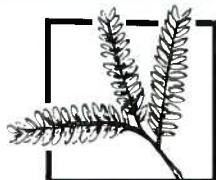




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

الْعَرَبِيَّةُ وَجَمِيعُهَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

1
2
3
المستوى
05



- في مدرستي ٨٥
- في بيتي ٨٦
- طعامي ٨٧
- ملابسني ٨٨
- وقت المرح ٩٨



الوحدة الأولى

الرياضيات والهوايات

ألعاب الكرة

نواتج التعلم:



- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيّد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّنغيّم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسيّة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسيّة لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسه بتناسقٍ عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسيّة في الكتابة.



النَّوْعُ

الصِّنْفُ.
مثال: الْكُرَاثُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةُ الْيَدِ،
وَكُرْهَةُ الْقَدْمِ، إلخ.

الحَجْمُ

الْمَقَاسُ.
مثال: الْكِتَابُ صَغِيرٌ الْحَجْمِ.

الشَّكْلُ

صُورَةُ الشَّيْءِ.
مثال: الْبَابُ مُسْتَطِيلٌ الشَّكْلِ.

فَرْدِيٌّ

يَقْوُمُ بِهِ فَرْدٌ وَاحِدٌ.
مثال: الرَّسْمُ تَشَاطِئُ فَرْدِيًّا.

جَمَاعِيٌّ

يَشْتَرِكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ.
مثال: كُرْهَةُ الطَّائِرَةُ لُعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ.

مُسْتَدِيرٌ

عَلَى هِيَةِ دَائِرَةٍ.
مثال: الْكُرْهَةُ مُسْتَدِيرَةُ الشَّكْلِ.

المُبَارَأَةُ

مُنَافَسَةٌ بَيْنَ فَرْدَيْنِ أو مَجْمُوعَتَيْنِ.
مثال: سَتَكُونُ المُبَارَأَةُ فِي كَأسِ الْعَالَمِ
بَيْنَ الْبَرازِيلِ وَالْأَرْجُنْتِينِ.

السَّاحِرُ

الْجَذَابُ.
مثال: تُسَمَّى كُرْهَةُ الْقَدْمِ السَّاحِرَةُ
الْمُسْتَدِيرَةُ.

أَتَحَرَّشُ

الْعَابُ الْكُرَّةِ



١ أَمْلأُ الْاسْتِبْيَانَ الْآتِيَ، لِأَعْرِفَ رَأِيَّ مَجْمُوعَةِ مِنْ زُمَلَائِيَّ (أَحِبُّ، أَفَضَّلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفَضَّلُ) :



4

3

2

1

إِسْمُ الْلَّعْبَةِ

كُرَّةُ الْقَدْمِ

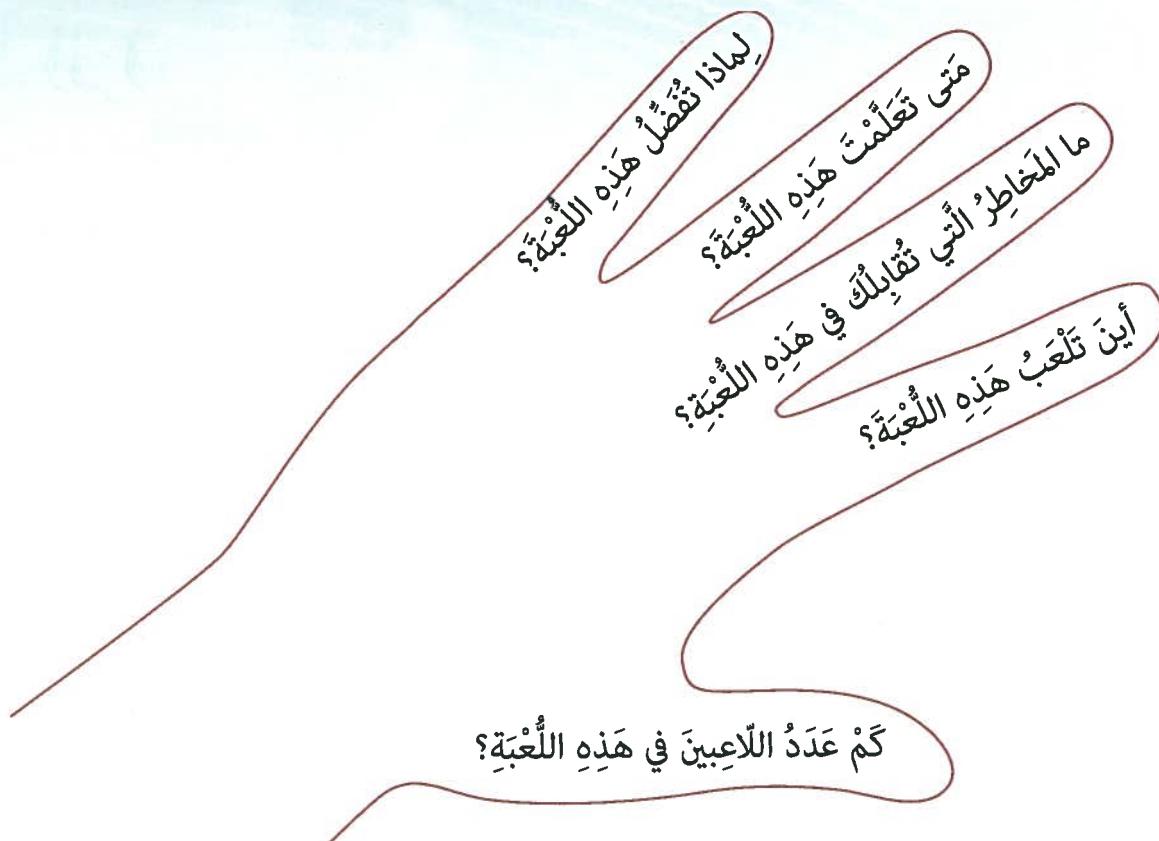
كُرَّةُ السَّلَةِ

الرَّجِبي

الكريكت

كُرَّةُ الْمَاءِ

٣ أَسْتَخْدِمُ مُخَطَّطَ الأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ، لِمُنَاقَشَةِ زُمْلَائِيِّ فِي لُعْبَةِ الْكُرَّةِ الْمُفَضَّلَةِ:



٣ أَسْتَخْدِمُ الْعَرْضَ التَّقْدِيمِيَّ/الْجَهَازَ الْلَّوْحِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرْضٍ مُشَوِّقٍ عَنْ لُعْبَةِ الْكُرَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لِي وَلِزُمْلَائِيِّ.

رِياضَتُهَا
لِعْبَتُهَا

رِياضَتُهَا
لِعْبَتُهَا

رِياضَتِي
لِعْبَتِي

آتِذَكْرَ

أَقْرَأْ

الْعَابُ الْكُرَّةِ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أُنْاقِشُ مَجْمُوعَتِي عَنِ السَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ
الْجَدْوَلَ الذَّاتِي:

ما زلت تعلم؟

ما زلت أريد أن أعرف؟

ما زلت أغرف؟

كُرْهُ الْقَدْمِ هِيَ الْلُّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ،
وَلَا نَهَا سَحَرَتْ عُقُولَ أَكْثَرَ مِنْ مِلِيَارٍ مُتَابِعٍ حَوْلَ الْعَالَمِ سُمِّيَّتْ بِالسَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ.
وَهِيَ لُعْبَةُ جَمَاعِيَّةٍ وَلَيَسَطُ قَرْدِيَّةً، تَتَكَوَّنُ الْمُبَارَاهُ مِنْ فَرِيقَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا 11 لَاعِبًا، يَفْوُزُ الْفَرِيقُ الَّذِي
يُسَجِّلُ أَهْدَافًا أَكْثَرَ، وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الرِّيَاضَهُ عَلَى مَهَارَهِ الْقَدَمَيْنِ.
أَهَمُّ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ كُرْهُ الْقَدْمِ:

1. كُرْهُ مُسْتَدِيرَهُ الشَّكْلِ، مُحيطُهَا 68 إِلَى 70 سَمًّ.
2. الْمَلْعُوبُ، هُوَ قِطْعَهُ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ مَفْرُوشٍ بِالْعَشْبِ الْأَخْضَرِ، طُولُهُ بَيْنَ 100 إِلَى 110 أَمْتَارٍ،
وَعَرْضُهُ 64 إِلَى 75 مِترًا.

3. الْمُبَارَاهُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَوَطَيْنِ، مُدَهَّهٌ كُلُّ شَوَطٍ 45 دَقِيقَهً، وَبَيْنَهُمَا اسْتِرَاخَهٌ مُدَهَّهٌ 15 دَقِيقَهً.

4. يَحِبُّ وَأَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مُبَارَاهٍ 4 حُكَامٍ.
5. يَكُونُ الْلَّعِبُ بِالْأَرْجُلِ فَقَطْ مَا عَادَ حَارِسَ الْمَرْمى
الَّذِي يُسْتَطِيعُ الْلَّعِبُ بِيَدِيهِ وَرِجْلِيهِ.
6. لِكُلِّ فَرِيقٍ قَائِدٌ (كَابِتن) لَهُ مَهَامٌ خَاصَّهُ.



وقت المنافسة

2

أوزع الأدوار داخل مجموعتي لنبدأ لعبه: "القارئ المِرسال" المِرسال (الأول)- الثاني - الثالث...) أوراق اللعبة:



حدد أهتم ما
تنميّز به هذه
اللعبة؟

كم لاعبنا في
كل مباراة؟

ما هي اللعبة
الشعبية
الأولى في
العالم؟

3 أتعاون مع زميلي في اختيار الإجابة الصحيحة، لأكمل الجمل الآتية:

- ★ عدد متابعي كرة القدم حول العالم (20 ألفاً-مليون -مليار-ألف) متابع.
- ★ لعبة كرة القدم لعبه (فردية- ثنائية- جماعية).
- ★ اللاعب قطعة من الأرض على شكل دائرة- مربع-مستطيل).
- ★ عدد الحكم في كل مباراة (ثلاثة-أربعة-خمسة).

بعد القراءة

4

أكمل الجدول الذاتي.

أثري مفرداتي

5

أبحث عن المفردات في النص ثم أكتبها بجوار الصورة المناسبة.



الكتاب

ألعاب الكرة



أجلسُ معَ أفرادٍ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلكِتابَةِ مُسْتَعِينًا بالأسئلَةِ عَلَى كُلِّ كُرْسِيٍّ.

قبل الكتابة

1

• ما لغبتك المفضلة؟
ولماذا؟

ما أدوات اللعبة؟

صف مكان اللعبة؟

كم عدد اللاعبين في
هذه اللعبة؟

ما شروط اللعبة؟

• ما فوائد اللعبة؟ وما
تحاطرها؟

٢ أَسْتَعِينُ بِالْتَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتَرَايِطًا.

(يَحْبُّ أَنْ... - كَذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - أَيْضًا - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ)



٣

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيْحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَيْ فِي
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

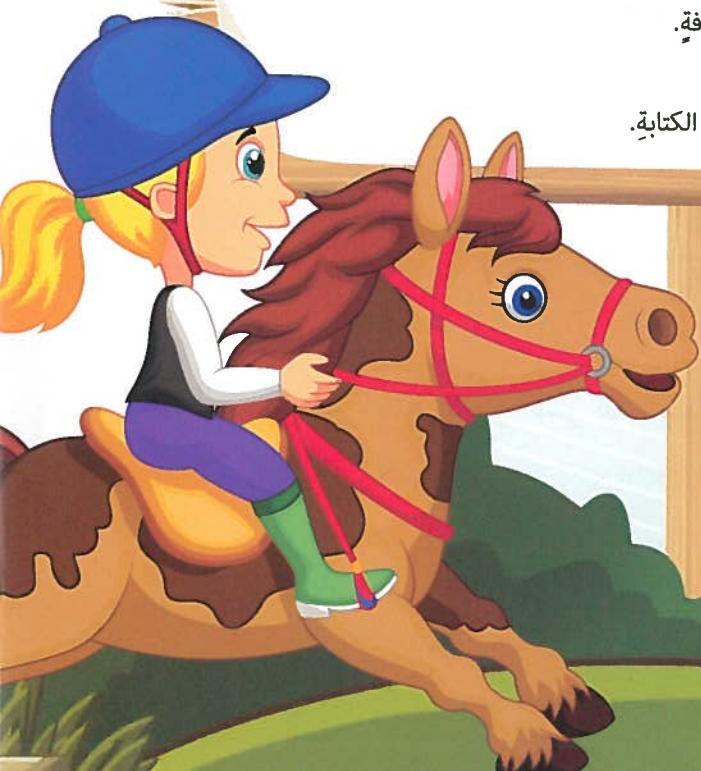
الرّياضات والهوايات

الوحدة الأولى

رُكوب الخيل

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محددةً في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيّد سردَ معلوماتٍ تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديتاً متراابطاً مستخدماً التّعليم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف إلى الميزات الرئيسيّة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسيّة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسه بتناسقٍ عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعةً من تراكيب اللغة الأساسيّة في الكتابة.





سَرْجُ

ما يُوضَعُ عَلَى ظَهِيرِ الْحَيْلِ لِلْجُلوسِ عَلَيْهِ. مثَالٌ: يُسَهِّلُ السَّرْجُ الْجُلوسَ عَلَى ظَهِيرِ الْحَيْلِ.

