.
- ★ أَرْدُدُ عَلَى إِسْتِفْسَارَاتِهِمْ بِهُدُوِّ وَلَبَاقَةِ.
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ أَيْضًا ثُمَّ أَقُومُ بِتَقْيِيمِ عَرْضِهِمْ مُرَايِيًّا الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

		المعيار
		وضوح النطق
		ترابط المعنى
		سلامة اللغة
		التصحيح الذاتي



لأَقْرَأُ

## يَوْمِيَاتُ مُخْتَلِفَةٌ



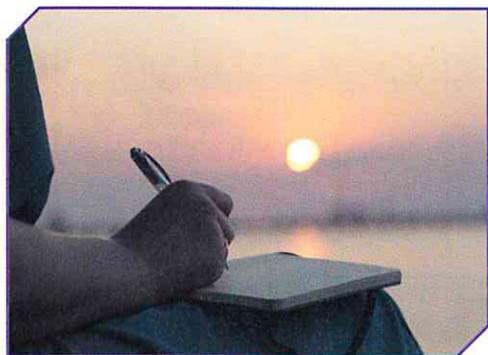
### آثَانَاءُ الْقِرَاءَةِ

### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَضْعُ مَلْحوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

- ★ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعَنْوَانِ.

## فِنِ الْيَوْمِيَاتِ



يُعرِّفُ (فيليب لوجون) الْيَوْمِيَاتِ بِأَنَّهَا سِلْسِلَةُ آثارٍ "مُؤَرَّخَةٍ"، وَوُقُقَّ هَذَا التَّعْرِيفِ تُعَدُّ الْيَوْمِيَاتُ آثارًا يَتَرَكُّها صَاحِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الْآثارُ نَصِيَّةً فَقَطْ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ كَثِيرًا مِنَ الْعَناصِرِ غَيْرِ النَّصِيَّةِ؛ وَذَلِكَ حِينَما تُوظَفُ أَشْكالُ التَّعْبِيرِ الْأُخْرَى كَالصُّورَةِ وَالرَّسْمِ، أَيْ أَنَّ الْيَوْمِيَاتِ أَوْسَعُ مِنَ الْكِتَابَةِ، وَتَجَاوزُهَا، إِنَّهَا سِلْسِلَةٌ "آثارٍ مُتَنَوِّعةٍ".

وَتَحْدِيدُ التَّارِيخِ فِي الْيَوْمِيَاتِ هُوَ شَرْطُهَا الرَّئِيسُ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْهَا جِنْسًا مُمَيِّزًا بَيْنَ أَنْمَاطِ كِتَابَةِ الذَّاتِ، فَالْتَّارِيخُ هُوَ الَّذِي يُمْيِّزُ الْيَوْمِيَاتِ عَنِ الْمُذَكَّرَاتِ وَالسِّيَرِ الدَّازِيَّةِ، فَهِيَ وَثَائِقٌ تُسَجِّلُ أَفْكَارًا مُؤْفَفَهَا وَأَفْعَالَتِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ فِي أَعْلَى الْيَوْمِيَّةِ. وَهُنَاكَ مَنْ يَكتُفِي بِكِتَابَةِ الْيَوْمِ وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُحدِّدُ السَّاعَةَ، وَيَذَكُرُ كَذِلِكَ الْمَكَانَ أَوِ الْمَنْطَقَةَ أَوِ الْمَدِينَةَ الَّتِي يُدَوِّنُ فِيهَا يَوْمِيَاتِهِ.

وَالْيَوْمِيَاتُ لَا تَلَتَّزِمُ بِالسَّرِّدِ النَّثَرِيِّ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ شِعْرِيَّةً، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ إِضَافَةً إِلَى السَّرِّدِ الْكِتَابِيِّ الْخَوَاطِرِ وَالْتَّعْلِيقَاتِ وَالرَّسَائِلِ وَالصُّورَ وَالرُّسُومَاتِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَرَقِيَّةً: خَطِيَّةً، أَوْ مَطْبَوَعَةً، أَوْ رَقْمِيَّةً.

وَيُمْكِنُـا - الْيَوْمَ - أَنْ نَعْثُرَ عَلَى بَعْضِ الْيَوْمِيَاتِ الَّتِي حَظِيتُ بِشُهُرَةٍ وَاسِعَةٍ، مِثْلَ (يَوْمِيَاتِ كافكا)، وَ(يَوْمِيَاتِ الرَّسَامِ الْهُولَنْدِيِّ رِمْبَانَتِ) الَّتِي جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ الْلُّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ وَالْكِتَابَةِ، وَقَدْ سَارَتْ عَلَى خُطَاطِهِ الرَّسَامَةُ الْمَكَسيكِيَّةُ (فَرِيدَا كَاهِلُو) فِي دَفْرِهَا (لوحة حميقة) الَّذِي يُهْمِنُ فِيهِ الرَّسْمُ عَلَى الْكِتَابَةِ، وَكَذِلِكَ الْحَالُ بِالنِّسَبَةِ إِلَى يَوْمِيَاتِ الإِيطَالِيِّ (تشيزاري بافيزي) (مهنة العيش)، وَيَوْمِيَاتِ النَّاقِدَةِ (سوُزان سانتاغ) (ولادة ثَانِيَة). أَمَّا الْكَاتِبُ الْبُرْنُغَالِيُّ (خُوزِيَه ساراماگو) فَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَجْرِيَةً مَعَ الْكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي مُدَوَّنَتِهِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ (مُفَكَّرَة)، الَّتِي أَسَسَتْهَا لَهُ زَوْجَتُهُ (بيلاَر)؛ كَيْ يُسَجِّلَ خَوَاطِرَهُ وَأَرَاءَهُ وَتَأْمُلَاتِهِ، وَقَدْ حَظِيَتُ النُّسْخَةُ الْوَرَقِيَّةُ الَّتِي نَسَرَهَا (خُوزِيَه ساراماگو) لِيَوْمِيَاتِهِ بِنَجَاحٍ كَبِيرٍ فِي مُخْتَلِفِ اللُّغَاتِ الْأُورُوپِيَّةِ.

### بعد القراءة

أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

هل كان توقعك لفكرة النص من العنوان صحيحاً؟

• الفكرة الرئيسية هي

• الأفكار الفرعية هي:

فيليب لووجون  
أستاذ جامعي، وكاتب  
مقالات فرنسي،  
وُلد عام (1938)،  
وعرف باشتغاله  
في حقل السير  
الذاتية واليوميات  
الشخصية، وله  
كتب كثيرة في هذا  
المجال.

• ما الذي يميز اليوميات عن غيرها من النصوص المذكورة بحسب المقال؟

• ماذا يشمل مصطلح (اليوميات)، إضافةً إلى الآثار النصية وفق ما جاء في المقال؟

• أسلج بعض أبرز الأسماء التي وردت في المقال لأدباء أو فنانين أو غيرهم.

أمثل القراءات المقابلة للعبارات بالكلمات المناسبة الآتية: (الانفعالات / مؤرخة / آثار)

المعاني الموجودة في البقالة جميعها

أقدام لشخص بالغ.

على الرمال

تشمل الفرح، أو الحزن، أو القلق، أو الحيرة،... الخ.

## الكتب



### اليوميات مختلفة

لم تعد كتابة اليوميات مقتصرة على الكتب المطبوعة والمنشورة ورقياً، بل أصبح ذات رواج كبير في الفضاء الإلكتروني.

