



قاموسِيُّ الْخَاصُّ

تَسْلُقُ الْجِبَالِ

مُغَامَرَةٌ

الْقِمَمُ

الْمُرْتَفَعُاتُ

غَيْرُ اعْتِيادِيٍّ

تَهْمِيشٌ

نَكْهَةٌ

مُتَنَفِّسٌ

كيف قضيت إجازتي؟

نواتج التعلم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستدلُ على غاية المترددين في نصوص موسعة وبسيطة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحيحين.
4. يتحدث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسعةٍ باستخدام مجموعه من إستراتيجيات التّصحيح للحفاظ على سلاسة التّواصل.
5. يشاركُ في حواراتٍ مقتنة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكلٍ مناسب.
6. يحدُّد مجموعهً واسعةً من ميزات تنظيم وبنية النصوص.
7. يقرأً ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يتبنّأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
9. يحدُّد توجّه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
10. يكتب نصوصاً موسعةً في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.

لستماع



قبل الاستماع

أتأمل الصورة.

أناقش مع معلمي وزملائي في الموضوع والمفردات.

كيف قضيت إجازتي؟

أثناء الاستماع

أستماع للحوار

أتابع الرسومات

أسجل الملاحظات

بعد الاستماع

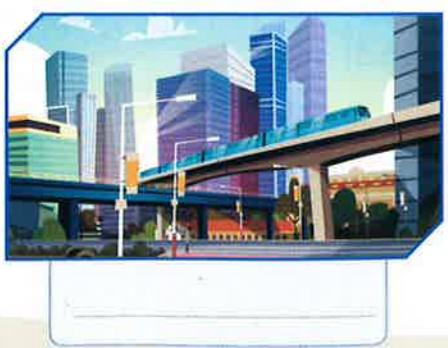
أستماع مرة أخرى، وأجيب من خلال المخطّط الآتي:

ما أسماء المُتَحَدثين في هذا الحوار؟

حول ماذا يتحدّثان؟

ما موضوع الحوار؟

هل كان الحوار شيقاً؟



أَتَحَدَّثُ

كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَازَتِي؟

(نَشَاطٌ مَجْمُوعَاتٍ)

كِلْفَةُ وَمَوْضِعُهُ

قَبْلَ المُحَادَّةِ



بَعْدَ المُحَادَّةِ

- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.
- ★ أَتَنَاقِشُ فِي الآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ★ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ حِدَّيَاً.
- ★ أَهْتَمُ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِاِهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.
- ★ أَتَنِزِّمُ بِآدَابِ النَّقَاشِ.

(نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)

أَخْتَارُ وَأَتَحَدُّ



- ★ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ فِي الْأَسْقَلِ، وَأَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي سَأَخْتَارُهُ.
- ★ أُخَطِّطُ لِحَدِيثِي كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهُومًا.
- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمِيلِي زَمِيلِي حِينَ أَنْتَهِي مِنْ حَدِيثِي.
- ★ أَسْتَمِعُ لِرَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا، وَأَنَاقِشُهُ فِيهَا.



أَقْدَمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بِدايَةِ حَدِيثِي.

أَثْنَاءِ المُحَادَّةِ

- ★ أُعْطِيَ بَعْضُ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أَقْدَمُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ، وَأَهْتَمُ بِتَوْصِيلِ الْفِكْرَةِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ.

- ★ أَكْتُبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مُفَرَّدَاتِ الدَّرْسِ عَلَى أُوراقٍ وَنَطُوبِها.
- ★ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنَ الْأُوراقِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْمُفَرَّدَاتِ، وَيُعَدُّ مِنْ هَذِهِ الْمُفَرَّدَةِ حَدِيثًا شَيْقًا.
- ★ سَيَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ مَوْضِعٍ لَهُ عَلَاقَةٌ بِالْكِلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْوَرَقَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا.
- ★ أَكْتُبُ الْمُفَرَّدَةِ عَلَى رَأْسِ الْمُخَطَّطِ، ثُمَّ أَحَدُدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعَيَّةَ عَلَى الْجَانِبَيْنِ.

الْمُفَرَّدَةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْفِكْرَةُ الْفَرْعَيَّةُ ٢

الْفِكْرَةُ الْفَرْعَيَّةُ ١

أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

بعد القراءة

هل كان توقعـي لـفكرةـ النـص من العـنوان صـحـيـحاـ؟

الفـكرةـ الرـئـيـسـةـ هيـ:

الأفـكارـ التـفـصـيـلـيـةـ هيـ:

أدواتـ الجـزـمـ هيـ : (لـمـ - لـمـاـ - لـامـ الأمـرـ - لـاـ النـاهـيـةـ)
نـقـولـ مـثـلاـ : لـمـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـتـحـقـقـ بـالـحـافـلـةـ.

أـكـتـبـ ماـ أـرـاهـ مـعـبـراـ عـنـ الصـورـةـ الـاتـيـةـ مـسـتـخـدـمـاـ أدـوـاتـ الجـزـمـ:



أمـلـاـ الفـرـاغـاتـ الـاتـيـةـ بـالـمـفـرـدـاتـ الـمـنـاسـبـةـ:

- () نـحـتـاجـهـاـ بـشـدـةـ بـعـدـ عـمـلـ مـتـواـصـلـ.
- () يـحـبـ العـنـايـةـ بـهاـ بـتـنـاوـلـ الطـعـامـ الصـحـيـ والـرـياـضـةـ الـمـسـتـمـرـةـ.
- () المـوـاظـبـةـ عـلـىـ زـيـارـتـهـمـ بـيـنـ الـحـينـ وـالـآخـرـ.

كيف قضيت إجازتي؟

أـقـرـأـ



أثناء القراءة

أـقـرـأـ النـصـ بـتـمـعـنـ.

أـضـعـ خـطاـ تـحـتـ الـمـفـرـدـاتـ الـتـيـ لاـ أـعـرـفـهـاـ.

أـضـعـ مـلـحوـظـاتـيـ عـلـىـ هـوـامـشـ الصـفـحةـ.

قبل القراءة

أـلـقـيـ نـظـرـةـ سـرـيـعـةـ عـلـىـ الصـورـةـ وـالـنـصـ.

أـحـاـوـلـ أـنـ أـتـعـرـفـ عـلـىـ فـكـرـةـ النـصـ مـنـ الـعـنـوانـ.

الإجازة راحة للنفس



الـإـجـازـةـ قـرـصـةـ جـيـدةـ لـلـقـيـامـ بـعـادـاتـ صـحـيـةـ، وـأـعـمـالـ

مـمـيـزةـ تـحـوـلـ (روتين) الـدـرـاسـةـ وـالـعـمـلـ إـلـىـ أـوـقـاتـ جـمـيـلـةـ وـمـمـيـزةـ بـرـفـقـةـ الـأـهـلـ وـالـأـصـدـقـاءـ، وـمـنـ الـعـادـاتـ الصـحـيـةـ الـجـيـدةـ الـتـيـ يـحـبـ الـحـرـصـ عـلـىـ الـقـيـامـ بـهـاـ فيـ الـإـجـازـةـ مـمـارـسـةـ الـرـياـضـةـ؛ فـهـيـ فـرـصـةـ رـائـعـةـ لـلـتـمـتـعـ

بـحـسـمـ سـلـيمـ خـالـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ، وـتـسـاعـدـ فـيـ الـحـفـاظـ

عـلـىـ الـوـزـنـ الـمـثـالـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ أـنـهـ تـزـيدـ مـنـ نـشـاطـ الـجـسـمـ مـمـاـ يـبـعـدـ الشـعـورـ بـالـحـيـوـيـةـ وـالـسـعـادـةـ.

وـلـابـدـ مـنـ أـنـ يـكـونـ لـلـأـهـلـ النـصـيـبـ الـأـكـبـرـ مـنـ هـذـهـ الـإـجـازـةـ. فـالـتـوـاصـلـ مـعـ الـأـقـارـبـ فـيـ ظـلـ هـذـهـ الـحـيـاـةـ الـمـعاـصـرـةـ أـصـبـحـ أـقـلـ مـمـاـ كـانـ عـلـيـهـ سـابـقاـ، بـسـبـبـ الـأـنـشـغـالـ وـضـيقـ الـوقـتـ الـذـيـ يـعـانـيـ مـنـهـ الـكـثـيرـونـ، فـالـإـجـازـةـ وـقـتـ مـنـاسـبـ جـدـاـ لـرـيـاـزـةـ الـأـقـارـبـ وـقـضـاءـ أـوـقـاتـ سـعـيـدـةـ بـرـفـقـتـهـمـ لـلـحـفـاظـ عـلـىـ الـعـلـاقـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـعـدـمـ تـهـمـيشـهـاـ.

كـذـلـكـ مـنـ الـأـمـورـ الـتـيـ تـضـيفـ نـكـهـةـ جـمـيـلـةـ إـلـىـ جـوـ الـإـجـازـةـ الـخـرـوجـ مـعـ الـأـصـحـابـ فـيـ مـعـاـمـرـةـ غـيـرـ اـعـتـيـادـيـةـ، كـتـسـلـقـ الـجـبـالـ فـيـ مـنـطـقـةـ تـكـثـرـ فـيـهـاـ الـمـرـتـقـعـاتـ، أـوـ تـجـربـةـ الـوـصـولـ إـلـىـ الـقـمـمـ كـالـوـصـولـ إـلـىـ قـمـةـ بـرـجـ خـلـيـفةـ وـغـيـرـهـ مـنـ الـأـبـرـاجـ الـعـالـيـةـ، وـلـاـ تـقـتـصـرـ الـمـغـامـرـاتـ عـلـىـ تـسـلـقـ الـجـبـالـ وـالـوـصـولـ إـلـىـ أـعـلـىـ الـقـمـمـ، فـقـدـ تـكـوـنـ هـنـاكـ أـمـاـكـنـ وـأـفـكـارـ أـكـثـرـ إـثـارـةـ لـكـنـهـاـ تـحـتـاجـ إـلـىـ اـكـتـشـافـ وـاسـتـكـشـافـ.

الـإـجـازـةـ أوـ الـعـطـلـةـ مـتـنـفـسـ الـإـنـسـانـ كـيـ يـسـعـدـ نـفـسـهـ وـيـمـلـأـ وـقـتـهـ بـأـشـيـاءـ مـفـيـدـةـ وـمـسـلـيـةـ، لـذـاـ يـحـبـ عـلـيـنـاـ اـسـتـغـلـالـ أـوـقـاتـ الـفـرـاغـ وـالـإـجـازـاتـ فـيـ مـاـ نـحـبـ مـنـ مـمـارـسـةـ الـهـوـاـيـاتـ، وـاـكـتـشـافـ أـمـاـكـنـ جـدـيـدةـ، وـزـيـارـةـ الـأـقـارـبـ وـالـأـصـدـقـاءـ، وـالـأـهـمـ هـوـ الـاسـتـمـتـاعـ بـهـذـهـ الـلـحـظـاتـ.

كيف قضيت إجازتي؟



أكتب

قبل الكتابة

تشير دراسة علمية حديثة إلى أن الإجازة هي الطريقة المثلث لتحسين الأداء الإدراكي للإنسان، فهي ليست مجرد وقت يقضيه الإنسان متوقفاً عن أداء ما اعتاد على فعله بشكل عام، بل إنها ذات تأثير كبير ومهم على الصحة النفسية والعقلية والجسدية للإنسان، وفق ما تؤكده نتائج دراسة أمريكية حديثة صادرة عن جامعة كاليفورنيا بسان فرانسيسكو.

والشعور الجيد تجاه الإجازة لا يعني مطلقاً تفضيل الكسل وعدم الجدية، والرغبة في الهرول من الواجبات، بل هو حالة طبيعية تعكس مطالبة أحزمة الجسم بالتوقف قليلاً لشحن طاقة الجسم من جديد.

أكتب نصاً عن أهمية الإجازة بالنسبة لي، وكيف وأين ومع من أفضل أن أقضيها.

المفهمة

أبدأ بتحديد عنوان النص والأفكار الرئيسية والتفصيلية باستخدام المخطط الآتي، كي يساعدني على تنظيم الأفكار.

العنوان:

الفكرة الرئيسية 2

الفكرة الرئيسية 1

الفكرة الفرعية 3

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 1

بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبته.
- ★ أتأكد من تقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ أعرض النص على المعلم، وأعدل بحسب ملحوظاته.
- ★ أشارك النص مع الزملاء.





قاموسي الخاص

تَدْرِيجِيًّا

نُقطَةُ الْأَنْطِلاقِ

فِطْرِيًّا

تَلْمُسٌ

شُقُّ الطَّرِيقِ

دُونَ شَكٍّ

تَدَمِّرُ

طَاقَةٌ

أَسَاعِدُ أَهْلِي

نوادي التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستدل على غائية المترددين في نصوص موسعة وبسيطة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْعِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَينَ.
4. يتحددُ بشكلٍ مترابطٍ في حوارات موسعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التَّصْحِيحِ للحافظ على سلاسة التَّوَاصُلِ.
5. يشارك في حوارات مقتنة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
6. يحدّد مجموعة واسعةً من ميزات تنظيم وبنية النصوص.
7. يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يتبنّى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
9. يحدّد توجة الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
10. يكتب نصوصاً موسعةً في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.

نشاط إثرائيٌ

أستمِعُ إلى أغنية (أحنُ إلى حُبِّ أمي) بصوت الفنان (مارسيل خليفة).

أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

ما فِكرةُ الأغنية؟

ما أهمُ التفاصيل المرتبطَةُ بالأمِ التي وردَتْ فيها؟

هل جاء حُبُّ الأمِ في الأغنية بشكِّلٍ مُباشِرٍ أو غير مُباشِرٍ؟ كيَفَ؟

أعودُ إلى الشبَكةِ العنكبوتِية، وأبحثُ عن الشاعِرِ الذي كتبَ هذه الكلماتِ، وأكُتبُ بطاقةً تعرِيفيَّةً بسيطةً عنها.



أسعدُ أمي



قبل الاستماع

أتَأمِلُ الصُورَةَ.

اتَّناقُشُ معَ مُعلِّمي وزُملَائِي في أهميَّة وجود الأم في المنزل.