مُدَرِّبٌ

مَنْ يَقُومُ بِتَعْلِيمِ الْآخَرِينَ، كَالرِّياضِيَّينَ. مثَالٌ: مُدَرِّبٌ يُعَلِّمُنِي رُكوبَ الْحَيْلِ.

فَارِسٌ

الْمَاهِرُ فِي رُكوبِ الْحَيْلِ. مثَالٌ: الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ رَاشِدٍ فَارِسٌ مَاهِرٌ

رُكوبٌ

الصعود والقعود في الشيء. مثال: أحب ركوب الطائرة.

لِجَامٌ

الْحَدِيدَةُ فِي قَمِ الْفَرَسِ. مثَالٌ: شَدَّ الْفَارِسُ لِجَامَ الْفَرَسِ.

حَاجِزٌ

الفاصلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. مثَالٌ: لِسِباقِ الْحَيْلِ عِدَّهُ حَوَاجِزٌ.

مَاهِرٌ

مُتَفَوِّقٌ فِي عَمَلِهِ. مثَالٌ: الْفَارِسُ مَاهِرٌ فِي الْقُفْزِ عَلَى الْحَوَاجِزِ.

الْحَيْلُ

جَمَاعَةُ الْأَحْصِنَةِ. مثَالٌ: رُكوبُ الْحَيْلِ رِياضَةٌ مُفَيَّدَةٌ.



لِسْتَمِعُ

رُكوبُ الْخَيْلِ



١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَفْتَرِحُ عُنوانًا جَدِيدًا
للنَّصِ المَسْمُوعِ:

العنوان

أَثْرِيُّ مُفَرَّدَاتِي

أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِالرَّسْمِ عَنِ الْمُفَرَّدَاتِ الْآتِيَّةِ:

2

لِجَامُ

شَرْجُ

خَيْلُ

يَوْمِيَّاتُ

فَارِسُ

خَوَاجُزُ

٣ أَسْتَمِعُ ثُمًّا أَكْتُبُ مَراحلَ الوصولِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْأَتِيَّةِ:



٤ أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لَعْبِ الْأَدْوَارِ:



الطالبُ الأوَّل

أتَقْمَصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الطالبُ الثَّانِي

أتَقْمَصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الطالبُ الثَّالِثُ: أَقْارِنْ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ.

بعد

قبل

لَا تَحْرِثُ

رُكوبُ الْخَيْلِ



١ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِيَّ فِي مَوْضِعِ الْحَدِيثِ:



٢ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الإِذَاعَةِ، وَأَفَكُّرُ مَعَ زَمِيلِيَّ فِي الْإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسِ
مَشْهُورٍ.



٣ أُعِدُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئِلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمُوذِجٍ (فَرَايِر) الَّتِي:

ما زلت اخترت رياضة
متى بدأت

يسعدني أن
أقدم لكم

مقابلة مع

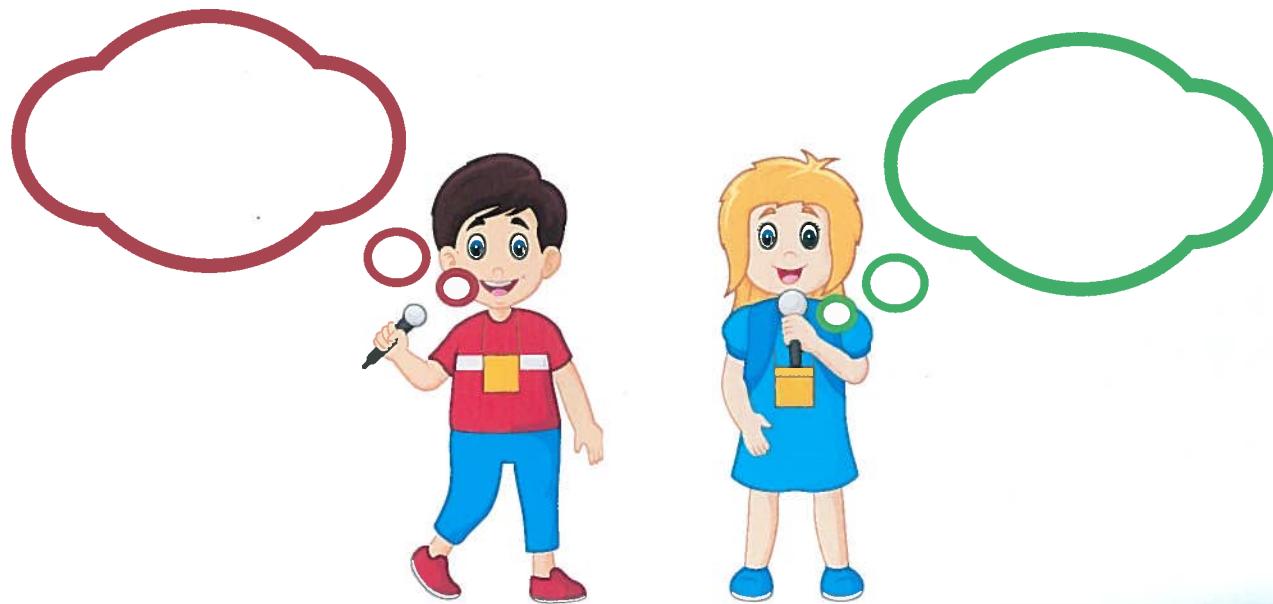
ما التحديات
ماذا تخطط

كم مسابقة
ما اسم

أُجْرِيَ الْمُقَابَلَةَ

لُعْبَةُ الْأَذْوَارِ

٣



لأَقْرَأُ

ركوب الخيل



twitter

تتوفر التذاكر من خلال الموقع الرسمي للمسابقة (موقع الميدان) ترحب دبي بمحبي الخيول حول العالم

جريدة
الإمارات اليوم

جريدة
الإمارات اليوم

من مشاهد إلى فارس

المناسبة كأس دبي لركوب الخيل تعنى
أكاديمية (فارس الصغير) عن فتح باب
التسجيل لمجتمع الخيول.
لاستعلام تواصل عبر البريد
الإلكتروني (الإيميل)
AlfarisAlsaghir@gmail.com

إلى فارس
بـ الخيل طفل
عن فتح باب
البريد

تتوفر التذاكر من خلال الموقع
ال رسمي للمسابقة
(موقع الميدان)

ترحب دبي بمحبي الخيول حول العالم

المجلة الرياضية

أغنى السباقات
في العالم

يفتتح الشيخ محمد بن راشد
مضمار كأس دبي لركوب الخيل،
والذي يعد أغنى السباقات
العالمية حيث وصلت مجموع
جوائزه إلى 30 مليون دولار

النشرة
الرياضية

بدأ العدد التنازلي لأكبر حدث عالمي في دبي
يقام هذا الحدث الضخم في آخر شهر مارس من كل عام
منذ سنة 1996. وذلك على مضمار ميدان دبي.

١ أَقْرَأِ الْإِعْلَانَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الْمُشَتَّكَةَ بَيْنَهَا. يُمْكِنُنِي الْاسْتِعَانَةُ بِمُخَطَّطٍ (فن).

المَوْضُوع

جَمِيعُ الْإِعْلَانَاتِ تَحْتَوِي عَلَى

٢ أَشَارِكُ زَمِيلِيَّ في تَدْقِيقِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ

★ جاءَ إعلَانٌ مِنْ مُشَاهِدِ إِلَى مُشارِكٍ في المَجَلَّةِ الرِّياضِيَّةِ. ()

★ التَّوَاصُلُ فِي إعلَانِ الْأَوَّلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ. ()

★ يُقامُ كَأسُ دُبَيِّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسِ. ()

★ مَجمُوعُ جَوَائزِ كَأسِ دُبَيِّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ تَصِلُّ إِلَى 30 مَلِيُونَ دِرْهَمٍ. ()

٣ أُثْرَى لُغَتِي بِاسْتِخْدَامِ القَامُوسِ

الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِيَّ لِعَبَّةٍ: "الْحِصَانُ وَ الْلَّجَامُ":



| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----|-------------|----|-----------|----|---------------|
| 13 | أَغْنِي | 14 | استِغْلامٌ | 15 | الْحَدَثُ | 16 | الْكَأسُ |
| 12 | الْقَدُّ التَّنَازُلِيُّ | 11 | جَرِيدَةٌ | 10 | إِغْلَانٌ | 9 | جَوَائزٌ |
| 5 | الْقَوْقَعُ الرَّشَمِيُّ | 6 | فُشَاهِدٌ | 7 | ضَخْمٌ | 8 | الْتَّذَاكِرُ |
| 4 | هَشَارِكُ | 3 | مُنَاسِبَةٌ | 2 | مُضْمَارٌ | 1 | سِبَاقٌ |

لِكُتُبِ

رُكوبُ الْخَيْلِ



أُنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي

قبل الكتابة

C

1



أُنْاقِشُ زُمْلَائِيَّ في وَسَائِلَ مُخْتَلِفةٍ لِلإِعْلَانِ عَنْ مُسَابِقَةِ القراءَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

() أُعْلِنُ فِي وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ ()



٢ أَخْطُطُ لِكتابَةِ الإعْلَانِ مِنْ خِلَالِ لُعْبَةٍ: "بَيْتُ النَّحْلِ".

المَعَيْرُ / السَّمَاتُ:



- ★ أَكْتُبُ عُنوانًا
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُعْلِنِ
- ★ مَوْضَعُ الإعْلَانِ
- ★ أَرَاعَيَ الوضوحَ والقِصَرَ

٣ أَصَمِّمُ إعْلَانًا مُبْتَكِرًا، مُوَظِّفًا مَعَايِيرَ كِتابَةِ الإعْلَانِ.

٤ أَحتَفِلُ بِكتابَتي أَنْشُرُ الإعْلَانَ



الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَاٰتُ

الوحدة الأولى



الجَرْيٌ

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحيّين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعرّفُ الميزاتِ الرئيسيّةَ لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسيّةَ لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسهِ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





أفتقدُ

أشتاقُ أو أطلبُ شيئاً أو شخصاً غير موجودٍ.

مثالٌ: أفتقدُ جدي المُتوفِّ.

قرَرَ

صممَ.

مثالٌ: قررْتُ أن أشتراك في المسابقةِ.

شَجَّعَ

حَثَّ عَلَى العملِ.

مثالٌ: شجّعني أسرتي على الفوزِ في المسابقةِ.

الاستِعدَادُ

التَّجْهِيزُ والتَّهْيُؤُ.

مثالٌ: نَحْنُ عَلَى استِعدادٍ لِمُنافَسَةٍ في الشَّطْرَنجِ.

الفِكْرَةُ

ما يَخْطُرُ عَلَى الذِّهْنِ.

مثالٌ: خَطَرْتُ عَلَى ذِهْنِي فِكْرَةً جديدةً.

الميداليةُ

وِسَامٌ من الْذَّهَبِ أو الفِضَّةِ أو البرونزِ يَحْسَبُ المَراحلِ.

مثالٌ: طَموحِي الحصولُ على الميداليةِ الْذَّهَبِيةِ.

شائِقةٌ

مُمْتَعَةٌ وَجَذَابَةٌ.

مثالٌ: قرأتُ قصَّةً شائِقةً للأحداثِ.

أَهَمَّى

أُرِيدُ وَأَرْغَبُ.

مثالٌ: أَهَمَّى الفَوزُ في المسابقةِ.

لِسْتَمِعَ

الْجَرْيِ



١ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ لِلْسْتَمِعَ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:



الشَّخْصِيَّات



الْمَكَان



الْزَهْنَان



الْمَشْكُلَة

أَتَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِي

2

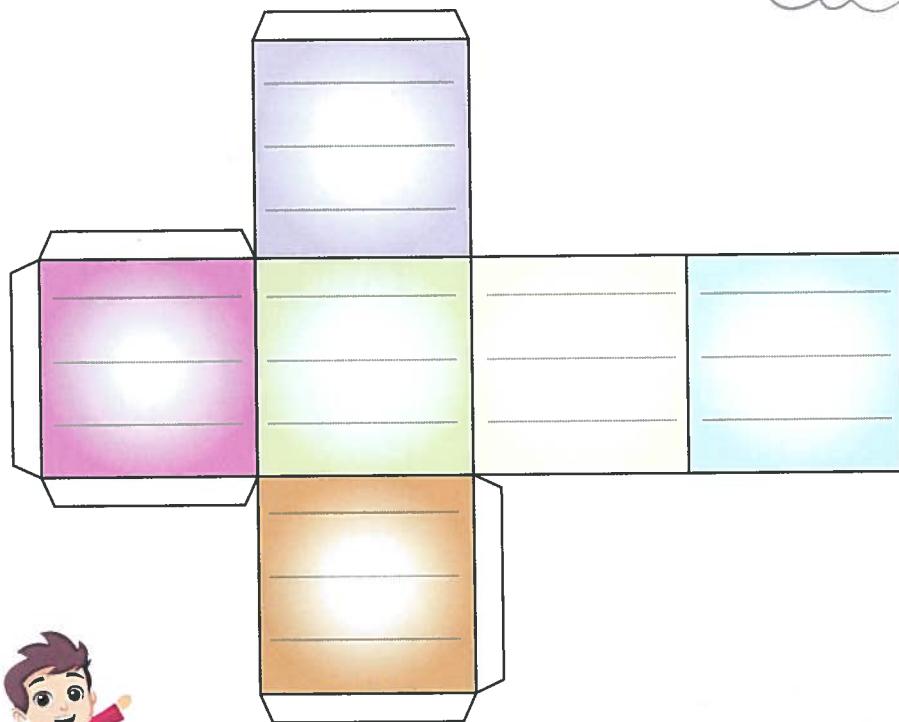
أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَرْتِبُ الأَحْدَاثَ
مِنْ خَلَالِ تَرْقِيمِهَا فِي شَرِيطِ الكَامِيرَا
الآتِيَ:



أَوْلًا: أَرْسُمُ أَوْ أَسْجُلُ الأَحْدَاثَ الْمَسْمُوَّةَ، ثُمَّ أَتَبَّأْ بِأَحْدَاثٍ
جَدِيدَةٍ لِلْقِصَّةِ.

أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

3



ثَانِيًّا : أَبْدِأُ اللَّعِبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِرْمَيِ
الْمُكَعَّبِ وَتَمْثِيلِ الأَحْدَاثِ.

لَتَعْزَّزُ

الْجَرْيُ

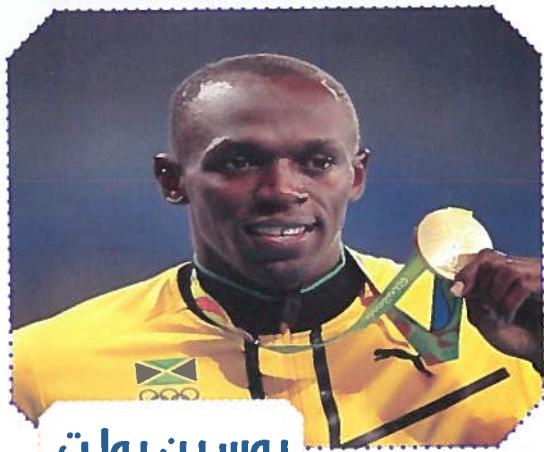
1 آنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَاتَّحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 أختار صورةً من الصور الآتية، ثم أتحدث لمدّة لا تزيد عن دقيقةٍ:



نيك فيوتتش



بوسين بولت



هشام الكروج



سباق في دبي

3 فاز فريقي لهذا العام في اليوم الرياضي.

أتحدث عن تجربتي في مسابقة الجري التي شاركت فيها.



لَأَقْرَأُ

الْجَزِيرَى



يُومُ الْخَمِيس 10.10.2018

جَدِّي الْعَزِيز / ماجِدًا

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ

أَمَّنِي أَنْ تَصِلَّكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أَتَمِ الصَّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقِدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمُشْوِقَةِ، وَالْجُلوسَ مَعَ جَدِّي الْحَبِيبَةِ، وَتَنَاؤلَ طَعَامِهَا الْلَّذِيدِ وَالصَّحِّيِّ فِي مَزْرَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أُحِبُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضْيَّةِ فِي الْجَرْبِيِّ لِهَذَا الْعَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا فِي الْبِدَايَةِ لِأَنَّنِي تَمَّنَّيْتُ الْمِيدَالِيَّةِ الْذَّهَبِيَّةَ، لِكِنِّي قَرَرْتُ أَنْ أَتَدَرَّبَ أَكْثَرَ؛ لِتَكُونُ الْمِيدَالِيَّةُ الْذَّهَبِيَّةُ لِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ.

أُرِسِّلُ لَكُمُ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأُخْبِرُكُمُ أَنَّنَا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعْكُمْ عُطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمُ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهُ:



أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا قِرَاءَةً (الجَسِيدُ الْوَاحِدُ):

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

٢

رسالة

الرسالة من
التاريخ
مقدمة الرسالة
الموضوع
الخاتمة

التَّوْقِيْعُ



٣ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبْدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا
الرَّئِيسَةِ:

٤ أَسْتَعِينُ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ
فِي الشَّكْلِ الْآتِيِّ:

لِأَكْتُب

الْجَرْيُ



قبل الكتابة

مَلَحْ نَحْدِيَانِي



١ أَخْتارُ مَوْضُوعًا وَاحِدًا لِأَكْتُبْ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً مِنْ بَيْنِ الْمَوَاضِيعِ الْآتِيَّةِ:

★ رسالَةٌ إِلَى صَدِيقِي الْعَدَاءِ الْعَالَمِيِّ (يُوسِينِ بُولَتْ) أَدْعُوهُ لِزِيَارَةِ الْإِمَارَاتِ.

★ رسالَةٌ إِلَى الْمُدَرِّبِ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي فَوْزِي بِالْمِيدَالِيَّةِ الْدَّهْبِيَّةِ.

★ رسالَةٌ إِلَى أَخِي الَّذِي يَدْرُسُ فِي أَلمَانِيَا، أُخْبِرُهُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي الْمَارَاثُونِ التَّطَوُّعِيِّ.

٢ أَخْطُطُ لِكِتابَةِ رِسَالَتِي بِمَلِءِ الرِّسَالَةِ الْآتِيَّةِ.

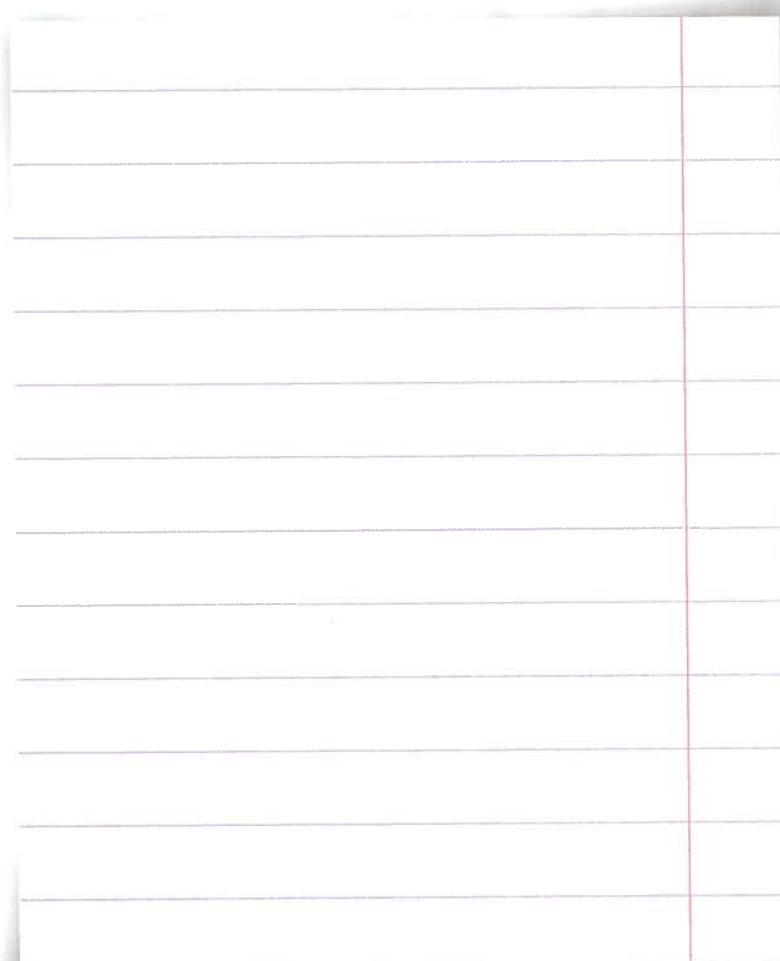
٣ أكتب الرسالة مستخدماً التعبير الآتية.

أراك قريبا

أنتظر عودتك
بالسلامة

افتقدك كثيرا

أشئت إليك



٤ أعيد كتابة الرسالة بعد قراءة ملحوظات المعلم، ثم أطويها في الظرف، وأضعها في صندوق البريد.

أرسل الرسالة

احتفل بكتابتي

٥

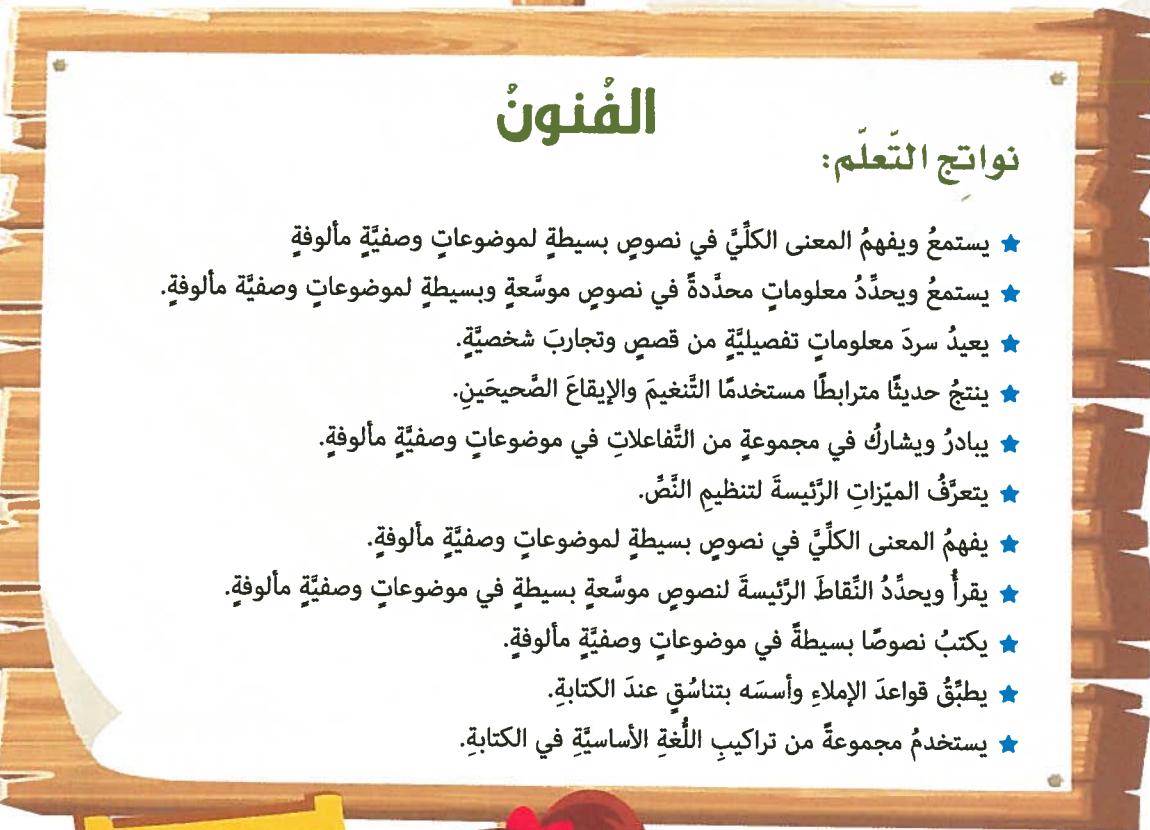
الرِّياضَاتُ وَالهَوَايَا

الوحدة الأولى

الفنون

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيّد سردَ معلوماتٍ تفصيليّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحّيّين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرئيسيّة لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النّقاطِ الرئيسيّة لنصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإلاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّة في الكتابةِ.





قاموسي

النَّحْتُ

فَنٌ يُحوِّلُ الْجِجَارَةَ إِلَى تَمَاثِيلَ جَمِيلَةً.
مثال: النَّحْتُ فَنٌ قَدِيمٌ.

الزُّجَاجُ

جِسْمٌ شَفَافٌ تُصْنَعُ مِنْهُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ، وَيُرَسِّمُ عَلَيْهِ.
مثال: أَحِبُّ الرَّسَمَ عَلَى الزُّجَاجِ.

المَعْرِضُ

مَكَانٌ تُعرَضُ فِيهِ أَيُّ مُنْتَجَاتٍ.
مثال: زُرْتُ مَعْرِضَ السَّيَاراتِ.

الرَّسَمُ

فَنٌ يَقُومُ عَلَى التَّخْطِيطِ بِالْقَلْمَأِ أوِ
الْفَرْشاَةِ لِإِنْتَاجِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةً. مَثَلٌ:
يُمْكِنُنِي الرَّسَمُ عَلَى الرَّمَالِ بِإِصْبَاعِي.

الْفُنُونُ

كُلُّ الإِبْدَاعَاتِ الْفَنَّيَّةِ.
مثال: الرَّسَمُ وَالْكِتَابَةُ وَالْعَزْفُ مِنَ
الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

الثَّمَاثِيلُ

ما يَنْحَتُهُ النَّحَّاتُ مِنْ صُورٍ.
مثال: تَمَاثِيلُ أَبُو الْهَوَلِ مِنْ أَقْدَامِ
الثَّمَاثِيلِ فِي الْعَالَمِ.

الثَّقَافَةُ

الْعُلُومُ وَالْمَعَارِفُ الْعَامَّةُ.
مثال: يَخْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى ثَقَافَةٍ
عَالِيَّةٍ.

الغُمُوضُ

الْإِبْهَامُ وَعَدَمُ الوضوحِ.
مثال: يُعْجِنُنِي الغُمُوضُ فِي الْقِصَصِ.