اختار أحد الواقع الإلكتروني أو الحسابات على شبكة التواصل الاجتماعي الذي يقدم فن اليوميات الإلكتروني، وأسجل ملحوظاتي حوله كي أكتب مقالاً تعريفياً.

كتابه مقال من ثلاث فقرات عن اليوميات الإلكترونية، مع تقديم الأمثلة.

#### المهمة

● من خلال الشبكة المعلوماتية أبحث في الواقع وشبكات التواصل الاجتماعي، وأضع قائمة القصيرة.

#### قبل الكتابة

● أفضل بين اختياري حتى أستقر على أحدهما، وفق معايير أكتبها هنا:

### كتابة النص.

- أكتب، مراعيًا وجود مقدمة، ووسط، وخاتمة.
- أضع فكرتي الرئيسية أولاً، ثم أقدم الأفكار التفصيلية التي تدعمها.
- أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.
- أهتم بصححة ما أكتب لغة وأسلوبياً.
- أهتم بعلامات الترقيم.
- هذه هي المسودة الأولى.

### بعد الكتابة

- أتناقش مع زميلي فيما كتبت، وأستمع إلى رأيه.
- أقوم بما أقتطع به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلي.
- أخدد ما يجب أن يبقى، وما يجب حذفه، أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب.

## مُذَكَّرَاتُ كَاٌتِبٍ

### نَوَاطِحُ التَّعْلُمِ

1. يَسْتَمِعُ، وَيَقْهُمُ الْمَعْنَى الْكُلُّى لِنُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتَجُ حَدِيثًا مُتَصَلًّا بِاسْتِخْدَامِ تَنْعِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
4. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الصَّبْطِ لِتَرَاكِيبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحْدُثِ.
5. يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحدَّدةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقُولُ، وَيَقْهُمُ الْمَعْنَى الْكُلُّى فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقُولُ، وَيُحَدِّدُ التَّقَاطُ الرَّئِيْسَةَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الدَّفَقَةِ فِي التَّرَاكِيبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَالَوْفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.





## قاموسي الخاص



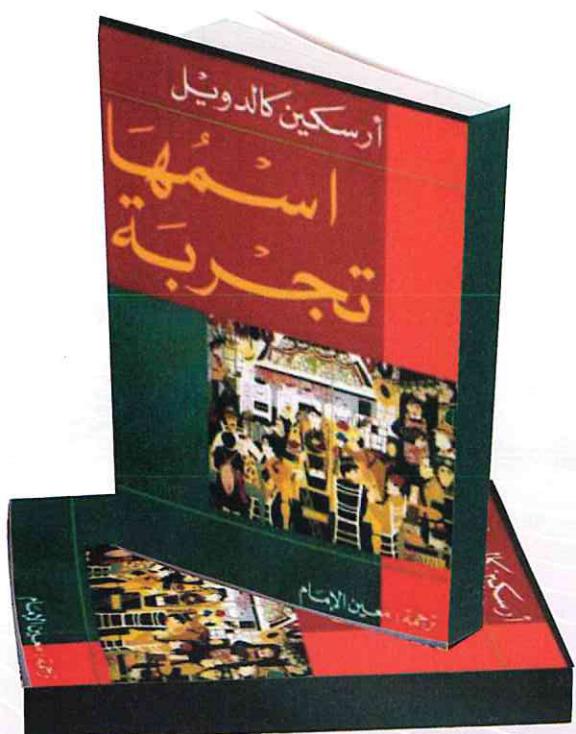
## مُذَكَّراتُ كاتِبٍ



### قبل الاستماع

- يقوم كثيرٌ من الكُتاب والأدباء بكتابَة يومياتِهِم، أو مُذَكَّراتِهِم؛ لأسبابٍ مُختلَفةٍ، من أَهمُّها: الرَّغبةُ في نَقلِ التجربَةِ إلى الآخرين، أو تَوثيقُها.
- وَتَجِدُ هذِهِ الكُتبُ - سواءً أَكانَتْ يَوْمِيَاتٍ أم مُذَكَّراتٍ - إقبالاً كَيْرَا مِنَ القراءِ؛ رَغبةً مِنْهُمْ في التَّعَرُّفِ إلى كُتابِهِم المُفَضَّلينَ عَنْ قُرْبٍ، وَبِأَقْلَامِهِمْ هُمْ.
- في هَذَا النَّصِّ المَسْمُوع جُزْءٌ بَسيِطٌ مِنْ مُذَكَّراتٍ أَحَدِ الأدباءِ الْمَعْرُوفِينَ، وَهُوَ (أَرسَكِينْ كَالدوِيل) عُنوانُهَا (اسْمُها تجربَةٌ).

### أثناء الاستماع



- أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ.
- أَسْجُلُ مَلحوظاتِي.
- أَسْجُلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُها.



بعد الاستماع

## أجيب عن الأسئلة الآتية: ★

• لماذا يُعد النص من المذكّرات، ولَيْسَ من اليوميات؟

• في أيّ عام كُتب؟

• ما الفكرة الرئيسة فيه؟

• متى ولد الكاتب؟ وأين؟

• ماذا يعمّل والد الكاتب؟

• هل اتسمت حياته بالاستقرار في صباح؟ ما السبب؟

أكتب نبذةً عن الكاتب بناءً على المعلومات التي حصلت عليها من نص الاستماع؟

أرسكيـن كالدوـيل هو..

لَتَحْرِثُ

## مُذَكَّراتُ كاتِبٍ



قبل الفحادَة

- أَقْرَأْ، وَأَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى الْكَاتِبِ (أَرْسَكِينْ كَالْدُوِيل)، وَأَسْجُلُ مَلْحوظَاتِي.
- أُهَيِّئُ نَفْسِي لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ سَرِيعٍ مِنْ 3 شَرَائِحٍ (بَاوْرَبُويِنْت) عَنْ حَيَاةِ الْكَاتِبِ، وَأَهَمُّ أَعْمَالِهِ.
- أُجَهِّزُ الْعَرْضَ عَلَى شَكْلِ نُقَاطٍ مُوجَزَةٍ، وَأَحْتَفِظُ بِالْتَفَاصِيلِ كَيْ أَذْكُرَهَا شَفْوَيًا عِنْدَ الْعَرْضِ.

أَرْسَكِينْ كَالْدُوِيل

شكراً لاستماعكم

## أثناء المحادثة

- ⊕ أهتم بتقديم المعلومات الجديدة والمفيدة عن الكاتب، وأسعى للتميّز بين زملائي في طرحي.
- ⊕ أتحدث بهدوء ووضوح.
- ⊕ أراعي السلامة اللغوية.
- ⊕ أختتم، ملخصاً الأفكار بشكل منظم.
- ⊕ ألتزم بالوقت الذي يحدده المعلم.

## بعد المحادثة

- ⊕ أستمع جيداً لملاحظات معلمي وزملائي.
- ⊕ أناقش أفكارهم المطروحة، وأحترم وجهات النظر.
- ⊕ ألتزم بآداب النقاش.

أستخدم الجمل الاسمية في عرضي، وأتأكد أن لكل مبتدأ خبراً، مثلاً:

(أرسكين كالدويل) كاتب أمريكي.



خبر

مبتدأ

خبر

والدته قس.