بعد الاستماع

أجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:

ما أسماءُ المُتحَدثين؟

ما مَوْضِعُ الْحِوارِ؟

لماذا كانت سارة قلقةً؟

هل أفادَتها صديقتها أمِل؟ وكيف؟

ما رأيِّي في شخصيَّةِ أمِل؟

ما المُفرداتُ الجديدةُ التي استمَعْتُ إليها في الْحِوارِ؟ أحاوِلُ فَهْمَ معانيها من خلال السياقِ، ثمَّ أبحثُ عنها في المُعجمِ.



أثناء الاستماع

أستمِعُ للتسجيلِ.

أسجُّلَ الملحوظاتِ.

أكُتبُ المُفرداتِ الجديدةَ.

بعد المحادثة

- ★ أستمِعُ إلى آراء زَمِيلٍ حَوْلَ حَدِيثٍ بِروحٍ رِياضيَّةً.
- ★ أجيِبُ عَنِ اسْتِلَةِ زَمِيلٍ حَوْلَ حَدِيثٍ بِوضوحٍ وَهُدوءٍ.
- ★ أستمِعُ باهْتِمامٍ إلى زَمِيلٍ أَثْنَاءَ مُشارَكَتِهِ.
- ★ أقومُ بِتَقْيِيمِ زَمِيلٍ بِعَدْلٍ:

		المعيار
		وضوح النطق
		ترابط المفهُوم
		سلامة اللُّغَة
		ترتيب التفاصيل والأمثلة



أَسْاعِدُ أُمِّي

أَتَحَدَّثُ

مساعدة الأم في القطبان
(نشاط ثنائي)

قبل المحادثة

- ★ أراجع مفردات الدرس الجديدة.
- ★ أبحث عن مفردات تتعلق بموضوع الطَّبخ/المَطْبَخ، يُمْكِنُنِي استِخدامُها إلى جانب المفردات الجديدة.
- ★ أتحَدَّثُ مع زَمِيلٍ عن الطَّرَائِقِ التي أَسْاعِدُ بها والدَّتي في المَطْبَخ، وأستمِعُ إلى زَمِيلٍ كَذَلِكَ.



أثناء المحادثة

- ★ أتحَدَّثُ عن النَّشاطاتِ التي أَقُومُ بِها لمساعدة أمِّي في المَطْبَخِ بِوضوحٍ.
- ★ أُقدِّمُ بَعْضَ التَّفاصِيلِ والأَمْثلَةِ بِشَكْلٍ مُرْتَبٍ.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ في حَدِيثِي.

أَقْرَأْ

أُسَاعِدُ أُمِّي



قبل القراءة

أنظر إلى الصورة.

أتباً بفكرة الصُّصِّ مِن إِيَّاهِ الصُّورَةِ.



مساعدة الأم في المنزل

حين يخرج الجنين إلى الحياة تبصّر عيناه أمّه أوّلاً، ومن خلالها يبدأ التعرّف على ما حوله، ويُدرّكه بحواسه الخمس شيئاً فشيئاً، ليكون الأم هي نقطّة انطلاقه لتنمّي الحياة، معها يبدأ تدريجياً بناء مهاراته الشخصية، وإدراك المعلومات الأساسية التي تساعدُه على شق طريقه في الحياة بصلابةً تزداد يوماً بعد يوم، والأم هي مصدر كلّ حبٍ ورعايَة ودُعمٍ، وهي أيضاً المسؤولة فطرّياً عن توفير كلّ احتياجاتنا المنزليّة غالباً في وجود الأب الذي يُوفّر الاحتياجات من خارج المنزل، ولأنّها كُلّ ذلك فإنّ من حقّها علينا مبادلتها الحب بالحب ، والتقدير بالتقدير، والرعاية بالرعاية، والعمل على مساعدتها قدر الاستطاعة في الأعمال المنزليّة الكثيرة التي تقوم بها.

إنّ الأعمال المنزليّة كثيرة جدّاً، وليس من السهل على الإنسان الطبيعي أن يقوم بها، لكن قلب الأم هو الذي يمنحها هذه الطاقة الكبيرة التي تسهل الصعب، ويجعلها تقوم بكلّ ما تقوم به دون شكوى أو تذمر.

ولا شك أنّ مساعدتنا لأمهاتنا ستكون أشبة بالقطرة في بحر المهام الكثيرة التي لديهنّ، لكنّها كفيّة لأنّ تفريح الأمهات من جهة، ومن جهة أخرى تساعدنا في تنمية قدراتنا الذهنية والبدنية والسلوكية أيضاً، من مثل الاعتماد على النفس، والاستقلال، والتخلص من العناد، والإحساس بالمسؤولية، وحسن التصرّف، والنظافة الشخصية، وتعزيز الثقة بالنفس، والرحمة والتقدير، وغير ذلك.

إنّ مساعدة الأم في المنزل يجعل المنزل أشبه بخلية النحل التي يتعاون فيها الجميع من أجل الجميع، بدلاً من أن يكون شخص واحد مسؤولاً عن كلّ شيء داخل المنزل والباقي مستفيدون فقط، إنه شكل بسيط من أشكال إظهار الحب والتقدير للأم، علينا ألا نهمله.

بعد القراءة

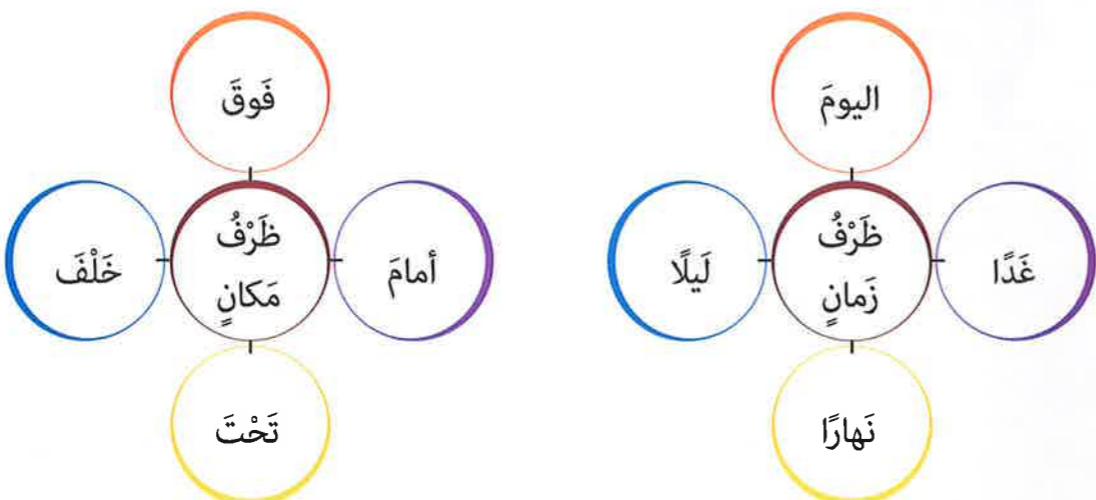


فراً النَّصَّ مَرَّةً أُخْرِي ، ثُمَّ:

- ★ أظلّل الفكرة الرئيسيّة باللون الأصفر.
- ★ أظلّل الأفكار الفرعية باللون الأخضر.
- ★ أظلّل الأمثلة باللون البرتقالي.

تعرّف شبه الجملة على أنها الظرفُ والجارُ والمجرورُ ، مثل :

الظرف ينقسم إلى:



ظرف المكان، ويدلّ على مكان حدوث الفعل.

ظرف الزمان ، ويدلّ على زمن حدوث الفعل.

اكتُب مُستخدِمَا المُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي جُمْلٍ مُفَيَّدَةٍ عَلَى أَنْ أَسْتَخْدِمَ شَبَهَ الْجَمْلَةِ:

الهدية	الأم
الطبخ	المُسَاعِدَةُ
التعاون	المُسَاعِدَةُ

أثناء الكتابة

- ★ أكتب مُراعيًا وجود مقدمة، ووسط، وخاتمة.
- ★ أضع فكرتي الرئيسية أولاً، ثم أقدم الأفكار التفصيلية التي تدعّمها.
- ★ أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.
- ★ أهتم بصحّة ما أكتب لغة وأسلوباً.



بعد الكتابة



- ★ أعيّد النّظر فيما كتّبْتُ.
- ★ أتناقش مع زميلي فيما كتبْتُ، وأستمِع لرأيه.
- ★ أكتب النّص النّهائي، وأطبّعه على الحاسوب (الكمبيوتر).

أساعد أمي



الكتب

الأم هي الأساس العاطفي للعائلة، فهي تحرّض على مراعاة مشاعر الكل، وتحاول بكل ما لديها من قوّة منع تعرّض أحد أفراد العائلة للخطر، فلها لمسة سحرية تساعد الأبناء على معالجة الجروح الجسديّة والنفسيّة، كما تتميز الأم بالمعففة، والمسامحة، وتقديم التضحيات بلا أي مقابل.

المهمة أكتب نصاً أغبّ فيه عن مكانة أمي في قلبي.



قبل الكتابة

★ أحدّد فكرتي الرئيسية:

★ أحدّد الأفكار التفصيلية الداعمة:

★ أضع بعض الأمثلة.



- ★ أبحث في المراجع الورقية والإلكترونية عن المعلومات التي قد تُفيدني في كتابة نصي.
- ★ أسجلها في دفتر ملحوظاتي.



قاموسي الخاص

البطالة

التنمية الاقتصادية

خطة

المشروعات الصغيرة

فرص العمل

الحسابات

التكاليف

التنافس

المشاريع الصغيرة

نواتج التعلم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلي لنصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
2. يستدلُّ على غاية المحدثين في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
3. ينتجُ حديثاً مُترابطاً مُستخدمًا للتَّنَعِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَينَ.
4. يتحدَّثُ بشكلٍ متَّابِطٍ في حوارٍ موسوعٍ باستخدامٍ مجموعاً من إستراتيجيات التَّصْحِيحِ للحفظ على سلسلةِ التَّوَاصُلِ.
5. يشارُكُ في حوارٍ مقتننٍ استجابةً لمساهمات الآخرين بشكلٍ مناسبٍ.
6. يحدُّدُ مجموعةً واسعةً من ميزاتِ تنظيمِ وبنيةِ النصوصِ.
7. يقرأً ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسعةٍ موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
8. يتتبَّعُ عند قراءةِ نصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضِها غير مألوفةٍ.
9. يحدُّدُ توجةَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضِها غير مألوفةٍ.
10. يكتبُ نصوصاً موسعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضِها غير مألوفةٍ.



أَسْتَمِعُ

المَشَارِيعُ الصَّغِيرَةُ



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

★ أكتب رأيِّي بِمُؤَسَّسَةٍ صُنْدوقِ خَلِيفَةٍ لِتَطْوِيرِ المَشَارِيعِ؟

★ ما دَوَافِعُ حُكُومَةِ الإِمَارَاتِ الرَّشِيدَةِ لِإِنْشَاءِ مُؤَسَّسَةٍ كَمُؤَسَّسَةِ صُنْدوقِ خَلِيفَةٍ لِتَطْوِيرِ المَشَارِيعِ؟

★ ما النُّقْطَةُ الَّتِي أثَارَتْ اهْتِمَامِي فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ؟

★ ما أَهْمَمُ الْمَشَارِيعِ الَّتِي ذُكِرْتْ وَتَمَّ تَطْوِيرُهَا مِنْ قَبْلِ الْمُؤَسَّسَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



29

28

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

★ اقْرَأُ الْخَبَرَ الْآتَى.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزُمَلَائِيَّ حَوْلَ هَذَا الْخَبَرِ.

الإمارات اليوم

أفاد صندوق خليفة لتطوير المشاريع بأن «الصندوق» سيقوم، خلال العام المقبل، بتمويل 100 مشروعٍ صغيرٍ ومتواضعٍ لرواد الأعمال المواطنين، وجميعها في مجال الابتكار.

الإمارات اليوم، الاقتصاد، بتاريخ 28/10/2018

أُثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ.

★ أَسْجِلُ الْمَلْحوظَاتِ.

★ أَكْتُبُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

لَا تَحْرِثُ

المشاريع الصغيرة

مشاريع صغيرة للفجتمع

قبل الفحادثة

(نشاط لمجموعات)



ما الفكرة؟

ما المميز فيما؟

ما أهميتها للمجتمع؟

كيف يمكن تطبيقها؟



أثناء الفحادثة

أبدأ ومجموعتي يوضع فكرة المشروع
الرئيسية وجميع تفاصيلها.

يتدرّب المتحدث على الحديث بشكل واضح ومفهوم.

نذكره بضرورة تقديم بعض التفاصيل والأمثلة.

بعد الفحادثة

• تجيّب كُل مَجموّعة عن أُسْنَةِ المُعلّم والزُّملاءِ.

• نتناقش جماعيًّا في آراء الزُّملاء المُختلقة، ونهتم بتوضيح ما يلزمُ.

• نحرّض على أن يكون النقاوش جديًّا ملتزمين بأداب الحوارِ.



نشاط المجموعات

باستخدام الشبكة القلعوماتية
أبحث عن المؤسسات التي تقوم
بدعم المشاريع الصغيرة

• أختار إحدى المؤسسات الداعمة والمهمة وأتحدث عنها.

• أذكر أهم المشاريع التي قامت بدعمها.

• أرتب التفاصيل والأمثلة في حديثي بشكل فعالٍ.

• أستمع لحديث جميع الطلاب باهتمامٍ.



بعد القراءة

• هل وافقتُ الأفكارُ المطروحةُ ما توقعته؟

الفكرةُ الرئيسيةُ هي:

الأفكارُ التفصيليةُ:

• كيف كانَ أسلوبُ الكاتبِ في طرحِ الأفكارِ؟

• أرسّمْ أسمُهما توضّحُ التكاملَ بينَ الصورِ الآتيةِ:



أملًا الفراغاتِ بما يناسبها:

• يحتاجُ الفردُ قبلَ أن يبدأ بالمشروعِ إلى

الأعمالِ أن يضعَ خطةً مدقّعةً لمشروعِه، فالإقبالُ على تأسيسِ مشروعٍ من غير دراسةٍ مسبقةٍ سيكونُ الفشلُ

مصيره ، والتخطيطُ السليمُ ووضعُ أساسياتٍ وأولوياتٍ يقومُ عليها أيُّ مشروعٍ أو عملٍ من مقوماتِ النجاحِ

• من مميزاتِ المشاريعِ الصغيرةِ تجاهَ الفردِ أنها

المشاريعُ الصغيرةُ



أقرأ

قبل القراءة



• انظرُ إلى الصورةِ نظرةً سريعةً.