لأَسْتَمِعُ

الفنون



١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنوانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ:



٢ أَسْاعِدُ كُلَّ طَالِبٍ فِي الْوَصْوِلِ إِلَى عَمَلِهِ الْفَنِيِّ:



لَيْلَى

شَارِك

مَاجِدُ

أعمق فهمي

3

أولاً: أستمِعُ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةً (أُغْطِي وَآخُذُ)



ما اسْمُ الْمَعْرِضِ الَّذِي
يُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلَّ عَامٍ؟



مَنِ الَّذِي اسْتَخْدَمَ
الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟



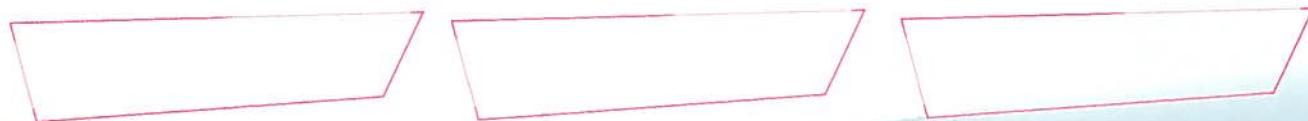
مَاذَا قَدَّمْتُ مِيرِي فِي
الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ؟



كَيْفَ عَبَرَ حَمْدَانُ عَنْ
ثَقَافَةِ بَلَدِهِ فِي الْمَعْرِضِ؟



ثانيًا : أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْثِلُ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ
مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبُ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زُمْلَائِي.



لَتَعْرِّفُ

الفنون

١ أَخْتارُ واحِدًا مِنَ الْفُنُونِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ واحِدَةٍ:



أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي ٢

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِئِيَّ لِلتَّدَرُّبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ صِفَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ

أَسَافِرٌ بِخَيَالٍ

2

أَسْتَخْدِمُ نَظَارَةَ الْعَالَمِ الْإِفْتَرَاضِيِّ لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقْدُمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمُثْبِتَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ:

المكان



المساحة



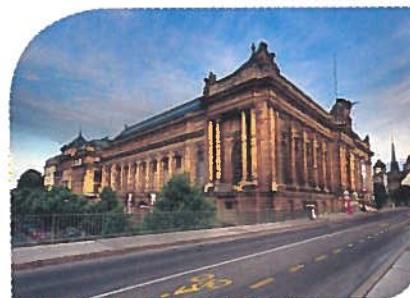
اللُّوْحَاتُ / الأَغْمَالُ



التَّنظِيمُ

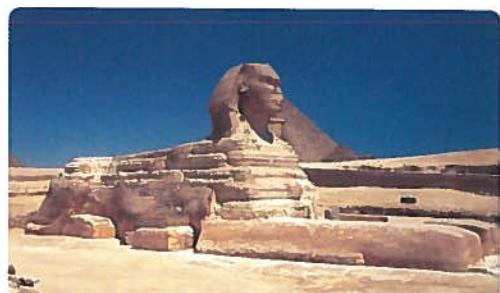


الأَمْنُ



لَأَقْرَأُ

الفنون



فنون عالمية

يُعرف الفن بـأنه تصميم شيءٍ جديدٍ مُبدعٍ ومُتقنٍ، وهو يحتاج إلى مهارةٍ شخصيةٍ لكي يخرج عملاً جميلاً يدخل السرور لـكل من يراه.

الرسم

إن لوحة (الموناليزا) من أشهر اللوحات الفنية المرسومة في العالم؛ لأنها تُوصف بالغموض والدقة في الرسم، بدأ (ليوناردو دافنشي) رسمها سنة 1503 وانتهى منها سنة 1510، وسر هذه اللوحة في رسم الابتسامة الغامضة للسيدة باللوحة.

النحت

تحت المَصْرِيَّون القدماء تمثلاً ضخماً، اسمه أبو الهول، وهو أكبر التماثيل في العالم، يبلغ طوله 73 متراً، وارتفاعه 20 متراً، المدهش أنه نحت من قطعة واحدة من الحجر على شكل جسم أسد ورأس ملك.

الرقص

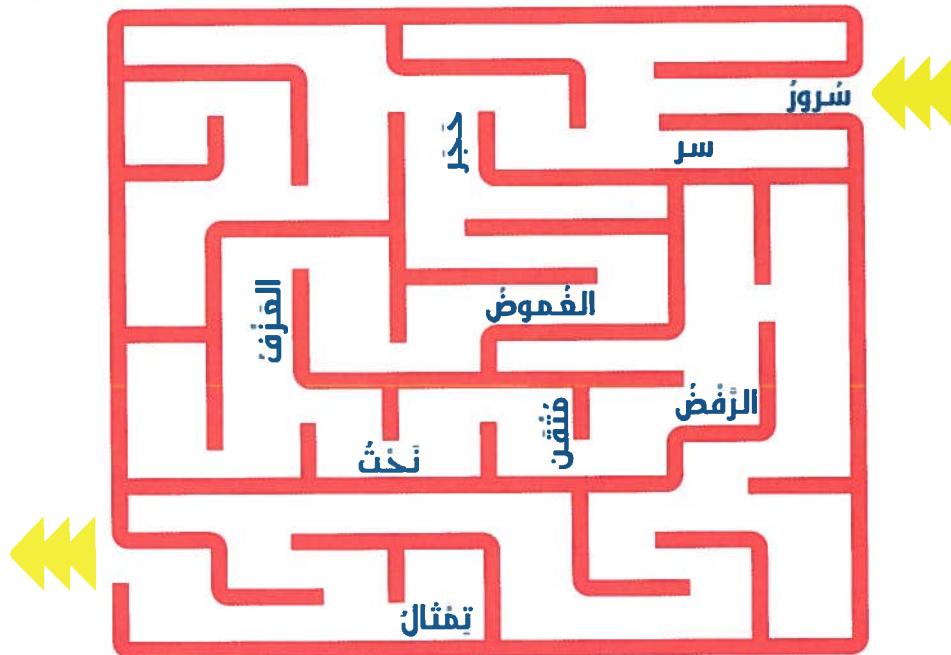
ظهرت رقصة (الفلامينكو) في إسبانيا قديماً، وتكون من ثلاثة عناصر: الغناء والرقص وعزف الجيتار، وسر هذه الرقصة في الضرب بالأرجل على الأرض للتعبير عن الرفض وطلب الحرية.

١ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أناقش زميلاً في أنواع الفنون الواردية فيه:

أثري مفرداتي

2

أَعْبُرُ الْمَتَاهَةَ الْآتِيَّةَ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمُفَرَّدَاتِ، ثُمَّ أُمَّلِّهَا لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَمَلِ الْفَنِيِّ



أعمق فهمي

3

أشارِكُ زُمَلَائِيَّ لِعْبَةَ الْقَارِئِ الْجَوَالِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

| الأسئلة | القجموعة 1 | القجموعة 2 | القجموعة 3 |
|--|------------|------------|------------|
| إِمَاًذَا يُعْرَفُ الْفَنُ؟ | | | |
| لِمَادِيَ لَوَحَةُ (المونايليزا) أَشْهَرُ لَوَحَةٍ فِي الْعَالَمِ؟ | | | |
| مَتَى اِنْتَهَى (دافنشي) مِنْ لَوْحَتِهِ؟ | | | |
| مَنْ نَحَّتَ قِتْلَانَ "أَبُو الْهَوَلِ"؟ | | | |
| كَمْ يَبْلُغُ طُولُ وَعْرُضُ التَّمَثَالِ؟ | | | |
| ما سِرُّ رَقْصَةِ (الفلامينكو)؟ | | | |



أَرْكَبُ آلَةَ السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَقَابِلُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ الْمَشْهُورَةِ، وَأُخْبِرُهُمْ بِرَأْيِي الشَّخْصِيِّ فِي أَعْمَالِهِمْ.

الكتب



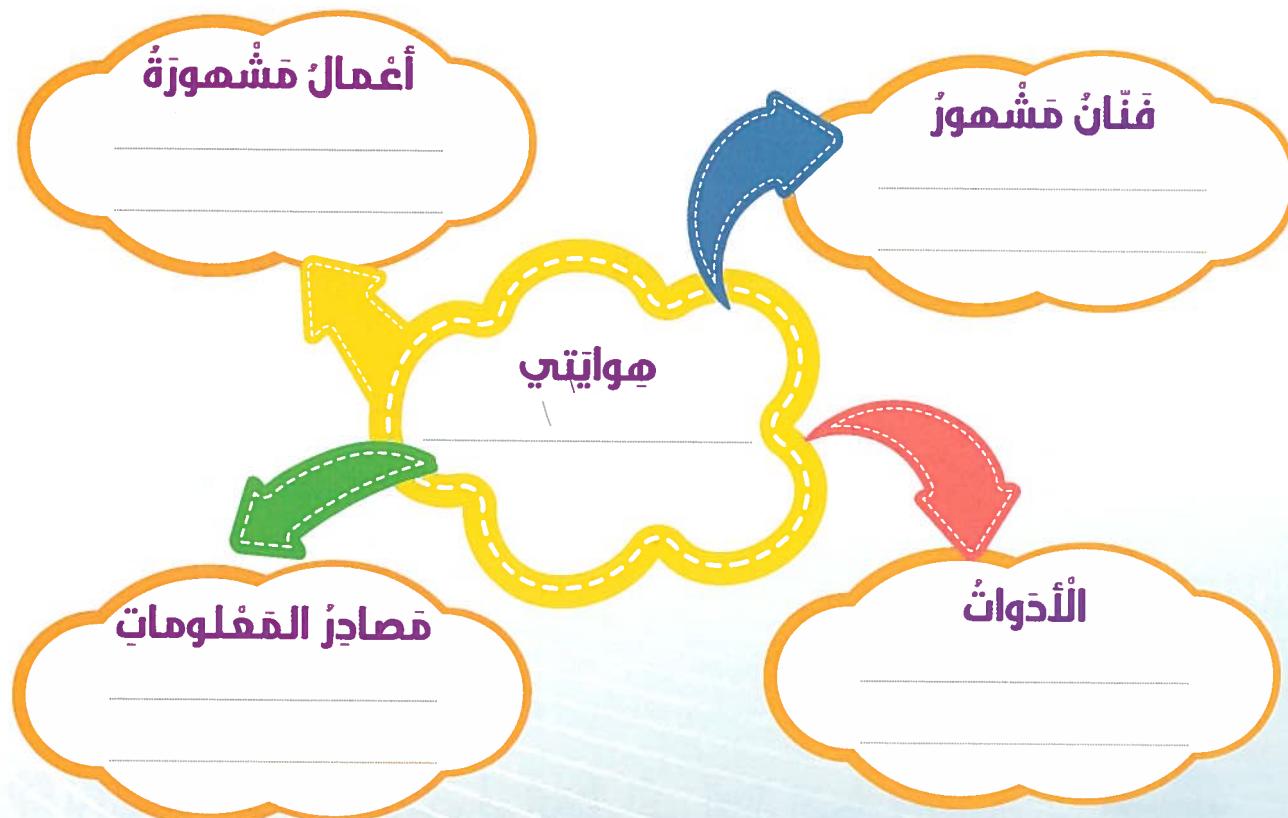
الفنون



أبحث ثم أكتب

1

أستخدام الشبكة المعلوماتية والمكتبة المدرسية في البحث عن المعلومات، لكتابتها في الخريطة الذهنية الآتية:



انْتَهَا مَعَ زُمَلَائِي

2

أكْمِلْ جَدْوَلَ الْهِوَايَا تِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَفُقَ الْمِثَالِ الْآتِي:

| أصِفُ الْهِوَايَا تِ | هِوَايَا تِه / هِوَايَا تِه | إِسْمُ زَمِيلِي / زَمِيلِتِي |
|---|-----------------------------|---------------------------------|
| هِوَايَا تِه مُسَلِّيَّةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا. | الْخِيَاطَةُ | سَالِي |

أَبْدِأُ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هِوَايَا تِي الْفَنِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا؛ لِأَكْتُبَ
نَصًّا وَصُفْيًّا لَا يَقْلُ عَنْ فِقْرَتَيْنِ.