مبتدأ

لأَقْرَأُ

## مُذَكَّراتُ كاتِبٍ



قبل القراءة

- ❷ هذا النص مقتطف من كتاب (حصيلة الأيام) للكاتبة التشيلية (إيزابيل إليندي)، وهو يحمل على غلافه الكلمة (مذكريات)؛ لأنها - بالفعل - توثيق لعدد من الأحداث المهمة التي مرت بها، وأرادت توثيقها بعد مضي سنوات طوال عليها.
- ❸ الجزء المقتطف يمثل الفترة التي استطاع زوجها المحامي الأمريكي (ويلي) أن يثبت نفسه كاتباً للقصص البوليسية، وذلك بتشجيع منها.
- ❹ يمكنني البحث في الشبكة المعلوماتية عن الكاتبة (إيزابيل إليندي)، والتعرف إليها أكثر قبل قراءة النص المقتطف.

★ أستخرج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية.

أثناء القراءة

★ أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة.

## من أين تأتي الفكرة؟

في إحدى الليالي شرحت لزوجي - ويلي - فوائد كتابة المرء عما يُعرفه، فما الذي يعرفه هو عن الأقوام؟ لا شيء، ولكن لديه بمقابل أكثر من ثلاثين سنة من الخبرة كمحام، وذاكرة رائعة في حفظ التفاصيل، فلماذا لا يجرب الرواية البوليسية؟ قاي قضية من القضايا التي تعامل معها يمكن أن تنفع كنقطة انطلاق، وليس هناك ما هو أكثر تشويقاً من الروايات البوليسية. استغرق في التأمل دون أن ينطق بكلمة، وفي اليوم التالي ذهبنا لنتتمشى في الحي الصيني في (سان فرانسيسكو)، ورأينا صينياً أمهق مُنتظراً عند ناسية، "لقد عرفت كيف ستكون روایتی القادمة، ستكون قضية إجرامية فيها صيني أمهق مثل هذا"، قال لي بالنبرة نفسها التي أعلن فيها أول مرة عن تطلعاته الأدبية في مهرجان (سان فرانسيسكو) حين رأى القزم المربوط بسلسلة.

بعد سنتين من ذلك نشرت روايتها في إسبانيا تحت عنوان (مبارزة في تشيناتون)، واشترتها ناشرون آخرون لترجمتها إلى لغات عديدة. ذهبنا معاً إلى حفل إطلاق الرواية في (مدريد) و(برشلونة)، يُرافقنا إلينا وعدد من الأصدقاء الأويفاء المستعددين للتصرف له، واستقبلته الصحفة في كل مكان يقضو، وبعد التحدث إليه نسروا مقالات متعرجة بالتعاطف واللطف؛ لأنها كان يكسب محبتهم جمیعاً بصرامة.

لَمْ تَكُنْ لَدِيهِ أَيْهُ اِدْعَاءاتٍ، وَإِنَّمَا النَّظَرَةُ الزَّرقاءُ فَقَطُّ، وَالابْتِسَامَةُ الْجَرِيئَةُ تَحْتَ حَافَّةِ الْقُبْعَةِ الْأَزَلِيَّةِ. وَفِي يَوْمٍ  
إِطْلَاقِ الْكِتَابِ فِي (مَدْرِيد) سَأَلَهُ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ مَا إِذَا كَانَ يَسْعَى إِلَى الشُّهْرَةِ، فَأَجَابَهُ بِتَأْثِيرٍ: إِنَّهُ حَصَلَ عَلَى مَا  
لَمْ يَخْلُمْ بِهِ قَطُّ، فَوَاقِعٌ بِوْجُودِ الصَّحَافَةِ هُنَاكَ، وَأَنَّهُمَّ أَشْخَاصًا يُرِيدُونَ قِرَاءَةَ كِتَابِهِ، هِيَ هَدِيَّةُ لَهُ، لَقَدْ جَرَدُوهُمْ  
مِنَ السَّلَاحِ، بَيْتَمَا كَانَ نَاسِرُهُ يَتَلَوَّى فِي كُرْسِيِّهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَامِلْ - قَطُّ - مَعَ كَاتِبٍ بِهَذِهِ التَّنَزَاهَةِ، وَمَمَّشَّلَ دَوْرِي لِمَرَّةٍ  
وَاحِدَةٍ فِي حَمْلِ الْحَقَائِيقِ، هَكَذَا إِسْتَطَعْتُ أَنْ أُسَدِّدَ لَهُ بِالْحُدُودِ الدُّنْيَا الْكَثِيرَ مِنَ الْحَرَاجِ الَّذِي تَحْمَلُهُ طَوَالِ  
سَنَوَاتِ مُرَافَقَتِي فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

من كتاب: إيزابيل إليندي، حصيلة الأيام، ترجمة: صالح علماني، دار المدى،  
دمشق، ط1، 2008، ص301-300. (بتصريح)

أَقْرَأْتُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

⊕ هَلْ وَاقَعَتِ الْأَفْكَارُ الْمَطْرُوحَةُ مَا تَوَقَّعْتُهُ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ هِيَ:

الْأَفْكَارُ الْفَرْعَيْيَةُ هِيَ:

ما عُنوانُ أَوَّلِ رِوَايَةٍ إِلَى (وِيلِي)؟

كَمِ الْوْقْتُ الَّذِي قَضَاهُ (وِيلِي) فِي كِتَابَةِ رِوَايَتِهِ مُنْذُ أَنْ حَدَّدَ فِكْرَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

ما دَوْرُ الْكَاتِبَةِ تجاهَ زَوْجِها؟ وَمَا النَّقْلَةُ الَّتِي حَدَثَتْ لَهُ مِنْ كَوْنِهِ مُحَامِيًّا حَتَّى أَصْبَحَ كَاتِبًا؟

ما الرِّسَالَةُ الَّتِي تُرِيدُ (إيزابيل إليندي) أَنْ تُقْدِمَهَا ضِمْنًا مِنْ خِلَالِ حَدِيثِهَا عَنْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ حَيَاةِهَا، وَمِنْ  
تَوْجِهِ زَوْجِها (وِيلِي) إِلَى الْكِتَابَةِ، وَنَجَاحِهِ فِي ذَلِكَ؟

## الْكُتُبُ

### مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ



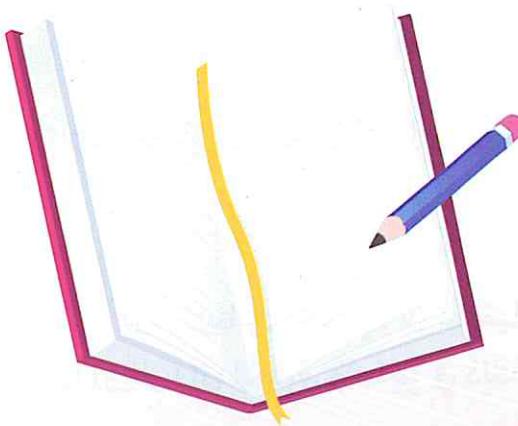
تُعدُّ قِرَاءَةُ الْمُذَكَّرَاتِ مِنْ أَمْتَعَ أَنْوَاعِ الْقِرَاءَاتِ؛ لِأَنَّهَا تُكَشِّفُ لِلْقُرَاءِ عَنْ جَوَابِ شَخْصِيَّةِ لِكُتَابِهِمُ الْمُفَضَّلِينَ، أَوْ الْكُتُبِ الْمَسْهُورِينَ الَّذِينَ يَوْضَعُونَ - عادَةً - فِي قَوَالِبِ مُعَيْنَةٍ يَنْسِي مَعَهَا الْقُرَاءُ أَنَّ هَؤُلَاءِ بَشَرٌ مِثْلُهُمْ. وَتَأْتِي هَذِهِ الْمُذَكَّرَاتُ كَيْ تُعِيدَ تَرْسِيقَ فِكْرَةَ كُوْنِهِمْ بَشَرًا كَغَيْرِهِمْ.