• أحاولُ التنبؤُ بفكرةِ النصِّ.

• أضعُ في الهاشمِ أفكارًا أتوقعُ أن تردَّ في النصِّ.

• أقرأُ النصَّ بتمعّنٍ.

• أضعُ خطًا تحتَ المفرداتِ الجديدةِ.

• أقارنُ بينَ أفكارِ النصِّ.

أثناء القراءة

أهمية المشاريع الصغيرة

للمشاريعِ الصغيرةِ دورٌ واضحٌ في التنميةِ الاقتصاديةِ، كما تُسهمُ في حلِّ مشكلةِ البطالةِ لما تقدّمهُ المشروعاتُ الصغيرةُ والمتوسطةُ من إضافةٍ للناتجِ المحليِّ وخلقِ فرصٍ عملٍ جديدةٍ، وتهتمُّ حُكومةُ الإماراتِ بالمشاريعِ بكافةِ أنواعِها كما تُوفّرُ الدعمُ الماديُّ والمعنويُّ لتسهيلِ وتشجيعِ ذويِّ الخبرةِ والأفكارِ لتحقيقِ مشاريعِهم على أرض الواقعِ من خلالِ المؤسساتِ التي ترعى المشاريعَ كصندوقٍ خليفةٍ لتطويرِ المشاريعِ.

ودعمُ المشروعاتِ الصغيرةِ والمتوسطةِ يساعدُ على تمكينِ الشبابِ من القيامِ بعملٍ ناجحٍ، ليخلقُ لنفسِه الطريقَ المهنيَّ في حياتهِ الخاصةِ، ويُمكّنهُ من الاعتمادِ على نفسهِ، وبالتالي تزدادُ الثقةُ بالنفسِ عندَ الشبابِ، كما يزيدُ ذلكُ الحماسُ في طرحِ أفكارٍ جديدةٍ تخدمُ المجتمعَ، والمشاريعِ الصغيرةُ هي العملُ المناسبُ لمن يملكُ حسَّ الإبداعِ والابتكارِ والتطويرِ الذي من شأنِه أن يخلقَ بيئَةً مليئةً بحسِّ التنافسِ والتجددِ.

ومن مميزاتِ المشاريعِ الصغيرةِ أنها لا تحتاجُ إلى رأسِ مالٍ كبيرٍ، وسهولةُ التأسيسِ، ويحتاجُ الفردُ المُقبلُ في عامِ ٢٠٢١ إلى تدريمُ الحكوماتِ الأفرادَ في مشاريعِهم من خلالِ مصیره ، والتخطيطُ السليمُ ووضعُ أساسياتٍ وأولوياتٍ يقومُ عليها أيُّ مشروعٍ أو عملٍ من مقوماتِ النجاحِ لأنّنا بحاجةٍ في دراسةِ المشروعِ إلى معرفةِ السوقِ ودراسةِ المُنافسينَ الذينَ يُضُّجُ بهم عالمُ الأعمالِ الحرّة، كذلكَ نحتاجُ إلى معرفةِ حاجةِ سوقِ العملِ إلى المشروعِ، ونسبةِ نجاحِه مقارنةً بالمُتوفرِ.

كتابه النص

- ★ أكتب مراجعاً وجوداً مقدمةً، ووسطٍ، وخاتمةً.
- ★ أضع فكرتي الرئيسية أولًا، ثم أقدم الأفكار التفصيلية التي تدعّمها.
- ★ أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.
- ★ أهتم بصحّة ما أكتب لغةً وأسلوباً.
- ★ هذه هي المسوّدة الأولى.

المشاريع الصغيرة



الكتب

تستهوي فكرة المشاريع الصغيرة عقول الكثيرون من الشباب، وخاصة العاطلين عن العمل؛ فهي قد تكون لدى البعض وسيلة للتخلص من ملل البطالة، وقد تكون لدى البعض الآخر غايةً لشق طريق مهني جديداً، وتحقيق دخلٍ ماديٍ لهم، أو لتطوير حس الإبداع والابتكار لديهم.

المهمة

أكتب نصاً أتحدث فيه عن مشروع صغير متخيل
ربما أقوم بإنشائه يوماً ما.

قبل الكتابة

أحدّد الأفكار الرئيسية والتفصيلية باستخدام المخطط

العنوان:

الفكرة الرئيسية 2

الفكرة الرئيسية 1

الفكرة الفرعية 3

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 1

بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبته.
- ★ أحدد ما يجب أن يبقى وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتأثر النص.
- ★ أتناقش مع زميلي فيما كتبته، وأستمع لرأيه.
- ★ أقوم بما اتفقنا به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلي.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب (الكمبيوتر).



قاموسيُّ الخاَص

أجيال

تطوُّر

مَجاَل

عَطاءٌ

مِنَصَّةٌ

تأسِيسٌ

دَعْمٌ

تَنَمِيَّةٌ مُسْتَدَامَةٌ

العقل التَّطَوُّعيُّ

نواتج التَّعْلِم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلي لنصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
2. يستدلُّ على غاية المحدثين في نصوصٍ موسعةٍ وبسيطةٍ موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
3. ينتج حديثاً مُترابطاً مُستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
4. يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حوارٍ موسوعٍ باستخدامٍ مجموعٍ من إستراتيجيات التَّصحيح للحفظ على سلاسة التَّواصُلِ.
5. يشاركُ في حوارٍ مقتنةً استجابةً لمساهمات الآخرين بشكلٍ مناسبٍ.
6. يحدُّد مجموعَةً واسعةً من ميزاتِ تنظيم وبنية النصوصِ.
7. يقرأً ويفهمُ تفاصيلٍ في نصوصٍ موسعةٍ موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
8. يتبنَّى عند قراءةِ نصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
9. يحدُّد توجةَ الكاتبِ عند قراءةِ نصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
10. يكتبُ نصوصاً موسعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.





أجيب عن الأسئلة:

ما الهلال الأحمر؟ *

ما مهم جمعية الهلال الأحمر؟ *

لمن يقدمون مساعداتهم؟ *

أتحدث عن عملهم وأكتب رأيي حواله في سطورِ.

أعطي أمثلةً مشابهةً عما يقوم به الهلال الأحمر.

أربط بين الأفكار التي جمعتها عن العمل والعمل الذي تقوم به الجمعيات الخيرية.

العمل التطوعي



قبل الاستماع

* أستعيد الأفكار المطروحة حول العمل التطوعي مع المعلم.

* أكتب في الفراغات خلاصة الأفكار المطروحة عن العمل التطوعي.

* أبحث في الشبكة العنكبوتية عن مفهوم العمل التطوعي.



الفكرة الثالثة



الفكرة الثانية



الفكرة الأولى

استمع إلى النص *

أثناء الاستماع



نشاط إثائيٌ

مشروع تطوعي..

- تحت إشراف المعلم أقوم وزملاي في الصف بالاشراك في أحد المواقع التي تقدم خدمات تطوعية.
- نقوم بدورنا التطوعي في المجال الذي نختاره.
- ثم نتحدث عن تجربتنا هذه في الإذاعة الصباحية، أو في إحدى الفعاليات التي تنظمها المدرسة.
- يمكننا أيضا اختيار مجال التطوع أن يكون داخلياً في المدرسة أو خارجها.



41

العمل التطوعي

لأتحرّش

قبل المحادثة (حوار ثنائي)

www.volunteers.ae

أثناء المحادثة

- أحضر على أن تكون الجمل مترابطة.
- أترك المجال لزميلي في أثناء الحوار.
- أدعم الحوار بأمثلة واقعية.

بعد المحادثة

- يقيّم كُلّ مِنَا الآخر من حيث: الأفكار المطروحة، الأداء، سلامه اللغة.
- أبحث مع بقية الزملاء عن الأماكن التي تحتاج إلى تطوع ، ونتناقش مع المعلم حول الفكرة.

40

العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ



قبل القراءة

صُندوقُ الْوَطَنِ

وهي مبادرةً أطلقتها عدداً من رجال الأعمال الإماراتيين 2016، تجسساً لـتلاحمِ فئاتِ المجتمع مع توجّهاتِ قيادةِ دولةِ الإمارات في تحقيق التنمية المستدامة، ودعم النشاط الاقتصادي عن طريق الاستثمار في الموارد البشرية الإماراتية.

يهدّف الصندوق إلى دعم الطلبة الموهوبين من الإماراتيين، واكتشاف 5000 من الطلبة الموهوبين من المواطنين يحلول العام 2020، وتقديم التسهيلات التي تضمن دخولهم عالم الابتكارات والابتكارات، وتدريبهم، وتأسيس الأعمال لهم. كما يهدّف إلى توفير التوجيه المهني لـ 10,000 طالب إماراتي، وإتاحة دورات تعليمية وفرص تدريبية صيفية وشتوية لاكتساب الخبرة العملية بحوالي 1,000 مواطن.

البوابة الرسمية لدولة الإمارات (حكومة، امارات)



بعد القراءة

ألقي نظرةً سريعةً على الصورة والنّص.

أحابُل أنْ أتعرّف على فكّرة النّص من العنوان.

أقرأ النّص بتمثّلٍ .

أضع خطأً تختفي تحت المفردات التي لا أعرفها.

أضع ملحوظاتي على هواشي الصّفحة .

أثناء القراءة

أقرأ النّص مَرَّةً أُخْرِي ، ثُمَّ أجيّب عن الأسئلة الآتية:

• الفكرةُ الرئيسيَّةُ هي:

التطوع

تؤكّد دولةُ الإمارات على ثقافةِ العملِ التطوعيِّ في تعزيزِ التنمية المستدامة، وبناءِ مستقبلٍ أفضل للأجيال الجديدة، يوجد العديد من المؤسسات التطوعية التي تنظّم العمل التطوعي وأنشطة خدمة المجتمع في جميع أنحاء الدولة، ويمكن لأي شخص أن يختار المجال الأقرب له، والذي سيكون فيه أكثر قدرةً على العطاء، ومنها ما يأتي:

• لماذا الاهتمام بالعمل التطوعي؟

المِنَاصَةُ الوَطَنِيَّةُ لِلتَّطَوُّعِ

تهدف المِنَاصَةُ الوَطَنِيَّةُ لِلتَّطَوُّعِ "مُتطوعين إمارات" ، وهي منصة ذكية تم تطويرها من قبل مؤسسة الإمارات بالتعاون مع وزارة تنمية المجتمع، إلى توسيع نطاق العمل التطوعي، وترسيخ مفهوم المسؤولية المجتمعية وإيجاد منظومة متكاملة ومستدامة للعمل التطوعي كأحد أهم ركائز التماسك والتلاحم المجتمعي في الدولة.

للمنصة دور الوسيط بين الراغبين والمُسجلين في الموقع، والفرص التطوعية المعروضة من قبل كافة المؤسسات الحكومية، ومؤسسات القطاع الخاص، وجمعيات النفع العام. وهذا من شأنه تسهيل عملية البحث عن فرص تطوعية للراغبين حسب اهتماماتهم ومهاراتهم وخبراتهم، في حين تقوم المؤسسات بالإعلان عن الفرص التطوعية حسب احتياجاتها.

كتابه النص

- ★ أكتب مراجعاً وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ أكتب مراجعاً علامات الترقيم.
- ★ أهتم بصياغة الجمل والأسلوب.

العمل التطوعي



أكتب

العطاء درجة عالية من الوعي الإنساني، وخاصة حين يكون باستمتاع، دون الشعور بالتعب أو التفاخر في ذلك والعطاء باب كبير جداً، باب يحمل جميع المعاني الإنسانية العميقية، فقد يكون العطاء مُساعدة الآخرين، وقد يكون في مهمة أو عمل موكل إلى، وكذلك قد يكون باقتطاع جزء من وقت الشخص لتعليم شخص أو تدريسه على أمر يسهل عليه بعض أمور حياته.

المهمة

أكتب عن العطاء في العمل وأهميته بالنسبة لي، مستخدماً علامات الترقيم، وأحرص على تقديم أمثلة على ذلك.



قبل الكتابة

★ أحدد الفكرة الرئيسية:

- ★ أعيد النظر فيما كتب.
- ★ أحدد ما يجب أن يبقى وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.
- ★ أتناقش مع زميلاً فيما كتب، وأستمع لرأيه.
- ★ أقوم بما أقتني به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلاً.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب (الكمبيوتر).

★ أحدد الأفكار التفصيلية الداعمة:



قاموسي الخاص

مهنة

وظيفة

التأهيل

المواهب

القدرات

الضوابط

تنفس

الألفة

أهمية العمل

نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستدل على غاية المترددين في نصوص موسعة وبسيطة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
4. يتحدد بشكلٍ متزامن في حوارٍ موسعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلامة التوأصل.
5. يشارك في حوارٍ مقننة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
6. يحدد مجموعة واسعة من ميزات تنظيم وبنية النصوص.
7. يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يتبع عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
9. يحدد توجة الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
10. يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.



أهمية العمل



أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

بعد الاستماع

لماذا يُعدُّ العَمَلُ شَيْئاً مُهِمّاً؟

ما زَيْسُمُ مَفْهُومُ (العَمَلِ)؟

هَلْ يَشَابُهُ النَّاسُ فِي مُيولِهِمِ لِلْعَمَلِ؟ أَوْضُحْ ذَلِكَ.

بِنَاءً عَلَى مَا سَمِعْتُهُ، كَيْفَ يُمْكِنُ تَصْوُرُ الْحَيَاةِ وَالْعَالَمِ دُونَ عَمَلٍ؟

أَقْدَمْ رَأِيَّ فِيمَا سَمِعْتُهُ، وَهَلْ أَتَفْقُدُ مَعَهُ أَوْ لَا، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الفكرة الثالثة

الفكرة الثانية

الفكرة الأولى



ما العَمَلُ الَّذِي أَطْمَحُ لِأَنْ أَمَارِسُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟



أَتَنَاءِ الاستماع

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

أَعِيدُ الاستماع وأسجّل بعض الملاحظات.