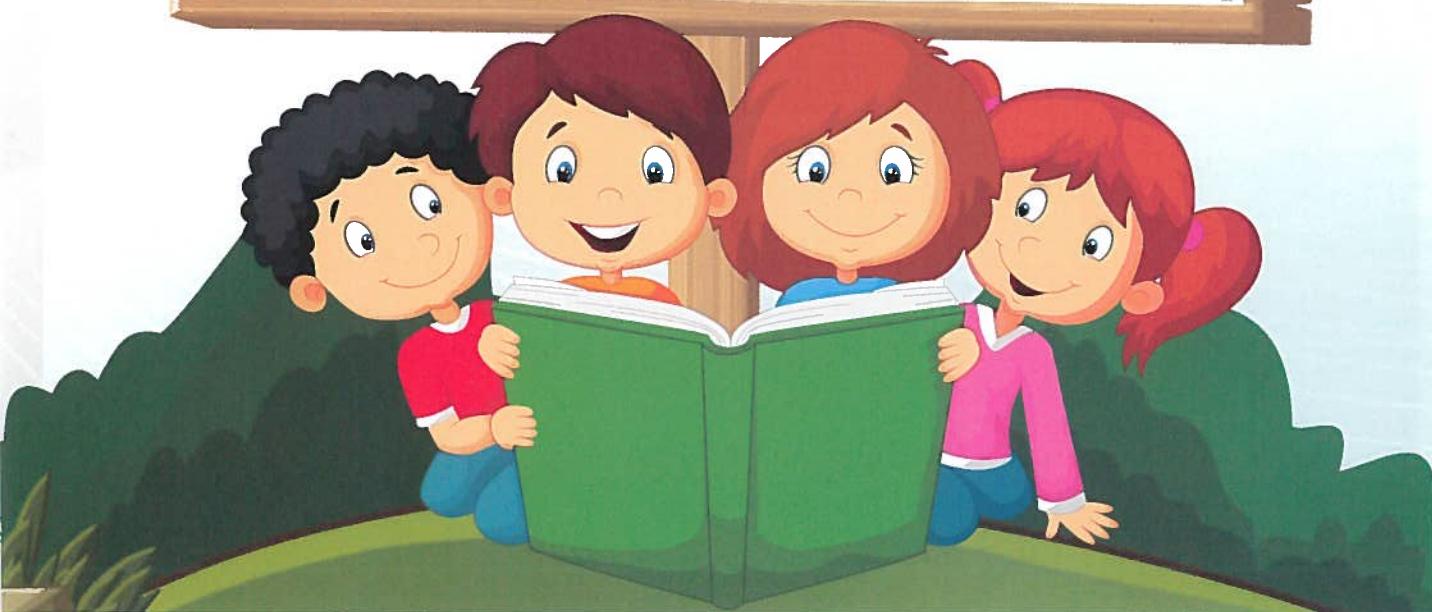
أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمَعْلِمِ، لِأَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْفَنِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



القراءة

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا متراابطًا مستخدماً التنغيمَ والإيقاعَ الصّحيحينَ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يتعرّفُ إلى الميزاتِ الرئيسيّة لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسيّة لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللغةِ الأساسيةِ في الكتابةِ.





التَّنْمِيَةُ

الزيادةُ والرُّفْعَةُ

مثالٌ: القراءةُ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

الجَوازُ

الإذْنُ بِالْمُرْوُرِ مِنْ مَنْطَقَةٍ إِلَى مَنْطَقَةٍ.

مثالٌ: جَوازُ السَّفَرِ يَسْمَحُ لِي بِالْأَنْتِقالِ مِنْ بَلَدي إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

المُشارَكَةُ

المساهمةُ.

مثالٌ: يَحْرُضُ الْفَنَانُونَ عَلَى المُشارَكَةِ فِي الْمَعَارِضِ.

الخَيْالِيَّةُ

لَيْسَ لَهُ وِجُودٌ حَقِيقِيٌّ.

مثالٌ: كَثِيرٌ مِنَ الْقِصَصِ خَيْالِيَّةٌ.

يَحْصُلُ

يَنْالُ.

مثالٌ: يَحْصُلُ الْفَائِرُ عَلَى مِيدَالِيَّةِ ذَهَبِيَّةٍ.

تَسْتَلِمُ

تَتَنَاؤِلُ.

مثالٌ: تَسْتَلِمُ الْفَائِزُ دِرْعًا ذَهَبِيًّا.

الذَّاكِرَةُ

مَكَانُ الاحْتِفاظِ بِالْتَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.

مثالٌ: فِعْلُ الْحَقِيرِ يَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ.

العِلْمِيَّةُ

الاستِنادُ إِلَى الْحَقَائِقِ.

مثالٌ: كُتُبُ الْطَّبِّ وَالجُغْرَافِيا كُتُبٌ عِلْمِيَّةٌ.

القراءة



أَسْتَمِعُ



أَعْمَقُ فَهْمِي

1

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ لِعْبَةَ (صِيدِ الْكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي مَعَ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

كلمات أريد أن أعرفها

كلمات أعرفها



٥ مليون كتاب في كل عام

أناقش زميلاً

2

* الفكرة العامة للنص المسموع هي

أعمق فهمي

3

أعيد الاستماع ثم أناقش مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

من أطلق مسابقة تحدي القراءة العربي؟

متى أطلق هذه المسابقة؟

ما الهدف من هذه المسابقة؟

كيف يشارك الطالب في هذه المسابقة؟

كم كتابا يقرأ الطالب في نهاية المسابقة؟

أكمل: يحصل الفائز في المركز الأول على

أخطط للمستقبل

4

أكمل الجدول الآتي، للفوز في المركز الأول.

اكتشفت

اندهشت

تساءلت

تعلمت

القراءة

أَتَعْرِثُ



أنا قِصْرٌ زَمِيلٍ

1

أُجِلسُ أَمَامَ زَمِيلِيَّ وَأَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)
وَبَاسْتِخْدَامِ مُسَجْلِ الصَّوْتِ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ عَنْ كِتَابِيَّ الْمُفَضَّلِ.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكُتُبِ
الْمُسَافِرَةِ فِي الْقِطَارِ السَّاِيِّدِ

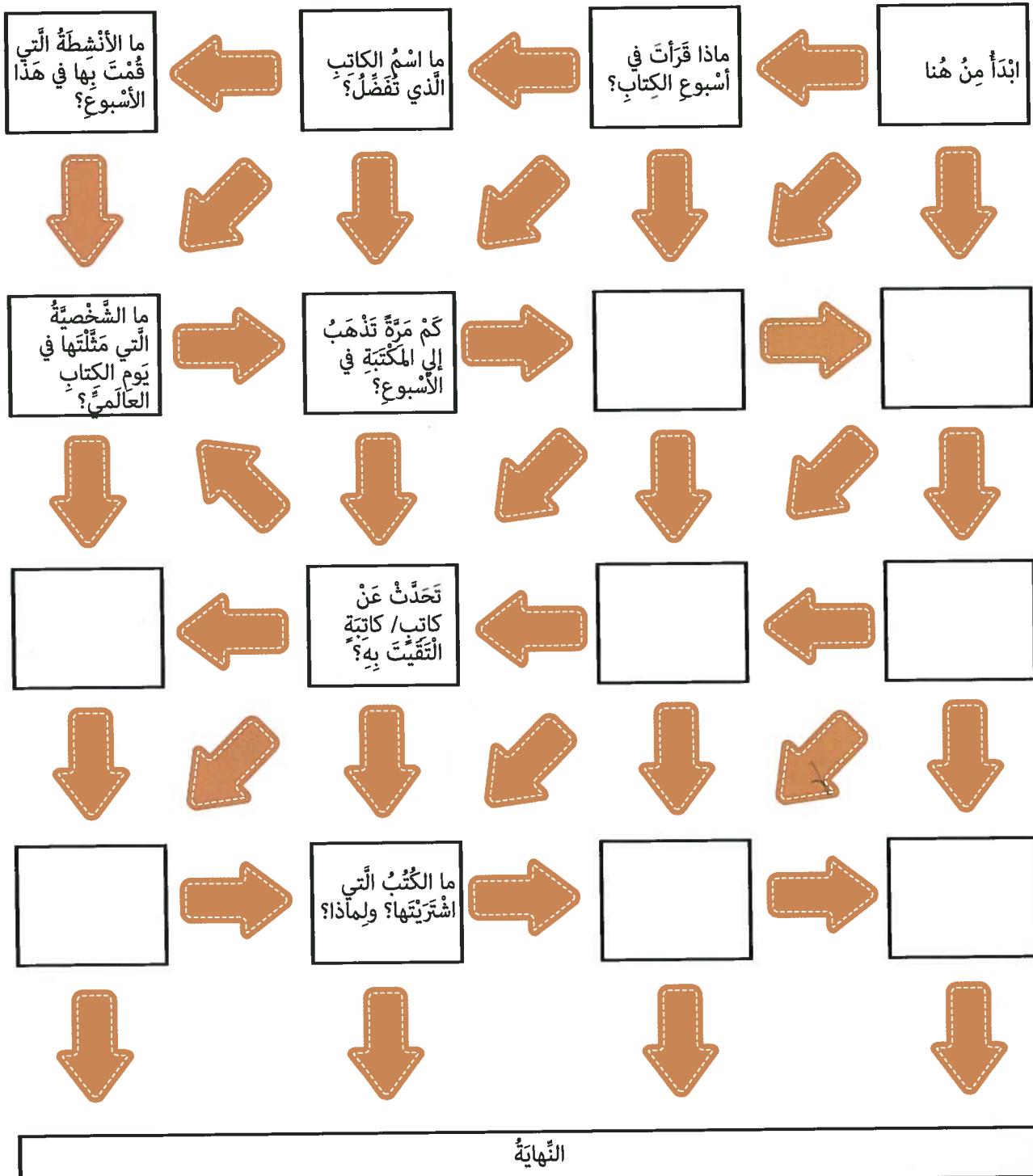
أنا قِصْرٌ
مَجْمُوعَتِي

2

هَذِهِ نَتْحَدَّثُ

1

أجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ؛ لِعُبُورِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِنًا بِتَجْرِيَتِي فِي أَسْبُوعِ الْكِتَابِ.



القراءة



لأَقْرَأُ

أهلاً يا سميرٌ فِكْرَةُ رائعةُ،
أحبُ الْكُتُبَ كَثِيرًا،
يُسْعِدُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ

مَرْحَبًا يا جاكل. كَيْفَ حَالُكَ؟
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرِضِ
الْكِتَابِ الدُّولِيِّ في أبوظِبِيِّ.
هَلْ تُرِيدُ الدَّهَابَ مَعِيِّ؟



أنا سأشترى الموسوعة العلمية،
لأنني أحب أن أعرف شيئاً واحداً
على الأقل عن كل شيء.

أنا مُتَشَوِّقٌ لِشراءِ الْكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي
أَسَافِرُ فِيهَا بِخياليِّ إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.
وَأَنْتَ أيَّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ سَتَشْتَرِي؟



معرض الكتاب



حقاً يا سمير وَهَلْ تَعْرُفُ أَنَّ
الْقِرَاءَةَ أَيْضًا تُقْوِيُ الْذَّاِكِرَةَ
وَتُزِيدُ الْمَعْرِفَةَ.

كانت رحلةً مُثيرةً حقاً، فَكَثِيرَةُ
الْقِرَاءَةِ تَجْعَلُنِي مُبِينًا.



أَفْكُرْ مَعَ زَمِيلِي

1

زيارة مفترض
الكتاب

أنواع القراءة

يوم الكتاب

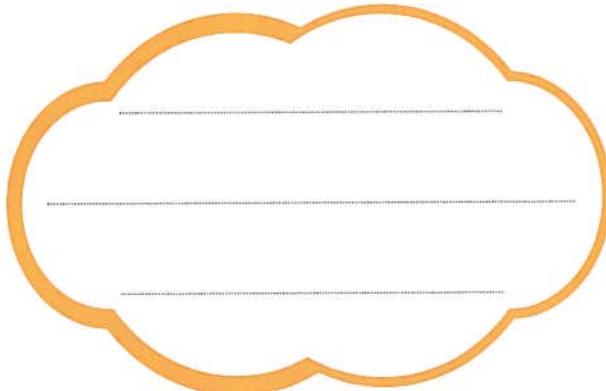
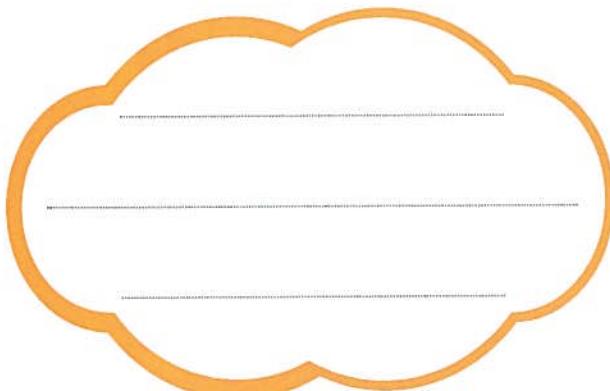
أَبْدِأْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوزِيعِ الأَدْوَارِ لِتَمثِيلِ الْحِوَارِ كَالآتِي:

أشارِكُ زُمْلَائِي

2



أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ ثُمَّ أُكْمِلُ المُخْطَطِ الآتِي : 3



الكتُب

القراءة



أَسْتَخْدِمُ طَبَقَاتِ الْمُثْلَجَاتِ الْآتِيَّةَ؛ لِأَسْجُلَ أَفْكَارِي، ثُمَّ
أَحْصُلُ عَلَى مُثْلَجَاتٍ لَذِيَّةٍ:

قبل الكتابة

4



أُثْرِي كِتابَتِي

2

يُاسْتَخْدِم بعْض العِبارَاتِ

* أختلف

* أافق

* كتاب مهم ومفيد

* أسلوبه مُشوّق

٣ أكتب نصاً من فقرتين على الأقل.



أصمّم كتاباً إلكترونياً؛ لأنّشـر رأيـي في كـتابـي المـفـضـلـ معـ
مـرـاعـاهـ مـلـحـوظـاتـ المـعـلـمـ.

أحتـفلـ بـكتـابـتـي

4



في قدرستي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديّاً متراابطاً مستخدماً التّنغيمَ والإيقاعَ الصّحيحينَ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرئيسيّة لتنظيمِ النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسيّة لنصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسهِ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّة في الكتابةِ.



قاموسي

حدث

فعالية كبيرة.

مثال: الاحتفال بيوم الطفل العالمي
حدث مهم في المدرسة.

واجبات

الواجب: اللازم، ما يتَحَمُّلُ أنْ أَفْعَلَهُ.

مثال: من واجباتي تنظيف غرفة.

حقوق

الحق: الامتياز.

مثال: التعليم حق من حقوقني.