وَمِنْ جِهَةِ الْكُتُبِ أَنْفُسِهِمْ فَإِنَّ كِتَابَةَ الْمُذَكَّرَاتِ أَمْرٌ يَحْتَاجُ إِلَى جُرْأَةٍ وَشَجَاعَةٍ، وَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَكْشِفَ الْكَاتِبُ أَسْرَارَهُ أَوْ الْجَوَابِنَ الْمَحْفِيَّةَ مِنْ حَيَاتِهِ أَمَامَ الْقَرِيبِ وَالْعَرِيبِ مِنَ النَّاسِ عَلَى حَدٍّ سَوَاءٍ. وَإِذَا كَانَتِ الْمُذَكَّرَاتُ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا مُجَرَّدَ سَرِيرٍ لِأَحْدَاثِ الْيَوْمِ الْعَادِيَّةِ فَإِنَّهَا لَنْ تَكُونَ ذَاتَ قِيمَةٍ أَدِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا لَنْ تُضِيفَ إِلَى قَارِئِهَا شَيْئًا، لِذَلِكَ فَإِنَّ مِعِيَارَ التَّفَاضُلِ بَيْنَ الْمُذَكَّرَاتِ هُوَ فِي مَدِيِّ إِضَافَتِهَا لِلْقُرَاءِ جَوَابِ جَدِيدَةٍ تَفَتَّحُ لَهُمْ آفَاقًا مُهِمَّةً.

#### المهمة

كتابة تقرير من صفحة واحدة عن مذكرات الأدباء والكتاب من حيث طبيعة الم الموضوعات فيها، وللغة المستخدمة، مع ذكر عدد من الأمثلة عليها، وتقديم رأي في ما قرأ منها.

#### قبل الكتابة



- ⊕ أعد قائمة بابرز وأشهر مذكرات الكتاب والأدباء.
- ⊕ أقرأ عدداً من هذه المذكرات.
- ⊕ أضع ملحوظاتي، وأسجل آرائي فيها.
- ⊕ أحدد الفكرة الرئيسية التي ساعرضاها في التقرير، وكذا الأفكار الفرعية.
- ⊕ أستعد لكتابة النص.

بعد الكتابة

- أَتَأَكَّدُ مِنْ وَجُودِ عُنوانٍ لِلنَّصِ وَمُقْدِمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتَمَةٍ
  - أَتَأَكَّدُ مِنْ تَمَاسِكِ النَّصِ، وَمِنْ تَرَابُطِ الْأَفْكَارِ.
  - أَسْتَخْدِمُ الْجُمَلَ الْإِسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ.
  - أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ الْلُّغَةِ.
  - أَرَاجُعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
  - هَذِهِ هِي مُسَوَّدَتِي الْأُولَى، أَرَاجِعُهَا جَيِّداً، وَأَنْقُحُهَا.
  - أَعِيدُ كِتابَةَ التَّقْرِيرِ عَلَى الْحَاسُوبِ.

## مذكرات قاريءٍ

### نواتج التعلم

1. يُسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكَلِيلِ لِلنُّصُوصِ مُعَقَّدَةً وَمُوَسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يُسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلَومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةً وَمُوَسَّعَةً لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يُتَّسِعُ حَدِيثًا مُمْتَصِلاً بِاسْتِخْدَامِ تَنْعِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
4. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الصَّبْطِ لِتَرَاكيْبِ الْلُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُثِ.
5. يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحدَّدةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقْرُأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكَلِيلِ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةً وَمُوَسَّعَةً لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرُأُ، وَيُحَدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيْسَةَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةً وَمُوَسَّعَةً لِمَوْضُوعَاتٍ وَصُفَيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكيْبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوَسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَایَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوْقَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.





## قاموسيُّ الخاص



## مُذَكَّرَاتُ قَارِئٍ



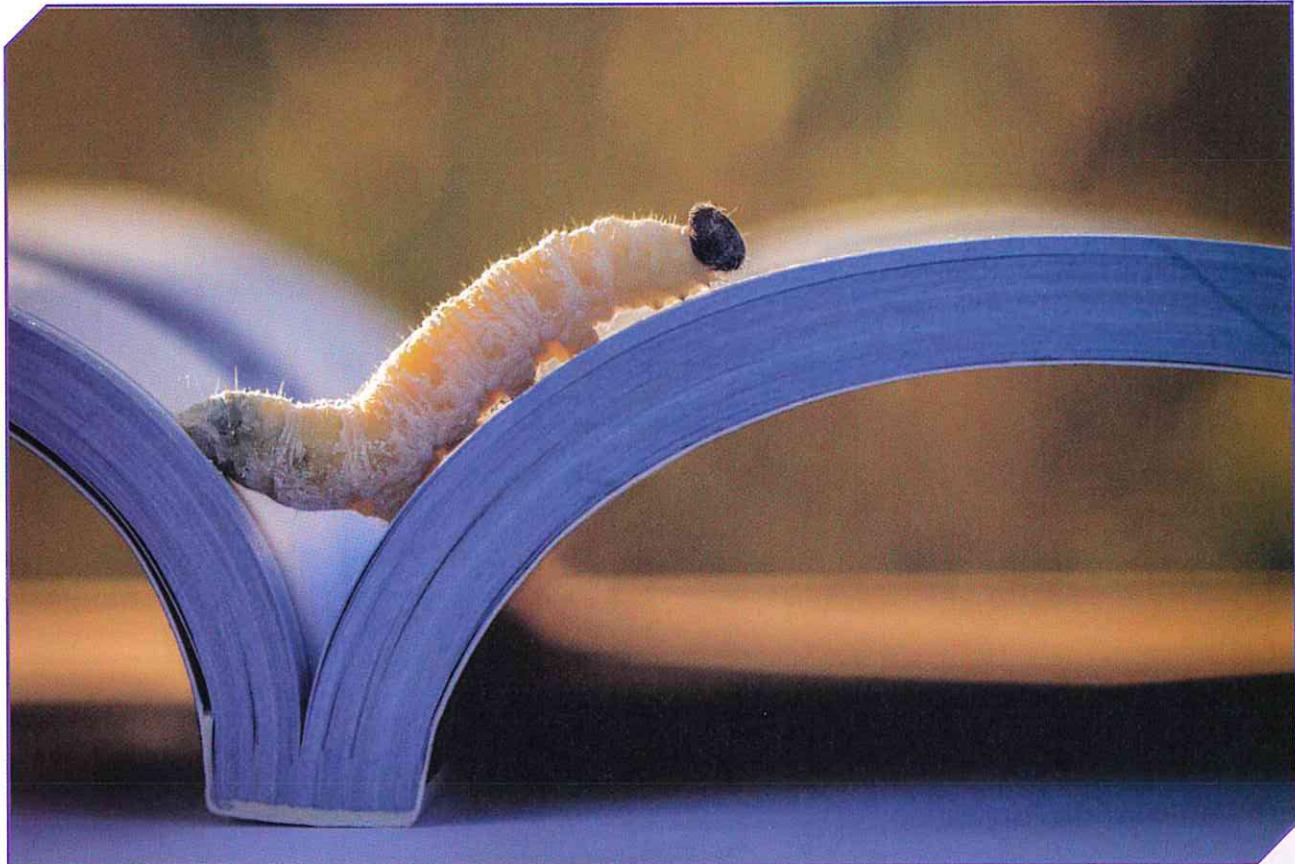
لِسْتَمِعُ

أَثْنَاءَ الْلِسْتَمَاعِ

قَبْلَ الْلِسْتَمَاعِ



- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ جَيِّدًا.
- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ.
- أَتَانَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِيْحَاءِ الصُّورَةِ.
- أَسَجِّلُ مَلْحوظَاتِي.
- أَسَجِّلُ وَجْهَةَ نَظَارِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَانَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضِعِهِ:

### بعد الاستماع

أُسْجِلُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ، وَابْحَثُ عَنْ مَعْنَى الْمُفَرَّدَاتِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ، وَأَكْتُبُهَا أَسْفَلَهَا.

أَضْعُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

أَحَدُّهُ: هَلْ هَذَا النَّصُّ يَوْمِيَّةٌ أَوْ مُذَكَّرَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

مَتَى بَدَأْتُ عَلَاقَةً هَذَا الْقَارِئِ مَعَ الْكُتُبِ فِي رَأْيِهِ؟ وَعَلَى مَاذَا يَدْلِيُّ هَذَا؟

جاءَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَتَاهُ: بَشَاعَةً / بَشَاشَةً.

- هَذَا التَّوَافُقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ يُسَمَّى (الْجِنَاس)، وَهُوَ تَشَابُهُ مُعْظَمِ الْحُرُوفِ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يُضَفِّي الْجِنَاسُ عَلَى النَّصِّ جَمَالًا صَوْتِيًّا / إِيقَاعِيًّا؛ نَظَرًا لِلتَّشَابُهِ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ.
- وَيَكُونُ أَجْمَلَ حِينَ يَأْتِي قَلِيلًا، عَيْرَ مُتَكَرِّرٍ، وَمِنْ دُونِ تَعْمُدٍ.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ، وَأَسْجِلُهُمَا فِي الأَسْفَلِ:

لأَقْرَأُ

## مُذَكَّراتُ قارِئٍ



أثناء القراءة

قبل القراءة

- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- أَضْعُ مَلْحوِظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

• أَتَأْمَلُ الْعُنْوانَ.

• أَتَبْتَأْ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

### مُذَكَّراتُ قارِئٍ فِي "كتاب"

حين انتقلت للمرحلة المتوسطة إنقطعت عن عادة الكتابة الأسبوعية تلك، إذ لم تكن حصة الإنشاء مقررة علينا في الجدول. مندتها بدأت الكتابة في البيت، وبحريّة أكبر. وحين أطلعت أمي على بعض قصائدي بدأ سعيدة بها، ففي ميدان تنافسها مع نساء أعمامي حول أيهن قملٌك طفلاً أشدّ موهبةً بدأ كتاباتي الخرقاء كشيء قابل للاستخدام، وسرعان ما انتقلت تلك القصائد في العائلة من يد لأخرى، وحين أحبيت أعمامي كان أحددهم يناديوني بالشاعر، والآخر يسأل: «هل هو مجيد؟»، والثالث يأخذ بصوت مسموع في تردید أبياتي غير الموزونة. وفجأة وجدت نفسي مهتماً مربكاً، وتعليقات يصعب تمييز المشجع منها من الساخر، وعلى إثر هذا إنقطعت عن الكتابة سنين عدة.

لكنني طوال تلك الفترة واظببت على القراءة، وهي عادة طورتها بفضل مجلدات التراث وكتبات الدين في مكتبة بيتي. لم نكن عائلة متدينة، لكنها كانت موضة دارجة أن تزيّن البيوت بهذا النوع من المكتبات، وقد انكببت عليها لأننا لم نكن نملك كتاباً غيرها، حتى إلى تدینت لفترة من مراهقتى مستعيناً بتأثيرها، إلا أن تدیني في جوهره - حين أفكّر به الآن - لم يكن يتتجاوز نوحاً من التمرد ضدّ أسرتي، فهو مجرد مخالفة لأسلوب حياتهم الخالي من الروحانية.... اعتقاد أني في النهاية فقط أصبت بالملل، ولطالما كانت تزاعتي المتمردة قصيرة النفس على كُلّ حال.

كان اصرافي عن الدين يتراافق مع زيادة اهتمامي بالفكرة الغربيّ حين بلغت المرحلة الثانوية، أي حين بدأت أحوز الاستقلالية الكافية لاقتناء الكتب. ورغم تحبّطي بين المواقف والكتاب، وعجزي عن فهم ما يقولونه في كثير من الأحيان، فقد واظببت على تلك القراءات حيناً من الدهر دون أن أنجح في العثور على ما ينفع إلى نفسي.

تُعدُّ هذه الرواية مثلاً مناسباً جِدًا على (مذكرة قارئ)؛ لأنَّ الشخصية الرئيسيَّة فيها هي شخصيَّة قارئ بالدرجة الأولى، ويُسجِّل مِن خلالها مذكراً لاتهُ أسبوعيًّا، ويَتوَقَّفُ في كُلِّ أسبوعٍ عِنْدَ أحَمَّ المحطاتِ، عِنْدَ ما يَستدعي التوثيق فقط، ولا يذكر التفاصيل جميعها، حتَّى إنَّ أسلوبَه غير مُورَّخٍ، هي مُرَقَّمةٌ بالتأسلُّل فقط.

مقتطف من الأسبوع 3، من رواية: عزيز محمد، الحالة الحرجة  
للداعي، دار التدوير للطباعة والنشر، بيروت، ط 1، 2017، ص 26-27.

### بعد القراءة

أبحث عن معاني الكلمات الجديدة في المُعجم الورقي أو الإلكتروني.

• الفكرة الرئيسية هي:

• الأفكار الفرعية هي:

ما الكتب التي بدأ قراءتها في المرحلة المتوسطة؟

ما الكتب التي صار يقرؤها في المرحلة الثانوية؟

هل ينطلق القارئ في النص من أُسُسٍ ثابتة في اختياراته لما يقرأه بحسب ما جاء في هذا المقتطف؟

ما الذي كان يحرّكه لاختيار ما يقرأ؟

هل توقف عن القراءة حين كان لا يفهم ما يقرأه؟ لماذا؟



## الْكُتُبُ

### مُذَكَّراتٌ قارِئٌ

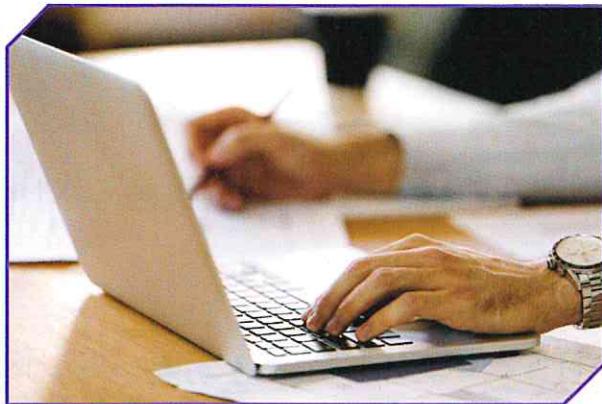


مَرَّ ذِكْرُ الْفُروقَاتِ بَيْنَ الْمُذَكَّراتِ وَالْيَوْمِيَّاتِ، وَمَرَّتْ تَمَادِيجُ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا.