أَدَوْنُ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا، ثُمَّ أَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي.

قبل الاستماع

بعد الفحادثة

نستمِعُ لرأي المعلم وبقيَّة الرُّملاء في المشهد الذي قدْمناه.

نقيِّمُ نحن أيضًا أداء بقية الرُّملاء بحسب المعايير الآتية:

		المعيار
		جودة الفكرة
		وضوح النطق
		ترابط المفهوم
		سلامة اللغة
		التنفيذ



51

أَهْمَىَّةُ الْعَمَلِ

(مشهد قمثلي)

قبل الفحادثة



- نُعُدُ أنا ومجموعتي مشهدًا تمثيلياً حول أهمية العمل.
- نعمل على وضع سيناريو المشهد بأنفسنا، بحيث تظهر من خلاله فكرتنا حول أهمية العمل.
- يمكن أن يكون المشهد لمجموعة أشخاص من عائلة واحدة، أو في بيئه عملٍ واحدة، أو بحسب ما نراه م المناسباً.
- نتدرب على المشهد لنقدمه على أفضل وجه ممكن.

أثناء الفحادثة

نتحدث بصوت عالي واضحٍ.

نحرض على أن تكون الجمل مترابطةً.

نحرض على أن يعبر التّنفيم عن معنى ما نقولُ.

نحرض على ألا يتتجاوز المشهد 4-5 دقائق.

50

بالإضافة إلى ذلك يعزز العمل الجوانب الإيجابية في نفس الإنسان ويبعده عن السلبية التي تنشر في نفوس الكسالى والقاعددين، كما أنه يزرع في النفوس المحبة والألفة ويعمق معاني التكافل والتراحم بين الناس.

أهمية العمل



لأقرأ

بعد القراءة



قبل القراءة

ألقي نظرة سريعة على الصورة والنص .

أحاول أن أتعرّف على فكرة النص من العنوان .

أقرأ النص بتمعن .

أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.

أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة

أثناء القراءة

أهمية العمل

العمل هو الحالة التي تعبّر عن مدى قدرة الإنسان على العيش والاعتماد على نفسه، ومن هنا تأتي أهميته في العمل تحقيق للذات في المقام الأول، ونفع وخدمة للوطن. وهو منفعة كبرى لصاحبها، والسعى وراء أهمية العيش يحتاج بالضرورة إلى العمل، لأن اليد التي لا تعمل لا تستطيع توفير احتياجاتها.

يعرف العمل بأنه بذل جهد عقلي أو عضلي لتحقيق نتائج معينة، في مجالات شتى، منها: المجال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي وغيرها، ويهدف العمل إلى تحقيق الذات وإدراك معنى الحياة، وذلك من خلال توظيف قدرات الفرد وإمكاناته في سبيل تحقيق أهدافه، بادلاً جهده فيها، على الرغم مما يصبه من تعب ومشقة، إلا أنه يكون راضياً بما يجني من ثمار جهوده أمام عينيه، وبما يخلفه العمل من آثار في شخصيته.

إن العمل يساعد في تطوير شخصية الفرد وتحقيق ذاته عن طريق رؤية نتيجته على أرض الواقع. كما يساعد في تكوين رؤية ومحظوظ واضح للمستقبل، لذلك فهو الداعم الأول في تحقيق أهداف وتعلمات الفرد وإمكاناته، وهو كما سبقت الإشارة مصدر دخل لإعاقة الأفراد والعائلات. ومعرفة الذات وإدراك القدرات والمواهب، ويودي إلى التعرّف على نقاط القوّة والضعف عند الفرد.

وأيضاً يهدّب العمل الأخلاق، وينمي المهارات الاجتماعية، ويعلم أدب الحوار والاستماع، والتواضع مع الناس ويرسخ روح الفريق غالباً، إذ يحترم الإنسان الآخرين ويبادر لهماحتراماً، عن طريق الاختلاط بهم وتقبّل اختلافهم.

كتابة النص

- ★ أكتب مراجعاً وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ أكتب مراجعاً علامات الترقيم.
- ★ أهتم بصياغة الجمل والأسلوب.

أهمية العمل



من يعمل يعيش مرئين.

هذا قول ماثور، له دلالة واضحة على أهمية العمل، وأنه مثابة حياة أخرى للشخص، يعكس الإنسان الخامل الذي لا يقدم جديداً ولا مفيدة لنفسه أو مجتمعه.



الفكرة

أكتب عن العمل وأهميته بالنسبة لي، مستخدماً علامات الترقيم، وأحرض على تقديم أمثلة على ذلك.



بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبت.
- ★ أحدد ما يجب أن يبقى وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتآثر النص.
- ★ أتناقش مع زميلاً فيما كتب، وأستمع لرأيه.
- ★ أقوم بما أقنعت به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلي.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الحاسوب (الكمبيوتر).

قبل الكتابة

★ أحدد الفكرة الرئيسية:

★ أحدد الأفكار التفصيلية الداعمة:



قاموسي الخاص

هاتف محمول

شاحن

تطبيقات

قابل للطي

رسالة

شخص

شاشة

تواصل اجتماعي

أدب هاتفي

نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. يت俊ج حديقاً متربطاً مستخدماً التنسيم والإيقاع الصحيحين.
4. يشارك في حواراً مقننة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
5. يحدد مجموعةً واسعةً من سمات تنظيم بعض النصوص وبنائها.
6. يقرأ ويحدد التقاط الرئيسي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
7. يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.

بعد الاستماع

أهلاً الفراغاتِ بِالمفرداتِ المناسبةِ مِنَ الخياراتِ: [تطبيقٌ- الهاتفُ- الشاحنُ- سعيداً- فيلماً]

في البداية.

كانَ المُتَحَدثُ

في المساءِ.

يُريدُ خالدُ أَنْ يُشاهدَ

طُوالَ الْوَقْتِ

يَحْتَاجُ المُتَحَدثُ أَنْ يَكُونَ مُتَّصِلًا بِ

الفيديو.

إِفْتَرَأَ صَدِيقُ المُتَحَدثِ عَلَيْهِ أَنْ يَوْقِفَ تَشْغِيلَ

المُتَحَدثُ هُوَ

نُظُرُ لِ الرُّسُومَاتِ فِي الأَسْفَلِ

أَصْلُهَا بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا

أَتَحَدَثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ كُلِّ كَلْمَةٍ مِنْهَا.

مُنْزَعِجٌ



سعيدٌ



قلقٌ



أَحِبُّ هَاتِفِي



أتَأْمُلُ الرُّسْمَةَ.

قبل الاستماع

أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ وَالْمُفَرَّدَاتِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ

أَتَابِعُ الرُّسُومَاتِ

أَسْجُلُ الْمُلَاحَظَاتِ

الهَاتِفُ الَّذِي تَعِبُ

أثناء الاستماع



	3		2		1
	6		5		4
	9		8		7

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

منِ المُتَحَدثُ فِي هَذَا النَّصْ؟

ما فِكْرَةُ النَّصْ؟

مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟

كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلَى حَلٍ لِمُشْكِلَتِهِ؟

أَحَبُّ هَاتِفِي

(نَشَاطٌ مَجْمُوعَاتٍ)

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَكْتُبُ مَعَ مَجْمُوعَاتِي مُفَرَّدَاتِ الدَّرْسِ فِي قُصَاصَاتٍ مِنَ الْوَرَقِ.

- ★ نَصَعُهَا فِي وِعَاءٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا وَرَقَةً وَاحِدَةً.

- ★ يَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَا عَنْ مَوْضِوِعٍ لَهُ عَلَاقَةً بِالْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْوَرَقَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا.

إِعْجَابٌ

إِضَافَةٌ

رِسَالَةٌ

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَتَحَدَّثُ بِهِدْوَةٍ، وَأَهْتَمُ بِتَوْصِيلِ الْفِكْرَةِ تَوْصِيلًا وَاضِحًا.

- ★ أَقْدَمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بِدَايَةِ حَدِيثِي.

- ★ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

- ★ أَقْدَمُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ.

- ★ أَخْتَمُ مُلَخِّصًا فِي كُرْتِي الرَّئِيسَةِ.

- ★ أَجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلَائِي.

- ★ أَتَنَاقَشُ فِي الْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.

- ★ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوارُ جَدِيدًا.

- ★ أَهْتَمُ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ لَآرَاءِ زُمَلَائِي.

- ★ أَتَزَمِّنُ بِآدَابِ النَّقَاشِ.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ
(نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)



أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ

- ★ أَنْظُرُ لِلصُّورِ فِي الْأَسْفَلِ
- ★ أَخْتَارُ صُورَةً وَاحِدَةً لَأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ زَمِيلِي.
- ★ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي؛ كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهومًا.
- ★ أَجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زَمِيلِي حِينَ أَتَهِي مِنْ حَدِيثِي.
- ★ أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا، وَأَنَا قِسْطُهُ فِيهَا.



أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

بعد القراءة

هل كان توقعـي لـفكرةـ النـص من العـنوان صـحيحاً؟

الفـكرةـ الرـئـيسـةـ هيـ:

الأفـكارـ التـفـصـيلـيـةـ هيـ:



أرسـمـ أـسـهـمـاـ بيـنـ الـهـاتـفـ وـالـأـمـ وـالـوـلـدـ، تـحـددـ الـعـلـاقـةـ يـتـبـعـهـ بـخـسـبـ ما فـهـمـتـ مـنـ النـصـ:

- أتأملـ ما تـحـتـهـ خـطـ فيـ النـصـ، وأـلـاحـظـ الأـدـواتـ قـبـلـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ.
- هـذـهـ أـدـواتـ النـصـ، وـحـينـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ تـغـيـرـ حـرـكـتـهـ الإـعـرـاـيـةـ مـنـ الضـمـةـ إـلـىـ الـفـتـحـةـ.
- أـسـتـخـرـجـ أـفـعـالـ مـضـارـعـةـ مـنـصـوبـةـ أـخـرـىـ مـنـ النـصـ، وـأـضـعـ تـحـتـهـ خـطـوطـاـ.

تعـبـيرـ شـائـعـ:

حـلـقـةـ وـصـلـ: أيـ وـاسـطـةـ الـاتـصالـ
الـشـبـابـ حـلـقـةـ وـصـلـ بـيـنـ
الـماـضـيـ وـالـحـاضـرـ.

استـخـدـمـ التـعـبـيرـ الشـائـعـ (حـلـقـةـ وـصـلـ) فيـ جـمـلـةـ مـنـ إـنـشـائـيـ:

أـحـدـ مـقـدـمـةـ النـصـ، وـوـسـطـهـ، وـخـاتـمـتـهـ.

أـحـبـ هـاتـفـيـ



أـقـرـأـ

أثنـاءـ القرـاءـةـ

قبـلـ القرـاءـةـ

- أنـظـرـ إـلـىـ الصـورـةـ وـالـنـصـ نـظـرـةـ سـريـعـةـ.
- أحـاوـلـ أـنـ أـتـعـرـفـ الـفـكـرةـ الرـئـيسـةـ فـيـهـ تـعـرـفـاـ عـامـاـ.
- أـضـعـ خـطاـ تـحـتـ الـمـفـرـدـاتـ الـتـيـ لـاـ أـعـرـفـهـاـ.
- أـضـعـ مـلـاحـظـاتـيـ عـلـىـ هـوـامـشـ الصـفـحـةـ.
- أـحـاوـلـ التـنـبـؤـ بـفـكـرةـ النـصـ مـنـ العـنـوانـ.

هـاتـفـيـ جـزـءـ هـنـيـ

أـنـ أـحـبـ هـاتـفـيـ، وـمـنـ لـاـ يـحـبـ هـاتـفـهـ!

ماـذاـ أـتـوـقـعـ أـنـ تـكـونـ فـكـرةـ النـصـ؟



هـلـ يـسـتـطـعـ أـحـدـ أـنـ يـنـكـرـ أـنـ الـهـاتـفـ صـارـ يـمـثـلـ جـزـءـاـ أـسـاسـيـاـ مـنـ حـيـاتـهـ؟ إـنـهـ جـزـءـ أـسـاسـيـ وـمـهـمـ مـنـ حـيـاةـ أـيـ شـخـصـ، صـغـيرـ أـوـ كـبـيرـ، طـالـبـ أـوـ مـوـظـفـ، رـجـلـ أـوـ اـمـرـأـ. إـنـهـ حـلـقـةـ وـصـلـنـاـ بـالـآخـرـينـ سـوـاءـ أـكـانـواـ قـرـيبـينـ أـمـ بـعـيـدـينـ، وـهـوـ كـذـلـكـ وـسـيـلـةـ مـسـاعـدـةـ لـإـنـجـازـ كـثـيرـ مـنـ الـأـعـمـالـ؛ لـذـلـكـ لـاـ يـتـحـرـكـ مـعـظـمـ النـاسـ إـلـاـ وـمـعـهـمـ هـاتـفـهـ الـمـتـحـرـكـ، وـكـذـلـكـ الشـاحـنـ.

عـنـ نـفـسـيـ، أـحـبـ أـنـ أـنـهـيـ كـثـيرـاـ مـنـ الـوـاجـبـاتـ الـمـدـرـسـيـةـ، وـالـقـرـاءـاتـ الـخـارـجـيـةـ، بـاـسـتـخـدـامـ هـاتـفـيـ؛ فـهـاتـفـيـ يـتـضـمـ كـثـيرـاـ مـنـ الـتـطـبـيقـاتـ الـتـيـ تـسـاعـدـنـi - بـالـفـعـلـ - عـلـىـ إـنـجـازـ كـلـ ذـلـكـ، وـلـاـ أـسـتـطـعـ أـنـ أـتـحـيـلـ كـيـفـ كـانـتـ الـحـيـاتـ سـابـقـاـ دـوـنـ هـاتـفـ! أـمـيـ تـقـولـ إـنـ حـيـاتـهـمـ كـانـتـ أـفـضـلـ؛ لـأـنـهـاـ لـمـ تـكـنـ دـاـخـلـ شـاشـةـ. لـاـ أـخـفـيـكـمـ أـنـيـ أـسـتـخـدـهـ كـثـيرـاـ أـيـضاـ لـلـعـبـ؛ وـكـمـ أـسـتـمـتـعـ حـيـنـ أـعـثـرـ عـلـىـ لـعـبـ جـدـيـدـ، لـكـنـيـ أـكـثـرـ أـسـتـمـتـعـاـ إـنـ كـانـتـ اللـعـبـ مـفـيدـ كـانـ تـقـوـيـ الـذـاـكـرـةـ أـوـ الـتـرـكـيـرـ، أـوـ تـعـتمـدـ بـشـكـلـ عـامـ عـلـىـ الـذـكـاءـ، وـلـيـسـ الصـدـفـةـ.