تجربة

اختبار الشيء وفحصه.

مثال: علّينا تجربة السيارة قبل شرائها.

المركز

المقر الذي له فروع.

مثال: سأزور مركز محمد بن راشد للفضاء.

احترام

تقدير وإجلال.

مثال: احترام المعلم واجب علينا.

نظيفة

نقيّة، خالية من العيوب.

مثال: ملابسي المدرسية دائماً نظيفة.

آمنة

موثوقة بها، لا خطر منها.

مثال: ربط حزام الأمان يجعلقيادة آمنة.

أَسْتَمِعُ

فِي مَدَرَّسَتِي



أَنَا قِصْرُ زَمِيلِي

1

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنِفُ الْحُقُوقَ وَالوَاجِبَاتِ
فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتَى:

الْحُقُوقُ

الْوَاجِبَاتُ

2 أَكْتُبُ عُنْوَانًا يُعبِّرُ عَنْ مَوْضِعِ النَّصِّ فِي رأِيِّي، ثُمَّ أَنَا قِصْرُ زُمْلَائِيَّ فِي آرَائِهِمْ.

أعمق فهمي 3

أعيد الاستماع ثم أناقش مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

عما سأله السيد جون الطلاب؟

من القائل: "العب وأمرح"

كيف أجاب مايا؟

ماذا قال ماجد؟

ماذا يحتفل العالم في العشرين من نوفمبر؟



أخطط للمستقبل 4

اقتصر قائمة بالحقوق والواجبات التي أشارك بها في المؤتمر الدولي لحقوق الطفل.

لَأَتَحَدَّثُ

فِي مَدْرَسَتِي



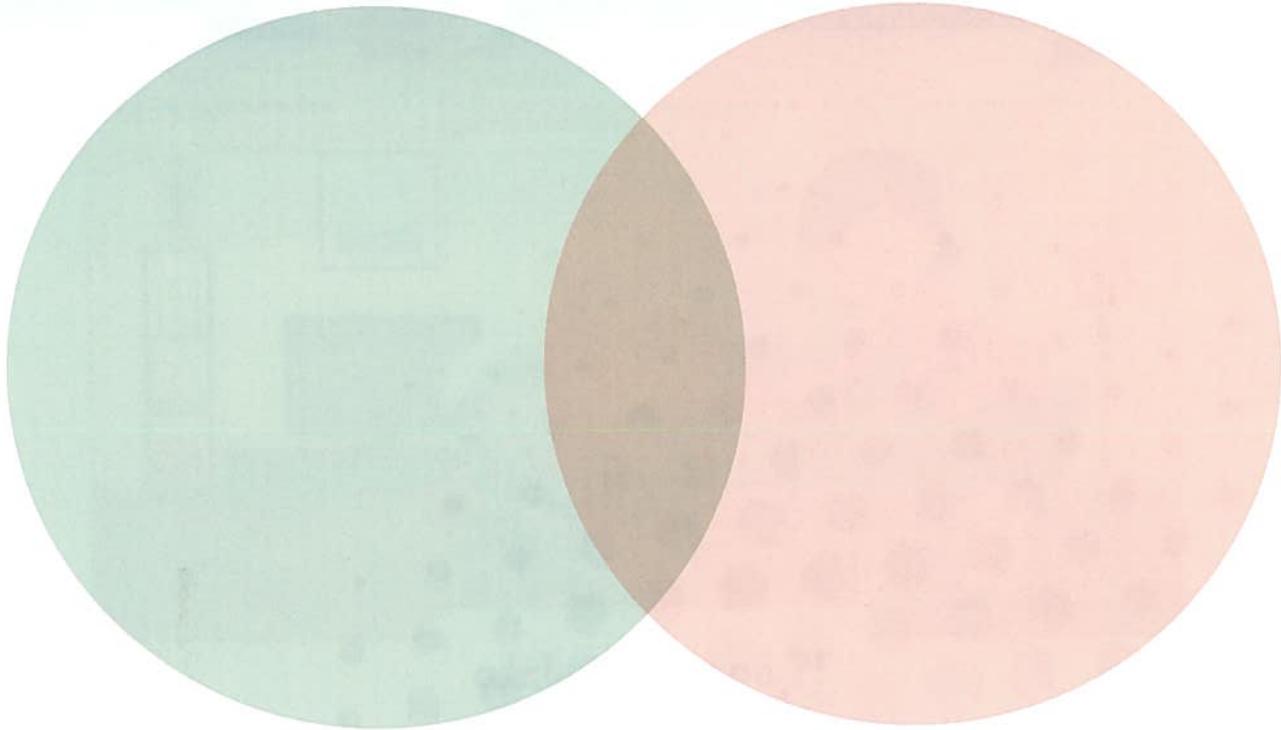
1
أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

أَخْتارُ صُورَةً مِن الصُورِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِصَوْتٍ وَاضِχٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ الْمَعْنَى أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

2
أُشَارِكُ زَمِيلِي

أَوْلًا: أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ تَجْرِيَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْبَيْتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، ثُمَّ أَسْجُلُ الْمُحَادَثَةَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجاوزُ الدَّقِيقَتَيْنِ.

ثانيًا: أقارن بين تجربتي وتجربة زميلي مستعيناً ببعض العبارات الآتية:
 (تجربتي الشخصية - مثيرة - سعيدة - جديدة - صعبة - مملة - من حق - من واجبي)



ثالثاً: تقييم الأقران

أستعين بشبكة المعايير الآتية لأقيم زميلاً ثم أناقشه في كيفية المرور بخطوات النجاح.

| نادرا | أحيانا | دائما | المعايير |
|-------|--------|-------|-------------------------|
| | | | وضوح الصوت |
| / | / | | استخدام لغة الجسد |
| | | | الالتزام ب موضوع الحديث |
| | | | الالتزام بالوقت المحدد |

لَأَقْرَأُ

في مَدْرَسَتِي



ماذا حَدَثَ الْيَوْمَ؟!

تَسْتَقِيلُ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا التَّلَاثَةَ بَعْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَكَعَادَتِهَا، تَخْضُنُ أَبْنَاءَهَا بِحُبٍّ وَحَنَانٍ، وَتَسْأَلُهُمْ عَنْ يَوْمِهِمُ الْمَدْرَسِيِّ.

الْأُمُّ: مَرْحَبًا بِكُمْ يَا صَغَارِي، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكُمْ؟

آدُمُ: تَجْرِيَتِي الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَانَتْ سَعِيدَةً جِدًّا؛ لَقَدْ فَازَ صَفِي بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي اتِّبَاعِ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الْأُمُّ: يَا سَلَامٌ !! أَنَا فَخُورَةٌ جِدًّا بِكَ يَا آدُمُ.

وَمَاذَا عَنْكَ يَا رَيَانُ؟

رَيَانُ: أَمْمِمْ.. بِالسُّبْبَةِ لِي كَانَتْ تَجْرِيَتِي صَعْبَةً الْيَوْمَ؛ لَقَدْ نَسِيَتْ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ، وَلِذَلِكَ خَسِرَ فَرِيقِي بِسَبَبِ عَدَمِ مُشَارِكَتِي فِي الْمُبَارَاهِ.

الْأُمُّ: لَا بَأْسَ يَا رَيَانُ. الْمُهِمُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِيَةِ الصَّعْبَةِ.

هُنَا تَحَدَّثُ إِيْشِنْ مُبَاشِرَةً، وَبِحَمَاسٍ.

إِيْشِنْ: أَمَّا أَنَا فَقَدْ كَانَتْ تَجْرِيَتِي مُثِيرَةً؛ حَيْثُ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى "مَرْكَزِ بْنِ رَاشِدِ لِلْفَضَاءِ" مَعَ أَصْدَقَائِي، تَعْلَمْنَا وَلَعِبْنَا وَصَحِحْنَا كَثِيرًا.

الْأُمُّ: إِنَّهَا تَجْرِيَةٌ مُثِيرَةٌ حَقًّا.

هَيَّا الآنَ اسْتَرِيحُوا قَلِيلًا، ثُمَّ اسْتَعِدُوا لِتَتَناولَ الطَّعَامَ الْلَّذِيدَ مَعًا.

١ أختار صورةً من الصور الآتية، ثم أقرأ ما يعبر عنها من الحوار السابق قراءةً معتبرةً عن المعنى مستخدماً لغة الجسد:



أصلٌ بين السبب والنتيجة مُساعدٌ زميلي:

أشارك زميلاً

٢

للذهاب لمراكز الفضاء

الأمم فخورة

للفوز بالمركز الأول

عدم مشاركة ريان في المباراة

أدى لخسارة الفريق

حماس إيشن

٣ أعيد قراءة الحوار قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

* أمثل الانفعالات الواردة في النص.

* لماذا فاز صف آدم؟

* ماذا تعلم ريان من تجربته؟

* ما رأي في تجربة إيشن؟

٤ ألعب مع زميلاً لعبه (أين الخطأ؟)

أمثل دوراً في الحوار السابق مع تغيير بعض الأحداث.

الكتُب

في مَدْرَسَتِي



أَسْتَعِينُ بِالخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ لِأَخْطُطُ لِلِّكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي
الشَّخْصِيَّةِ.

قبل الكتابة

1

مُفَرَّدَاتُ

جملةً كانَ

مثالٌ: كَانَتِ التَّجْرِبَةُ مُمْتَعَةً

اِفْعَالَاتُ

تَجْرِبَتِي فِي

النَّتْيَاجُّهُ

السَّبَبُ

أَكْتُبُ عَنْ تَجْرِبَتِي فِيمَا يَلِي:



٣ أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْمَعايِيرِ الْأَتِيَّةِ:

| نادرًا | أحياناً | دائماً | المعايير |
|--------|---------|--------|--|
| | | | استَخَدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً |
| | | | الشَّرَمْتُ مَوْضِعَ الْكِتَابَةِ |
| | | | اسْتَخَدَمْتُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ |
| | | | وَظَفَّتُ جُمْلَةً كَانَ فِي الْكِتَابَةِ |

أَصَمَّمْ كِتابًا إِلْكْتَرُونِيًّا؛ أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرِ البرِيدِ الإِلْكْتَرُونِيِّ (الإيميل).



٤

لأَسْتَمِعُ

فِي بَيْتِي



أَنَا قِصْرُ زَمِيلِي ①

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتارُ مَعَ زَمِيلِي الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- جَلَسَ الْوَلَدُ وحِيدًا فِي الْبَيْتِ لِأَنَّ الْأَمَّ (فِي الْعَمَلِ- فِي السَّوقِ- عِنْدَ الطَّبِيبِ).
- ب- فِي الْبِدَايَةِ شَعَرَ الْوَلَدُ بـ (الْحَمَاسِ- التَّعَبِ - الْقَلْقِ).
- ت- عَدَدُ الْمَهَامِّ فِي الْقَائِمَةِ (خَمْسُ- سِتٌّ- سَبْعُ) مَهَامٌ.

② أُعِيدُ الْاسْتِمَاعَ ثُمَّ أَنَا قِصْرُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْحَدَثِ الْمَفْقُودِ فِي النَّصِّ.



أُعيِّدُ الاستِماعَ ثُمَّ أُرْتِبُ قَائِمَةَ الْمَهَامِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ مَعَ تَرْكِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي لَمْ أُسْتِمِعْ إِلَيْهَا.

أَعْقُّ قَهْمِي

3



أَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لِابْدِيِّ رَأِيَّ فِي قَائِمَةِ
الْمَهَامِ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ مُقَارَنَتِهَا بِقَائِمَةِ الْمَهَامِ الْخَاصَّةِ بِبَيْتِي.

أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

4

شارِك

زاوج

فَكِّر

لَا تَحْرِثُ

فِي بَيْتِي



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُ لِاخْتِيَارِ صُورَتَيْنِ، وَاتَّحَدُهُمَا أَمَامَ زُمْلَائِيَّ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2



أُقْارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامٍ بَيْتِيَ وَقَائِمَةِ زَمِيلِيَّ مِنْ حَيْثُ (الْمُذَاكَرَةُ - الْلَّعِبُ - السَّلَامَةُ - النَّظَافَةُ - الْمُسَاعَدَةُ - وَقْتُ الْعَائِلَةِ).

3 أتخيل أن هناك عائلة تعيش في بيت بلا قواعد، ثم أستعد لأقدم عرضاً شفويًا أمام زملائي مع مراجعة العناصر الآتية:



4 ألعب لعبة "ماذا لو":

بيت بلا قواعد

أصف شكل البيت

كيف سأشعر لو كنت فرداً من أفراد هذه العائلة.

أقترح نظاماً لتبنته في هذه العائلة



لأَقْرَأُ

فِي بَيْتِي



١ أَعْرَفُ عَلَى الأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُمْثِلُ الأَدْوَارَ.



إِسْمِي سُوزَانُ، أَعُودُ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَأَتَنَوَّلُ
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،
بَعْدَ ذَلِكَ أُشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ
أُسْرَتِي، وَآخِرًا أَسْتَعِدُ لِلنَّوْمِ.

إِسْمِي جُونُ، أُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِي أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجْلِسُ مَعَ أُسْرَتِي؛
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَا عَنْ يَوْمِهِ.