وَكُلُّ قارِئٌ - بِطَبَيْعَةِ الْحَالِ - يَشْعُرُ بِمِيلٍ إِلَى قِرَاءَةِ نَوْعٍ أَدِيٍّ دُونَ غَيْرِهِ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَعِدُ تِلْقَائِيًّا الْمُقَارَنَاتِ بَيْنَ أَيِّ نَوْعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَتَكُونُ لَدِيهِ مُسَوْغَاتُهُ الَّتِي يَتَكَبَّرُ عَلَيْهَا لِيُبَرِّرَ مِيلَهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَنْواعِ الْأَدِيبَيَّةِ دُونَ الْأُخْرَى.

★ أَكْتُبُ مَقَالًا أُفَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْيَوْمِيَّاتِ وَالْمُذَكَّراتِ، وَأَوْضَحُ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا،  
مَعَ ذِكْرِ النَّوْعِ الَّذِي أَفْصَلُهُ مِنْهُمَا، وَسَبَبِ التَّفْضِيلِ، مُدَعِّمًا الْمَقَالَ بِالْأَمْنِيَّةِ،  
وَمُرَايِّعًا تَقْسِيمَهُ إِلَى ثَلَاثٍ فِقْرَاتٍ: مُقْدَمَةٌ وَوَسْطٌ وَخَاتَمَةٌ.

### المُهِمَّةُ



### قبل الكتابة

★ أَحَدُ الدِّرْجَاتِ الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْفَرِعِيَّةِ:

★ أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تُسَاعِدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي، وَأَسَجِّلُهَا فِي وَرَقَةِ جَانِبِيَّةٍ.

## كتابه النص

- ★ أكتب مراجعاً وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ أبدأ بفكرة الرئيسية، ثم بالأفكار التفصيلية.
- ★ أميز بين اليوميات والمذكرات، وأذكر رأيي بوضوح في كل منهما.
- ★ أحدد النوع الذي أميل إليه أكثر، مع ذكر السبب.
- ★ أحرص على تدعيم النص بالأمثلة.
- ★ أراعي السلامة اللغوية.
- ★ أراعي المواقع الصحيحة لعلامات الترقيم.

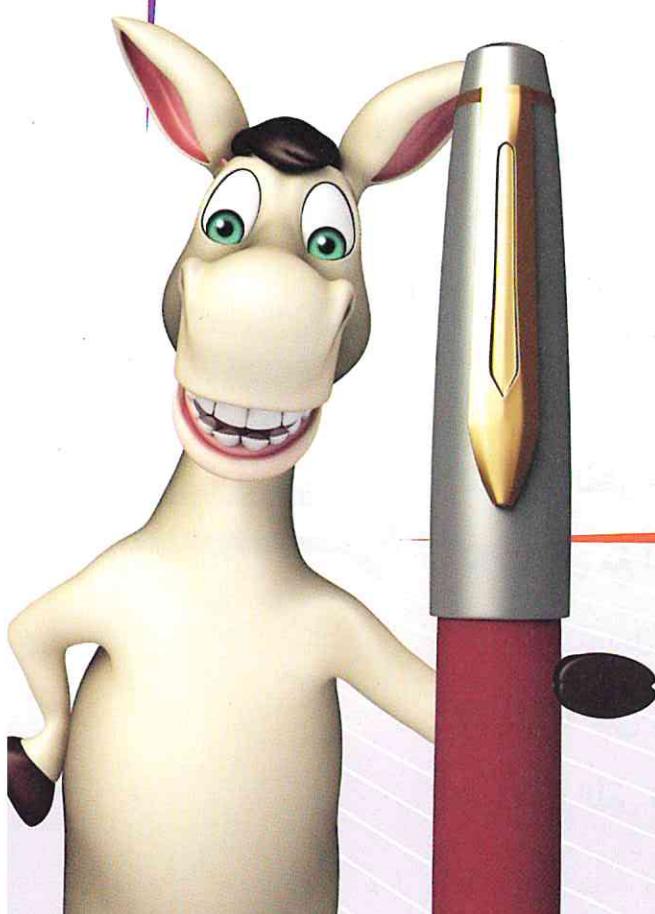
## بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبت.
- ★ أتناقش مع أحد الزملاء فيما كتبت.
- ★ أقوم بتعديل الأخطاء - إن وجدت - بعد المناقشة.
- ★ أغرضه على معلمي.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب.

## مذكّرات حيوان

### نواتج التعلم

1. يُسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يُسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلَومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يُنْتَجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
4. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَراكِيبِ الْلُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحْدُثِ.
5. يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحدَّدةً لِتَنظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
7. يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيْسَةَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
8. يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّراكِيبِ الْلُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوْسَعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.





## قاموسيُّ الخاص



## مُذَكَّرات حَيَوانٍ



لِسْتَمِعْ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

- أَتَأْمَلُ الْعُنْوَانَ وَالصُّورَةَ، وَأَحَاوِلُ تَكْوِينَ فِكْرَةً عَنْ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِهِمَا.
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ دَلَالَةُ الْعُنْوَانِ مُبَاشِرَةً؟ هَلْ تَوَجَّدُ مُذَكَّراتٌ لِلْحَيَوانِ فِعْلًا؟
- مَنْ كَاتَبَهَا؟ وَلِمَاذَا كَتَبَهَا؟

## مُذَكَّرات حَمَارٍ



أُثْنَاء الِاسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- أُسَجِّلُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ إِنْ وُجِدَتْ.
- أُسَجِّلُ الْمَلحوظَاتِ.

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:
- مَا مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

• من كاتبة الكتاب الذي يتحدث عن النص: خواطر حمارٍ: مذكرات فلسفيّة وأخلاقيّة على لسان حمارٍ؟

• هل يدخل هذا النص فيما يسمى بـ "مراجعةات الكتب"؟ ولماذا؟

• ما اسم الحمار الذي يتحدث عن النص؟ وما اسم سيده؟

• ما هدف الحمار من تأليف هذه المذكرات؟

• كيف أثبت الحمار أنه وبني جنسه لا يقلون ذكاءً عنبني البشر؟

أعود إلى الشبكة المعلوماتية، وأقرأ عن الكاتبة (صوفي دي سيجور)، وأكتب عنها في المستطيل الآتي:

الصُّورَتَهَا هُنَا

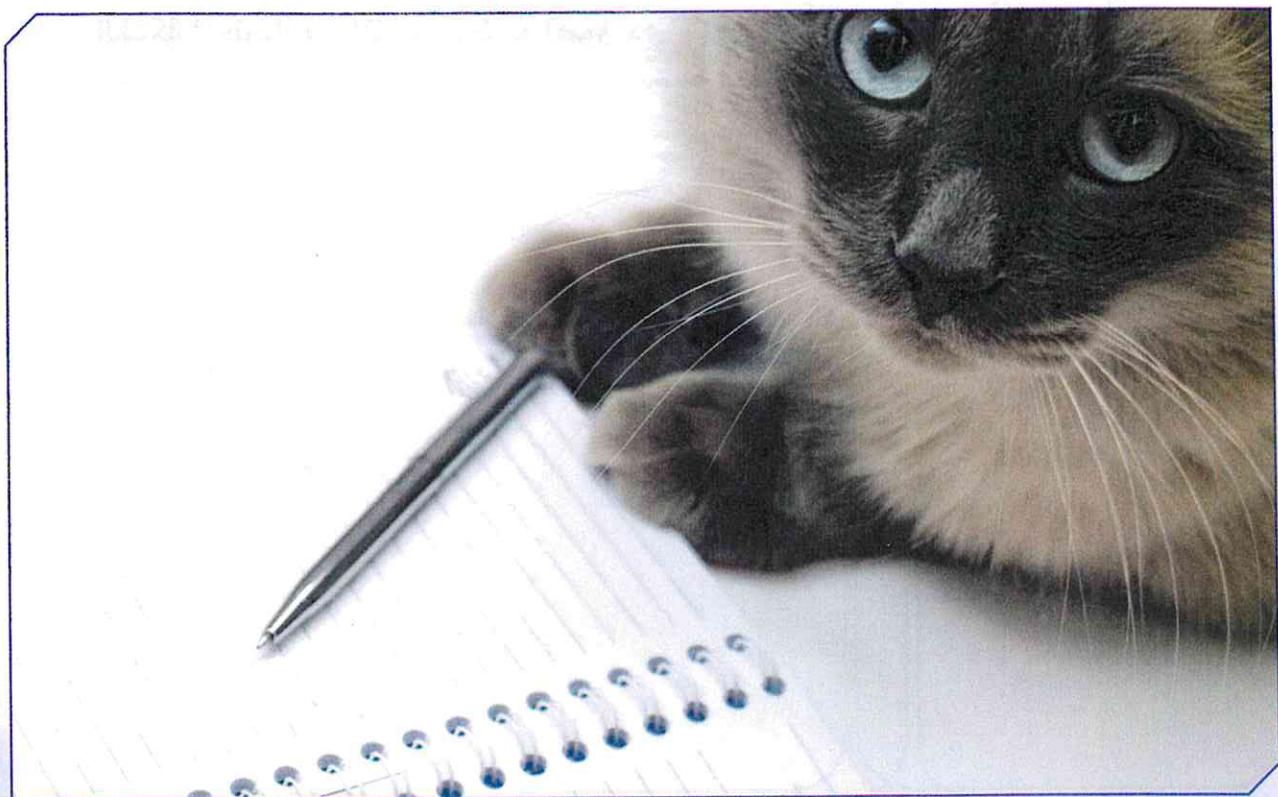
أَتَحْرِشُ

## مُذَكَّراتٌ حَيَوانٌ



قَبْلِ الْمُحَادَثَةِ

- هل يمكن أن أتخيل نفسي قطًا / قطة؟
- وهل يمكن أن يكون هذا القطة / القطة / كاتبًا؟
- وهل يمكن أن يكتب هذا القطة / القطة / مذكرة؟
- أتخيل نفسي قطًا / قطة / واتهياً لكتابه مذكرة.
- أفكّر في الموضوع الرئيسي الذي ستدور حوله المذكرة، وعن الشخص الذي قد أهدىها له، وعن كيفية كتابتها.
- أرتّب أفكاري، وأحدد فكري الرئيصة للحدث، وأفكاري القرعية، وأجهز بعض الأمثلة على كل فكرة.
- لا أنسى أن اختار لنفسي - كقط / كقطة - إسماً.



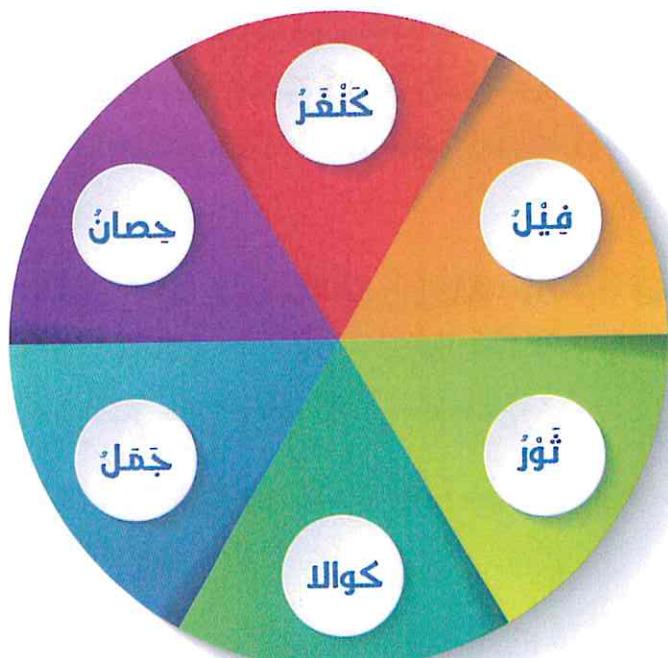
## أثناء المُحادثة

- ★ أتحدث بصوت واضح ومسنون، وبحديث مفهوم.
- ★ أعطي بعض التفاصيل.
- ★ أقدم بعض الأمثلة.
- ★ أراعي السلامة اللغوية.

## بعد المُحادثة

- ★ أجيب عن أسئلة زملائي.
- ★ أستممع إلى حديث زملائي.
- ★ أطرح على زملائي أسئلة حول أسباب اختيارهم موضوعاتهم.
- ★ ألتزم بآداب الحديث.

أرمي عملاً صغيراً على العجلة أدناؤه، وأصف الحيوان الذي تقع عليه العملاً في 3 جملٍ.



لأقرأ

## مذكرة حيوان



أثناء القراءة

قبل القراءة

- ★ أضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ أسجل ملحوظاتي على الهوامش الجانبية.
- ★ أتأمل الصورة والعنوان.
- ★ أنتبأ بفكرة النص.
- ★ أناقش مع المعلم والرملاء فيما أفكّر به.

## مذكرة كلب

سأوِّجُ لَكُمْ حَيَايِي بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ مَا دُمْنَا نَجِلْسُ وَحْدَنَا مُسْتَأْنِسِينَ، وَلَا أَطْنُ أَنْ هُنَاكَ كِلَابًا نَاكِدَهَا الْحَظْ مِثْلِي، فَقَدْ وِلَدْتُ فِي بَيْتٍ عَتِيقٍ وَقَدِيرٍ وَسَطَ الْحُقُولِ، وَأَنَا إِنْ كَلْبٌ سَلْوَقِيٌّ وَكَلْبٌ مُتَشَرِّدٌ، لَا شَيْءَ سِوَيْ ذَلِكَ عَلَى الإِطْلَاقِ، وَهَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ، بَيْنَ أَنِّي اعْتَدْتُ عَلَى فَهْمِ الْعَالَمِ وَالإِنْسَانِ مِمَّا فِيهِ الْكِفَايَةُ، فَاعْذُرُوا وَقَاتِحِي، وَلَنْعُدْ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ، فَقَدْ تَجَرَّأْتُ ذَاتَ يَوْمٍ - وَلَمَّا أَزْلَ صَغِيرًا - عَلَى الدَّهَابِ إِلَى الشَّارِعِ الْعَامِ، كُنْتُ مَا أَزَالَ غَيْرَ مُدْرِكٍ تَمَامًا لِمَا يَعْنِيهِ الْبَاصُ، وَإِنْ خَبَرْتَنَا الْمُتَوَاضِعَةَ فِي سُرْعَةِ السَّيَارَاتِ كَلَفْتَنَا كَثِيرًا تَحْنُنُ الْكِلَابَ. عِنْدَمَا كُنَّا نَتَمَدَّدُ وَسَطَ الشَّارِعِ أَوِ الطَّرِيقِ - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - وَتَرَى عَرَبَةً تَجْرِي الْحُيُولُ مُقْبِلَةً مِنْ بَعْدِ نَحْسِبِ الْوَقْتِ الَّذِي تَنَاهَيْتُ فِيهِ لِلنُّهُوْضِ دُونَ عَجَلَةٍ لِنَفْسَحَ لَهَا الْمَجَالَ، أَمَّا الْبَاصَاتُ فَشَيْءٌ أَخْرَى، إِذْ لَا نَكَادُ نُبَصِّرُهَا حَتَّى نُحِسِّنَ بِهَا قَوْقَنَا، وَهَكَذَا تَسَبَّبَتُ فِي ضَحَايَا وَمَصَائِبَ كَثِيرَةٍ قَبْلَ أَنْ يَتَسَنَّنِي لَنَا أَنْ تَأْخُذَ فِكْرَةً وَاضِحَّةً عَنْ مَاهِيَّةِ السُّرْعَةِ الْجَدِيدَةِ. أَمَّا أَنَا - الْجَرْوُ الْقَرَوِيُّ الْمِسْكِينُ - فَكَلَفْتَنِي أَحَدُ قَوَاعِمِي، إِذْ اجْتَازَنِي أَحَدُ الْبَاصَاتِ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ، وَسَبَبَ لِي كَسْرًا فِي السَّاقِ تَرَكَنِي أَعْرَجَ.