تـوصـيـنـيـ أـمـيـ دـائـمـاـ يـأـنـ أـنـهـيـ مـنـ مـرـاجـعـ دـرـوـسـيـ وـحـلـ وـاجـبـاتـ، حـتـىـ تـسـمـحـ لـيـ بـاـسـتـخـدـامـ هـاتـفـيـ لـلـعـبـ لـلـتـوـاـصـلـ مـعـ أـصـدـيقـ، وـكـثـيرـاـ مـاـ الـتـرـمـ بـهـذـاـ، إـلـاـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـيـانـ الـتـيـ أـخـيـرـ أـمـيـ عـنـهـ؛ فـتـنـفـهـمـ ذـلـكـ وـلـاـ تـعـصـ مـيـ. أـنـأـ أـحـبـ هـاتـفـيـ بـالـفـعـلـ، لـكـنـيـ أـحـبـ أـمـيـ أـكـثـرـ، وـأـحـبـ أـنـ الـتـرـمـ بـأـوـامـرـهـاـ يـقـيـ لاـ تـعـصـبـ، قـرـضاـهاـ هـوـ أـهـ شـيـءـ فـيـ حـيـاتـيـ؛ لـذـلـكـ أـنـفـدـ مـاـ تـرـيـدـهـ حـتـىـ لـاـ تـعـصـبـ مـنـ جـهـةـ، وـلـاـ تـحـرـمـنـيـ مـنـ هـاتـفـيـ مـنـ جـهـةـ أـخـرـ.

أَحِبُّ هَاتِفِي



- ★ أَبْحَثُ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرَقِيَّةِ وَالْإِلْكْتَرُونِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي.
- ★ أَسْجُلُهَا فِي دَفْتَرِ مُلَاحَظَاتِي.

كتابة النص

لَيْسَ مِنَ الضروريِّ أَنْ يَمْتَلِكَ كُلُّ شَخْصٍ هَاتِفًا، لَكِنَّ كُلُّ شَخْصٍ لَدَيْهِ هَاتِفٌ الْيَوْمَ، وَرُبَّمَا أَكْثَرُ. وَبِحَسْبِ الإِحْصَائِيَّاتِ الدُّولِيَّةِ فَإِنَّ عَدَدَ مُسْتَخْدِمِي الْهَوَافِتِ الْذِكِيرَةِ فِي الْعَالَمِ خِلَالِ الْعَامِ الْمَاضِي 2018 بَلَغَ تَقْرِيرًا 5.57 مِلِيَارٍ مُسْتَخْدِمٍ، وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَقْرَبَ مِنْ 5 مِلِيَارٍ فِي عَامِ 2020.

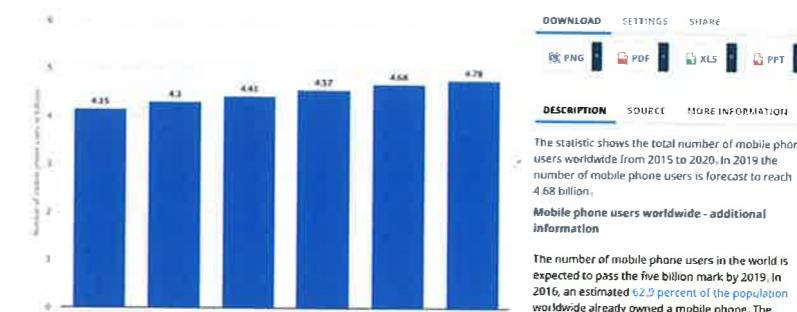
وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَمْلِكُونَ هَوَافِتَ ذِكِيرَةٍ أَوْ غَيْرِ ذِكِيرَةٍ، لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمَّا لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، أَوْ يَسْتَطِيعُونَ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يُجْبَوْنَ إِقْتِنَاءَهَا، أَوْ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ عَنْهَا أَسَاسًا نَظَرًا لِنَمَطِ مَعِيشَتِهِمُ الْبَدَائِيُّ.

كتابَةُ نَصٍّ عَنْ عَلَاقَتِي بِهَاتِفِي إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ هَاتِفًا، أَوْ عَنْ سببِ غَدَرِي لِهَاتِفِي إِنْ كُنْتُ لَا أَمْلِكُ هَاتِفًا حَتَّى الْآنِ.

المُهِمَّةُ

Technology & Telecommunications > Telecommunications > Mobile phone users worldwide 2015-2020

Number of mobile phone users worldwide from 2015 to 2020 (in billions)



The statistic shows the total number of mobile phone users worldwide from 2015 to 2020. In 2019 the number of mobile phone users is forecast to reach 4.68 billion.
Mobile phone users worldwide - additional information
The number of mobile phone users in the world is expected to pass the five billion mark by 2019. In 2016, an estimated 62.9 percent of the population worldwide already owned a mobile phone. The mobile phone penetration is forecasted to continue to

رَسْمٌ بَيَانِيٌّ يُوَضِّحُ تَرَادِيًّا عَدَدَ مُسْتَخْدِمِي الْهَوَافِتِ الْذِكِيرَةِ فِي الْعَالَمِ (الْأَغْدَادُ بِالْمَلِيَارِ)

★ أَحْدُدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ:

قبل الكتابة

- ★ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- ★ أَحَدُدُ مَا يَحِبُّ أَنْ يَبْقَى، وَمَا يَحِبُّ حَدْفُهُ أَوْ يُمْكِنُ حَدْفُهُ دُونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ★ أَقُومُ بِمَا أَفْتَنَعُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلاتٍ بَعْدَ نِقاْشِي مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الْكُوْمِبُوتِرِ).



قاموسي الخاص

ماسح صوتي

كاميرا

أجهزة لوحية

مُلّحقات / إكسسوارات

قابل للطي

آلة حاسبة

عيوب

ميزة

ليس مجرد هاتف

نواتج التعلم

1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّسليم والإيقاع الصحيحين.
4. يشارك في حوارات مقتنة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
5. يحدد مجموعةً واسعةً من سمات تنظيم بعض النصوص وبنائها.
6. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
7. يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.



لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



بَعْدَ الْاسْتِمْاعِ

أَصْلُ الصُّورَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْخَيَاراتِ:



نصيحة

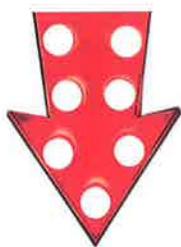


ميزة

تخطيط



غَيْبٌ



أَسْتِمْعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى

- ★ أُسَجِّلُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَدْنَاهُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ.
- ★ أَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلٍ حَوْلَهَا.



جَهَازٍ جَدِيدٍ

قَبْلَ الْاسْتِمْاعِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ.

★ أَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمٍ وَزَمَلَائِيٍّ فِي الْمَوْضِعِ وَمُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.

أَنْتَاجُ الْاسْتِمْاعِ

★ أَسْتِمْعُ لِلْحِوَارِ

★ أَسْجُلُ الْمُلْاحَظَاتِ

أَسْتِمْعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

★ مَا أَسْمَاءُ الْمُتَحَدِّثَيْنِ فِي هَذَا الْحِوَارِ؟

★ حَوْلَ مَاذا يَتَحَدَّثَانِ؟

★ أَيْنَ التَّقَيَا؟ وَهَلْ كَانَ لِقَاؤُهُمَا مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلِ؟

★ هَلْ قَدَّمَ أَحَدُهُمَا أَيِّ نَصِيحةٍ لِلآخَرِ؟

أثناء المُحاَدَّة

- ★ يُمْكِنُنِي أَنْ أَبْدَأُ الْحِوَارَ بِجُمْلَةٍ تُظْهِرُ رَأِيِّي فِي الْخَبَرِ.
- ★ أَوْ يُمْكِنُ أَنْ أَتْرَكَ الْمَجَالَ لِزَمِيلِي لِيَدْعِي الْحِوَارِ.
- ★ أَنْتَهِي إِلَى حَدِيثِي، وَأَضْعُ فِي ذِهْنِي وُضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرَابُطُهُ فِي الْمَعْنَى.
- ★ أَسْتَمِرُ فِي الْحِوَارِ حَوْلَ مَوْضِعِ الْخَبَرِ بِمَا يَدْعُمُ رَأِيِّي مِنْ جِهَةٍ، مُرَاعِيًّا السَّلَامَةَ الْلُّغُوِيَّةَ.
- ★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي رَأِيهِ إِنْ كَانَ مُخالِفًا لِرَأِيِّي.
- ★ أَتَبَادِلُ مَعَ زَمِيلِي الْكُتُبَ لِإِنْتَامِ جَدْوَلٍ تَقْيِيمِ الْمُحاَدَّةِ فِي الْأَسْفَلِ.
- ★ أَرَاعَيِّ الْمَوْضِعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

بعد المُحاَدَّة

		المُفَيَّار
		وضُوح النُّطْقِ
		تَرَابُطُ الْمَعْنَى
		سَلَامَةُ الْلُّغَةِ
		التَّصْحِيحُ الذَّاتِيُّ

اتَّنَاقِشُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفَّ جَمَاعِيًّا حَوْلَ الْخَبَرِ (نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ لِكَامِلِ الصَّفِّ)



- ★ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ زُمَلَائِي الْمُخْتَلِفَةِ حَوْلَ الْخَبَرِ.
- ★ أَطْرُحُ رَأِيِّي فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ.
- ★ أَسْعَى لَأَنْ يَكُونَ حَدِيثِي وَاضِحًا وَمَفْهومًا.
- ★ أَرَاعَيِّ السَّلَامَةَ الْلُّغُوِيَّةَ، وَأَنْتَهِي إِلَى أَخْطَائِي، وَأَسْعَى لِتَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ

(نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

قبل المُحاَدَّة



- ★ أَنْظُرُ إِلَى الْخَبَرِ أَذْنَاهُ عَنْ إِطْلَاقِ الْهَاتِفِ الْقَابِلِ لِلطَّيِّ.
- ★ أَفْرُّ الْخَبَرِ بِشَمْعَنْ، وَأَضْعُ مُلَاحَظَاتِي وَآرَائِي حَوْلَهُ.
- ★ أَجْهَزُ نَفْسِي لِحِوَارٍ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضِعِ، لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ مَعَ زَمِيلِي.

يبدو أن شركة "رويو" الصينية للتكنولوجيا في طريقها لصناعة التاريخ، إذ من المرتقب أن تصبح أول شركة تطلق هاتفاً قابلاً للطي في العام، لتهزم بذلك سامسونج وهواوي.

ووفق ما ذكر موقع "BGR"، فإن مقطع فيديو نشر على موقع "يوتيوب" يظهر الهاتف الذي من المرتقب أن تطلق الشركة الصينية، والذي سيضع الشركات العملاقة في مجال الهواتف الذكية (سامسونج وأبل وهواوي) في موقف محرج.

وأوضح المصدر أن هذه الشركة لم يسمع باسمها كثيراً من قبل، لكنها أثبتت على قدرتها الهائلة في تصنيع هاتف قابل للطي " حقيقي".

سكاي نيوز عربية، بتاريخ 1/11/2018



أقرأ النص مَرَّةً أُخْرِي، ثُمَّ أجيِّب عن الأسئلة الآتية :

بعد القراءة

هل كان تَوْقِيعِ لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ صَحِيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

الآفَكارُ التَّفَصِيلِيَّةُ هِيَ:

- أَتَأْمَلُ بِنْيَةَ النَّصِّ التَّنْظِيمِيَّةَ، وَأَحَدُدُ المُقدَّمةَ، وَالْوَسْطَ، وَالخاتَمَةَ.
- يُمْكِنُنِي أَنْ أُحدِّدَ بِقَلْمَنِ الرَّاصِصِ أَوْ أُظْلِلَهَا بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ التَّحْدِيدِ الْفُوسْفُورِيَّةِ.
- الْخُصُّ الْبِدايَةَ، وَالْوَسْطَ، وَالنِّهايَةَ، فِي الفَرَاغَاتِ فِي الْأَسْفَلِ.

لَيْسْ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ

أَقْرَأْ



أثناء القراءة

قبل القراءة

• أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.

• أَحَاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ لِفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ تَعْرِفًا عَامًا.

• أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

• أَضْعُ مُلَاحَظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفَحَةِ.

• أَحَاوِلُ الشَّتَّبُو بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوانِ.

ثورة الإِنْصَالَات



ماذا أَتَوْقَعُ أَنْ تَكُونَ فِكْرَةُ النَّصِّ؟

هَاتِفُ الْمُسْتَقْبَلِ

تُسَيِّطُ الْأَجْهِزَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ تَفَاصِيلِ حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ، الْأَسْرِيَّةِ وَالدُّرَاسِيَّةِ وَالْمَهْنِيَّةِ، لِدَرَجَةٍ تَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ تَخَيِّلَ أَنَّ الْحَيَاةَ كَانَتْ مَمْضِيًّا كَمَا يَنْبَغِي لَهَا أَنَّ مَمْضِيًّا فِي السَّابِقِ يُكْلِّ سَلَاسَةً دُونَ وُجُودِ هَذِهِ الْأَجْهِزَةِ! وَقَدْ بَدَأَتِ الْأَجْهِزَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ فِي التَّسْلُلِ إِلَى حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ حِينَ أَصْبَحَتْ مُرْتَبَةً بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ، هَذِهِ الشَّبَكَةُ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي جَعَلَتِ الْعَالَمَ كُلَّهُ يَلْتَقِي فِي شَاشَةٍ صَغِيرَةٍ، وَصَارَ الْوُصُولُ إِلَى شَيْءٍ مُّتَاحًا فِي أَيِّ زَمَانٍ، وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ.