إِسْمِي سَارَةُ. كَمْ أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي! لِذَلِكَ أَنْتَهِي أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ
الْمَهَامِ الَّتِي تَبَدَّأُ مُشارِكَةً أُسْرَتِي فِي تَنَاوِلِ
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمُنْزَلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

أَحْلَلُ النَّصَّ

2

أَتَعَاوِنُ مَعَ زُمْلَائِيَّ بَعْدَ تَمْثِيلِ الْأَدْوَارِ فِي لُعْبَةِ (وَقْعُ لِي)



ما رأيك في مهام سوزان؟



من يحب القراءة؟



اختر شخصية أعجبتك من الأصدقاء الثلاثة. وبين السبب

3 أقارن بين المهام التي يقوم بها الأصدقاء الثلاثة، بملء الجدول الآتي:

| سارة | جون | سوزان | المهام المنزلية |
|------|-----|-------|-----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

لأَكْتُب

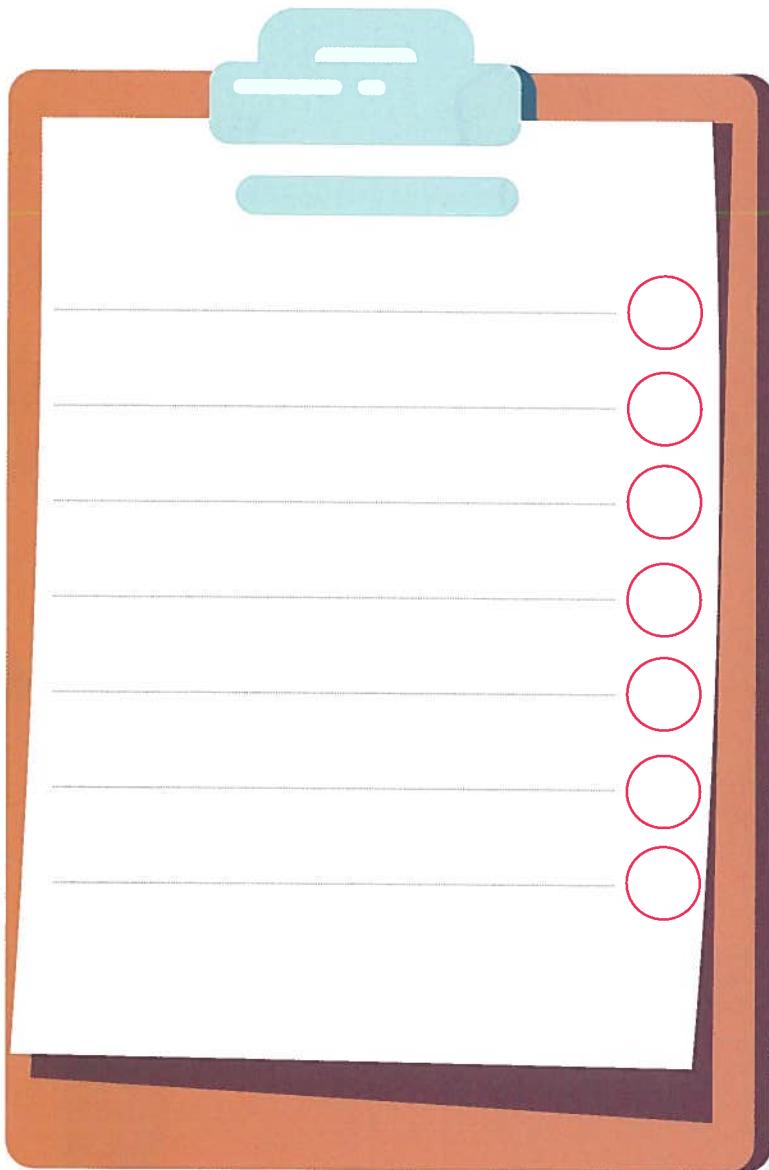
في بَيْتِي



أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَّةِ الْمَهَامَ الْمَنْزِلِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



2 أَقْرُءُ قَائِمَةَ الْمَهَامِ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أُلَوْنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَاجِبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَخْمَرِ.

٣ أَكْتُبْ فِقْرَةً مُتَرَايِطَةً عَنْ حُقُوقِي وواجِباتِ الْمَنْزِلَيَّةِ، مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْمَهَامُ الَّتِي أَقْوَمُ بِهَا حَسْبَ الْأَهْمَىَّةِ وشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَّةِ:

| نادرا | أحيانا | دائما | المعايير |
|-------|--------|-------|--|
| | | | أَسْتَخْدَمْتُ مُفَرَّدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً اسْتَرَمْتُ مَوْضَوِعَ الْكِتَابَةِ اسْتَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بِشُكْلٍ صَحِيحٍ رَتَّبْتُ الْمَهَامَ حَسْبَ أَهْمَىَّتِهَا |

٤ أَحْتَفِلْ بِكِتَابِتِي (أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ الصَّفِّ)



طعامي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميزاتِ الرئيسيّة لتنظيم النصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاطَ الرئيسيّة لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسهِ بتناسقي عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللغة الأساسيّة في الكتابةِ.



قاموسي

آلاتٌ

الآلَّةُ: جِهازٌ يُؤْدِي عَمَلًا.
مثال: لَدَيْنَا عَدَدٌ مِنَ الْآلاتِ
الموسيقيةِ.

شَطَائِرُ

الشَّطَائِرُ خُبْزٌ فِي وَسْطِهَا جُبْنٌ أَوْ
غَيْرُهُ. مثال: أَلْدُ الشَّطَائِرِ هِيَ الَّتِي
تُحَضِّرُهَا أُمِّي.

الجُوعُ

خُلُوُّ الْمَعِدَّةِ مِنَ الطَّعَامِ.
مثال: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ عِنْدَ رُؤْيَا
إِعْلَاناتِ الطَّعَامِ.

المائدةُ

طاولةُ لِتناولِ وَجباتِ الطَّعامِ غالِبًا.
مثال: تَجْتَمِعُ العائلَةُ حَوْلَ مائِدَةِ
الطَّعامِ.

الحَقْلُ

الأَرْضُ المَرْزُوعَةُ.
مثال: يُشَيِّهُ حَقْلُ الْقَمْحِ فِرَاشاً مِنْ
ذَهَبٍ.

مَصَانِعُ

الْمَكَانُ الَّذِي تُمَارِسُ فِيهِ صِنَاعَةً مَا.
مثال: سَنَزُورُ مَصْنَعَ العَصِيرِ غَدًا.

الحَصَادُ

ما يُقطَعُ مِنَ الرَّزْعِ.
مثال: وَقْتُ الْحَصَادِ مُثْبِتٌ لِكِنَّهُ
مُمْنَعٌ.

تُرْبَةٌ

طَبَيْعَةُ الْأَرْضِ.
مثال: أَرْضُ جَيَّدَةُ التُّرْبَةِ.

لستَمْ



طعامي



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِيِّ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

أعمق فهمي

1

★ كان الأولاد في (البيت- الملعب- الصف)

★ حدث الحوار بين مارك وناصر بعد الانتهاء من (اللَّعِبِ- الغَدَاءِ- دَرْسِ الْعُلُومِ)

★ الذي أكل شطائِر الشوكولاتة هو (مارك- ناصر- سامر)

★ سيسألني ناصر (السمك- الدجاج- اللحم)



2 أفكِرْ مَعَ زَمِيلِيِّ فِي اخْتِيَارِ عُنوانٍ آخرَ لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ.

٣ أقارنُ بينَ رأيِ ناصِرٍ وماركَ كَما في الشَّكْلِ الآتي:



٤ أعيُدُ الاستِمَاعَ إلى الحوارِ، ثُمَّ أكتُبُ الرَّأيَ الَّذِي يُعْجِبُنِي مَعَ ذِكْرِ الأَسْبَابِ.



لَا تَحْزَنْ

طَعَامِي



أشارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَصْنِفُهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفُوقَ الشَّكْلِ
الآتِي:

| غَيْرُ ضَرُوريٌّ | ضَرُوريٌّ |
|------------------|-----------|
| | |
| | |
| | |
| | |



أُشَارِكُ زَمِيلِي ②

أولاً: أرْسُمْ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ ضَرُورِيَّةٍ وَمُتَوْفِرَةٍ دَائِمًا عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثانيًا: أصْفُ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثالثًا: أُقَارِنُ بَيْنَ الصُّورِ.



أُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ③

أُفَكِّرُ مَعَ زُمَلَيَّ في حَلٌّ لِمُشْكِلَةِ الْجُوعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

الْحَلُّ



المُشْكِلَةُ

لأَقْرَأُ

طعامي



قبل القراءة

1

أكمل الجدول الذاتي الآتي عن (صناعة الخبز):

| ماذا تعلمت؟ | ماذا أريد أن أعرف؟ | ماذا أعرف؟ |
|-------------|--------------------|------------|
| | | |

من الحقل إلى المائدة

الزراعة



تبذل رحمة الخبز من حبة القمح التي يزرعها المزارع في تربة جيدة وطقس مناسب.

الخضاد



عندما تنمو حبة القمح وتصبح ذهبيةً وصلبةً يقوم المزارع بحصاد القمح باستخدام الآلات الخاصة.

الطحن



تتم عملية طحن حبوب القمح في مصانع خاصة لإنتاج الطحين.

الخبز



يأخذ الخباز الطحين ثم يصنع الخبز الذي هو الغذاء الضروري لدول العالم.

٢ أَقْرِأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الجَسَدِ الْوَاحِدِ).

٣ أَلْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (اسْحَبْ - إِقْرَأْ - مَثَلْ).



٤ أُسَاعِدُ الْخَبَازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَراحلِ الْآتِيَّةِ:

(أَوَّلًا - ثَانِيَا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعِ خَاصَّةٍ.

نَزْرَعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِإِسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



٥ أَقْرِأُ عَنْ طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلْدِي مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

لِأَكْتُب

طعامي



أكمل الخريطة الذهنية الآتية:

قبل الكتابة

1

وجبات
الطعام

اشارك زميلاً

2

استخدم القاموس في البحث عن المفردات التي تدعمن كتابتي عن الوجبات الرئيسية الثلاث

الفطور



الغداء

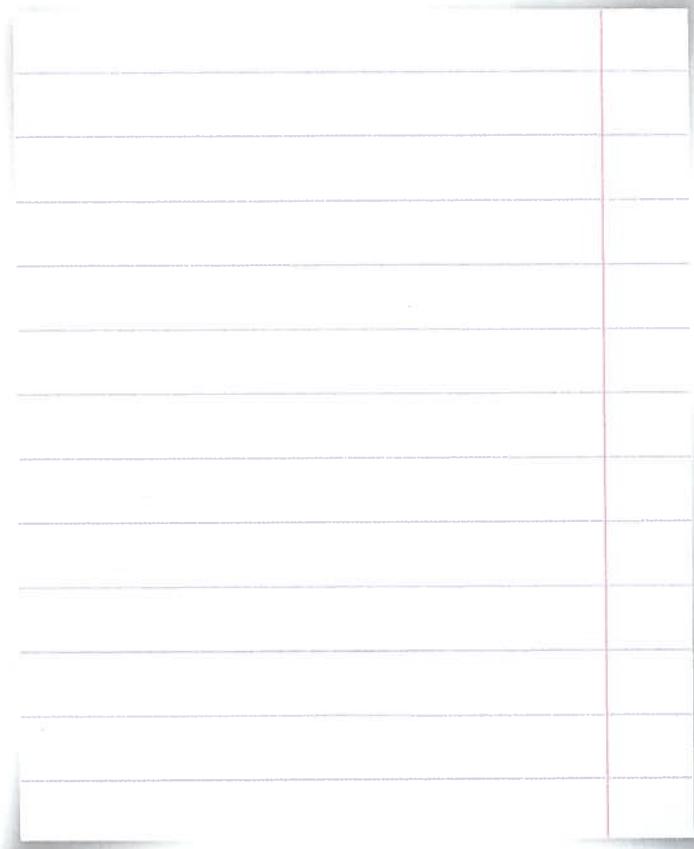


العشاء



٣ أكتب فقرتين مترابطتين عن الوجبات الضرورية اليومية، مستخدماً الكلمات التي استخرجتها من القاموس ومراجعاً شبكة المعايير:

| نادراً | أخيالنا | دائماً | المعايير |
|--------|---------|--------|---------------------------------|
| | | | استخدمت مفردات وصفات متنوعةً |
| | | | الترممت بموضوع الكتابة |
| | | | استخدمت أدوات الرسم بشكل صحيح |
| | | | رتبت الوجبات حسب تناولها يومياً |



٤ أحتفل بكتابتي

أعرض ما كتبته في لوحة الحائط في مطعم المدرسة.

حقوقي وواجباتي

الوحدة الثانية

ملابسي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ موسيعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيّد سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتج حديتاً متراابطاً مستخدماً التّنغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزاتِ الرئيسيّة لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأً ويحدّدُ النقاط الرئيسيّة لنصوصٍ موسيعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعد الإملاء وأسسه بتناسقي عند الكتابة.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبي اللّغة الأساسيّة في الكتابة.



قاموسي

تعجب

أصابته الدهشة.

مثال: تعجب والدي من مهاراتي في الجري.

تقليدية

تجري على العادة.

مثال: تُحب حذق الملابس التقليدية.

الزي المدرسي

اللباس الرسمي في المدرسة.

مثال: الزي الرسمي في مدرستنا وردي للبنات.

متوتر

قلق. مثال: يكون أخي متوتراً جداً قبل بطوله السباحة التي يشارك فيها.

مريحة

مطمئنة.

مثال: كانت ورقة الاختبار مريحة.

نظارة

عدستان زجاجيتان تستخدمان للقراءة، أو الوقاية من الشمس.

أنيق

حسن المظهر.

مثال: معلمونا أنيق جداً.

مفقودة

ضائعة.

مثال: نظارة سلمى مفقودة.

أَسْتَمِعُ



مَلَابِسِي



أعمق فهمي

1

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

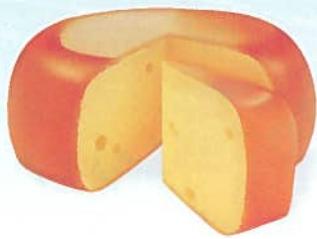
★ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ (الْوَلَدُ- الْأَبُ- الْأُمُّ)

★ الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ (الْمَدْرَسَةُ- الْبَيْتُ- الْمَسْبَحُ)

★ يُشَارِكُ مَايُونَ فِي سِبَاقٍ (100-200-400) مِتْرٍ.

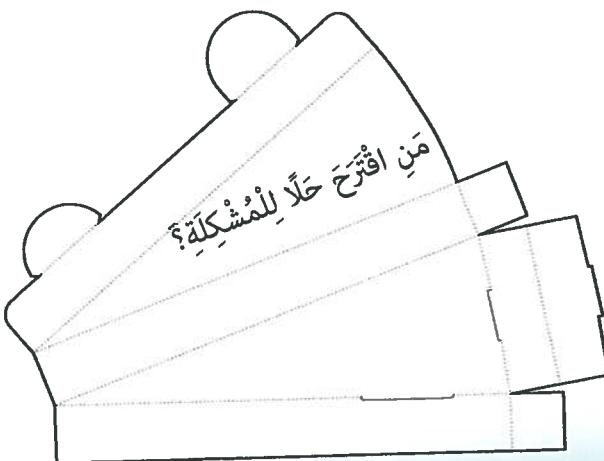
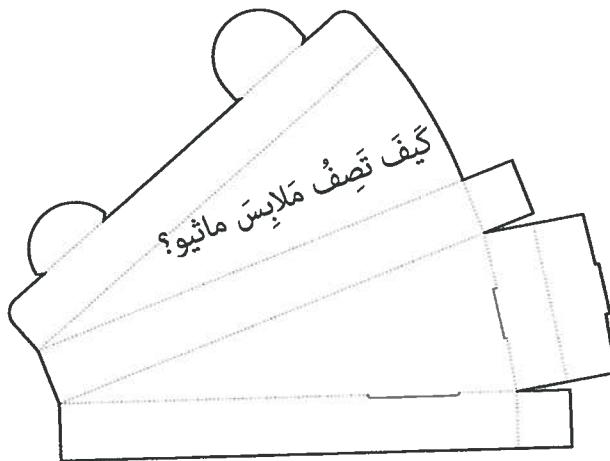
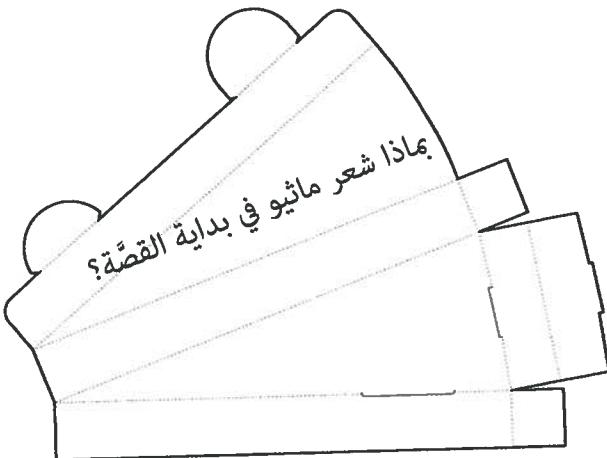
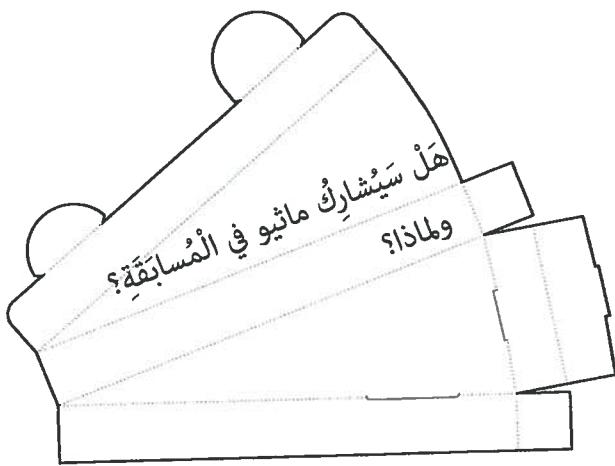
2 أَحَدُهُ مَعَ زَمِيلِيِّ الْمُشْكَلَةِ
الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ.





أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي ③

الْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِعَبَّةٍ "قِطْعَةِ الْجُبْنِ"



لأَقْرَأُ



مَلَابِسِي

الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
صَدِيقَتِي إِلِيَّشا مِنَ الْهِنْدِ تَلْبِسُ (السَّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَانٌ) جَمِيلٌ
وَطَوِيلٌ، أَمَّا صَدِيقِي كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيْكِ فَيَلْبِسُ قُبَّعَةً (السَّمْبِيرِيو)
الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشْ أوَ الشَّعْرِ.

تَأْتِي زَمِيلَتِي يُوكُو وَهُوَ تَلْبِسُ (الْكِيمُونُو) وَهِيَ الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي
الْيَابَانِ، وَيُعَدُّ (الْكِيمُونُو) مَلَابِسٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي
زَمِيلَيَّ كَاتُو وَهُوَ يَلْبِسُ (الْبُوبُو) وَهُوَ الزَّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيقِيَا، عِبَارَةٌ
عَنْ بِنْطَالٍ وَقَمِيصٍ وَاسِعٍ.

وَتَأْتِي مَرِيمُ وَهُوَ تَلْبِسُ (الْقَفْطَان)، الزَّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ،
وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَانٌ) مُمِيزٌ وَأَنِيقٌ، أَمَّا أَنَا فَأَلْبِسُ (كَنْدُورَة) بَيْضَاءَ طَوِيلَةً،
وَ(غُرْتَهُ) وَ(عِقاَلًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلَدي إِلْمَارَاتِ.

1 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي لُعْبَةِ "الْبَنْجُو"

| الْقُبَّعَةُ | الْغُثْرَةُ | السَّمْبِيرِيو | السَّارِيُّ |
|--------------|--------------|----------------|----------------|
| الْجَوَارِبُ | الْقَشْ | الْفُسْتَانُ | الْقُفَّازُ |
| الْعِقاَلُ | الْعَبَاءَةُ | الْبُوبُو | الْكِيمُونُو |
| النَّظَارَةُ | الْحِزَامُ | الْتَّنَوْرَةُ | الْكَنْدُورَةُ |

2 أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَسْأَلُ الْمُعَلَّمَ عَنْ كَلِمَةِ الْمُرُورِ لِأُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

★ بِمَاذَا تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ؟

★ مَاذَا تَلْبَسُ إِلِيَّاً؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَصْفُ قَبْعَةَ السَّمْبِيرِيِّو.

★ مَنْ يَلْبَسُ الْكِيمُونُو؟ وَأَيْنَ؟

★ أَعْدُدُ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.

تخيل نفسك مصمماً للأزياء في أحد المسابقات العالمية، ابتكر تصميماً يجمع بين الملابس التقليدية حول العالم.

فكِّر للمستقبل

3

الكتُب

مَلَابِسِي



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4

أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْذَّهْنِيَّةَ الْأَتِيَّةَ:

فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ

فِي الْمَسْبَحِ

فِي الْحَدِيقَةِ

فِي الْحَقْلِ

مَاذَا أَلْبَسْ؟!

فِي الْبَيْتِ

فِي الْمَلْعُبِ

فِي الْعِيدِ

فِي الْعَمَلِ

أَصِفُ الْمَلَابِسَ فِي خِزَانَتِي مُوَظِّفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.



٣ أَكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ مُوَظِّفًا الْمَعْلُومَاتِ وَالصَّفَاتِ السَّابِقَةَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ وَمَرَايِّعًا مُعَايِرًا التَّقِيمِ.

| نادرًا | أحياناً | دائماً | المعايير |
|--------|---------|--------|----------------------------------|
| | | | استخدمت مفردات وصفات متنوعة |
| | | | الترفت بموضوع الكتابة |
| | | | استخدمت أدوات الربط بشكل صريح |

أحتفل بكتابتي 4

أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا لِكِتابَةِ النَّصِّ ثُمَّ أَقْوُمُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زُمَلَائِيَّ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ.



ملابسي

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيمَ والإيقاعَ الصّحِيحَينَ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التّفاعلاتٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّفُ الميّزات الرّئيسيّة لتنظيم النّصّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ النقاط الرّئيسيّة لنصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّقُ قواعدَ الإلإاءِ وأسسه بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللّغةِ الأساسيّة في الكتابةِ.



قاموسي

التمثيل

أداءً أدوارٍ في عملٍ مسرحيٍّ، أو تلفزيونيٍّ، أو سينمائيٍّ.

إنقطاع

توقف فجأةً.
مثال: انقطع أخي عن الذهاب للصالحة الرياضية.

سخريةٌ

هُزءٌ.
مثال: تكلم صديقي مع أخيه بسخريةٍ.

سيءٌ

قبيحٌ.
مثال: الإنسان السيئ لا صديق له.

سلوكٌ

سيرهُ الإنسان.
مثال: التزم دامًا بالسلوك الحسن.

منشورٌ

نصٌ مكتوبٌ ورقياً أو إلكترونياً للقراءةٍ.
مثال: كتبت منشوراً على الفيس بوك.

إنهى

وصل النهايةٍ.
مثال: أنهى الدرس بسرعةٍ اليوم.

تجاهلٌ

عدم الاهتمام.
مثال: أفضل رد على المسيطر هو التجاهل.

لأَتَحَرَّشُ

وَقْتُ الْمَرَاحِ



١ أتأمل الصور الآتية، ثم أتحدث في دقيقتين عن بعضها:



٢ أشارِك زميلي في المُنَاقَشَةِ مُسْتَعِنًا بِالْأَسْئَلَةِ الآتِيَّةِ:

الطالب الأول:



عَدُّ أَوْقَاتَ الْمَرَاحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالَ الْأَسْبُوعِ؟
كَيْفَ تُخَطِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأَسْبُوعِ؟
كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ العَنْكَبُوتِيَّةِ فِي الْأَسْبُوعِ؟
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتَ الْفَرَاغَ الطَّوِيلِ جَيْدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطالب الثاني:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةَ نِهايَةِ الأَسْبُوعِ؟
مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتِ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ فِي الْبَيْتِ؟
هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

هَيَا نَتَحَدَّثُ 3

أُقَارِنُ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قُضَاءُ وَقْتِ الفَرَاغِ.



لأقرأ

وقت المَرَح



1 أقرأ المنشور والتعليقات التالية ثم اختار أين أجدها في موقع التواصل الاجتماعي
(تويتر - انستجرام - فيسبوك)



جاد

أحب كثيراً أن أقضي وقت فراغي مع أصدقائي، لكنني أزعمت من سخرية أحدهم من طريقي في اللعب.

مشاركة

رد

إعجاب



سمير

لا تحزن يا جاد، فأنت الأفضل دائمًا، لقد فزت في مسابقة السباحة في المدرسة، وحصلت على الكأس في فريق الكرة العام الماضي.

إعجاب رد



لانا

من فعل ذلك؟! تجاهل هذا السلوك السيء، نحن نمرح ولا نسخر.

إعجاب رد



كيدن

لقد سخر أحد أصدقائي أيضًا عندما خسرت في لعبة الشطرنج، وشعرت بالحزن مثلك، وقت الفراغ للمرح وليس للحزن.

إعجاب رد



أكيشا

من حقنا أن نمرح وعلينا أن نحترم الآخرين وألا نسخر منهم.

Like Reply



جاد

تعليقاؤكم أسعدتنى كثيراً،أشكركم جميعاً.

إعجاب رد

ابحث عن الكلمة الضائعة في الجدول لأكمل الجمل: 2

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|
| ج | ن | ا | ج | م | أ |
| ا | ي | س | ع | ن | ف |
| ض | ش | ل | خ | ز | د |
| ل | و | م | ر | ح | هـ |
| ك | ر | ا | ش | ذ | لـ |
| تـ | ع | لـ | ي | قـ | فـ |

كتب المنشور. *

ضُدُّ سعيد: *

كتب الأصدقاء *

كان الولد *



3

أعيُد قراءة النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

* لماذا كان الولد حزينًا؟

* ما المسابقة التي فاز فيها الولد؟

* من القائل: "نحن نمرح ولا نسخر"

* ماذا تفعل لو كنت مكان الولد؟

* ما المغزى من المنشور والتعليقات؟

أوزع الأدوار ثم ألعب مع أفراد مجموعتي لعبَة "من أنا" أشارك زملائي

4

Designed by



ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

**مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى**



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْعَرَبِيُّونُ بَلَغُوكُمْ

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