كَانَ سَيِّدِي حَارِسًا فِي هَيَّةِ الْمُحَلِّفِينَ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُرَاسُ فِي هَيَّةِ الْمُحَلِّفِينَ؟ إِنَّهُمْ الْمُمَثَّلُونَ الْأَوَّلُونَ، بَلْ أَعْنَفُ مِنَ السُّلْطَةِ ذَاتُهَا، وَفِي هَذَا الْمِضْمَارِ، نَعْمَ كَانَتْ لَدَيِّ خِبْرَةٌ مُنْدُ الدَّقِيقَةِ الْأُولَى، وَلَكِنَّنِي - مَعَ ذَلِكَ - أَطْلَلُ مَدِينَاهُ لِهَذَا الْحَارِسِ بِكُلِّ مَا لَدَيِّ مِنْ أَفْكَارٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَالْبَشَرِ، وَالْمُجَمَّعِ.

خَرَجْنَا مَعًا ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْجِبَالِ، وَمَا كَادَتْ أَقْدَامُنَا تَطَأُ أَرْضَهَا حَتَّى شَرَعَ الْحَارِسُ يَرْمِينِي بِالْحِجَارَةِ، فَاعْتَقَدْتُ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ أَنَّهَا مُجَرَّدُ مَزْحَةٍ،

بَيْنَ أَنَّهُ واصلَ الضَّرَبَ، وَأَمْرَنِي بِالرَّحِيلِ. لَمْ أَفْهَمْ الدَّافِعَ إِلَّا مُتَأَخِّرًا، أَوْ أَدْرَكْتُ أَنَّهُ مُتَشَائِمٌ مِنْ كَلْبٍ أَعْرَجَ، وَرَمَانِي بِحَجَرٍ أَكْبَرَ، وَهَكَذَا قَرَرْتُ الرَّحِيلَ. رَحَلْتُ أَبْكِي خُطْوَةً فَخُطْوَةً، أَجَلْ - يَا سَيِّدِي - الْكِلَابُ تَبَكَّي أَيْضًا. لَقَدْ

رَحِلْتُ - مُنَالَّفًا بَيْنَ الْحِينَ وَالْآخِرِ - يُدَعِّي الْأَمْلُ فِي مُنَادِيَتِي. دَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ بَدَأْتُ أَهَمُّ وَأَتَعْسُّ مَرْحَلَةً فِي حَيَاتِي.

آثُورِين، مذَكَّراتِ كُلْبٍ، ترجمَة: حُسْنِ نَهَايَة، جَرِيدَةُ الْمَدِينَةِ، 25/8/2018. (بِتَصْرِفِ).

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

### بعد القراءة

ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

ما الأفْكَارُ الْقَرْعِيَّةُ؟

اتَّنَاقْشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي فِكْرَةِ النَّصِّ.

عَلَى لِسَانِ مَنْ كُتِبَ هَذَا النَّصُّ؟ وَلِمَاذَا؟

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ مُقَارَنَةً بَيْنَ سُرْعَةِ عَرَبَةِ الْخَيْولِ وَسُرْعَةِ الْبَاصَاتِ مِنْ وُجُوهَةِ نَظَرِ سَارِدِ النَّصِّ.

الْحُصُّ هَذِهِ الْمُقَارَنَةُ عَلَى شَكْلِ نُقاَطٍ.

.1

.2

.3

أَسْتَخْرُجُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ:

أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مُذَكَّراتٍ أُخْرَى جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ حَيَوانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَكْتُبُ عَنْاوِينَهَا هُنَا.

## لَا تَتْبُع

# مُذَكَّراتٌ حَيَوانٌ



تُعد المذكّرات من أمّتع النصوص التي يكتبها أي شخص، سواءً أكان مشهوراً أم غير مشهور، لدّيه خبرة كبيرة في الحياة، ولكن جرت العادة بأن يقوم الأشخاص المشهورون بنشر مذكّراتهم الشخصية؛ لأنّ لدّيهم قراءاً معنيين بمعرفة تفاصيل حياتهم الخبيثة، وعلاقتها بالأحداث العامة في المجتمع أو العالم رجّماً. أمّا عامة الناس الذين يستطعون تجاوز الجانب الذاتي في حياتهم، وتسلّط الضوء على القضايا المهمة فلا يقدّمون على نشر ما يكتبون عادةً؛ لعدم وجود المحفز الأكبر، وهو شريحة القراء الذين ينتظرون، ويتهافتون إلى مذكّرات الكتاب المشهورين أكثر من الكتاب المغمورين...

كتابه مذكرة بسيطة عن مرحلة سابقة من الحياة، توثق حدثاً عاماً كان له تأثير علىي، أو تشير قضية مهمة لي أو لغيري من أبناء مجتمعي.

### المفهمة

يمكن أن تكون المذكرة - أيضاً - على لسان حيوان، أو أي كائن آخره من الإنس أو الجن، وأضع لها عنواناً جاذباً من مثل: (مذكرة عفريت)، أو (مذكرة عصفور حائر) أو (صفحة من مذكريتي).....إلخ.

### قبل الكتابة

• اختار الشخصية التي ستكون المذكرة على لسانها (أنا أو غيري).

• اختار الحدث الرئيس أو المناسبة التي أريد توثيقها.

## كتابة النص

- ★ أراعي المسافة الرَّمْنيَّةَ بين الحاضر والحدَثِ الذي أكتُبُ عنه هذِه المُذكَّرة.
- ★ أقوم بعصفِ ذهنيٍّ مع زميلي للوصول إلى أفضل تصورٍ عن المذكورة التي سأكتُبُها.
- ★ أكتُبُ بشكلٍ متسلاً ومفهومٍ.
- ★ أحاوُل جعل المذكورة جاذبةً وهادفةً في الوقت نفسه.
- ★ أهتم بصياغة جملتي الاسمية والفعلية.
- ★ هذِه هي المسودة الأولى.

## بعد الكتابة

- ★ أعيد النَّظرَ فيما كتبْتُ.
- ★ أحَدَدُ ما يُحبُ أنْ يُيقِنُ، وما يُحبُ حَدْفُه.
- ★ أتأكدُ مِنْ وَضْعِ علاماتِ التَّرْقِيمِ في مواضعِها الصَّحيحةِ.
- ★ أضع ملحوظاتي لكتابَةِ المذكورة مَرَّةً أُخْرَى بِصُورَةِ نِهَايَةٍ وَمُرْتَبَةٍ.
- ★ أطبعُها على الحاسوبِ.

Designed by