في هَذِهِ الْأَيَّامِ، لَمْ تَعُدِ الْأَجْهِزَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ تَعْبِيرًا مُفَصِّرًا عَلَى (الْكُومِبِيُوتَرَات) وَمُلْحَقَاتِهَا (الْإِكْسِسوَرَات) كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ، بَلْ إِنَّ الْهَوَافِتَ -خُصُوصًا الذَّكِيرَةِ- تَمْثِيلُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْهَا، خُصُوصًا حِينَ أَصْبَحَ الْهَاتِفُ شَبَيِّهًـ بِكُومِبِيُوتَرٍ مُّلَامِلاً لِلْفَرَاغَاتِ الْمُقَابِلَةِ لِلْعِبَارَاتِ بِالْمُفَرَّدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ: صَغِيرٌ، يَحْتَفِظُ بِكُلِّ مَلْفَاتِنَا، وَبَيَانَاتِنَا، وَأَرْقَامَ وَوَسَائِلِ تَوَاصِلِنَا مَعَ الْآخَرِينَ، وَصَارَ هُوَ الْحَاسِبَةُ وَالْكَامِرَا وَجِهَازُ الْمَسَنُورِ قِطْعَ إِضافِيَّةً تُلْحُقُ بِالْكُومِبِيُوتَرِ لِتَسْهِيلِ الْعَمَلِ عَلَيْهِ.

وَمُرَاقِبُ الصَّحَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. لَكِنْ هَلْ سَيِّقَ الْهَاتِفُ هَاتِفًا، وَالْكُومِبِيُوتَرُ كُومِبِيُوتَرًا؟

هذا سُؤَالٌ مُهُمٌّ فِي ضَوْءِ وُجُودِ مَيْلٍ كَبِيرٍ لَدِي شَرِكَاتِ تَصْنِيعِ الْأَجْهِزَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ لِجَعْلِ الْهَاتِفِ بَدِيلًا لِلْكُومِبِيُوتَرِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ هَذِهِ الْمُحاوَلَاتِ مِنْ قَبْلُ، وَالدَّلِيلُ هُوَ التَّطَوُّرُ الَّذِي حَدَثَ لِلْهَوَافِتِ حَتَّى أَصْبَحَتْ عَلَى مَا هِيَ الْجِهازُ الَّذِي يُسْتَخْدِمُ لِلْحُصُولِ عَلَى نُسُخَةٍ رَقْمِيَّةٍ مِنَ الْمَوَادِ الْوَرَقِيَّةِ، عَلَيْهِ الْيَوْمَ، إِلَّا أَنَّ إِسْتِخْدَامَ الْكُومِبِيُوتَرَاتِ -الْمَحْمُولَةِ خُصُوصًا- مَا يَرْأَى مُرْتَفَعًا، وَهُوَ مَا يَدْفَعُ مُصَنِّعِي الْهَوَافِتِ الْذَّكِيرَةِ بِحَثٍ عَنْ تَعْبِيرٍ (فِي ضَوْءِ) فِي الصُّحْفِ أَوِ الْمَجَالَاتِ، وَأَسْجَلُ اثْنَيْنِ مِنْهَا فِي الْأَسْفَلِ: إِلَى أَنْ يَسْعَوْا لِإِيجَادِ حُلُولٍ لِهَذِهِ الْأَرْدِواجِيَّةِ فِي الْإِسْتِخْدَامِ، بِحِينَتِ لَا يَضْطَرُ الشَّخْصُ إِلَى حَمْلِ هَاتِفٍ ذَكِيرٍ وَكُومِبِيُوتَرٍ مَحْمُولٍ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَيُصْبِحُ الْهَاتِفُ هُوَ الْكُومِبِيُوتَرُ وَالْعَكْسُ صَحِيقٌ.

كتابه النص

★ أكتب مراجعاً وجداً مقدمة، ووسط، وخاتمة.

★ أضع فكرتي الرئيسية أولاً، ثم أقدم الأفكار التفصيلية التي تدعمها.

★ أضع الأمثلة حيث يكون ذلك مناسباً.

★ أهتم بصححة ما أكتب لغة وأسلوباً.

★ أهتم بعلامات الترقيم.

★ هذه هي المسودة الأولى.

لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



الكتب

تنافس كبرى الشركات العالمية على تقديم الجديد والمفاجئ دائمًا، وتحرص على أن ترسم الدهشة والبهج على وجوه محبي الهواتف الذكية، أو مدمري إقتناها بالأسch.

وفي سعيها الحثيث لتقديم أفضل الهواتف الذكية، يفضل الموصفات، وأقل التكلفة، وصلت الهواتف إلى وصلت إلى اليوم. لكن ربما تكون هناك أمور مفقودة في جميع الهواتف الحديثة، وإن توافرت فيها فست江山 بالفعل - فارقاً كبيراً! أو ربما يكون الهاتف المزعجة هو الذي يجمع أفضل ما في الهواتف كلها، ويتجلى ما فيها كلها أيضاً، ليتحقق علية بامتياز.

المهمة

كتابة نص من ثلاث فقرات عن موضوع (الهاتف الذي لم يصنع بعد)، إنه الهاتف المفاجأة، الهاتف الخلف، الذي لم تفك فيه أي من شركات التصنيع بعد، كيف سيكون شكله؟ وما مميزاته؟



قبل الكتابة

★ أحدد فكرتي الرئيسية:

بعد الكتابة

★ أعيد النظر فيما كتب.

★ أحدد ما يجب أن يبقى، وما يجب حذفه أو يمكن حذفه دون أن يتاثر النص.

★ أناقش مع زميلي فيما كتب، وأستمتع لرأيه.

★ أقوم بما أفتتح به من تعديلات بعد نقاشي مع زميلي.

★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الكمبيوتر.

★ أحدد الأفكار التفصيلية الداعمة:

★ أسجلها في دفتر ملاحظاتي..



قاموسي الخاص

سلبيات

إيجابيات

مستقبل

الطراز

تفاعل

سلسلة

المنافسة

التباھي

مستقبل المحمول

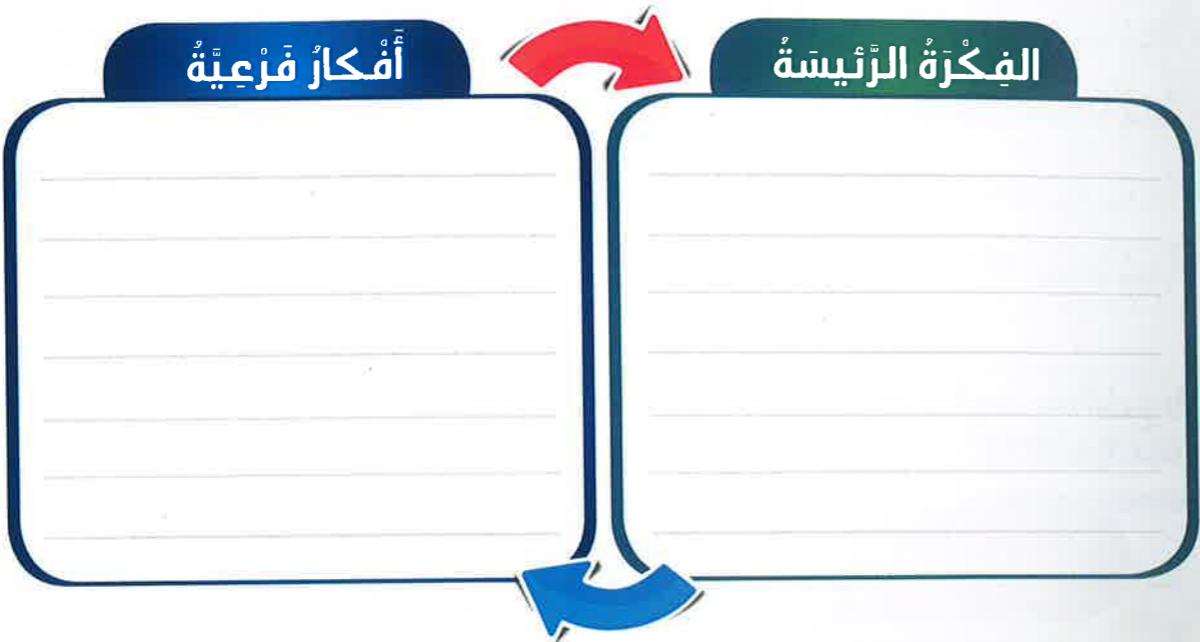
نواتج التعلم

1. يستمتع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستمتع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التنعيم والإيقاع الصحيحين.
4. يشارك في حوارات مقتنة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
5. يحدد مجموعة واسعة من سمات تنظيم بعض النصوص وبنائها.
6. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
7. يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.



بعد الاستماع

أكتب فكرة النص المسموع الرئيسية والأفكار الفرعية في الفراغات الآتية:



جيب عن الأسئلة الآتية:

هل سيتغير عالم الهواتف الذكية؟

ما مستقبل تطبيقات الهواتف الذكية في ظل التغيرات القادمة بحسب النص المسموع؟ أوضح إجابتي بالشرح.

ذكرت دراسة (إريكسون) أن العالم سيتخلى عن استخدام الهاتف الذكي مُستقبلاً، هل يندو هذا واقعياً؟ ولماذا؟

أناقش مع زملائي حول مستقبل الأجهزة الذكية من وجهة نظري.

مستقبل المحمول



قبل الاستماع

- استخدم الشبكة العنكبوتية للبحث عن عدد الشركات التي تصنف الهاتف المحمول حول العالم.
- أقدم رأيي في أفضل شركة، وأذكر الأسباب التي تجعلها أفضل شركة بالنسبة لي.



أثناء الاستماع



أستمع للنص

أسجل الملاحظات

أسجل الكلمات الجديدة التي سمعتها.

أثناء المحادثة

- ★ أتحدث بهدوء، وأهتم بشرح التطبيق بشكل مفهوم.
- ★ ألتزم بالوقت الذي يحدده المعلم.
- ★ أقدم أمثلة على فعالية التطبيق.
- ★ أحtrinsic على توضيح السليميات أيضاً.
- ★ أختتم ملخصاً للأفكار تلخيصاً منظماً.

بعد المحادثة

- ★ ألتزم بآداب النّقاش.
- ★ أستمع جيداً للاحظات معلمي وزماني.
- ★ أناقش أفكارهم المطروحة، وأحترم وجهات النّظر.
- ★ ميز ظرف الزمان والمكان في الجمل الآتية:

 - ★ ستطهر هواتف جديدةً جداً.
 - ★ وضعت الهاتف فوق الطاولة.
 - ★ هاتف فاطمة ظهرًا.

- ★ ظرف المكان

مستقبل المحمول

قبل المحادثة

- ★ أكتب التطبيق الذي أفضّل استخدامه في الأجهزة الذكية.
- ★ أسجل مزاياه وعيوبه باختصار.
- ★ أستعرض مع زملائي اسم التطبيق أمام المعلم.
- ★ أتحدث عن هذا التطبيق مبيّناً مجاله، والتطبيقات المنافسة له، وإيجالياته وسلبياته، وما أطمح لأن يتغيّر فيه ليجعله الأفضل على الإطلاق.

سلبيات التطبيق

إيجاليات التطبيق

أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

بعد القراءة

هل كان توقعك لفكرة النص من العنوان صحيحاً؟

الفكرة الرئيسية هي:

الأفكار التفصيلية هي:

ما الدلائل التي استند إليها كاتب النص كي يؤكد فكرته؟

أثناء القراءة

قبل القراءة

استخرج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية.

أتأمل العنوان.

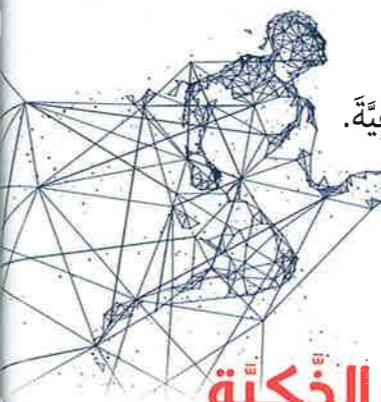
أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة.

أخمن موضوع النص

مستقبل المحمول



اقرأ



توقعات مستقبل الهواتف الذكية

شهدت الهواتف المحمولة، خلال العقود الماضيين، تغيرات جذرية عدّة في التصميم والوظائف، وانتقلت من الطّيريّ إلى كثيف الحجم إلى آخر يسّطّلهم شكل صدقة المحار، وصولاً إلى تصمييمها الحالي الذي يحظى بقبوٍ واسع الأسواق. وتطوّرت ميزاتها من إتاحة المكالمات الهاتفية والرسائل النصيّة، إلى تباكي المصنعين والمُستخدّمين بالكاميرا المتنقدّمة ومشغلات الموسيقى، إلى أن أصبحت الهواتف الذكيّة وسيلة أساسية للوصول إلى الإنترنط والفيديو والألعاب وغيرها من التطبيقات المتّوّعة.

وقد ازداد اهتمام المُنتجين بالفوائد التي توفرها الهواتف وإمكانات الاتصال بها، وتفاعلها مع الأجهزة الأخرى في المنازل والسيارات، بدلاً من الاهتمام بالشكل الخارجي الذي أحدّ يتّسّر شيئاً فشيئاً.

ولن تقتصر هذه الأجهزة على الهواتف والحواسيب، بل يمكن أن تتصل بالمنازل ليصبح الهاتف الذكيّ أدّاً للتحكم عن بعد أو «ريموت كنترول» لفتح الأبواب المزوّدة بمستشعرات حيويّة أو لتشغيل التّدفئة. كما قد تعمّ الشاشة ثانية تسمّح بمشاهدة زاوية ثانية من مباراة لكرة القدم تعرّض على التلفزيون. وفي السيارات الذكيّة، تؤدي الهاتف الذكيّ مهمّة مرتكز التّرفيه، ونظام الملاحة يوصلها بلوحة العدادات، ورّيماً تُستخدم كحافظة للأموال إلّا عمليات الدفع والشراء داخل المتاجر.

ولا يعني ذلك توقف التصميمات المبتكرة، فسيواصل دون شك، أبرز المصنعين تقديم تصميمات جديدة، سالبة التميّز عن منافسيهم، لكن سيتحوّل التركيز الأساسي إلى ما يظهر على الشاشة، ولن يُحيط بها.

الإمارات اليوم، بتاريخ 19/12/2014



نص القراءة



الفكرة المشتركة



نص الاستماع

كما مرّ علينا في النص المسموع ونصل القراءة هنالك توقعاتٌ بِتَغْيِيراتٍ كثيرة ستطرأ على الهاتف المحمول مُستقبلاً. ويمكننا أن نتوقع كثيراً بشأن تطور التطبيقات مقارنةً بالتطبيقات المستخدمة في وقتنا الحالي.

هُستَقبلُ المَحْمُول



أَكْتَبْ

المفهمة

كتابه نصٌ مختصر عن تطور التطبيقات من وجهة نظر الشخصية
مُراعياً استخدام علامات الترقيم، والمفعول به.

• تحديدُ عنوانٍ مناسبٍ للنص.

• تحديدُ الأفكارِ الرئيسيةِ والفرعيةِ.

قبل الكتابة

كتابة النص

تتكوّن الجملة الفعلية من:

1. الفعل (زمنه: الماضي- المضارع- الأمر)

2. الفاعل (من قام بالفعل)

3. المفعول به (من وقع عليه الفعل)

أمثلة:

أمسكت ريم الهاتف.

الفعل: أمسكت

الفاعل: ريم

المفعول به: الهاتف

أحد الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة التالية:

1. شحن سليم هاتفه.

2. تناولت ماريا فطورها.

بعد الكتابة

• التأكُدُ مِنْ سلامةِ اللغةِ.

• التأكُدُ مِنْ وُجودِ عنوانٍ للنصِ ومقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.

• مراجعةُ علاماتِ الترقيمِ.

• التأكُدُ مِنْ إسْتِخْدَامِ المَفْعُولِ بِهِ إسْتِخْدَاماً صَحِيحاً.



قاموسيَّيُّ الخاَص

شريحة

اخْتِرَاعٌ

تَطَوُّرٌ

بَاهِظٌ

يُحَاكي

تَكْلِيفٌ

وَظِيفَةٌ

كَفَاءَةٌ

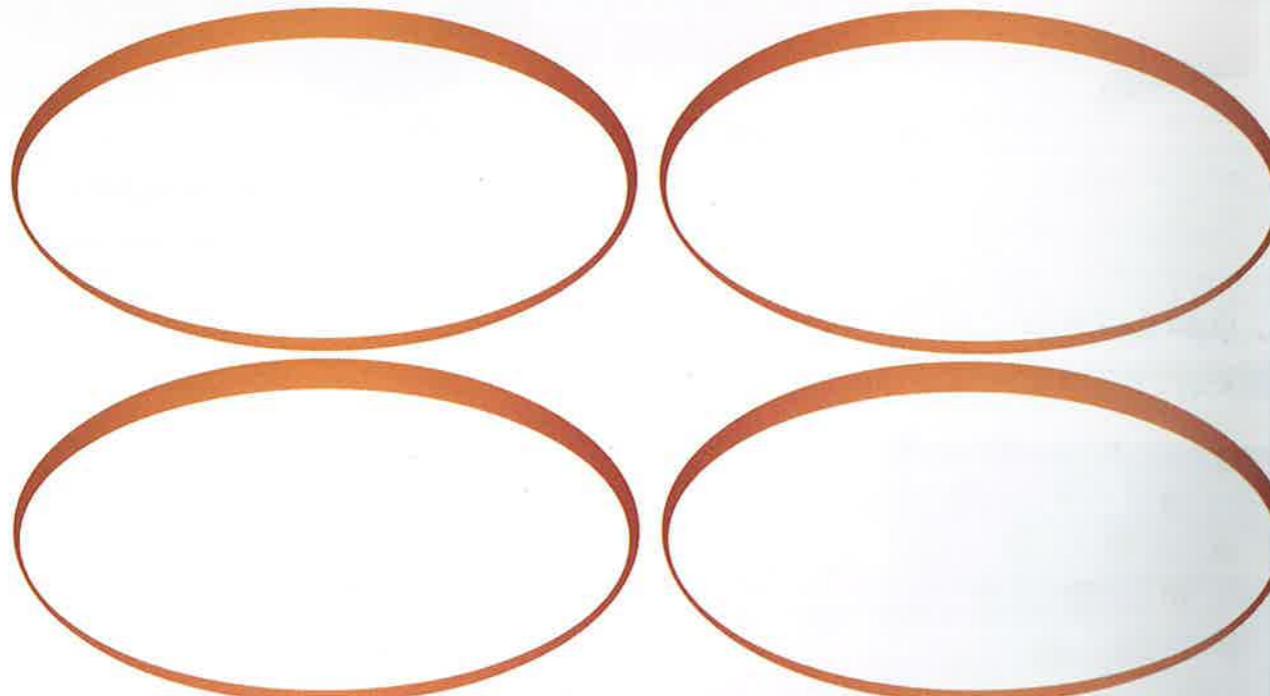
هاتِفٌ أَمْ حاسوب؟

نواتج التعلم

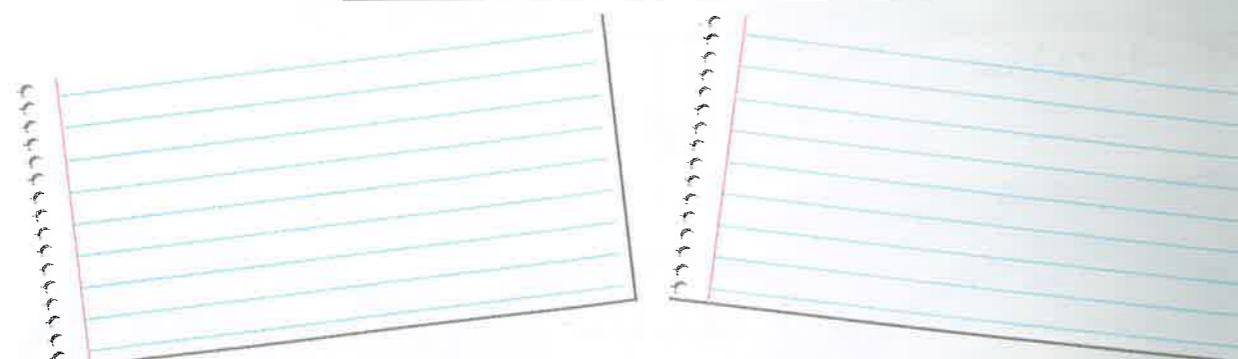
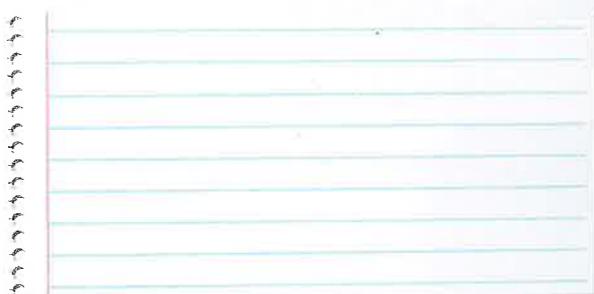
1. يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
2. يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
3. ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التنعيم والإيقاع الصحيحين.
4. يشارك في حوارات مقننة استجابةً لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
5. يحدد مجموعةً واسعةً من سمات تنظيم بعض النصوص وبنائها.
6. يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
7. يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
8. يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
9. يكتب نصوصاً موسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.



أَسْجُلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ، وَابْحَثُ عَنْ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ،
وَأَكْتُبُهَا إِلَى جَانِبِهَا.



أَضْعُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفْيَدَةٍ



هَاتِفٌ أَمْ حَاسُوبٌ؟



قَبْلُ الْاسْتِمَاعِ

- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ.
- أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِيحَاءِ الصُّورَةِ.



أَثنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

- أَسْتَمِعُ لِلْحِوَارِ جَيِّدًا.
 - أَسْجُلُ الْمُلَاحَظَاتِ.
 - أَسْجُلُ وُجْهَةَ نَظَارِي.
- أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي
وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضِعِ الْحِوَارِ.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

مَا أَسْمَاءُ الْمُتَحَدِّثَيْنَ فِي الْحِوَارِ؟

مَا مَوْضِعُ الْحِوَارِ؟

كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ سَالِمِ؟

لَا تَحْرِثُ

مَا تَفْعَلُ أَمْ حَاسُوبٌ؟

هُنَاظِرَةُ صَفَّيَّةٍ

صَارَ الْهَاتِفُ يَشْغُلُ مِسَاخَةً كَبِيرَةً مِنَ الْإِسْتِخْدَامِ الْيَوْمَيِّ لِلْأَجْهِزَةِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ، حَيْثُ أَصْبَحَ يُعْنِيْنَا أَحْيَانًا إِسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ. فَقَدْ زُوِّدَتِ الْأَجْهِزَةُ الذِّكِيرَى بِالعَدِيدِ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُسَهِّلُ مَهْمَةَ الْعَمَلِ، وَالتَّخَفُّظُ مِنْ حَمْلِ حَاسُوبٍ تَقْيِيلَ الْوَزْنِ مُقَارَنَةً بِالْأَجْهِزَةِ الذِّكِيرَى فِي يَوْمِنَا هَذَا.

المُهِمَّةُ

أَشَارُوكُ في هُنَاظِرَةِ صَفَّيَّةٍ حَوْلَ تَفُوقِ الْهَاتِفِ عَلَى الْحَاسُوبِ أَوِ الْعَكْسِ.
أَخْتَارُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مُؤْقَفًا، وَنَحَاوِلُ إِقْنَاعَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى بِهِ.

أَرْسُمُ وَمَجْمُوعَتِي مُخَطَّطًا لِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ مِنْ خِلَالِهِ.

أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكُبُوتِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضافَيَّةٍ.

أُضِيفُ الْأَمْثَالَ الَّتِي تَدْعُمُ حَدِيثَنَا

قَبْلَ الْمُهادَثَةِ

التَّخْطيطُ لِلْحَدِيثِ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْفِكْرَةُ الْفَرْعَيْةُ

الْفِكْرَةُ الْفَرْعَيْةُ

الْفِكْرَةُ الْفَرْعَيْةُ

1

2

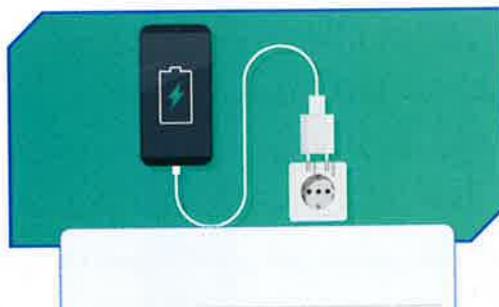
3

90

91

		المُفَيَّاز
		ضِبطِ فَخَارِجِ الْحُرُوفِ
		تَرَابِطُ الْأَفْكَارِ
		شَلَامَةُ الْلُّغَةِ
		الْقُدْرَةُ عَلَىِ الْإِقْنَاعِ

أَكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مُفَرَّدَاتٍ:



هاتف أم حاسوب؟



لقراءة

قبل القراءة

أتأمل الصورة.

أتبنّى فكره النص.



هل سينتهي عصر الحاسوب؟

أقاربٌ يبنّى استخدام جهاز الحاسوب والهاتف المحمول:

لا شك أن هذا السؤال يتadar إلى أذهان كثيرين من الناس، وخاصة تلك الشريحة المهتمة باقتناء أحد الأجهزة الذكية والمتطورة التي تكتسح العالم يوماً بعد يوم. فبعد اختراع الحاسوب في النصف الثاني من القرن العشرين وأمثال تورّة تكنولوجية هائلة في عالم الابتكارات والتطورات التي شهدتها العالم في ذلك الوقت، أخذ يتتطور شيئاً حتى وصل إلى ما هو عليه اليوم.

بعد أن كان الحاسوب كبيراً، وثقيل الحجم، وباهظ الثمن، أصبح مع التطورات والدراسات سهلاً الحمل، صغيراً الحجم تكلفت أقل، وكفاءته أسرع في العمل، مع مساحة تخزين بيانات عالية جداً. كما يمكنه أداءً مهام أكثر تعقيداً، ليصل الحاسوب الآن أكثر ذكاءً وسرعةً، وأصبح يحاكي قدرات الإنسان العقلية والحركة مع التطورات الهائلة التي يشهد عصر الذكاء الاصطناعي اليوم.

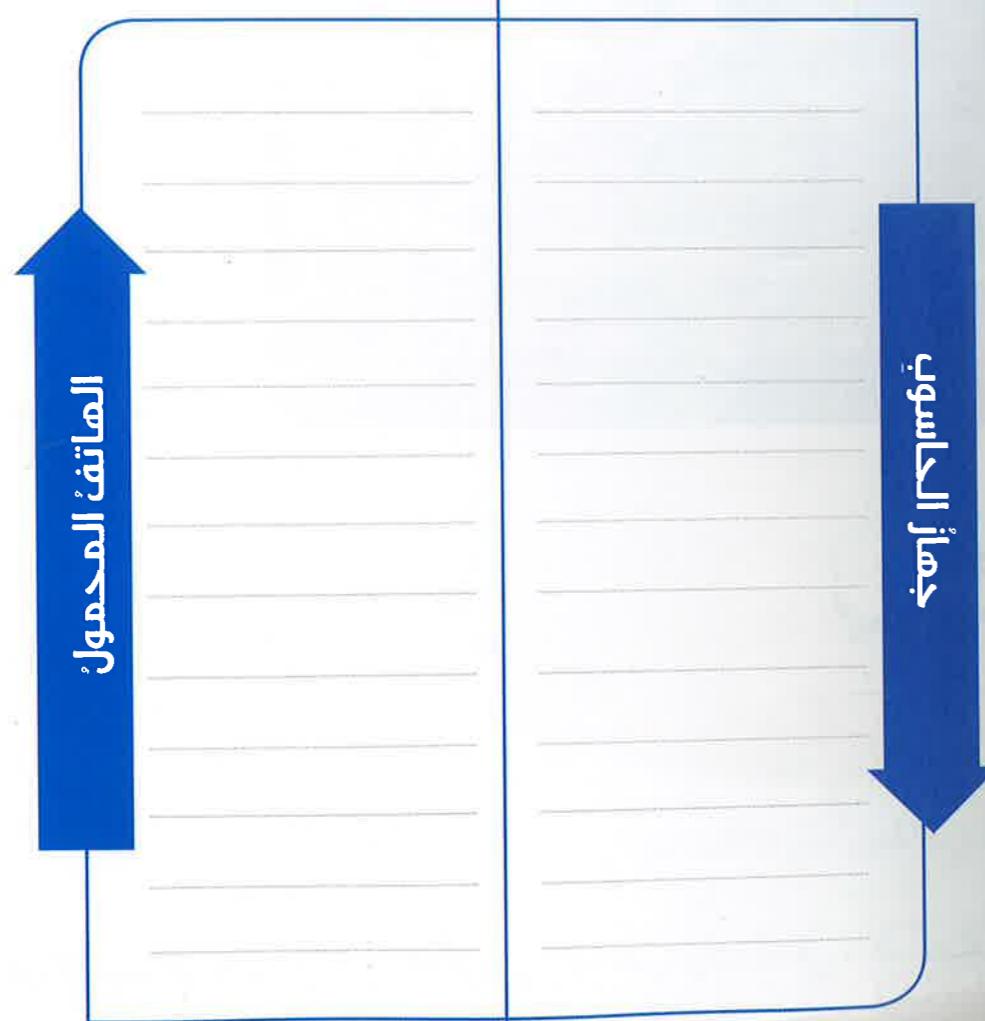
لكننا نشهد في الجهة المقابلة تطويراً كبيراً يطرأ على أجهزة الهواتف الذكية، حتى أصبحت تنافس جهاز الحاسوب وبعد أن كان الهاتف المحمول يقتصر على وظيفة التواصل شفهياً أو عن طريق الرسائل النصية، أصبحت وظيفه أكبر، واستخدامه بين الناس يزاد مقارنة بستخدام الحاسوب. فتحت علينا اليوم نستطيع استخدام الإنترنت بكل ما يقدّم عن طريق الهاتف المحمول، كما يمكننا العمل على تطبيقات وبرامج لإنجاز كثير من المهام المدرسية والعملية طريقة هذا الجهاز الصغير. فهل سينتهي عصر الحاسوب ليحلّ الهاتف المحمول محلّه، ويُصبح وسيلة اتصال وتواء وإنجاز؟

بعد القراءة

أضع خطأ تحت الكلمات الجديدة، وأبحث عن المعاني في المعجم.

الفكرة الرئيسية هي:

• أتناقش مع زميلي حول سؤال النص: هل سينتهي عصر الحاسوب؟ أسجل إجابتي، وأدعمها بالأدلة.



كتابه النص

- ★ أكتب مُراعيًا وجود مقدمة، ووسط، وخاتمة.
- ★ أبدأ بفكرة الرئيسة، ثم الأفكار التفصيلية.
- ★ أخرص على تدعيم النص بالأمثلة.
- ★ أراعي السلامة اللغوية.
- ★ أراعي مواضع علامات الترقيم الصحيحة.

لأكتب هاتف أم حاسوب؟



بعد ما مرّ بنا من حديث عن الهاتف المحمول والحاسوب، وأمقارنة بينهما، يبقى السؤال قائماً: أيهما أفضل وما الذي يفضل الغالية استخدامه؟ ولماذا؟

أكتب عن رأي الشخص حول الجهاز الذي أفضل استخدامه، مدعّماً النص بالأمثلة، ومراعياً تقسيم النص إلى ثلاثة فقرات (مقدمة ووسط وخاتمة).

الفهفة



قبل الكتابة

- ★ أحدد فكرتي الرئيسة:

بعد الكتابة

- ★ أعيد النظر فيما كتبت.
- ★ أتناقش مع أحد الرملاء فيما كتبت.
- ★ أقوم بتعديل الأخطاء بعد المناقشة.
- ★ أغرضه على معلمي.
- ★ أكتب النص النهائي، وأطبعه على الكمبيوتر.

- ★ أحدد الأفكار المرعية الداعمة:

- ★ أبحث في الإنترنت عن معلومات قد تساعدني في كتابة نصي، وأسجلها في ورقة جانبية.



قاموسي الخاص

قارئ

فعالية

ثورة علمية

الوقت الراهن

إكتساب

تشغيل

أبتكق

أرباب العمل

يوم بلا محمول

نواتج التعلم

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ لنصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
2. يستمعُ ويحدّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسعةٍ موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متربطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
4. يشاركُ في حواراتٍ مقننةً استجابةً لمساهمات الآخرين بشكلٍ مناسبٍ.
5. يحدّدُ مجموعةً واسعةً من سماتِ تنظيم بعض النصوص وبنائها.
6. يقرأً ويحدّدُ النقاط الرئيسية لنصوصٍ موسعةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
7. يقرأً ويحدّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسعةٍ موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
8. يستخدمُ تراكيبَ لغةً بسيطةً في الكتابة.
9. يكتبُ نصوصاً موسعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.



أَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ بِحُرُوفِ الْجَزِّ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْخَيَارَاتِ: (فِي، عَلَى، مِنَ، إِلَى، عَنِ)

- يَحْبُّ
- يُمْنَعُ
- نَدْهَبُ
- التَّقْلِيلُ مِنَ إِسْتِخْدَامِ الْهَوَافِتِ الذَّكِيرَ يُقلِّلُ
- تَقْسِيمُ أَوْقَاتِنَا بِشَكْلٍ مُنْظَمٍ يُعْنِينَا السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي نَفْضِيهَا بِرِفْقَةِ
- صِلُ الرُّسُومَاتِ إِمَّا يُنَاسِبُهَا مِنْ مُفَرَّدَاتٍ التَّعَرُّضُ لِالْأَبْعَاثِ الْأَجْهِزَةِ الضَّارَّةِ.
- الحَدِيقَةِ لِلْقَضَاءِ وَفِتْ مُمْتَنِعٍ مَعَ الْأَصْحَابِ وَالْعَائِلَةِ.
- المَدْرَسَةِ إِسْتِخْدَامُ الْهَوَافِتِ المَحْمُولِ.
- كُلُّ أُسْرَةِ الْأَنْتِبَاهِ إِلَى الْأَطْفَالِ عِنْدَ إِسْتِخْدَامِ الْهَوَافِتِ المَحْمُولِ.

العقل



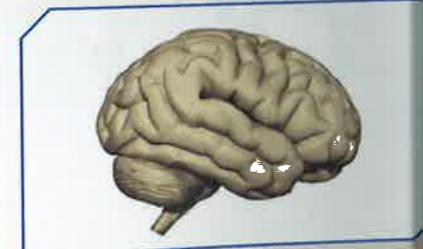
البيئة



التكنولوجيا



الأنشطة



يَوْمٌ بِلَا هَدْمَوْل



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

• كم مرّةً أَسْتَخْدِمُ الْأَجْهِزَةَ الذَّكِيرَةَ فِي الْيَوْمِ؟

• هل أَسْتَطَعُ الْأَسْتِغْنَاءَ عَنِ الْلَّوْحِ الذَّكِيرِ مُدَّةً يَوْمٌ كَامِلٍ؟

أُنَاقِشُ الإِجَابَاتِ مَعَ الْمُعْلِمِ وَالْزَّمَلَاءِ.

أَنْتَاءُ الْإِسْتِمَاعِ

• أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

• أَسْجُلُ الْمُفَرَّدَاتِ الْجَدِيدَةِ إِنْ وُجِدَتْ.

• أَسْجُلُ الْمُلَاحَظَاتِ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

• مَا مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

• هَلْ أَسْلُوبُ الْمُتَحَدِّثِ مُقْنِعٌ؟

• هَلْ يُشَكِّلُ مَوْضُوعُ النَّصِّ خَطَرًا كَبِيرًا عَلَى الْأَطْفَالِ؟

• أَقْدَمُ رَأِيًّا حَوْلَ الْمُشْكِلَةِ الَّتِي أَثَارَهَا الْمُتَحَدِّثُ؟

أختار وأتحدث

(نشاط ثنائي)



- ★ أنظر إلى الصور التي تعبّر عن أنشطةٍ يُمكِّن القيام بها بلا محمولٍ في الأسفل.

- ★ أختار الصورة التي سأتحدث عنها، وأخطّط لحديسي؛ كي يكون واضحاً ومفهوماً.

- ★ أستمع لزميلي أيضاً حين يتحدّث عن الصورة التي سيختارها.













يَوْمٌ بِلا مَحْمُولٍ

أَتَعْرَشُ

(نشاط فردي)

قبل المحادثة

- ★ أفكِّر في كيفية إمساء يومِ بلا هاتِفِ محمولٍ.

- ★ أجهّز نفسي للتَّحدِيث عن هذا الموضوع أمام الجميع.

- ★ سيصفُ كُل طالبَ أثناء حديثِه كيفية قضاء يومِ بلا هاتِفِ محمولٍ، وكلَّ الأنشطةِ التي يتَوقَّعُ أن يقومَ بها في يومِ كَهذا.



أثنان المحادثة

- ★ أنتبه إلى حديسي، وأضعُ في ذهني وضوحه، وترابطه في المعنى.

- ★ أعطي بعض التفاصيل.

- ★ أقدم بعض الأمثلة.

بعد المحادثة

- ★ أجيِّب عن سؤالِ زُملائي.

- ★ أستمع إلى حديثِ زُملائي ووصفيِّهم.

بعد القراءة

يَوْمٌ بِلَا مَهْمَولٍ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

قبل القراءة

- الفكرة الرئيسية هي:
- الأفكار الفرعية:
- أناقش المعلم في السؤال الذي طرحته النص.
- أعدد فوائد التكنولوجيا التي طرحتها النص:

.1 أضع خطأ تحت المفردات الجديدة.

.2 أسجل ملاحظاتي على الهوامش الجانبية.

.3

.4

أهمية التكنولوجيا في حياتنا

تحتل التكنولوجيا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتسهيل التواصل بين الناس، حيث ساهمت بفعالية في جعل العالم أسرع. يُبدو كأنه قرية صغيرة، وتحقق ذلك بفضل ما قدمته التكنولوجيا للناس من وسائل وطرق لتعزيز التواصل وتسلمه فيما بينهم؛ فتنوعت هذه الوسائل لتتماشى مع الهواتف المحمولة، لتصل إلى شبكة الإنترنت، وما يترافق معها من انتشار المفردات الجديدة، وأبحث عن المعاني في المعجم: بها من تواصل الناس مع بعضهم عبر الفارات والبلدان المختلفة خلال ثوانٍ معدودة.

كما أنها تساهم مساهمة كبيرة في الوصول إلى المعلومات وأكتسابها، وبالتالي تطويرها، وهو ما يعود سبباً لوجود علوم وتقنيات ضخمة يرتتب عليها تسهيل حياة البشر من خلال زيادة الابتكارات في المجالات العملية المختلفة ومتان ذلك إمداد المصانع بالعديد من الآلات والمعدات المتطورة التي ساعدت على توفير سلع وخدمات ذات جودة عالية، وذلك عن طريق تسهيل عمليات الإنتاج في المصانع، وجعلها ذات وقت وجهد أقل، بالإضافة لافادتها في تكثيف التشغيل صالح لأرباب العمل.

وساهمت بحل المشكلات البشرية المختلفة، وخاصةً في الوقت الراهن نظراً لما يمر به من حالة تغير سريعة مرضية يكمن المعلومات الموجدة، فكما كانت سبباً في تسهيل الاتصال بين بني البشر ساعدت على توفير وسائل تقلل مخاطر وطرح أساليب زراعية جديدة تُعد سبباً لزيادة الإنتاج الغذائي، كما لا بد من الإشارة للتطبيقات التي قدمتها لها الرعاية الصحية، وما إنبع منها من إيجابيات. وغير ذلك كثير من الوسائل التكنولوجية التي طورت حياة الناس وساعدتهم على توفير الوقت والجهد.

فهل نستطيع العيش دون التكنولوجيا؟



كتابه النص

لأَكْتُبْ يَوْمٌ بِلَا فَحْمُولٍ



- أَكْتُبْ بِشَكْلٍ مُتَسَلِّلٍ وَمَفْهُومٍ.
- أَحَاوُلْ جَعْلَ الْقِصَّةِ مُسَلِّيَّةً وَهادِفَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.
- أَهْتَمُ بِالسَّرْدِ، وَلَا أَجْعَلُ النَّصَ حِوارًا فَقَطْ.
- هَذِهِ هِيَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى.



كُلُّنَا نَعْلَمُ أَنَّ وَضْعَ الطَّفْلِ الطَّبِيعِيِّ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ هُوَ اللَّعِبُ أَوْ مُشَاهَدَةُ الرُّسُومِ الْمُتَحْرِكَةِ، وَلَكِنْ هَذَا لَيْسَ مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ؛ فَالطَّفْلُ أَصْبَحَ مُتَعَلِّقاً بِ«الْأَيْدَادِ» أَوْ أَجْهِزَةِ التَّكْنُولُوْجِيَا الْحَدِيثَةِ. وَقَدْ أَحْدَثَتِ التَّكْنُولُوْجِيَا الْحَدِيثَةُ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي حَيَاةِ الْأَطْفَالِ، فَإِدْمَانُ الْأَطْفَالِ عَلَى «الْأَيْدَادِ» سَاعَدَ عَلَى الْاِنْطِوْرَائِيَّةِ وَالْعُزْلَةِ، وَالْإِصَابَةِ بِعَعْضِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ.

المهمة

كتابه قصبة قصيرة عن محاولة والدين منع طفلهما من قضاء كل وقتنه مع «الآياداد»، مع مراعاة توظيف الشخصيات الرئيسية والثانوية، وتقديم تفاصيل دقيقة للأحداث.

قبل الكتابة

بعد الكتابة

- أُعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- أَحَدَدُ مَا يَحْبُبُ أَنْ يَبْقَى، وَمَا يَحْبُبُ حَذْفُهُ.
- أَتَأْكُدُ مِنْ وَضْعِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.
- أَكْتُبْ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرِيًّا بِصُورَةِ نِهَايَةٍ وَمُرْتَبَةٍ
- أَطْبَعُهَا عَلَى الْحَاسُوبِ.

- أَخْتَارُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ (الرَّئِيسَةِ وَالثَّانِيَةِ):

- أَفَكُرُ فِي حُبْكَةِ الْقِصَّةِ، كَيْفَ سَتَتَصَاعِدُ الْأُمُورُ، وَكَيْفَ سَتُحَلُّ: